5377
I/

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Orsz. M. Kir. Zenem. Főiskola
dec. hó
5774

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

B5377 I

LISZT FERENC • KÖNYVTÁR •

ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

0.5377 I

LISZT FERENCZ HAGYATÉKA

Aux Frères

A et N

Rubinstein.

LISZT ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

L'éditeur.

ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

LISZT FERENCZ HAGYATÉKA

INDEX.

VOLUME 1.

pag.

Op. 1. Thême sur le nom „Abegg" .... стран. 7.
„ 2. Papillons. .... „ 17.
„ 3. Six grandes études. .... „ 28.
„ 4. liv. 1. Jntermezzi. .... „ 52.
„ „. „ 2. .... „ 63.
„ 5. Jmpromptus. .... „ 72.
„ 6. Die Davidsbündler. .... „ 82.
„ 7. Toccata. .... „ 104.
„ 8. Allegro. .... „ 112.
„ 9. Carneval. .... „ 122.
„ 10. Six Etudes de Concert. .... „ 148.

VOLUME 2.

Op. 11. Grande Sonate Fis-moll .... „ 174.
„ 12. liv. 1. Fantasiestücke. .... „ 200.
„ „ „ 2. „ „ .... „ 210.
„ 13. Douze etudes symphoniques .... „ 224.
„ 14. Gr. Sonate № 3. F moll. .... „ 244.
„ 15. Kinderscenen. .... „ 274.
„ 16. Kreisleriana. 8. Fantasien .... „ 284.

VOLUME 3.

Op. 17. Fantasie. C-dur
„ 18. Arabeske. C-dur
„ 19. Blumenstück. Des-dur.
„ 20. Humoreske. B-dur.
21. 8 Noveletten. Heft 1.
„ „ „ 2.
„ „ „ 3.
„ „ „ 4.
„ 22. Gr. Sonate № 2. G-moll.
„ 23. Vier Nachtstücke.

VOLUME 4.

Op. 26. Faschingsschwank in Wien.
„ 5 Fantasiebilder.
„ 28. Drei Romanzen. Bm. Fis. H.
„ 32. Scherzo, Gigue, Romance et Fughette.
„ 54. Concert. A-moll.
„ 68. Album für die Jugend.
„ 43 Clavierstücke.
Abthl. I. Für Kleinere...
„ II. Für Erwachsenere...
„ III. (смотри Op. 118.)

VOLUME 5.

Op. 72. Quatre fugues.
„ 76. Quatre marches.
„ 82. Waldscenen.
„ 92. Concertstück.
„ 99. Bunte Blätter.
„ 111. Drei Fantasiestücke. Cm. As. Cm.
„ 118. Iugend Album Abthl. III.

VOLUME 6.

Op. 124. Albumblätter. 20 Clavierstücke liv. 1.
„ 2.
„ 3.
„ 4.
„ 126. Sieben Stücke in Fughettenform.
„ 133. Gesänge der Frühe.
„ 134. Concert-Allegro mit Introduction D moll.
Oeuvres posth. Scherzo. ....
„ „ Presto passionato....

ZENEAKADEMIA LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

5361/1

LISZT FERENCZ HAGYATÉKA

ABEGG.

Schumann. Op. 1.

Оживленно.

Animato. (M. M. ♩ = 108.)

TEMA.

mf

pp

mf

cres – – cen – – do

pp

poco cresc.

Ped.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Propriété de l'éditeur.
(Impr. chez P. J. Jürgenson à Moscou.)

(♩ = 104.)

Var. 1.

legato *mf* *energico* *sfz* *mf* *f*

p *cresc.* *f*

pp Ped. *cres - - cen - - - do.*

dimi - - nuen - do. *f* *pp* *sfz*

sfz *sfz* *marcato* *crescendo.* *p* *sfz* *sfz* *dimin.* *marcato.*

leggiero *f* *ff* 1. 2. *fz* *fz*

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

(♩ = 112.)

Var. 2.

p *cres_ _cen_ _do.* *f*

il Basso parlando

dimin. *poco riten.* *pp*

sempre tenuto

poco riten. *p*

poco a poco _ _ *decresc.* 1. *p* 2. *pp*

ZENEAKADÉMIA
KÖNYVTÁR ÉS MÚZEUM

(♩ = 80.)

Var. 3.

mf corrento *cres – – – cen – – – – – – – do.*

rfz *dimin.*

con accuratezza *cresc.*

rfz

Ped.

pp Ped.

p marcato e legato

cres – – – cen – – – – do.

sfz

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

8

cresc.

8

sfz sfz sfz

con forza

sfz sfz

8

f

1 3 5 1 3 5

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

p

8

cresc.

8

sfz

8

cresc.

8

sfz

1.

Ped.

sfz

2.

Певуче.

Cantabile. (♪ = 126.)

p *non troppo lento*

f

dimin.

poco cresc.

cresc.

acceler.

riten. quasi

cres - - - cen - - - do.

f

molto lento

ZENEAKADÉMIA

Живо.

Vivace. (♩. = 80.)

Finale alla Fantasia.

p semplice e tutto cresc. *f* *pp* *poco cresc.*

poco cresc.

mf *f*

p *diminuendo.*

pp Ped. Ped. *p*

crescendo. *ff*

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

8

cres _ _ *cen* _ _ _ *do.* _ _ _

ff *sf* *sf*

dimin.

p *pp*

poco ritenuto

a tempo

p

pp

cres _ _ _ _ *cen* _ _ _ _ *do.*

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ff Ped. mf cresc.

f dimin.

p legatiss. cresc.

ff

mf crescendo.

ff ad lib. a tempo Ped. p

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

cresc.

riten.

pp

a tempo vivacissimo.

legg.

ten.

f

ff

pp

mf

dimin.

p

pp *perdendosi*

sino - - - - al - - - -

ppp

Fine.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

LISZT FERENC • HAGYATÉKA •

Papillons.

Schumann. Op. 2.

Introduzione.

Умѣренно.

Moderato.

mf *p*

(♩ = 120)

№ 1.

p dolce

8

f

8 8

p

Ped. ✻

Очень быстро.

Prestissimo. ♩ = 116

8

№ 2.

ff *mf* *mf*

ossia.

ten. *pp*

(♩ = 120)

№ 3.

f *sfz* *sfz* *sfz*

1. 2

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

1. 2. ff

ff p

Быстро.
Presto. (♩ = 108)

№ 4.

p sfz cresc.

1. 2.

f p p pp

accelerando e cresc. ritenuto a tempo p sfz

cresc. ff

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

♩ = 80

Nº 5.

Basso cantando

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

sf *sfz* *sfz*

Ped. ✻

8

pp

Ped. ✻

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

(♩ = 152)

1º 2º

№ 6.

sfz sfz sfz sfz f

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

(♩ = 138)

1. 2. (♩=152)

pp sfz

sfz sfz sfz sfz pp

(♩ = 138)

1.

sfz leggiero sfz sfz sfz

mf

ZENEAKADÉMIA ZENEMŰZEUM

2. (♩ = 152)

sfz sfz sfz sfz ff sfz

Съпростотою.

Semplice. (♩. = 58)

№ 7.

8

pp

Ped. ✻

mf

Ped. ✻

(♩ = 132)

№ 8.

ff

p

poco ritard.

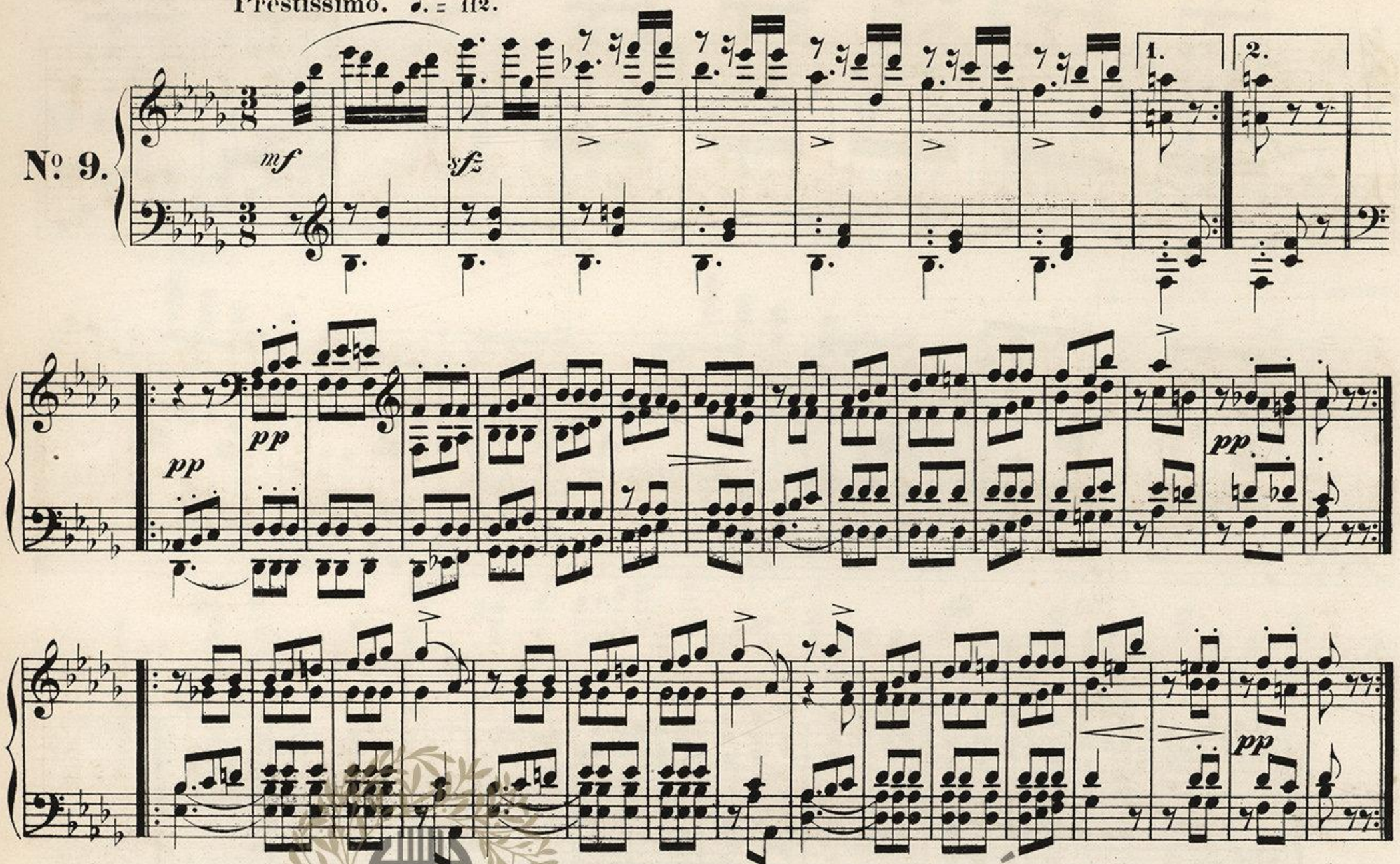
f

riten.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

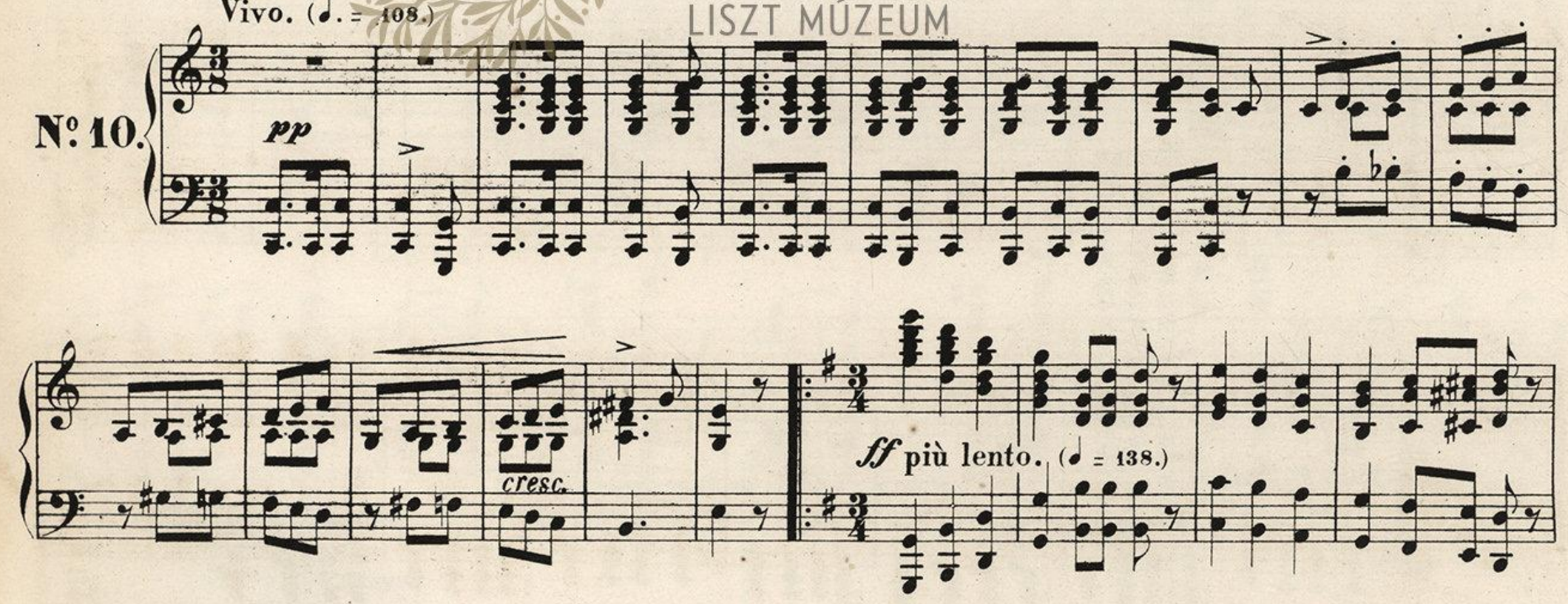
Очень быстро.
Prestissimo. ♩. = 112.

№ 9.



Живо.
Vivo. (♩. = 108.)

№ 10.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

1.

dimin.

2.

dimin.

mf

Ped.
pp

Ped.

mf

p

dimin.

ff

p ritenuto

Ped.

ppp

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

♩ = 112.

№ 11.

sfz

accelerando.

poco rit.

p

sfz

sf

f

mf

Ped. ✻ Ped. ✻

5 4 4 3 3 2 2 1 4

pp

f

8

ff

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

mf

p

pp

8

p
piu lento

8

sempre legato

Ped.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

3

f *sfz*

8

p

8

p molto legato

rit *te* — — *nu* — — *to.*

3

in Tempo vivo

mf sfz sfz

Ped. Ped.

p

8

ff

p

pp

f

Finale.

No. 12.

f

1 2

mf

1. 2.

f

piu lento

mf

Ped.

ZENEAKADÉMIA
ISZT MÚZEUM

mf

f

poco rit.

Ped. ✻

Ped.

sfz

poco

(Шумъкарнавала умолкаетъ. Башенные часы бьютъ шесть.)
(Das Geräusch der Faschingsnacht verstummt. Die Thurmuhr schlägt sechs)

a *poco* *dimi* *nuen* *do.*

pp ✻ *ma p*

p

p

pp ritard.

ppp

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

6 Etudes d'apres Paganini.

R. Schumann. Op. 3.

Zur Uebung im Capriccio-Styl sind den Clavierspielern, ausser den älteren von Müller, die von Felix Mendelssohn, namentlich das (classische) in Fis-moll und für das brillante Spiel die wenig bekannten und sehr geistreichen von J. Pohl zu emphelen. Auch einige der Bach'schen Fugen im wohltemperirten Clavier, können zu diesem Zweck mit Nutzen studirt werden, im 1sten Heft etwa die in C-moll, D-dur, E-moll, F-dur, G-dur, u.a.m. —

Das schwierige der 1sten Caprice nun liegt für den Pianofortespieler im besondern selbstständigen Colorit, das jede einzelne Hand behaupten soll. Nur wenn die verschiedenen Stimmen sich im fortissimo bewegen, sollen beide Hände mit durchaus gleicher Kraftäusserung wirken. Das schon ohnehin lebhafte Tempo mag in der Mitte des Satzes etwas wachsen, muss aber gegen das Ende hin unmerklich in das angefangene übergehen bei einer von Zeit zu Zeit wiederkehrenden rythmischen Accentuation der guten Takttheile, die, wenn sie nicht steif hervorgebracht wird, für Spieler und Zuhörer gleich beruhigend ist. Noch ist in der ganzen Etude auf das richtige Aufheben der Finger zu achten. —

Von dem Satz ausgehend: dass (mit wenigen Ausnahmen bei Doppelgriffen) in Passagen oder Tonleitern der Fingersatz auf- wie abwärts der nämliche sein soll, hat sich der Herausgeber in der chromatischen Tonleiter für die angezeichnete entschieden.

Die Regel ist leicht: in der rechten Hand auf Fis und Cis, in der linken auf Es und B den dritten Finger.

Der Studirende entschliesse sich in dergleichen Sachen frühzeitig zu einem oder dem andern, weil im andern Falle das Fortschreiten später aufgehalten würde.

In Verbindung mit dieser Caprice können Tonleitern in entgegengesetzten Schattirungen geübt werden: etwa sich an einander schliessend, wie bei a.), sich durchkreuzend, wie bei b.), in Begleitung einer unähnlichen Figur, wie bei c.) d.)

Pour l'exercice des caprices on ferait bien d'étudier parmi les anciens, les oeuvres de Müller et parmi les modernes ceux de Felix Mendelssohn, surtout la composition classique en Fa ♯ mineur. Par rapport à un jeu brillant, l'éditeur recommande les caprices peu connus mais fort ingénieux de J. Pohl. Il y a aussi quelques fugues dans le clavecin bien tempéré de Bach, qui pourraient servir d'études, nommément celles du premier cahier en Ut mineur, en Ré majeur, en Mi mineur, en Fa majeur, en Sol majeur, etc. —

Ce qu'il a de plus difficile dans le premier caprice, c'est que chacune des deux mains du joueur doit maintenir un coloris propre et particulier du jeu. Les mains n'agiront avec une force égale qu'après que les différentes parties se seront réunies dans le fortissimo. La mesure peut pourtant s'animer un peu vers le milieu et se ralentir insensiblement en donnant de temps en temps un accent rhytmique aux temps forts ou bons, ce qui produira un effet remplissant l'ame de l'auditeur et du joueur d'un calme agréable. Aussi n'oubliera-t-on pas de lever toujours nettement les doigts. —

L'éditeur s'appuie sur la supposition qu'avec peu d'exceptions dans les doubles sons, le doigter doit être le même dans les passages et les gammes montantes et descendantes; il a par conséquent préféré la gamme chromatique indiquée ci dessous.

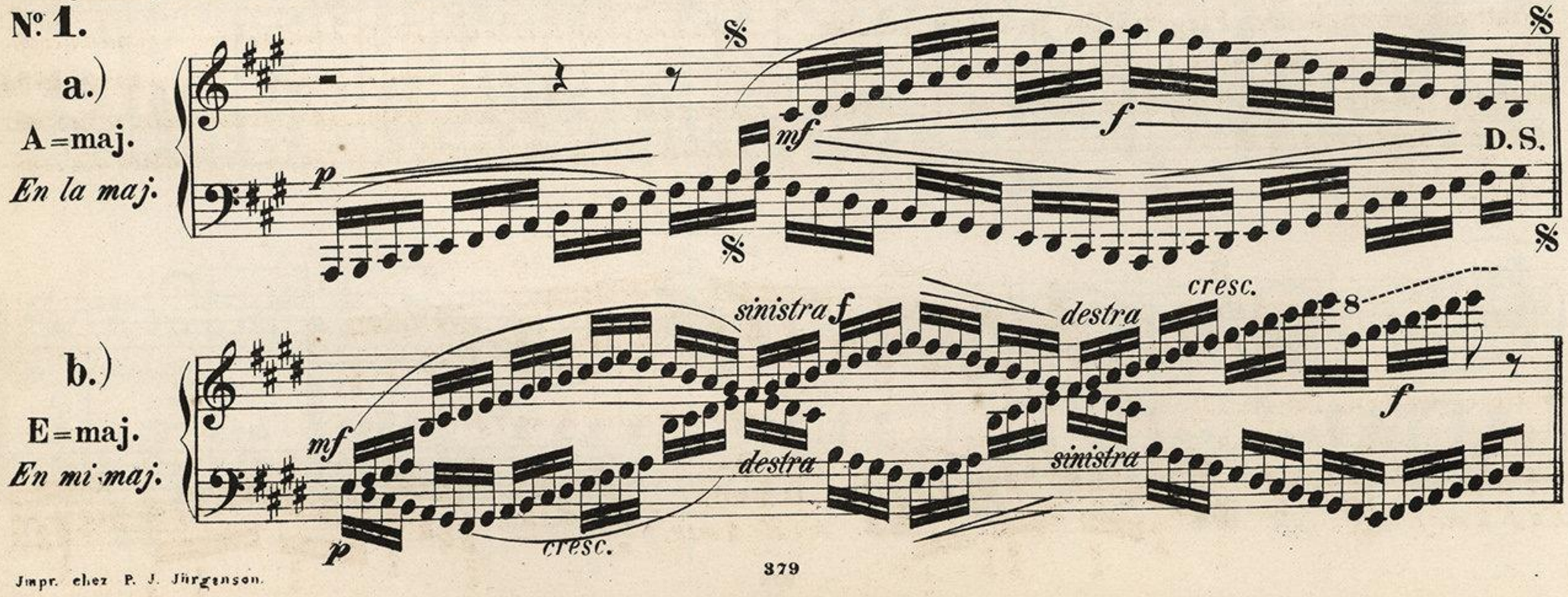
La règle est très facile. On se sert du troisième doigt de la main droite pour toucher Fa ♯ et Ut ♯, et du même doigt de la main gauche pour Mi ♭ et Si ♭.

Le commencant fera toujour bien de se décider dès les premières leçons pour une certaine méthode du doigter s'il tient à ne pas être arrêté plus tard dans ses progrès.

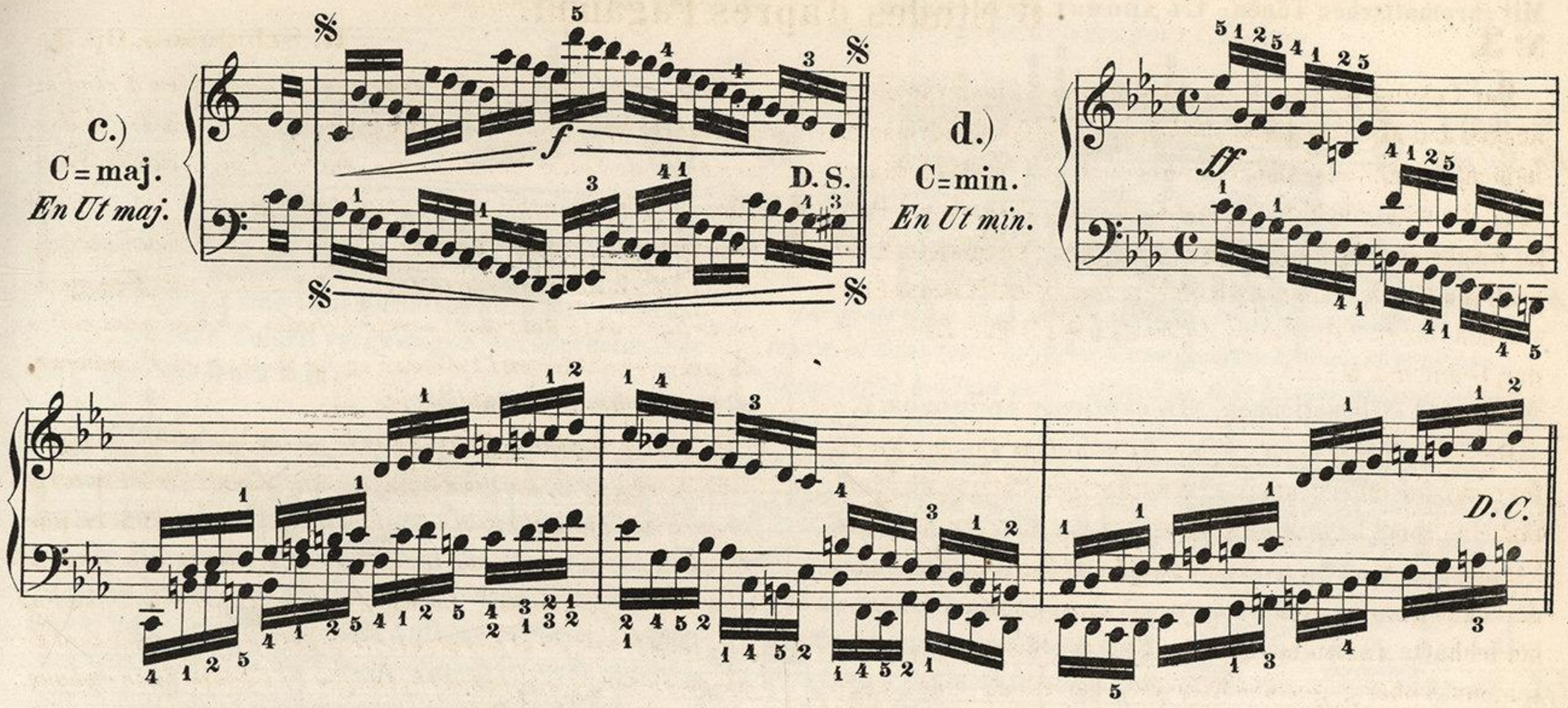
Conjointement avec ce caprice on pourra exercer des gammes à nuances opposées, telles que a.) ou l'une main s'attache toujours à l'autre, ou comme b.), à gammes croisantes ou enfin à figures différentes comme c'est le cas aux exemples c.) et d.)

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

№ 1.



Imp. chez P. J. Jürgenson.



Die zweite Caprice kann als Uebung in Doppelgriffen für die rechte Hand und in Sprüngen für die linke angesehen werden. Hier braucht der Spieler nur auf genaues Zusammenschlagen der Terzen aus lockerem Fingergelenk Acht zu haben.—

Es lernt sich dies leichter und bequemer durch Fortspielen, als durch zu ängstliche Uebung einzelner Glieder.—

Im E-moll Satz soll die Unterstimme der rechten Hand sehr zart an die letzte Note des harpeggirten Accordes gebunden werden, wobei auf präcises Aufheben der Daumen zu achten ist, welches den Gesang der beiden Stimmen deutlicher macht.

Zur Uebung des 4^ten^ Fingers ist in den Accorden der linken Hand die Terz verdoppelt.—

Das Minore, (A moll) das wie in allen Paganinischen Capricen, ziemlich um die Hälfte langsamer geht, als das Majore, wird seine Wirkung nicht verfehlen, wenn es der Spieler leicht, launig und leidenschaftlich vorträgt.—

Mit dem Studium dieser Caprice verbinde man etwa Uebungen von Tonleitern in Doppelgriffen, diatonisch, wie bei a.) b.) c.) — mit chromatischen Tönen, wie bei d.) e.) f.) — mit freien Nebenstimmen, wie bei g.) h.)

Statt des schwankenden Fingersatzes in Clavierschulen wähle man einen seiner Hand angemessenen eigenen oder über den von drei zu drei Terzen fortrückenden für alle diatonischen Tonleitern, z. B.

№ 2.

Le second caprice peut servir d'étude des doubles sons pour la main droite et des sauts pour la main gauche. Le joueur a surtout à veiller sur une parfaite précision dans les tierces, effectuées par un jeu de doigts bien agiles.—

On y parviendra plus facilement en continuant à jouer qu'en persistant á exercer chaque difficulté séparément.—

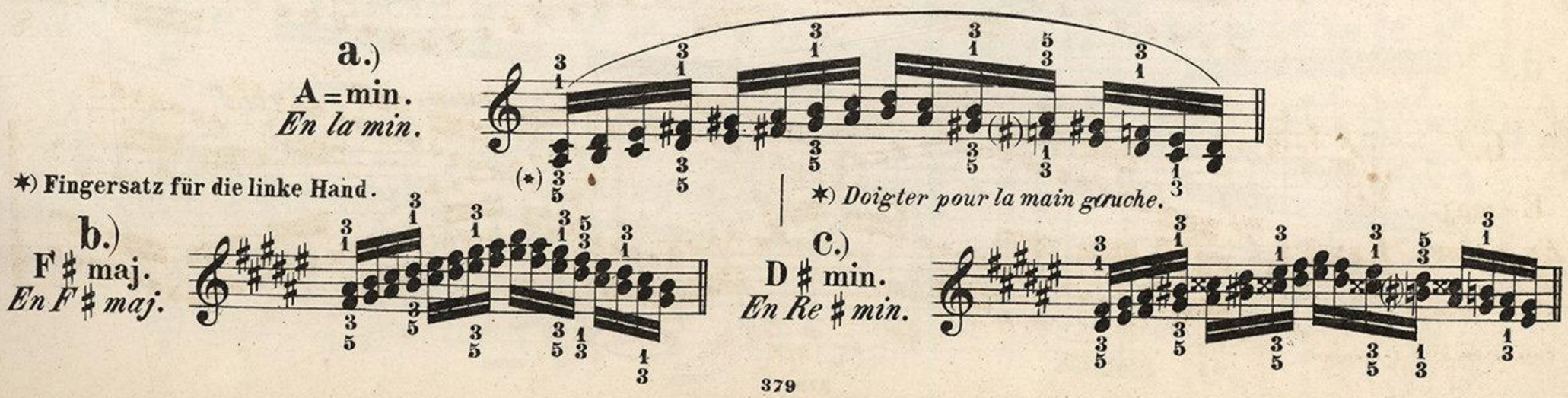
Dans la partie en Mi mineur les notes inferieures de la main droite sont à lier mollement à la dernière de l'accord arpégeant; mais qu'on lève nettement le pouce, pour donner la clarté, nécessaire à la mélodie des deux parties.

Pour plus d'exercice du quatrième doigt, on a eu soin de doubler les tierces dans les accords de la main gauche.—

Le mineur, qui, comme dans tous les caprices de Paganini, n'a presque que la moitié du mouvement du majeur, ne manquera pas de produire l'effet desiré, si toute fois le joueur l'exécute avec une humeur gaie et passionée.—

On pourra joindre à l'étude de ce caprice celui des gammes à doubles sons, diatoniques comme a.) b.) c.) avec des sons chromatiques comme d.) e.) f.) avec accompagnement libre comme g.) et h.)

Au lieu de se servir d'un doigter mal assuré, comme on trouve dans les Méthodes, le joueur fera mieux d'en composer un lui même qui convienne à ses mains, ou d'étudier celui à tierces, ascendantes de trois à trois, pour toutes les gammes dia toniques.



✶) Fingersatz für die linke Hand.

✶) *Doigter pour la main gauche.*

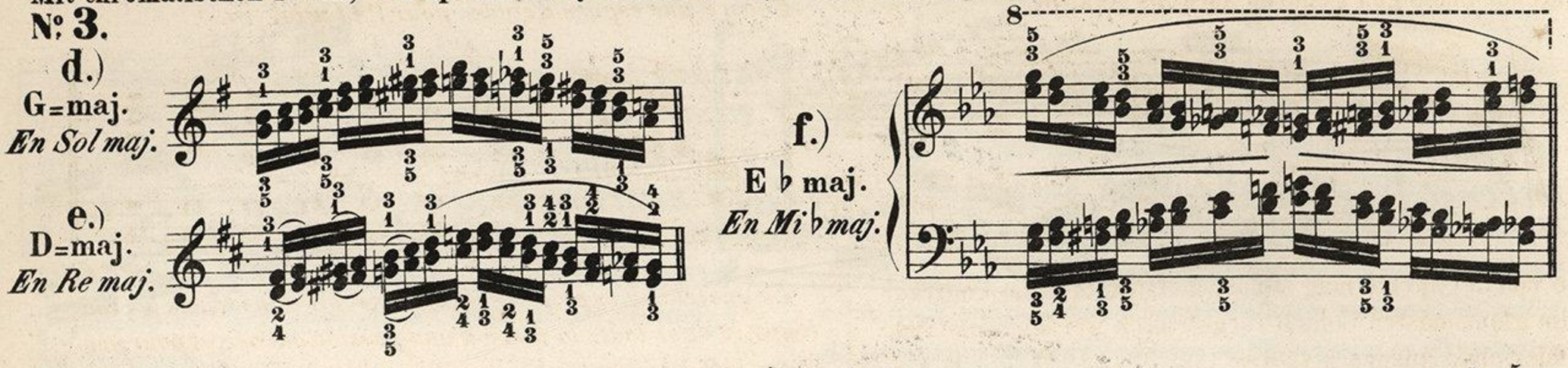
Mit chromatischen Tönen; Съ хромат. ступенями. | *Avec des sons chromatiques;*

№ 3.

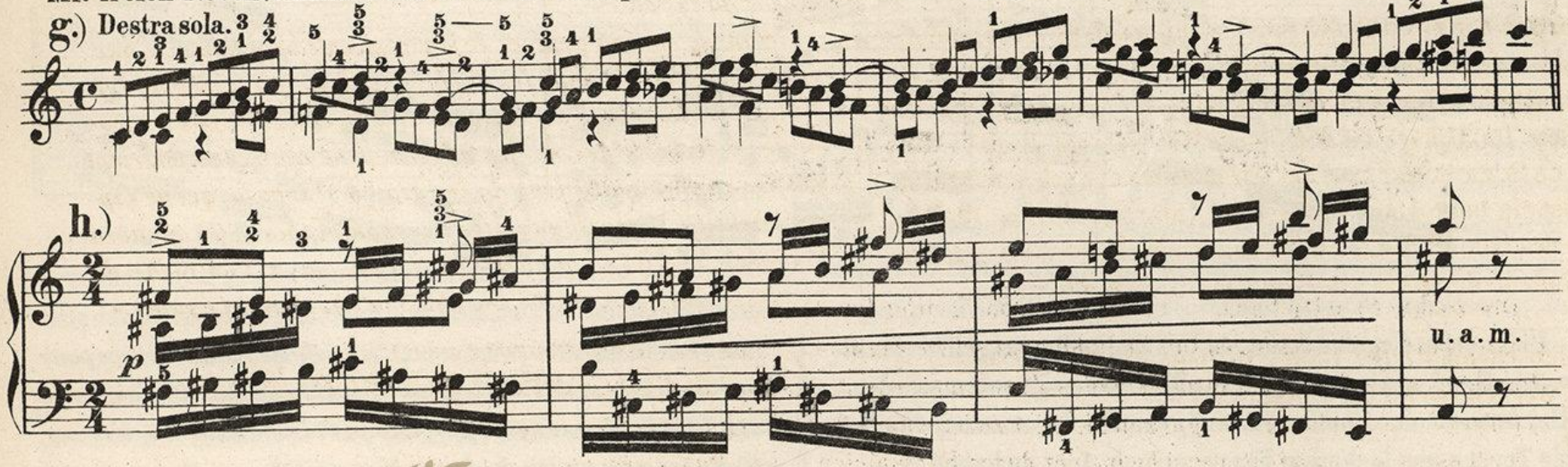
d.) G=maj. *En Sol maj.*

e.) D=maj. *En Re maj.*

f.) E ♭ maj. *En Mi ♭ maj.*



Mit freien Nebenstimmen. Съ свободн. сопровожд. | *Avec accompagnement libre.*

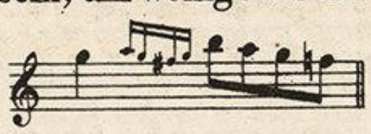


Der dritte Capricen-Satz steht mehr wegen seines innigen, einfachen Gesanges, denn als Studie da. Es that dem Herausgeber leid, den humoristischen, aber gar unclaviermässigen Mittelsatz weglassen zu müssen, wodurch der Charakter der Caprice verloren ging. Er macht noch auf das stille Ablösen der Finger auf einer Taste aufmerksam, das (hier weniger) im Adagio oft von schöner Wirkung ist — und auf die breiten Harpeggio's der linken Hand bei weiser Benutzung des Pedals, das dem denkenden Spieler überlassen bleibt.

Es möchten kaum mehr Verzierungen, als die vorgeschriebenen, anzurathen sein, am wenigsten der Doppelschlag, wie

№ 4.a

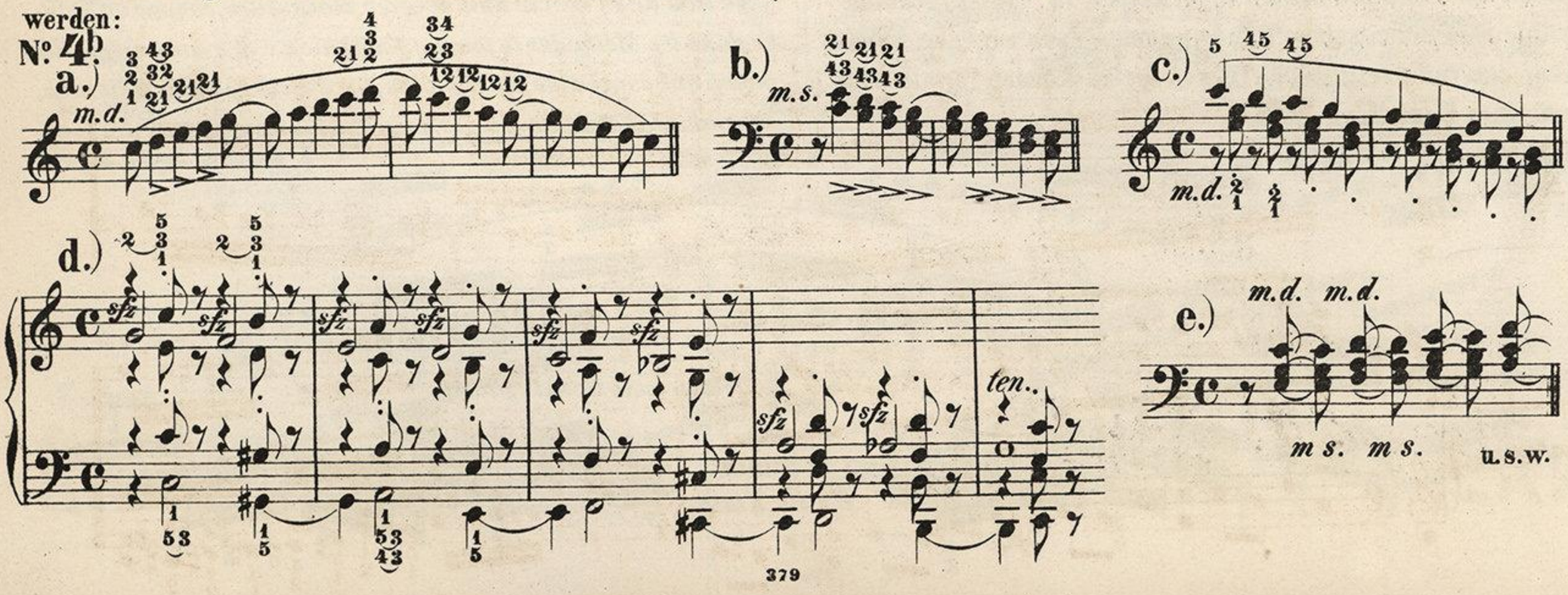
z. B.



Doch sind einem gebildeten Geschmacke auch hier keine Grenzen anzuweisen. —

Bei Erlernung dieses Satzes können vielleicht mit geübt werden:

№ 4.b



Le troisième n'est pas à considérer comme une étude, il a eté en faveur de la touchante simplicité de la composition. Ce n'est qu'avec le plus grand déplaisir, que l'éditeur s'est résolu de rayer une partie bien originale, il est vrai, mais trop peu convenable pour le clavecin. Il faut encore observer, que les doigters de substition qui sont d'un si bel effet dans l'Adagio, ne seraient pas moins à leur place ici, que les arpèges de la main gauche. L'emploi de la pédale à cette occasion dépend du sentiment du joueur.

On fera bien, du reste de ne pas augmenter les ornements, et surtout de ne pas se servir des cadences usées comme:

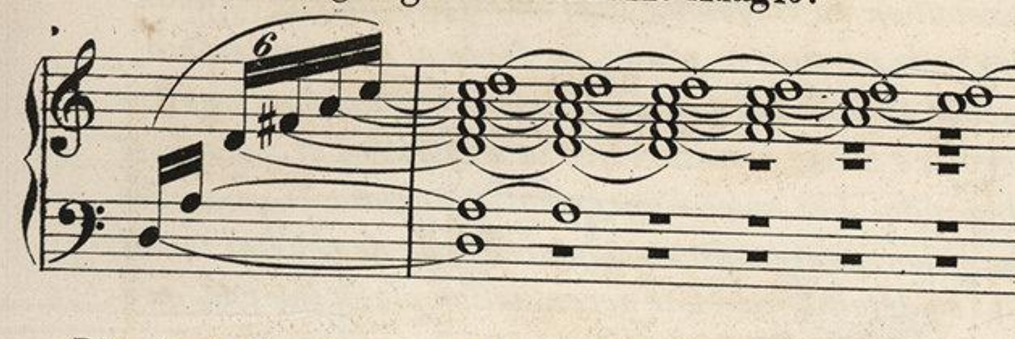


L'éditeur ne veut pourtant pas mettre des bornes à un goût formé. —

En étudiant cette pièce on pourrait exercer encore:

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Folgende Uebungen gehören auch ins Adagio.

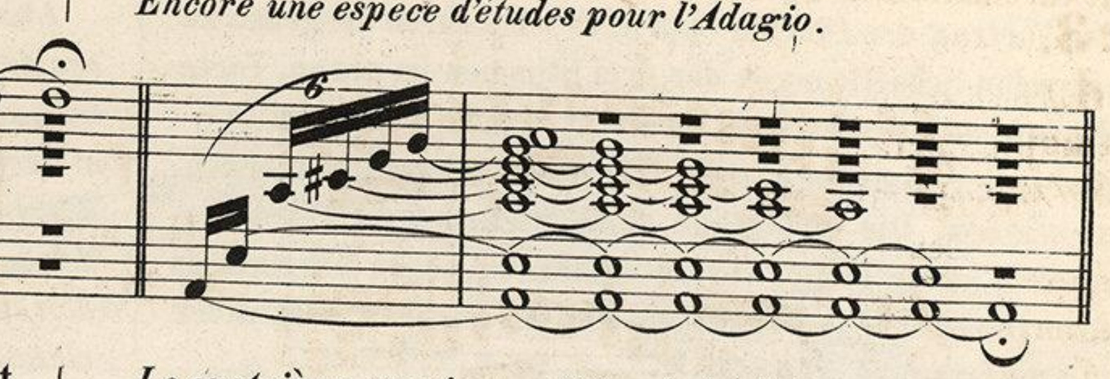


Die vierte Caprice mag leidenschaftlich bis zum Contrast und im glänzendsten Colorit vorgetragen werden; keine Note darf hier ohne Ausdruck sein.—

Wenn in der zweiten der Spieler auf präcises Zusammenschlagen der Doppelgriffe zu achten hatte, so kann er hier die chromatischen Terzen leicht und kurz mit denselben Fingern*) brechen. Im Minore ist der rasche Wechsel vom legato zum staccato zu bemerken; um ihn deutlich und schön auszuführen, ist ein langsames Einüben im Anfange rathsam. Die Wirkung des G-moll Satzes wird ungemein erhöht, wenn sich beide Hände in durchaus gleichen Schattirungen bewegen.—

*) Sollen chromatische Gänge in Doppelgriffen gebunden gespielt werden, so ist der Fingersatz:

Encore une espéce d'études pour l'Adagio.



Le quatrième caprice veut être éxécuté dans toutes les couleurs, et dans toute la force d'une passion animée, et pour produire l'effet brillant qu'il exige, il ne faut laisser aucune note sans expression.—

Si dans le second caprice le joueur devait s'appliquer à une parfaite précision dans les doubles sons, ila ici la liberté d'effectuer les tierces d'une manière courte et légère par le moyen des mêmes doigts. *) *Au mineur on ne négligera pourtant pas les subites transitions du legato au staccato, qui ne s'apprennent facilement, qu'en les exercant lentement d'abord. On ajoutera beaucoup à l'effet de la partie en Sol mineur, si l'on tâche de produire des deux mains des nuances absolument égales.—*

*) *Le doigter pour les passges chromatiques liés est:*

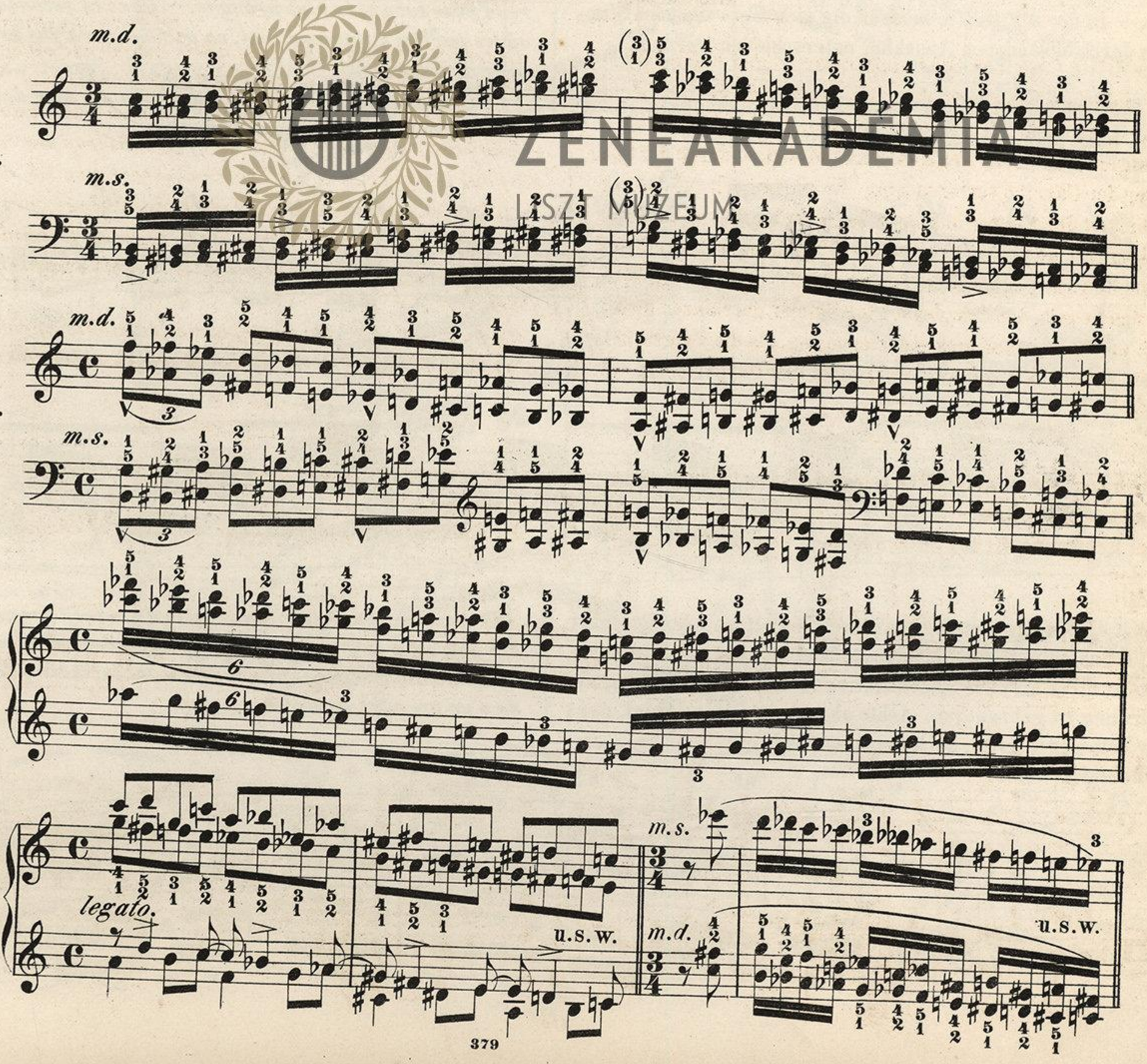
№ 5.

In Terzen. *En tierces.*

In Sexten. *En sixtes.*

In Quarten. *En quartes.*

Vermischt. *Mixtes.*



ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Der Vortrag des fünften Capricios wird durch die genau zu trennenden Schattirungen der drei Stimmen im piano, forte und pianissimo schwierig gemacht, welche auch beim crescendo oder diminuendo im Verhältniss wachsen oder abnehmen müssen. Die Vorschläge, deren Stelle bei der Wiederholung auch kurze Triller vertreten können, sollen sich durch ein kleines (mehr inneres) Uebergewicht auszeichnen, wodurch der Satz an Bewegung gewinnt.

In der sechsten Caprice hat der Herausgeber geflissentlich nur einzelne Finger bemerkt. Wem es aber Ernst um Erlernung dieses Satzes ist, der fülle die leeren Stellen aus, da, im Falle man nicht über jede Note mit sich einig wäre, ein vollkommenes Beherrschen der ohnehin sehr schwierigen Caprice nicht möglich sein würde.— Obgleich Paganini das Zeitmaass mit presto bezeichnete, so wird ein zu rasches der Grossartigkeit des Ganzen Eintrag thun. Vielleicht hätte es ein Anderer im entgegengesetzten Sinne aufgefasst gewünscht- und überhaupt würde es nicht uninteressant sein, wenn eine geschicktere Hand eine zweite Bearbeitung unternähme.

Das Ungewöhnliche der Schwierigkeit nun im fast stechend-scharfen Ausdruck einzelner Töne, während die anderen Stimmen durchaus gebunden fortgehen sollen. Auch hier wird Langsamkeit im Ueben am schnellsten und sichersten zum Ziele führen.— In der 2ten Hälfte müssen die sich verzweigenden Stimmen durch besonderen Anschlag unterschieden werden.

L'exécution du cinquiéme caprice est pénible par les nuances des trois parties, en piano, en forte et en pianissimo, les quelles on doit marquer exactement, et qu'on fera croître et decroître même à mesure que la musique va crescendo et diminuendo. Les notes d'agrément (oppogiatures) qui, au lieu de répétition, peuvent être remplacées par de courtes trilles, doivent se détacher par une accentuation plutôt interne, qu'éclatante. La composition n'en paraîtra, que plus vive.

C'est à dessein, que l'editeur n'a marqué que quelques doigts dans le siziéme caprice. Le joueur, qui tient à s'oppropier cette composition à fond, pourra remplir les vides, surtout s'il n'est pas bien sûr du doigt; car sans cette sureté il serait impossible de maîtriser les diffucultés du caprice.—

Bien que Paganini ait désigné les mouvement de presto, ce serait néanmoins nuisible à la sublimité de l'ensemble, si l'on voulait s'y prendre avec trop de vitesse. Il se peut pourtant que l'opinion de l'editeur là — dessus ne soit pas applaudi de tout le monde. Et bien, qu'une autre main y fasse l'epreuve de sesforces; l'ouvrage n'y puorra que gagner de l'intérêt.

La plus grande diffuculté consiste dans la nécessité de prononcer fortement certaines notes pendant, que les autres parties se jouent sans accents ou interruptions extra ordinaires. Une sage lenteur dans les études conduira au but de la maniére la plus sure et la plus prompte.— Dans la seconde moitié où les parties s'entrecroisent, on ne négligera pas de les marquer distinctement.

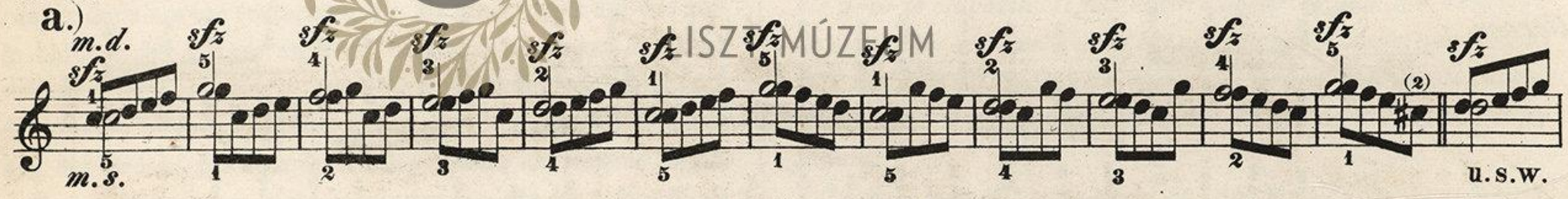
Um die einzelnen Finger zu stärken und unabhängig zu machen, kann man sich folgender Uebungen bedienen:

Pour donner de la force et l'indépendance aux doigts on pourra se servir des études suivantes:

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

№ 6.

a.)

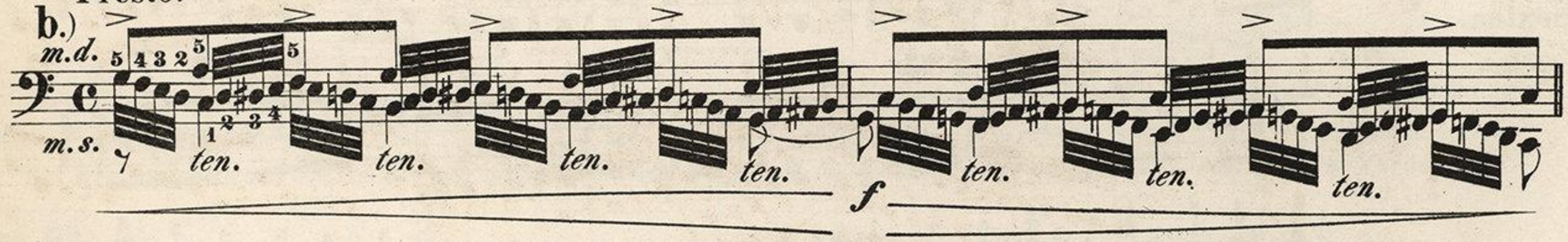


Mehrstimmig. Въ нѣсколько голосовъ.

A plusieurs parties.

Presto.

b.)



Mit dieser Caprice übe man auch Tonleitern oder Passagen mit scharfer Betonung einzelner Noten im legato. Namentlich ist diese Art der Accentuation auf Dissonanzen mit guter Wirkung zu gebrauchen. Achte aber der Spieler darauf, dass der Ton weder grell, noch hölzern werde.

Beispielsweise:

Ce caprice donne encore occasion d'exercer des gammes et des passages avec des notes fortement accentuées, surtout où l'accentuation repose sur des dissonances; mais qu'on se garde d'un ton aigu ou sourd.

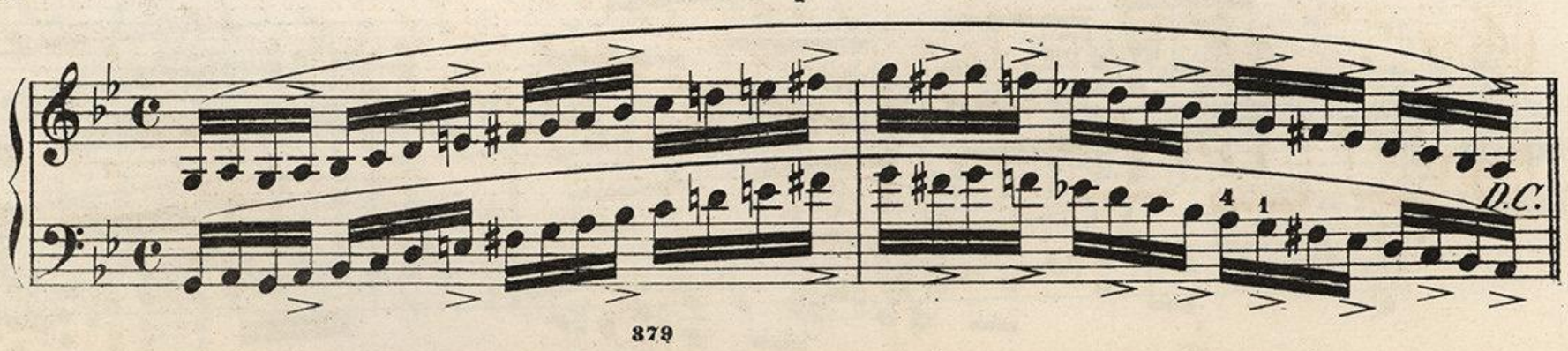
Exemple:

№ 7.

a.)

G = min.

En Sol min.



Съ удареніемъ на доминантѣ.

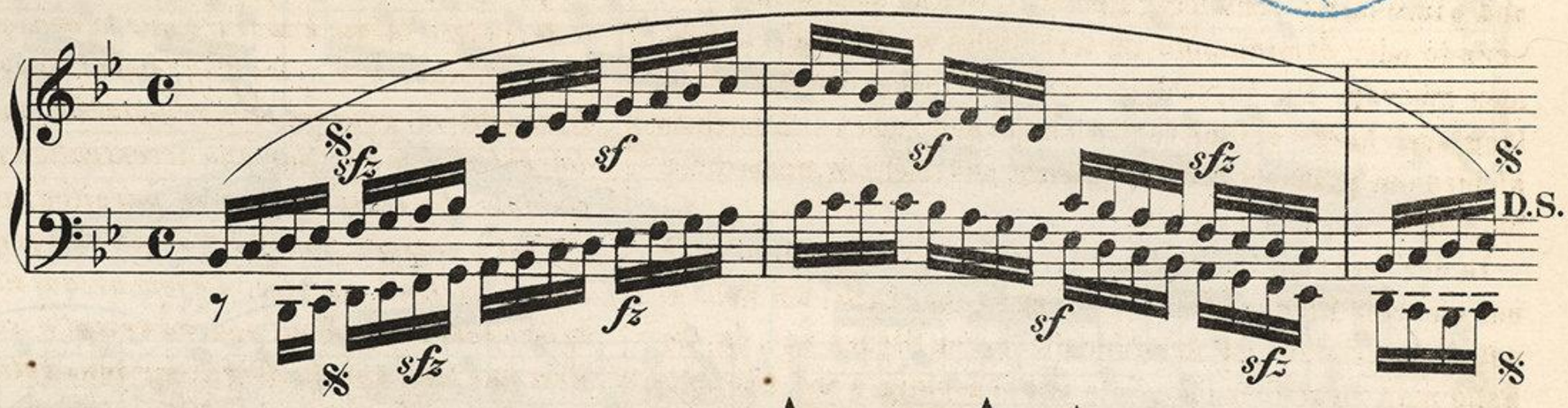
Mit Accentuirung der Dominante; | *En accentuant la dominante.*

LISZT FERENCZ HAGYATÉKA

b.)

B = maj.

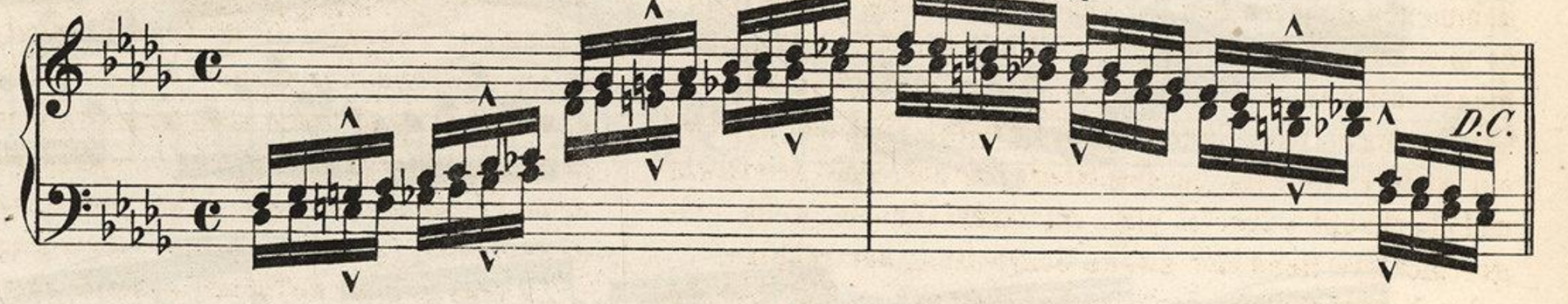
En Si ♭ maj.



c.)

D ♭ maj.

En Re ♭ maj.



d.)

A ♭ maj.

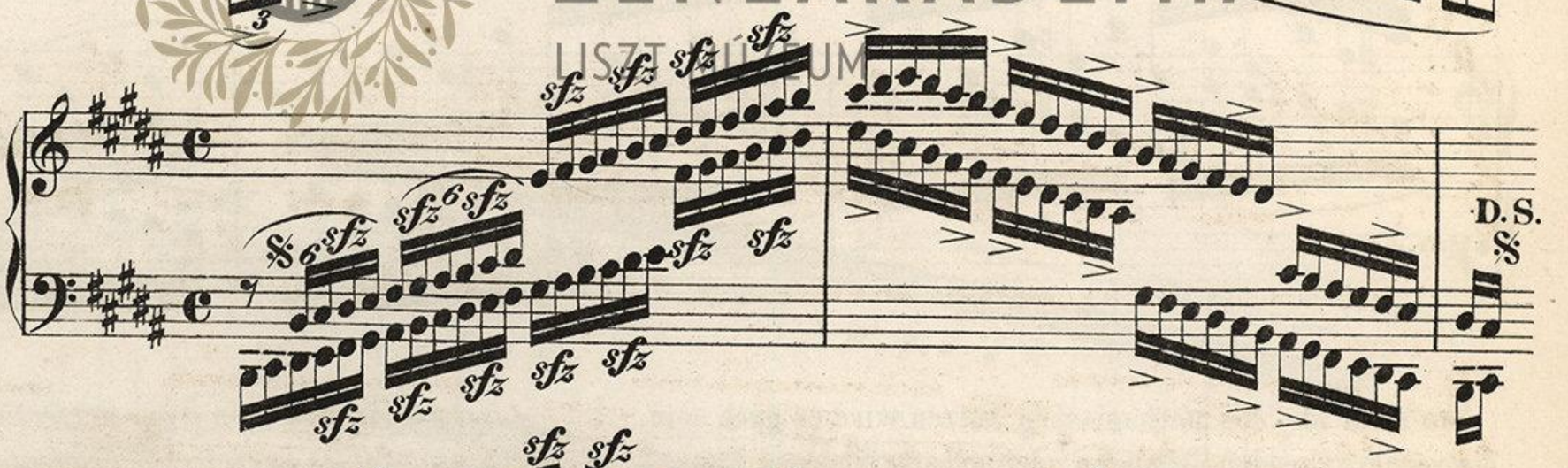
En La ♭ maj.



e.)

H = maj.

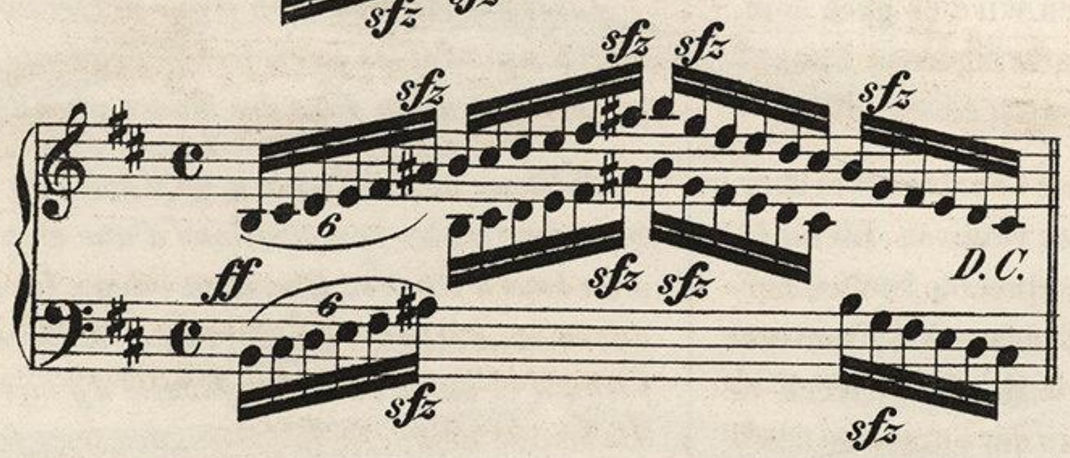
En Si maj.



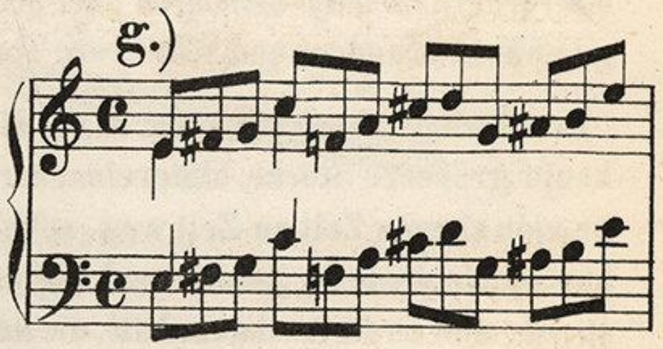
f.)

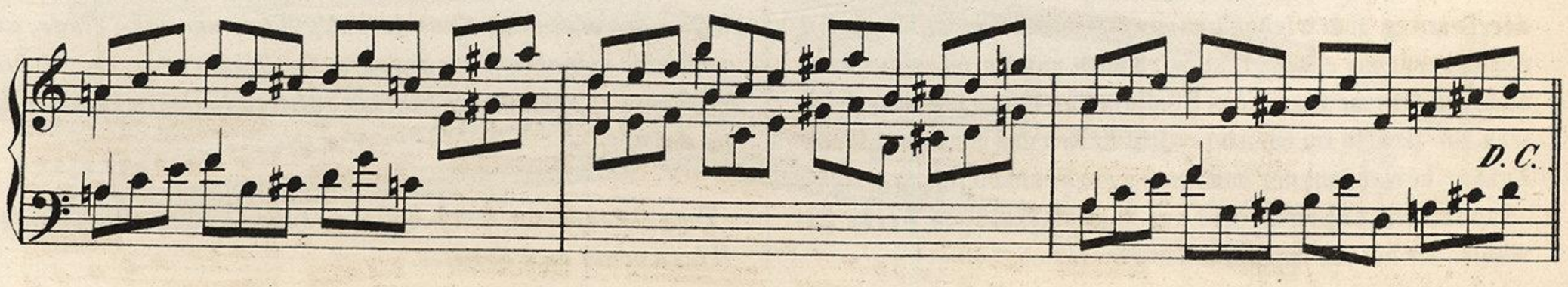
H = min.

En Si min.



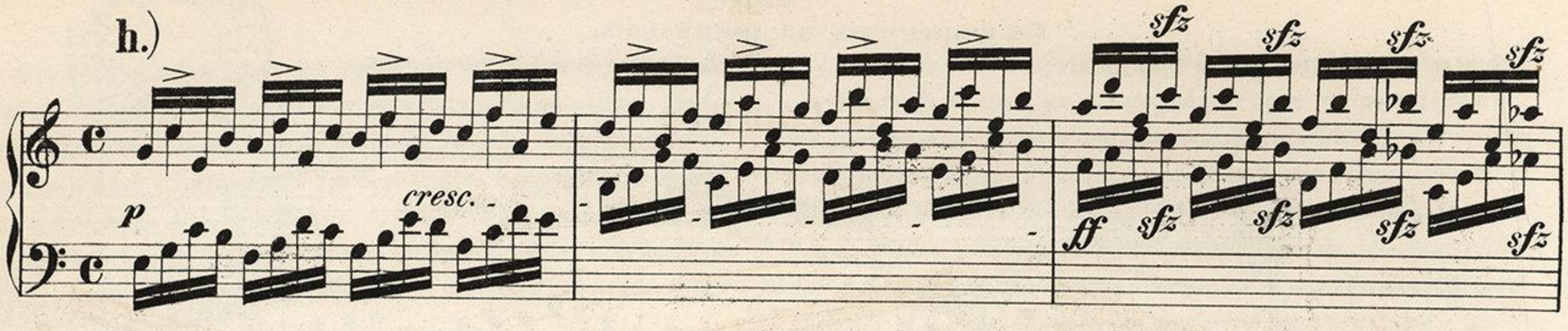
g.)



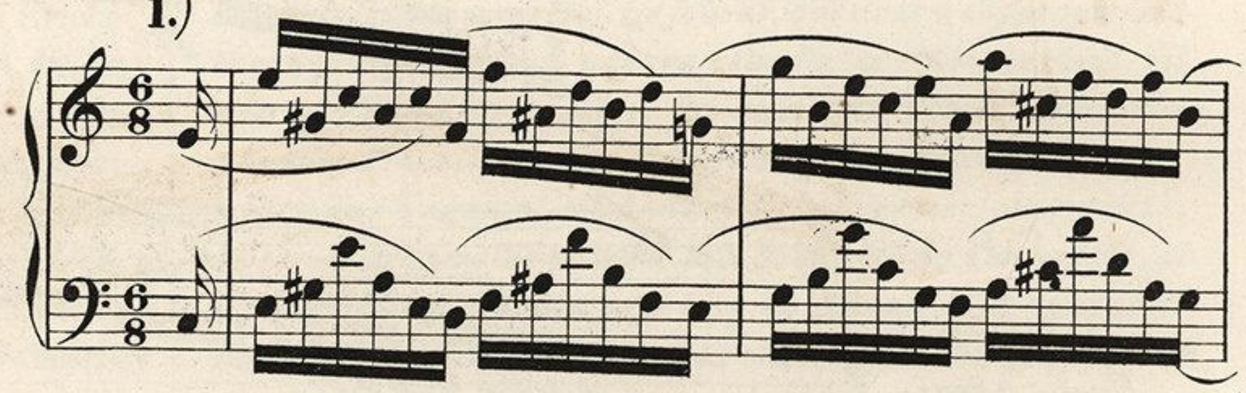


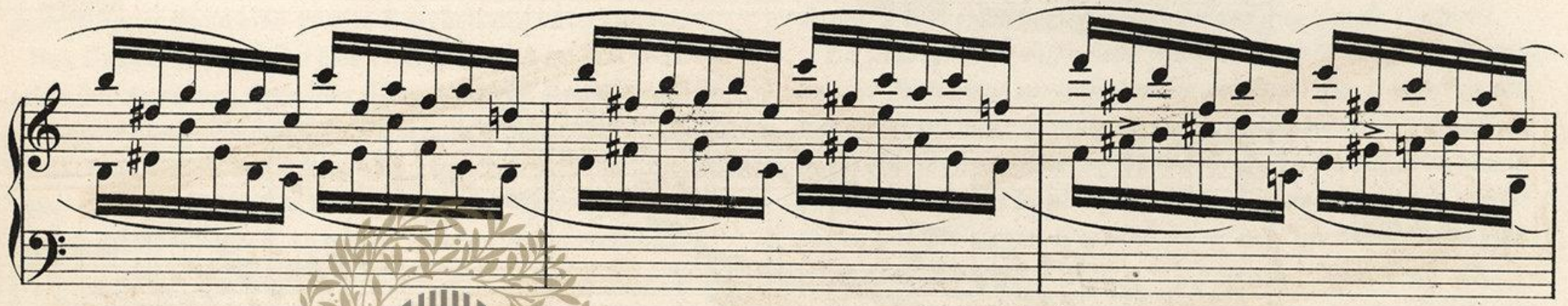
ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

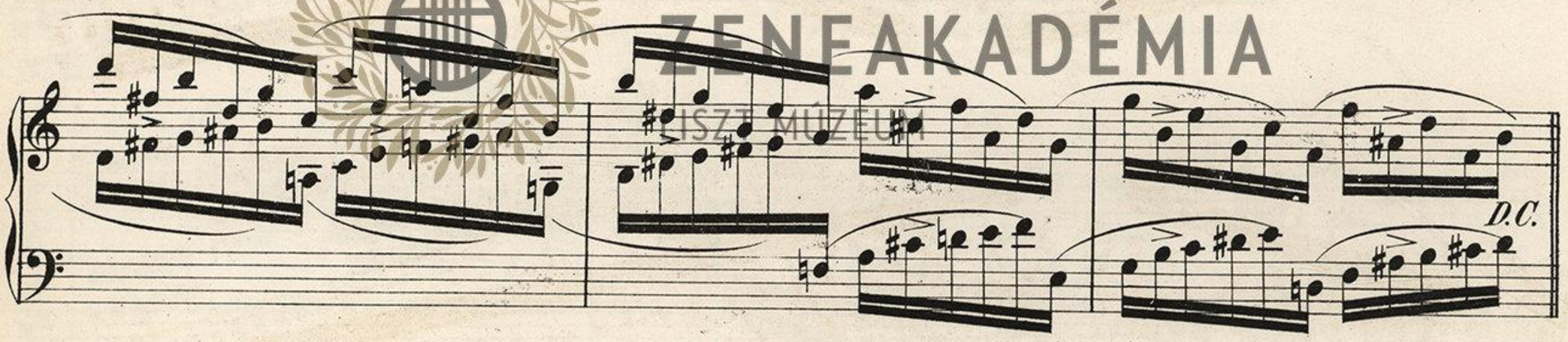
h.)



i.)







ZENEAKADÉMIA
ISZT MÚZEUM

Von mehr als blos mechanischen Nutzen wird es auch sein, die vorhergehenden Uebungen oder selbsterfundenen Passagen u.s.w. in andere und schwerere Tonarten zu versetzen.—

Der Herausgeber räth kaum dazu, diese Capricen, wie überhaupt grössere Stücke, hintereinander zu studiren. Lieber lege man sie von Zeit zu Zeit weg, nehme einzelne Stellen heraus, spiele diese im Zusammenhang, feile dann wieder von vorne an, bis man es für rathsam hält, die letzte Hand an's Werk zu legen. Denn wie das Schönste, steht es an der unrechten Stelle oder wird es übertrieben genossen, endlich Gleichgültigkeit oder Ueberdruss erzeugt, so wird auch nur ein mässiges, dann aber mit Wärme fassendes Studium das Fortschreiten erleichtern, die Kräfte im Gleichgewicht halten und der Kunst ihren Zauber bewahren, der nun immer die Seele bleibt.—

Sämmtliche Capricen sind aus Paganini's erstem Werke gewählt. Er hat sie den Künstler gewidmet.

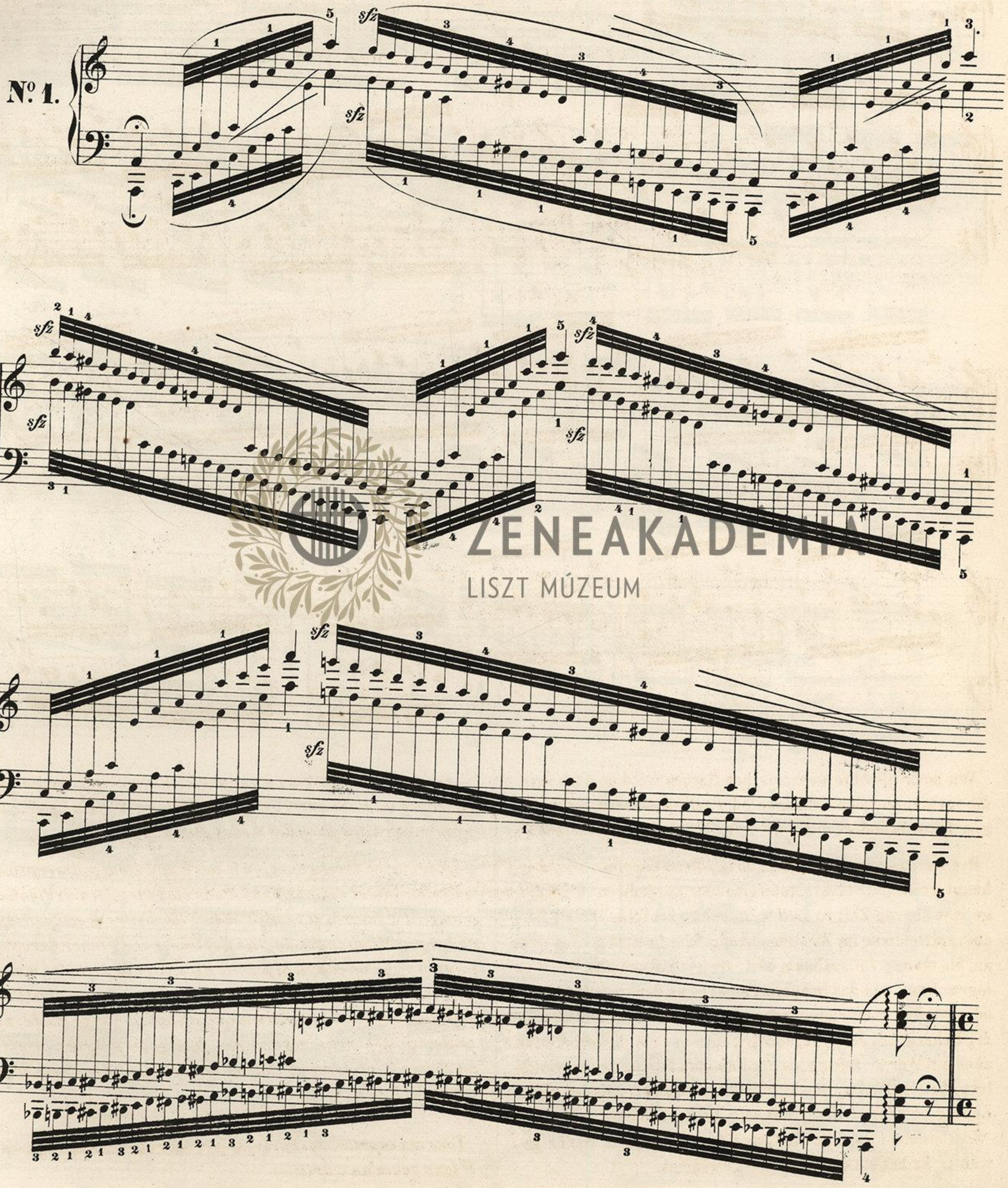
Aussi parviendra-t-on à une perfection plus que mécanique, en transposant les exercices précédents ou des passages de sa propre invention dans des modes plus difficiles.—

L'éditeur ne croit guère, qu'il soit bon d'étudier des caprices (ou même toutes compositions d'une étendue extra ordinaire) d'un bout à l'autre. Il vaudra mieux les mettre de cote de temps en temps, d'étudier des parties détachées et d'y limer de rechef jusqu'à ce qu'on ce sent la faculté d'y mettre la derniére main. La beauté déplocée, la jouissance trop frequente excitent l'indefférence et finissent par nous dégoûter; une sage étude, au contraire ménageant ses ardeurs, facilite les progrès, nivèle les forces et préserve ce charme qui sera toujours l'ame et la vie de l'art.—

Tous ces caprices sont pris du premier ouvrage de Paganini. Il les a vóues aux artistes.

6 Caprices.

Nº 1.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Безпокойно.

Agitato.

mf *p* *f* *dimin.* *cresc.* *cresc.* *f* *sfz* *sfz* *sfz* *dimin.* *ff*

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

1.

2.

tutto legato.

più f

p

f

dimin.

dolce

p

dimin.

mf

cresc.

f

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

sfz mf p mf

cresc. f

p Ped. mf

sfz cresc.

f sempre dimin.

sopra

f ff

sempre f sf sf

p dolce Ped.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

f

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Не очень скоро.
Allegretto.

№ 2.

dolce

segue

f

p

legato

mf

cresc. e sempre retinente

ZENEAKADÉMIA
KÖNYVTÁR ÉS MŰTÁRGYMÚZEUM

ten. ten. ten. ten. ten. ten.

p *f* *dolce*

ten. *f*

p *f* *p* *f*

8 *sfz*

8 *f* *p* *f* *p*

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

f *p* *f* *p* *cres – – cen – –*

do. *ff* *loco* *sf* *ff*

loco *sf*

mezza voce. *m.s.* *m.d.* *m.s.* *m.d.* *m.s.* *m.d.* *m.s.*

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

rf *rf* *rf* *rf*

m.d. *m.s.* *m.s.*

cres — *cen* — — *do.*

ten. *ff* *p* *dolce.* Ped * Ped *

f *p* *f* *p*

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Медленно.
Andante.

№ 3.

Скоро.
Allegro.

№ 4.

dolce

dimin.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

sfz

Не много медленнѣе.

Minore. *(Un poco più lento.)*

delicatamente.

p

f

dolce

ten.

f

f

p

cresc.

f

ff

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Tempo I

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Медленно.

Lento.

№ 5.

Очень скоро.

Allegro assai.

Ped.

m. d.

m. s.

m. s.

leggiero

dimin.

Minore.

ff la 1a volta e p la 2da volta

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

cresc.

1.

2.

smorz.

f

pp

f

p

pp

f

f

Ped.

Ped.

f

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

8

m. s.

m. d.

f

p

8

8

cresc. e retinente

ff

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Очень скоро.
Allegro molto.

№ 6.

ten.

ten.

ff

sf

f

ten. *ten.* *ten.*

legatissimo.

ten.

sfz

smorz.

p

sfz

p

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

ZENEAKADÉMIA
ISKOLAI MÚZEUM

ten. cresc. m.s. m.d. f sfz ff sfz m.s.

sfz marc. m.s. m.s. sf

sfz cresc. f dimin.

sf sf sfz sfz

mf ten. sfz sfz ten.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Скоро, величественно.
Allegro, quasi Maestoso.

INTERMEZZI.

R. Schumann Op. 4 liv 1.

№ 1.

ff *f* *sfz* *sf* *ff* *p* *cresc.* *ff* *p* *p* *ten.* *cresc.* *f* *f* *ff*

un - - poco - - cres - - cen - - do.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Impr. chez P. J. Jürgenson.

Alternativo.

Живѣе.
Più vivo.

a tempo

ritenuto

cen - - do

ritenuto

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Tempo I.

sf sf sf sf p

un poco

cres cen do. p

ten. cres cen do. f

ff sfz sfz sfz sfz

ff p cresc. ff cresc. ff

Ped. Ped. Ped.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Быстро и прихотливо
Presto a capriccio.

№ 2.

sfz *f*

tento

a tempo

p

Ped. * Ped. * Ped.

8

crescendo.

f

dimi - nu - en - do.

1.

Ped.

2.

p

m.s.

segue.

m.s.

Ped

m.s.

sfz

m.s.

sfz *p*

sfz

sfz *p*

mezza voce.

p

dimin.

1.

2.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

sfz mf pp cres - -

cen - - - do. ff sf p vivace f

8 p

cresc f dimin.

Meine Ruh ist hin

sotto voce p

1. 2. f

ZENEAKADÉMIA ZENEMŰVÉSZETI MÚZEUM

8

sfz

Ped. ✻

più e più riten. - - - - - *m.s.*

Tempo I.

diminuendo

cresc.

f

f

pp

cresc.

sfz *ff* *sfz*

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

sf *sfz* *sfz*

a

lento

p

Ped. ✻

tempo

cresc.

p

8

f

loco.

decresc.

m.d. *pp*

m.s. leggiero Ped. ✻ m.s. m s Ped.

sfz p sf p ✻ m.s.

1. 2. dimin.

m.d. sfz m.s. pp

cres _ _ cen _ _ _ do. ff sf f

p cres _ _ cen _ _ sf _ do. 8

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

p

sempre cres - - - - cen - - -

*do - - - -

Скоро и съ удареніемъ.
Allegro marcato.

№ 3.

f

1. 2.

mf

più f *p* *pp*

cres - cen - do. *sf* *sfz* *sfz* *sfz* *sf* *sfz* *sf* *mf*

dimin. *pp*

cres - cen - do.

ff *dimin.* *sfz*

ZENEAKADÉMIA KÖNYVTÁR ÉS MŰZEUM

Очень живо.

Assai vivo. *Alternativo.*

pp *cres* — — — *cen* — — — *do*

1. 2.

f *sfz* *pp* *sfz* *f* *sfz*

a tempo

riten. *p* *cresc.*

sfz *f* *p* *p* *pp*

Ped.

f *p*

Ped.

cres — *cen* — *do.* *sfz* *ff* *sfz* *sf*

sf *p*

1. 2.

sf

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

p *f* *pp legato*

p *p* Ped. ✻

f Tempo I

sfz *decresc.* *sfz* *mf* *più f*

p *f* *p* Ped. ✻

8

cres – – – cen – – do. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

attacca **№ 4.**

ZENEAKADÉMIA
ZENEMŰZEUM

INTERMEZZI.

R. Schumann Op. 4. liv. 2.

Allegretto semplice.

No. 4.

mf *f* *p* *f*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

p *mf* *pp* *p*

pp *ff* *f*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Coda. *dimin.* *p*

Ped. ✻ Ped. ✻

attacca No. 5.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Impr. chez P. J. Jürgenson.

Умѣренно скоро
Allegro moderato.

№5.

m.s. m.s.

p

Ped. *

m.s.

p

Ped. *

медлѣнно
Adagio.

a tempo

sempre riten.

pp cresc.

f

ff sfz

sf sf sf sf sf sf

18

sf ff sf

2

sf ff sf

m.d.

f

m.d.

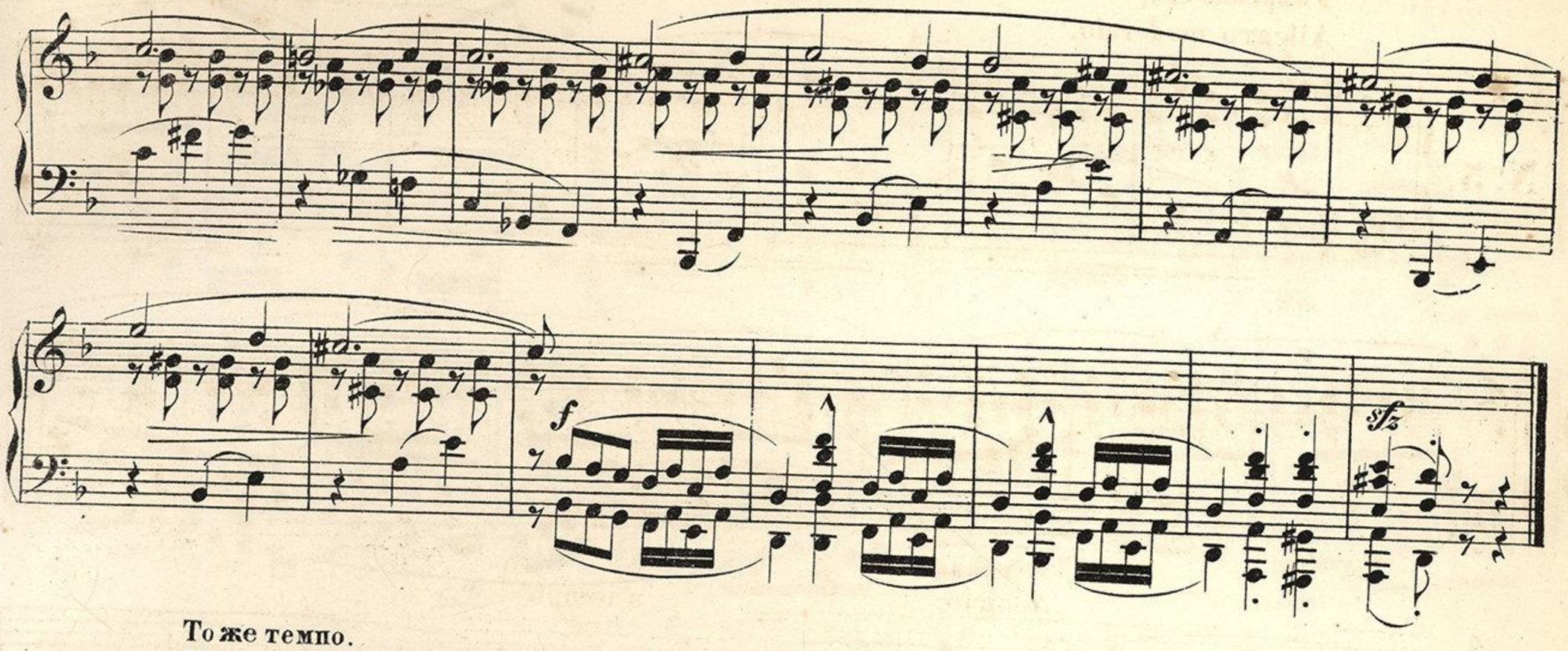
m.d.

sf

p cantabile

m.s. m.s. m.s.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM



То же темпо.
L'istesso tempo. *(Alternativo.)*

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

sempre grave

cresc.

m.s.

dimin.

p

Ped.

cresc.

f

ritard.

Оживленно.
Animato.

poco

pp

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

a poco cresc.

f

ff

sfz

f

m.d.

sfz

p

m.s. m.s. m.s.

Ped. * Ped. *

Медлѣнно.
Adagio.

все медленнѣе и медленнѣе

sempre più e più lento

a tempo

f

f

sfz

sf

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Скоро.

Allegro.

№ 6.

ff *sf* *sfz* *m.d.* *m.s.* *dimin.ed acceler.*

p *teneramente* *cres-* *-cen-do.* *f* *p* *f*

dimi-nu-en-do. *cresc.* *sfz* *sfz* *sfz* *p* Ped. ✻

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

cresc. f ff

sfz sfz sfz dimin. m.s. p Ped.

f

ff p

Alternativo

pp sfz sfz

f. mf p f

dim.

poco riten.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

a tempo

p *mf* *m.s.*

poco — — — — a — — — — poco — — — de — — — cres —

— — cen — — — — do.

pp *f* *p* *sfz*

ff *sf* *sf* 8

m.s. *dimin~*

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

nu - en - do.

cresc.

cresc.

m.s.

Fine.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Impromptus.

Довольно медленно.
Ziemlich langsam.

Schumann Op. 5.

Тема.
Thema.

von C.W.

Ped. ✻

Ped. ✻

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

№ 1.

das 1. mal.

das 2. mal.

Живѣе.
Lebhafter.

№ 2.

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Impr. chez P. J. Jürgenson.

Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻

Отчетливо.
Sehr präcis.

№ 3.

ZENEAKADÉMIA
USZ. MÚZEUM

Довольно медленно.
Ziemlich langsam.

№ 4.

Живо.
Lebhaft.

№ 5.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

cresc.

sf

Ped.

Скоро.
Schnell.

№ 6.

Mit Ped.

f

1.

2.

sf

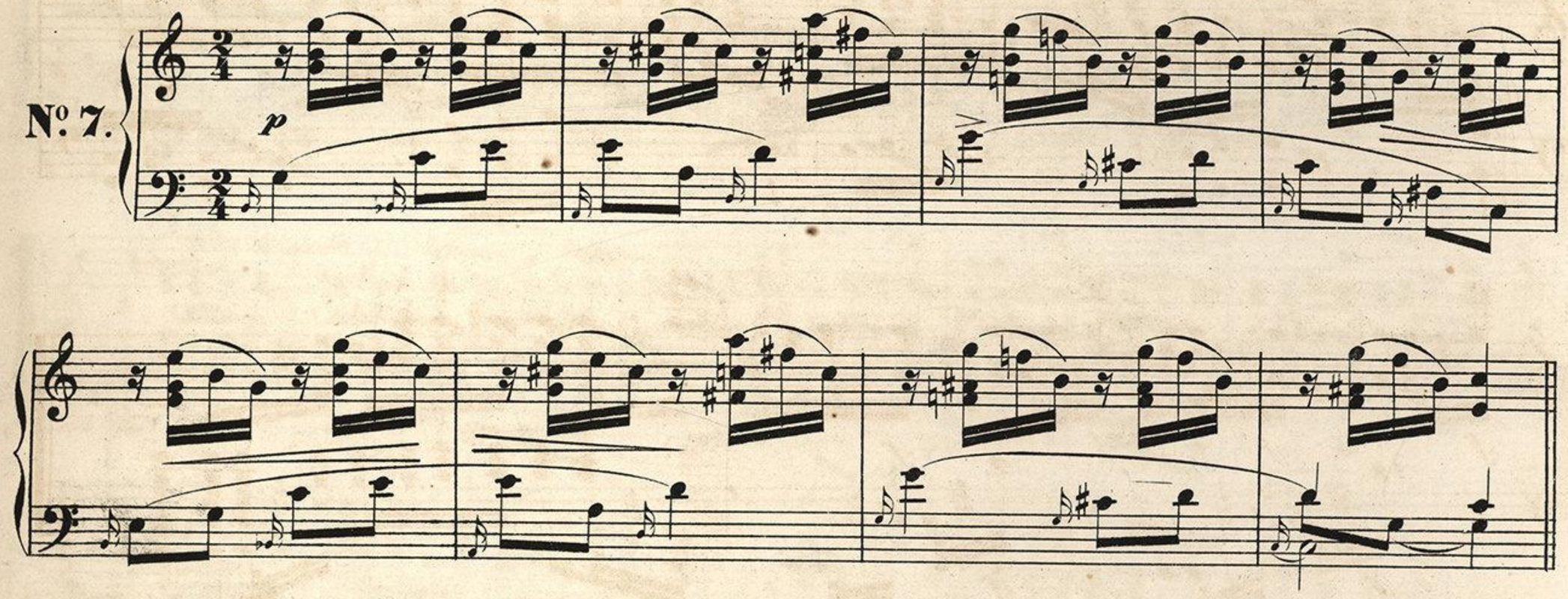
ritard.

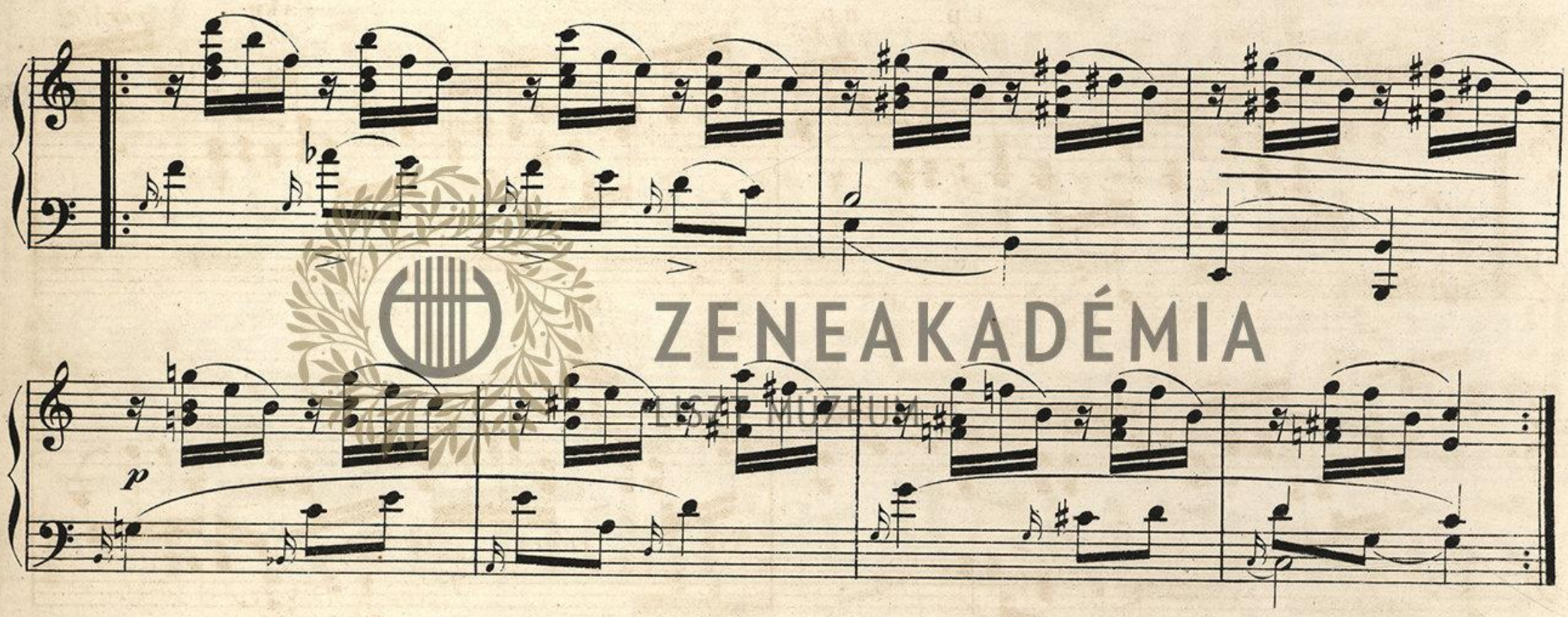
in Tempo

ZENEAKADÉMIA
ZENEMŰZEUM

Вътемпо темы.
Tempo des Themas.

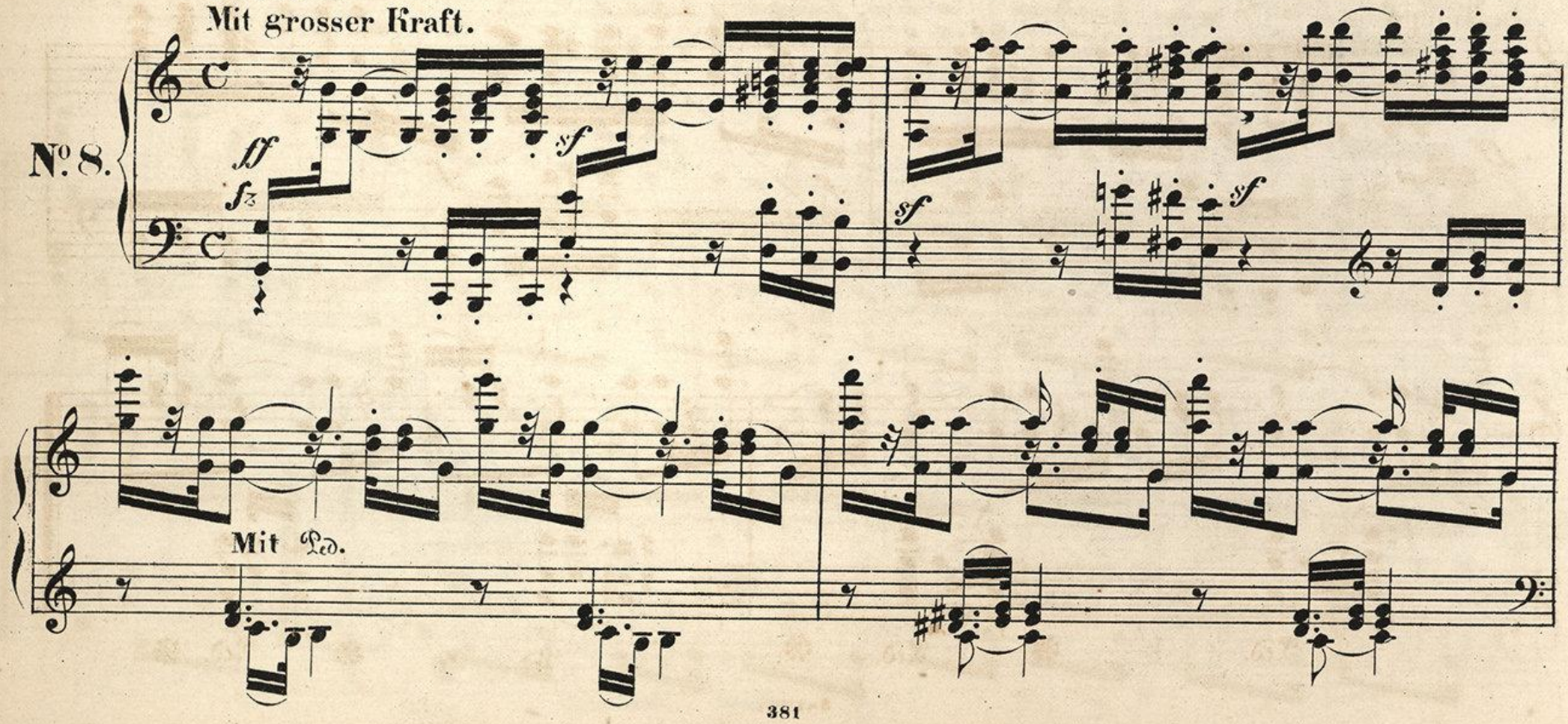
№ 7.





Съ силою.
Mit grosser Kraft.

№ 8.



л. р. linke п. р. rechte

лѣв: linke прав. rechte

лѣв: linke

a Tempo

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Лѣв. р.
linke h.

№ 9.

№ 10.

Живо.
Lebhaft.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

LISZT FERENCZ HAGYATÉKA

Ped. Ped. Ped. cre -

8

scen - - do

ff

sf sf sf sf

Ped.

sf sf sf sf sf

p

sf sf sf sf p

sf sf sf sf

rechte.

sf sf cre- sf scen - do ff

p

Ped.

sf sf sf sf

sf

ZENEAKADÉMIA
LISZT-MÚZEUM

8

f

Ped.

sf

p

rechte

linke

2 1

linke

ff

cre - scen - do

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

mano no mano meglibhte
nach und nach langsamer

col 8va

ff

sf

sf

sf

f

f

ff

fff

f

f

p

Pièces caractéristiques.

(Die Davidsbündler)

R. Schumann. Op. 6.

Живо.
Lebhaft. ♩=160.

№ 1.

Motto von Cl. Wiek op. 6. № 5.

Pedale. *f* *f* *p* Ped.

f *p*

ritard. *p* im tempo. *pp*

оживленнѣе.

p *p* *immer* — — — *leben* — *diger* — — — — —

f

p

p

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Impr. chez P. J. Jürgenson.

cres

cen

pp

do

ritard

im tempo.

pp

f

sfz

sfz

f sfz

p

p

sf sf f

F. und E.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Съ глубокимъ чувствомъ.

Innig. (♩= 138)

№ 2.

p

Ped

p

1.

2.

p

1. ritard.

2. ritard.

p

E.

Юмористично. Нѣсколько аляповато.
Mit Humor. *(etwas hahnbüchen)* 𝅗𝅥.=60.

№ 3.

Ped.

Скорѣе.
Schneller.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

f *sfz* *p*

p

im tempo

f *f*

ritard.

f

sfz *sfz* *sfz*

f *f* *f* *f*

p

p

F.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Нетерпѣливо.
Ungeduldig. (♩.=80)

№ 4.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Съ простотою.
Einfach. ♩=116.

№ 5.

p

Ped.

8

1.

2.

p

8

pp

8

немного медленнѣе.
etwas langsamer.

1

2

p

52

8

F.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Очень скоро.
Sehr rasch. ♩.= 132.

№ 6.

p Pedale.

2da V.ta

sf *sf* *sf* *sfz*

f

sf

ff

sfz

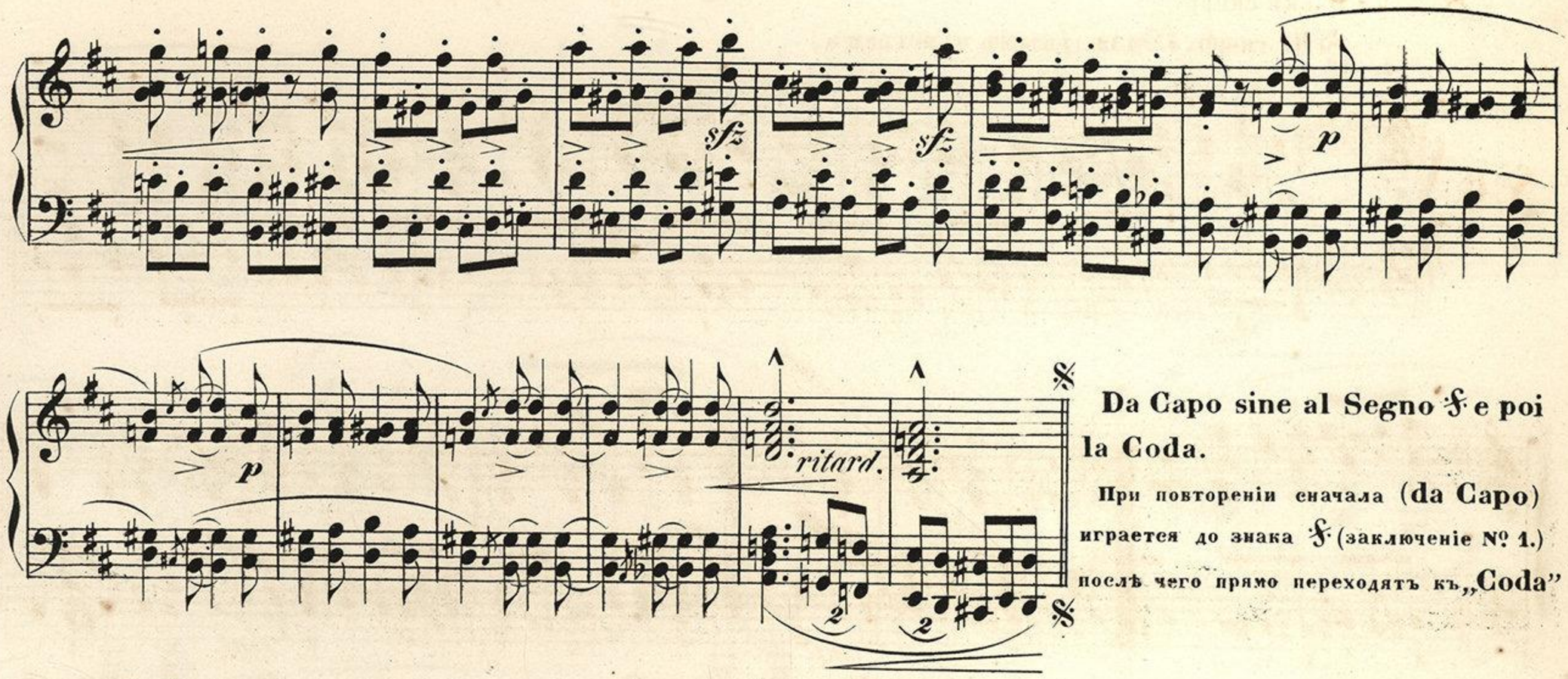
1. 2.

f

p

sfz *sfz*

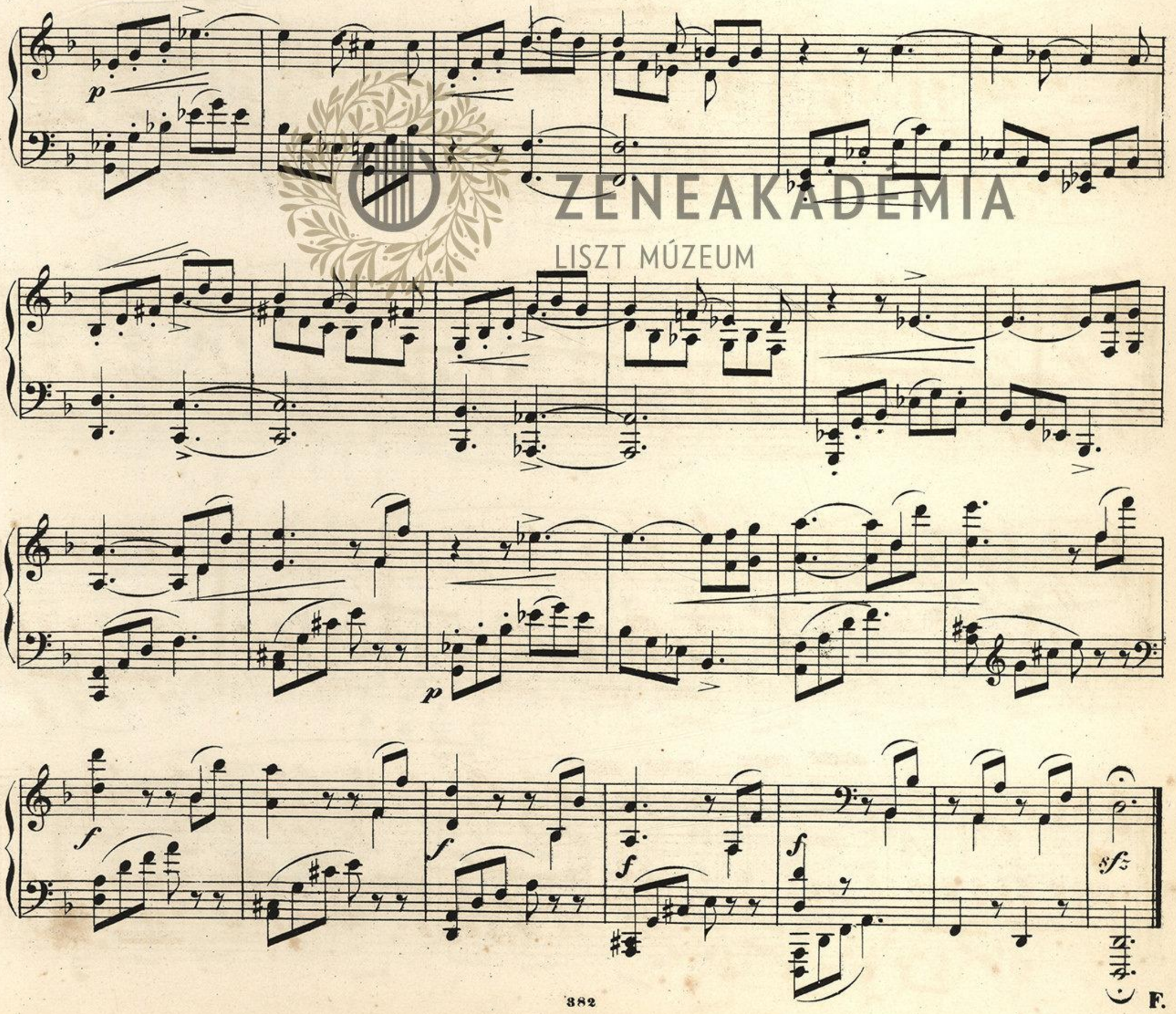
ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



Da Capo sine al Segno 𝄋 e poi la Coda.

При повтореніи сначала (da Capo) играется до знака 𝄋 (заключеніе № 1.) послѣ чего прямо переходятъ къ „Coda"

Coda.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

F.

№ 7.

Не скоро. (Съ сильнымъ чувствомъ.)

♩ = 92. Nicht schnell. *(Mit äusserst starker Empfindung.)*

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

rit. f sf pp rinf. Ped. p pp f sfz pp rinf. Ped. p pp

rit sf sf p

E.

Бодро.

Frisch.(♩= 100)

No. 8.

p sfz sf

f sf mf sfz

sfz f sf sfz

sfz sfz f sf f f f

F.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Живо.

Lebhaft. (♩ = 112.)

№ 9.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Въ стилѣ баллады, очень скоро.
Balladenmässig, sehr rasch. (♩.= 80)

№10.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Съ простотою.

Einfach. (♩=80.)

№ 11.

mf

Ped.

(Schluss.)

rit.

nf

1.

2.

pp

E.

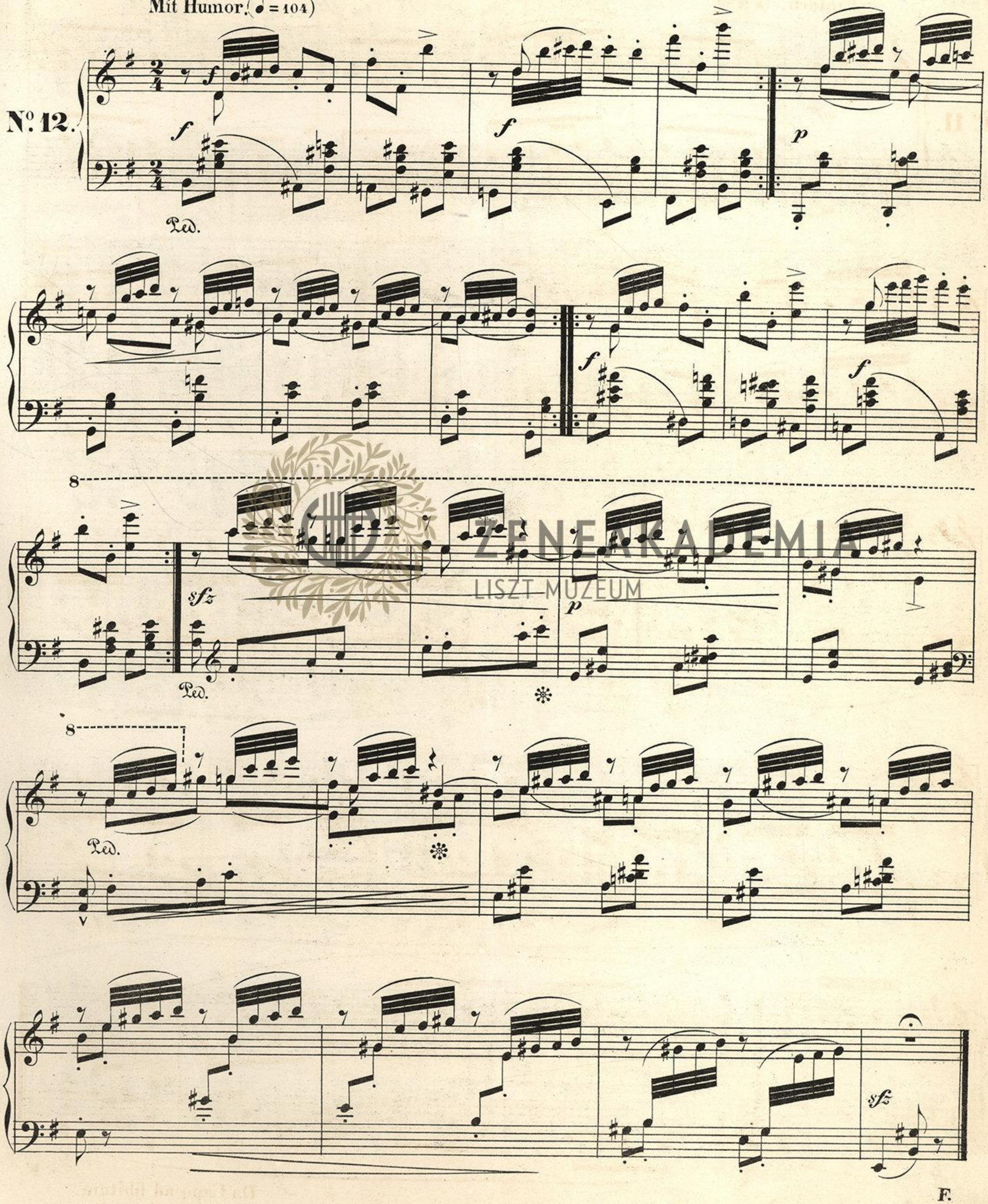
Da Capo ad libitum.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Съ юморомъ.

Mit Humor. (♩ = 104)

№ 12.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

F.

Съ дикимъ веселіемъ.

Wild-und lustig. (♩=114)

№ 13.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

p das 2te mal pp

1. 2.

3.

Скорѣе.

𝄋 Coda

Schneller.

f

pp

f

𝄋

D.S.

все ско – рѣ – е и ско – – рѣе.

immer schneller - - und - - schneller

14 14

ritard.

25

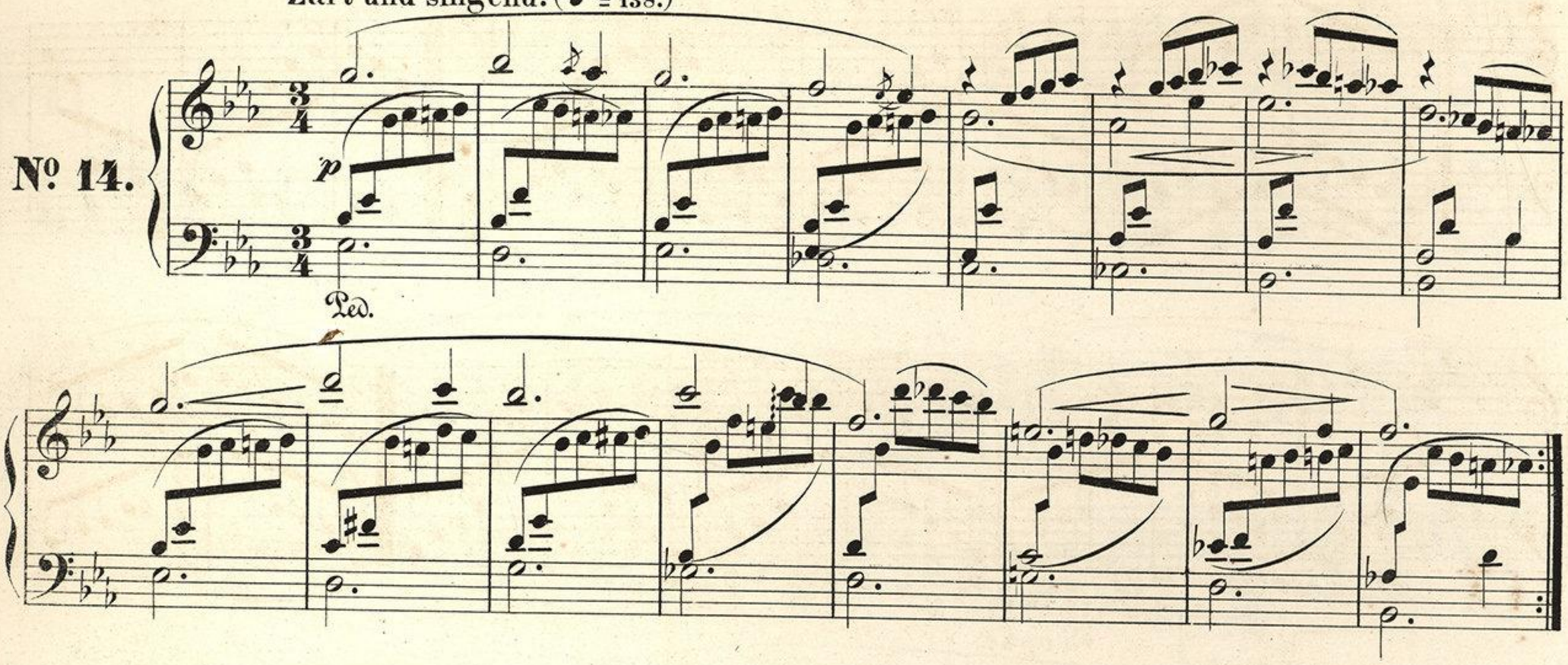
ZENEAKADÉMIA
ZENEMŰVÉSZETI MÚZEUM

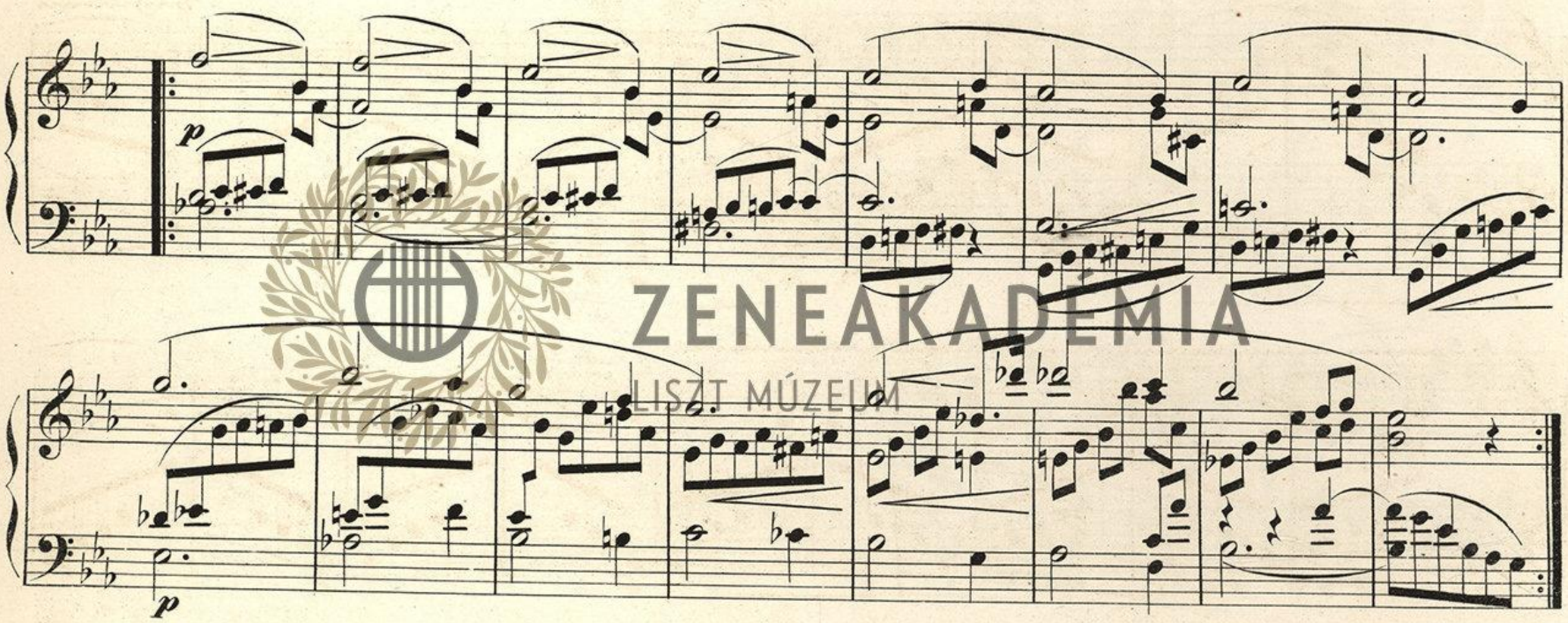
F. und E.

Нѣжно и пѣвуче.

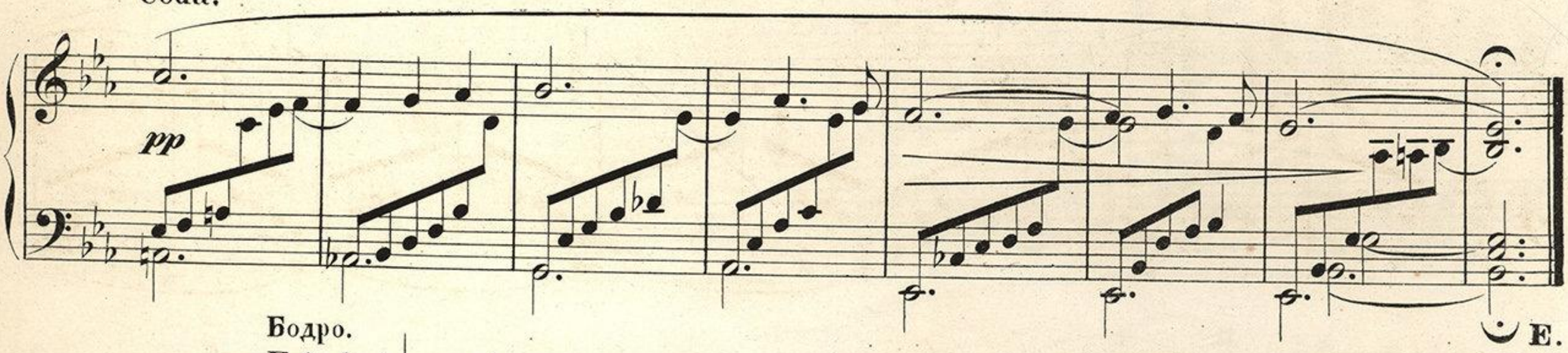
Zart und singend. (♩ = 138.)

№ 14.





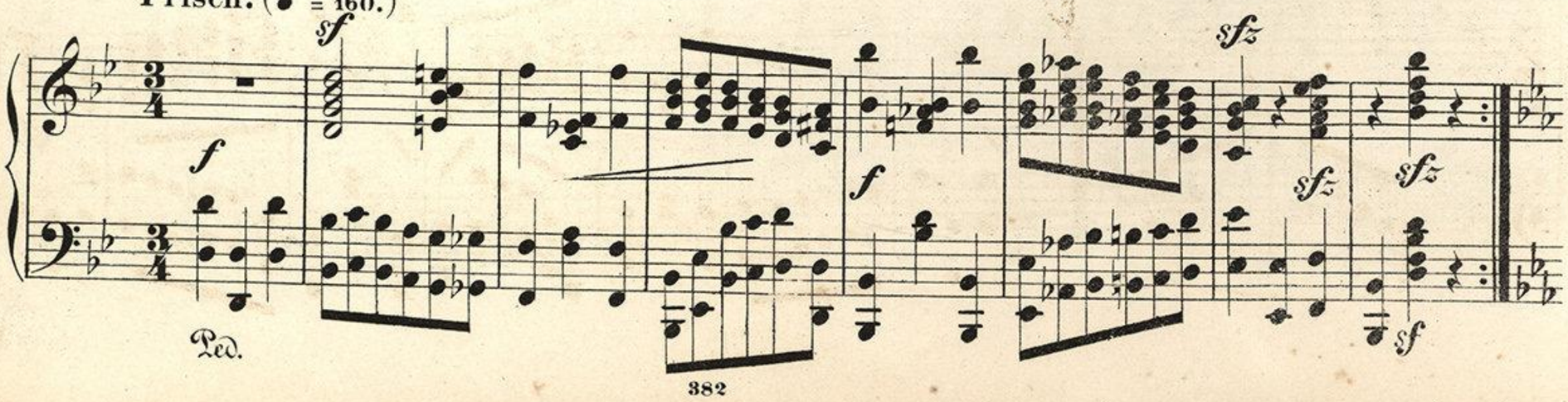
Coda.



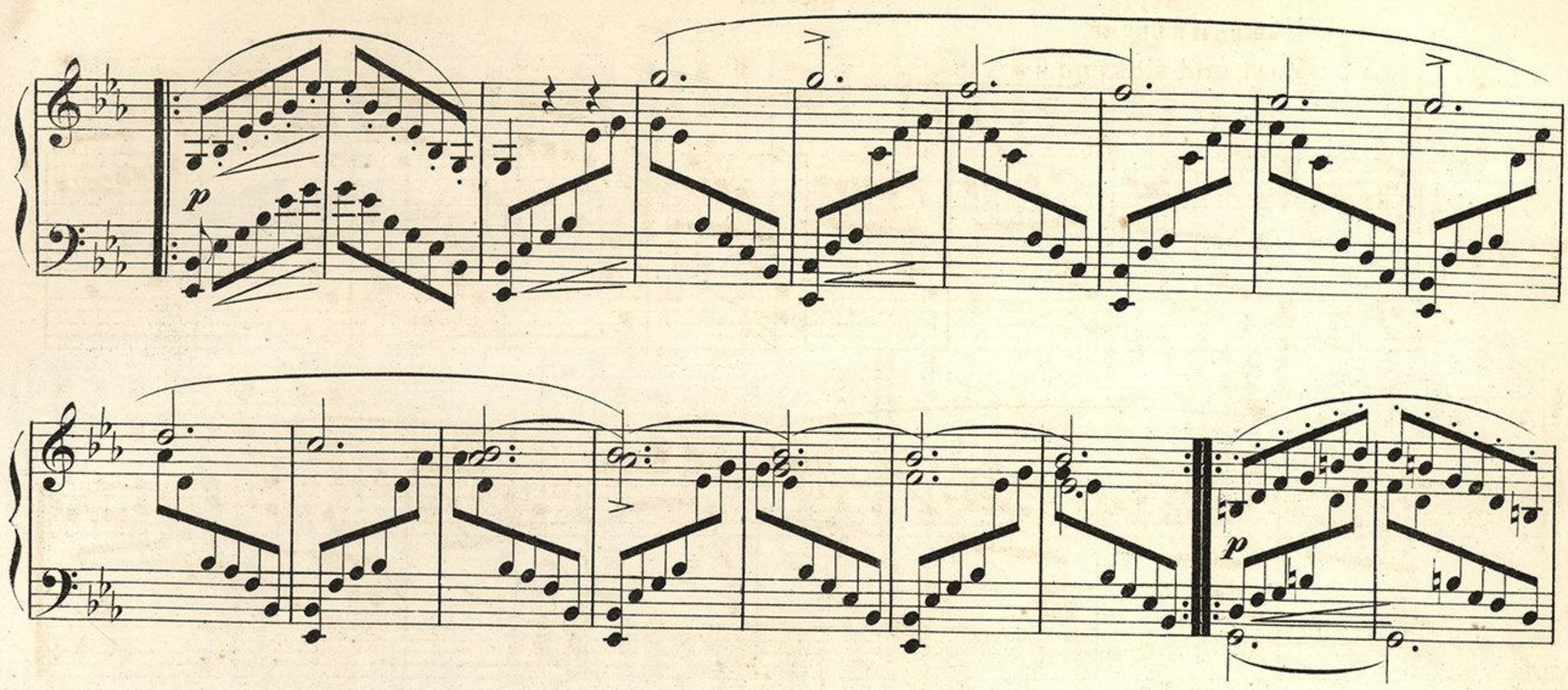
Бодро.

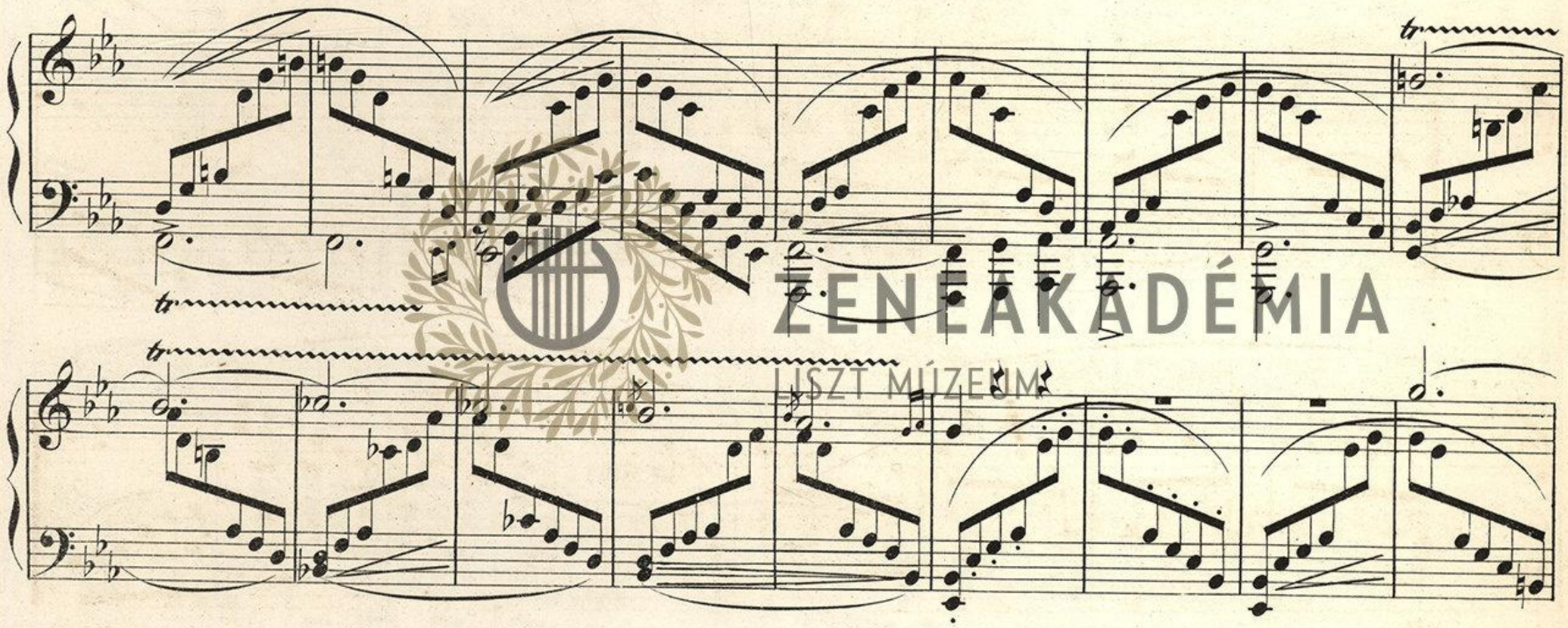
Frisch. (♩ = 160.)

№ 15.

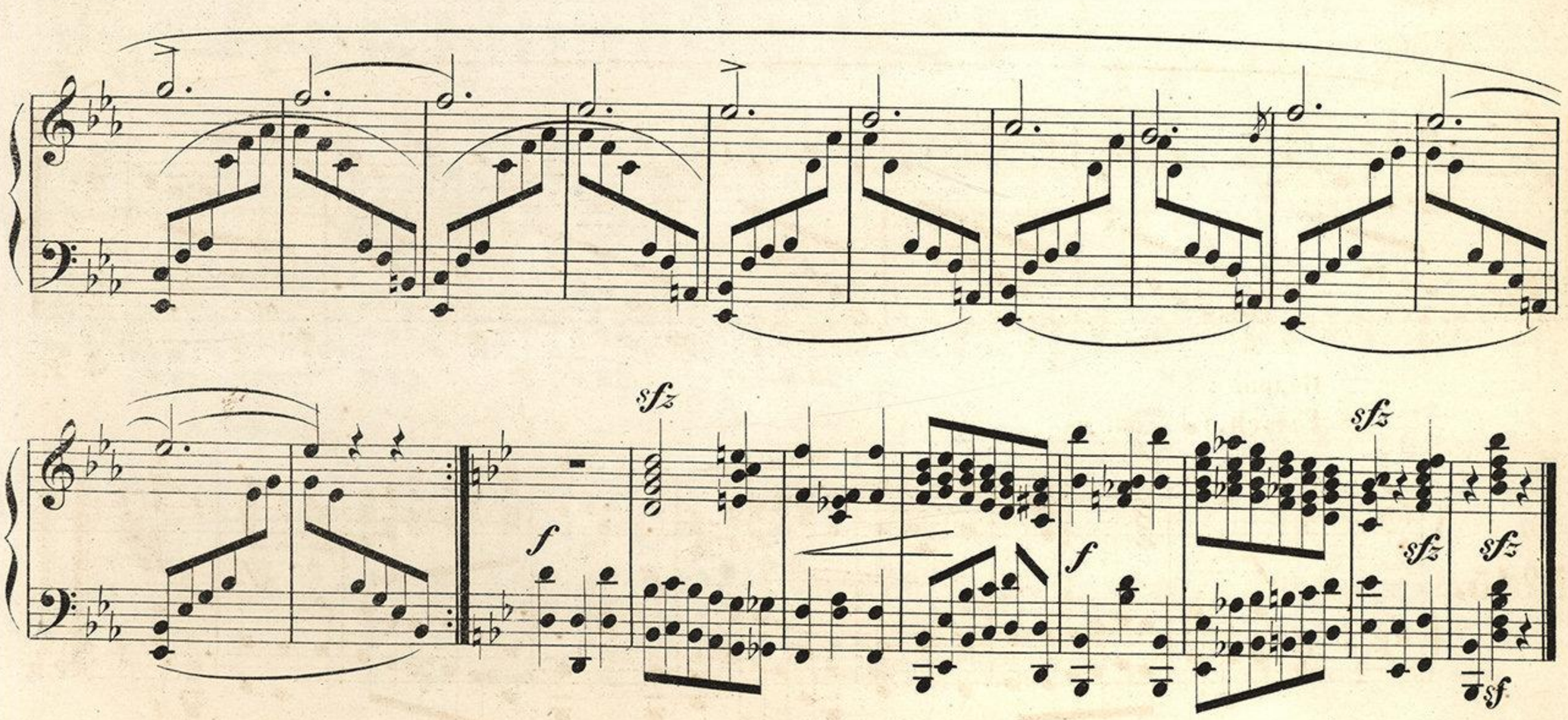


ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM





ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



Съ веселостью.

Mit gutem Humor. (♩ = 160.)

№ 16.

p Ped. *f* *p* *sfz* *f* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *ff* ritard. *pp* im Tempo *f* *p* *f* TRIO. немного медленнѣе. *pp* etwas langsamer *f* *pp* rit. *f* *p* rit. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* rit. *f* mf ritard. *f* *f* *sfz* *p* *f* *p* *pp* *sf* *f*

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

v. S.

Какъ_бы издали.

Wie aus der Ferne. (♩ = 126.)

№ 17.

p

sf *sf*

p

sfz

p

Ped.

rit.

ritard

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

p

1. 2.

1.

ritard.

мало по мало скорѣе.

2.

ritard. *Nach und nach schneller* *cresc.*

Coda.

sfz *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

f *f* *f*

8

sf *sf*

p *ritard.*

8 8

p

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

F. und E.

Не скоро.

Nicht schnell. (♩ = 152.)

№ 18.

pp

pp Ped.

ritard.

pp

mf

sfz *mf* *mf*

ritard.

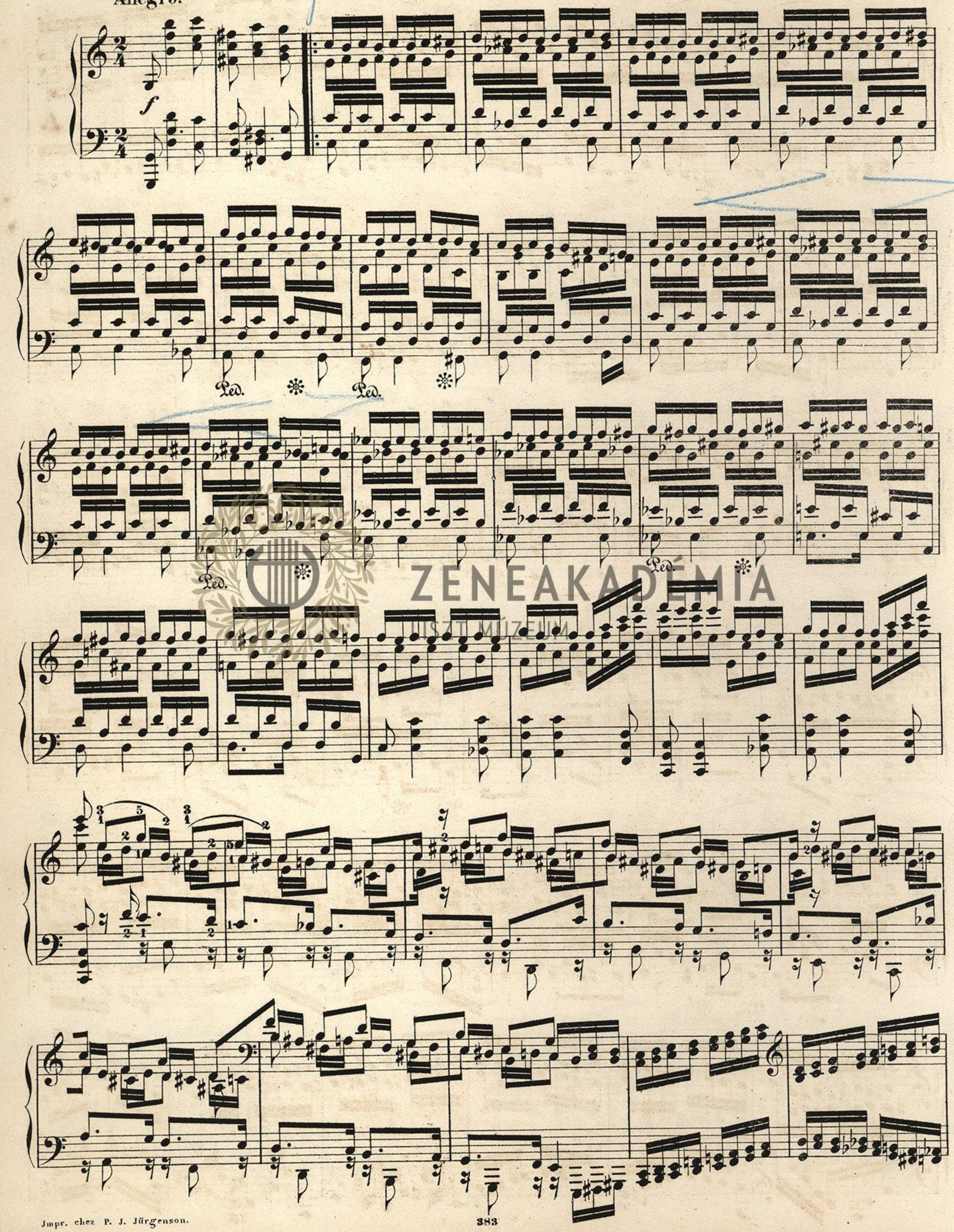
pp

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Toccata.

Скоро.
Allegro.

R. Schumann. Op. 7.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Jmpr. chez P. J. Jürgenson.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

sfz sfz

smorzando

1. 2.

ZENEAKADÉMIA ZENEMŰZEUM

espressivo

Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

8

8

4 5

ZENEAKADEMIA ZENEMŰZEUM

m. d.

m. s.

sfz

Ped.

ff

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

f

sfz

sfz

dimin. e ritard.

Ped. ✻

Ped. ✻

Ped. ✻

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Ped. ff pp

8

ZENEAKADÉMIA

8

8

legato

Ped.

8

accelerando

più mosso
(скорѣе)

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

p

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

p

Очень скоро.

Prestissimo.

Allegro.

R. Schumann. Op. 8.

8

f

ff

p senza tempo

ff

p

ff *ff* *ff*

Ped. Ped.

a tempo

p

прав.р.
r. H.

Ped.

l. H.
лѣв.р.

пр.
r. h.

l. H.
л.р.

l. H.
л. р.

p

cresc.

ZENEAKADÉMIA ZENEMŰVÉSZETI MÚZEUM

Impr. chez P. J. Jürgenson.

p

cresc.

Ped.

cresc.

l. p.
l. H.

ff

p

ff

cresc.

dim.

p

f

p

8

f

decresc.

p

con

8

legatissimo

cresc.

f riten.

Ped.

ZENEAKADÉMIA

8

a tempo

Ped.

dim.

ff

Ped.

p

cresc.

pp

Ped.

cresc.

ff

p

pp

cresc.

Ped

cresc.

f

mf

cresc.

diminuendo.

p

smorz.

p

cresc.

ZENEAKADÉMIA
KÖNYVTÁR

f
sf
l. H.
л.р.
л. р.
l. H.
dim.
Ped.
e calando
a tempo
poco marc.
riten.
a tempo
pp
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.
segue.
più lento
mf
Ped.
l. H.
л.р.
a tempo
cre _ scen _ _
f

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

cresc.

sf sf

l. H.

Ped.

sempre f e marcato

ff ff

8

sf sf sf

poco – – a –

sf sf

– poco – dimin. –

p

p

ff

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ff

espressivo e molto lento. cresc. Ped. *

Ped. Ped. *

l. H. л. р.

л. р. п. р. r. H.

Ped. l. H. л. р.

p a tempo cres –

– cen – – do. –

p cresc. e accel. –

ff Ped. sf л. р. l. H.

sf л. р. l. H.

л. р. l. H.

sf

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

mf cresc. sempre

f dim. p

f p

decresc. p

con

a tempo

dim. ff

riten.

Ped. Ped.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

p poco cresc. p Ped. cresc.

p cresc. f

mf cresc. e dim.

p smorz. p

f cresc. p Ped.

sf sf

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

sf *un poco più lento*

dim. *dolce.*

meno f

cresc. poco a poco

f *ff* I. H. 1. p. *poco riten.*

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

8

p

Ped. a tempo e cantabile ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

pp

sempre

dim.

pp *cresc.*

f *sf* Ped. *sf* *sf* *sf* Ped. *sf* Ped. ✻

8

ff *sf* *sf*

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

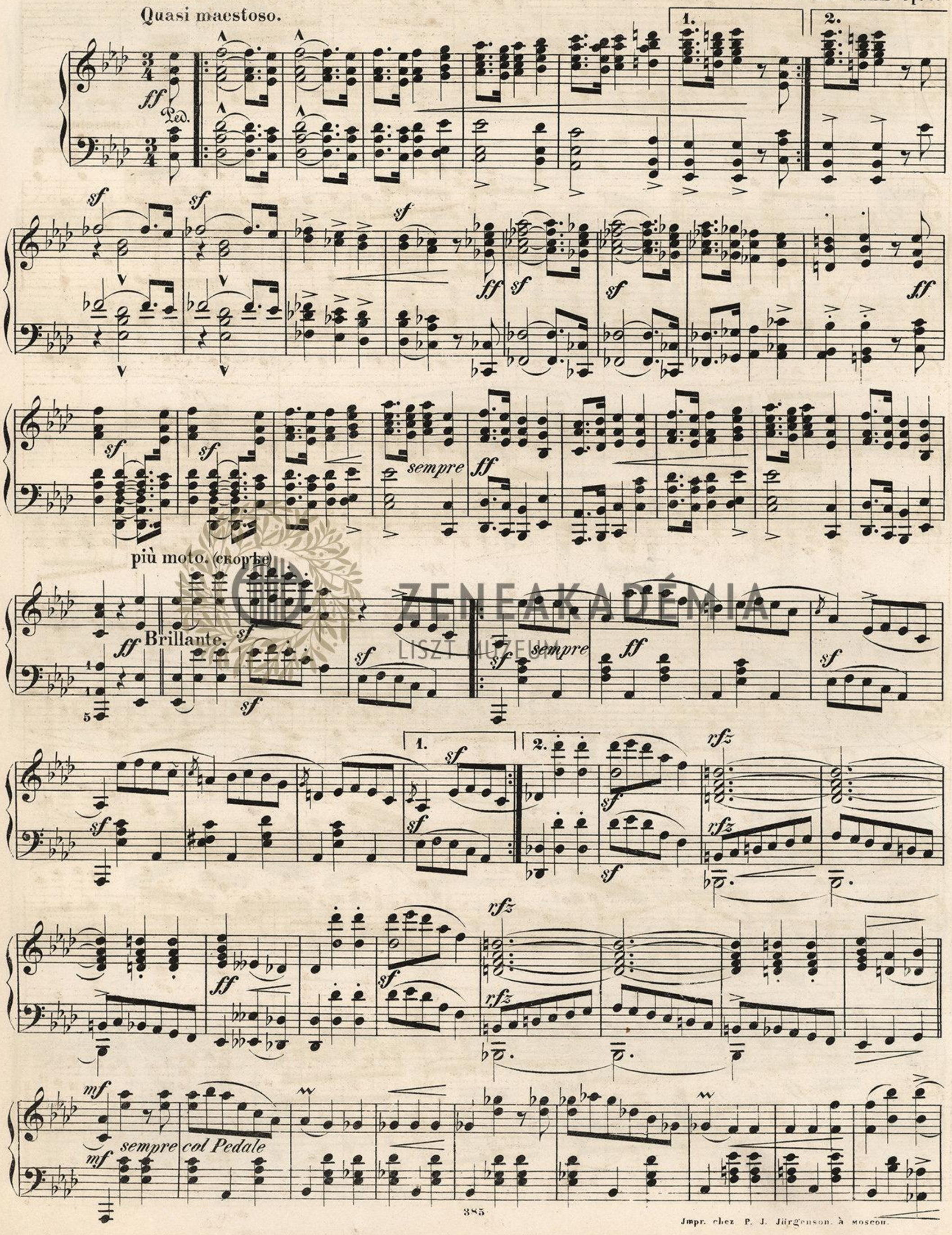
„Carnaval." Scènes mignonnes sur quatre notes.

Préambule.

Величественно.

Quasi maestoso.

R. Schumann Op. 9.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Jmpr. chez P. J. Jürgenson. à moscou.

sf

sf

Оживленно.
Animato.

pp

mf

accelerando

sempre

più

e

più

p

Ped.

dolce

pp

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Vivo.

sf

8

ff

sf con forza

ritenuto

Ped.

Быстро.
Presto. *rin - - for - zan - do*

Ped. *sf* *ff* *stringendo.*

ff 1 *sf*

Pierrot.

Умѣренно.
Moderato.

1. 2.

Ped.

pp *f* *p*

sempre cresc. al - - -

ff Ped. Ped. *sf*

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Arlequin.

Живо.
Vivo.

LISZT FERENCZ ZENEAKADÉMIA KÖNYVTÁRA

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Нѣсколько величаво.
Un poco Maestoso.

Valse noble.

f *sf* *f* Ped.

molto tenera -

mente

molto teneramente

ff

sf

ZENEAKADÉMIA
ISZT MÚZEUM

Медленно.
Adagio.

Eusebius.

sotto voce

senza Pedale

rit.

mf più lento molto

Ped.

teneramente

f

rit.

p

pp

rit.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Florestan.

Страстно.
Passionato.

Ped.

Медленно.
Adagio.

ri - te - nu - to

leggiero

a tempo.

(Papillon?)
Adagio.

ri - tenuto

a tempo.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

1.

2.

8

sf *sfz* *sfz* *sf*

ff acce - le - - - ran - - - do - - - sem -
rin - for - zan - - do

fz Ped. *sf* *sf* Ped.

sf *sf* *sf* *sf*

pre più - - - - *f*

✻ Ped.

Coquette.

Живо.
Vivo.

pp *p* *ff*

Ped.

ff *ff* *ff* *f*

ff *f* *p*

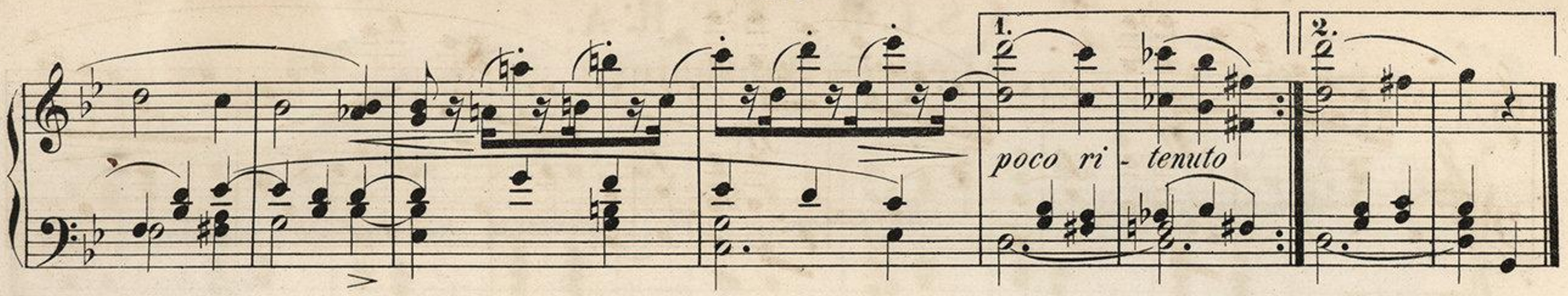
ff *ff* *ff*

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

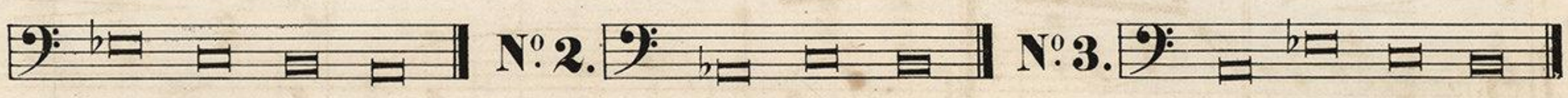
То же темпо.
L'istesso tempo.

Replique.



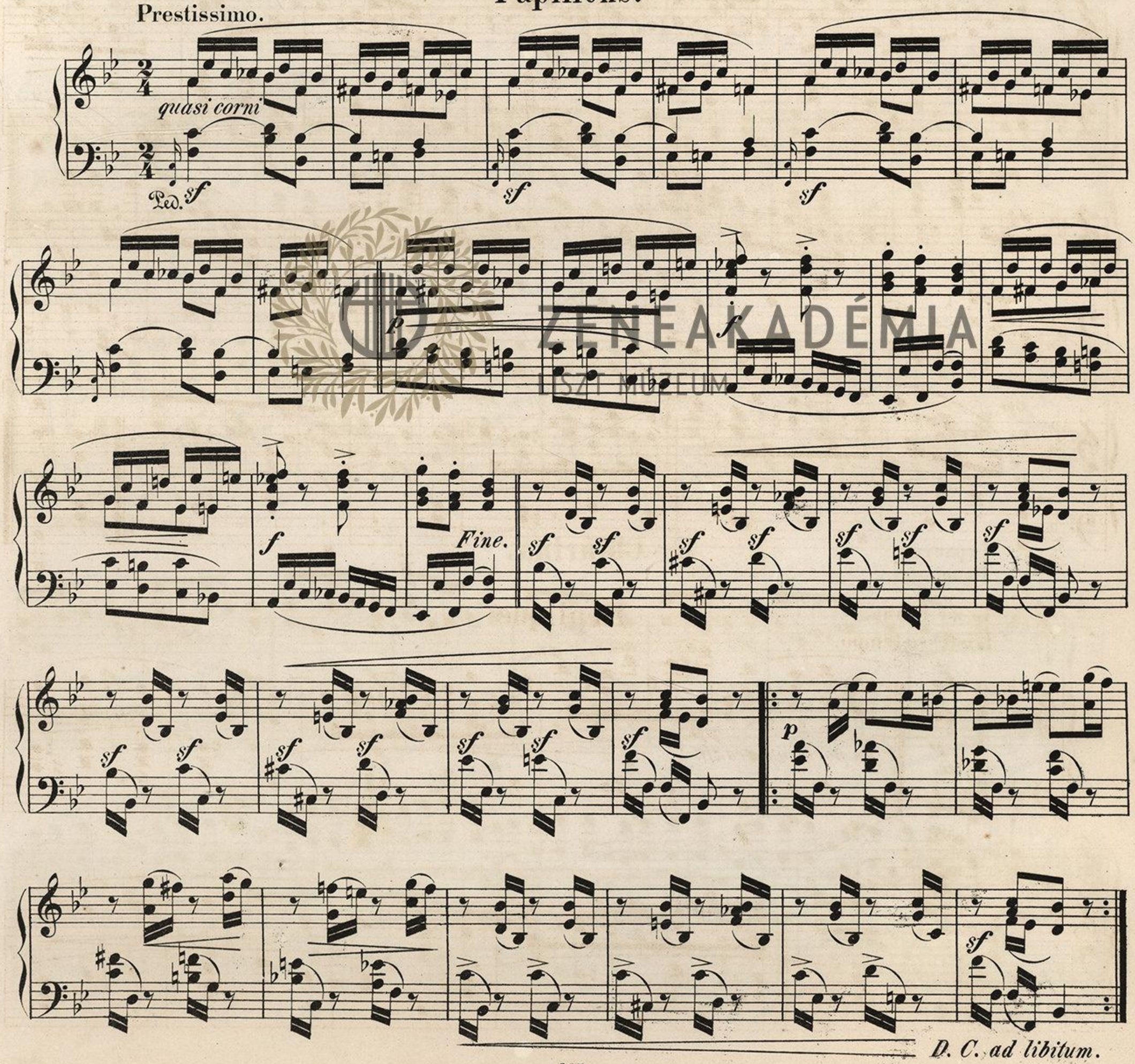
Sphinxes.

№ 1. **№ 2.** **№ 3.**



Papillons.

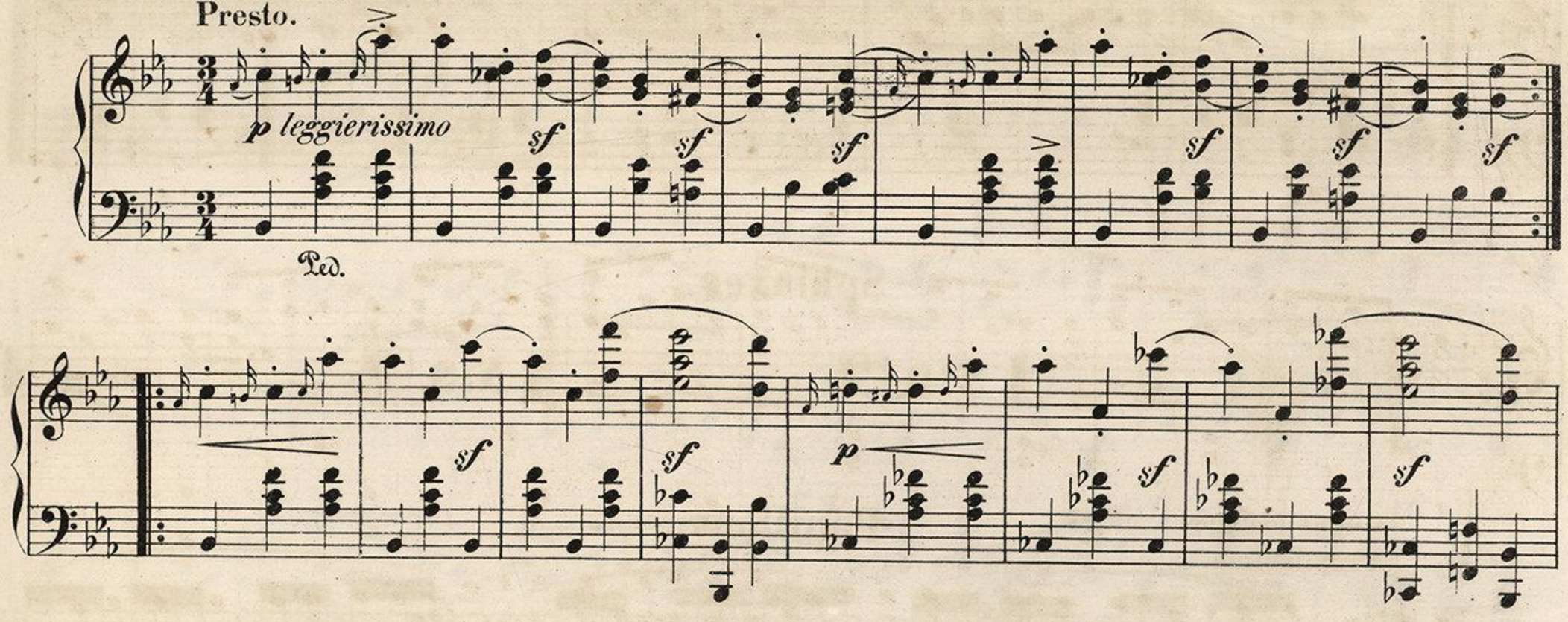
Очень быстро.
Prestissimo.



ZENEAKADÉMIA
ISM MÚZEUM

A. S. C. H. - S. C. H. A.
(Lettres Dansantes.)

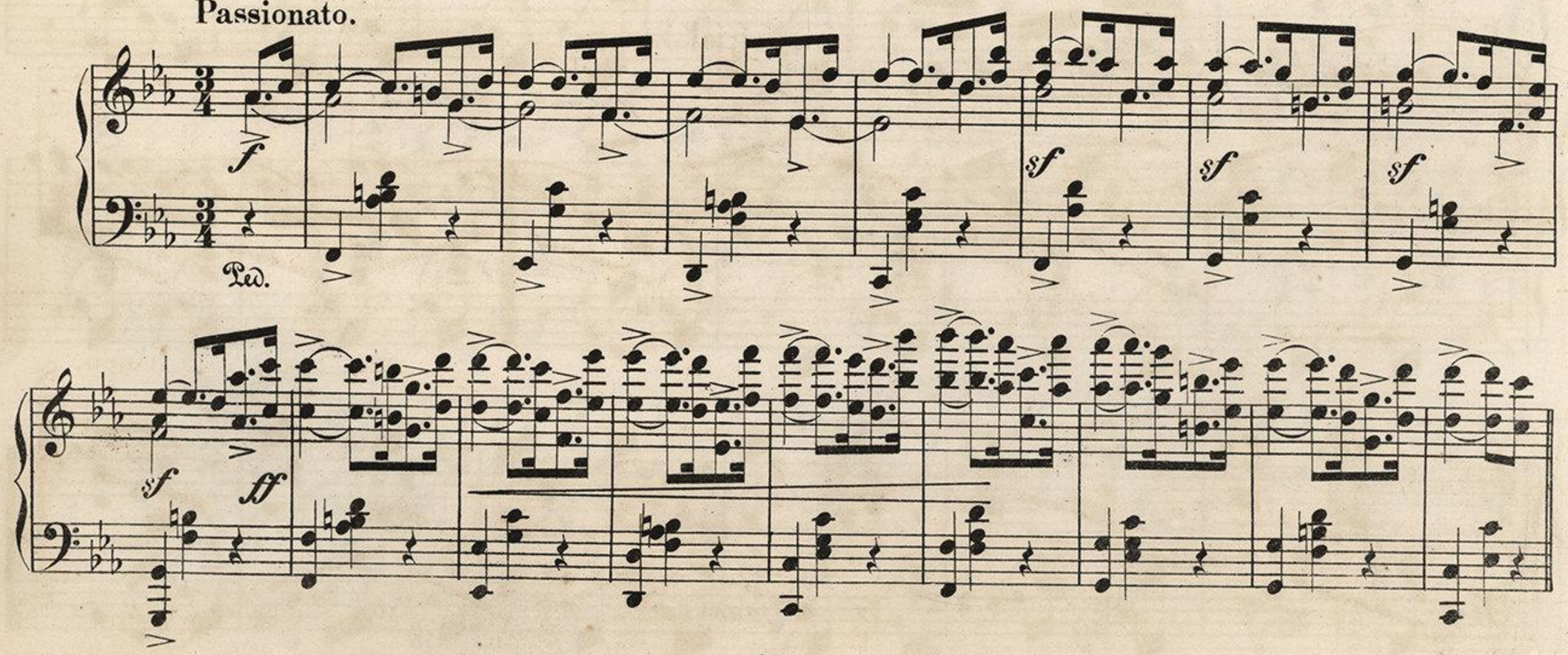
Быстро.
Presto.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Chiarina.

Страстно.
Passionato.



mf f f

sf sf sf sf. ff

Chopin.

Съ волненіемъ.
Agitato.

f sf sf sf sf

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

sf sf sf sf

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

sf

ri - te nu - to

a tempo.

ri - tar - dan - do

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. D. S.

ZENEAKADÉMIA

Возбужденно.
Con affetto.

Estrella.

ff

Ped.

Очень быстро. Съ выраженіемъ.
Più presto. Molto espressivo.

p

Tempo I.

ff

f

ff

Ожившленно.
Animato.

Reconnaissance.

pp sempre staccato

Ped.

p

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

sf

sf

dimi- - nu- - en-do

a tempo vivo.

ritardando

pp

staccato

Быстро.
Presto.

Pantalon et Colombine.

meno presto.

f staccato

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Ped.

a tempo

rilasciando

dolce

ri - te - nu - - to

p

Valse allemande.

Очень живо.
Molto vivace.

pp

semplice

Ped.

sf

sf

f

sf

sf

p

ritard.

pp

sf

ff

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Intermezzo.

Paganini.

Быстро.
Presto.

p
molto staccato
ff
Ped.
p
f
f
sf.
sf.
sf.
sf.
ff
sf.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

sempre fortissimo

Первоначальное темпо, но еще живѣе.
Tempo I. ma più vivo.

Aveu.

Страстно.
Passionato.

Покойно.
Comodo.

Promenade.

Ped. Ped.

rite - nu - to

a tempo.

m. g.

dimin.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ff

p *p* *pp*

di - mi - nu - en - do pp

ri - tar - dan - do

Живо.
Vivo.
precipitandosi

Pause.

f *sf*

Ped.

sf

sfz con forza ri - te - nu - to

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Marche des „Davidsbündler“ contre les Philistins.

Не скоро.
Non Allegro.

Ped. grande.

molto piu vivo.

mf sempre - - - e - sem - - - pre - - - e - sem - pre -

fz - p - ac - ce le ran do

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

f Thème du XVII ème siècle
Мотивъ 17го вѣка

ff *sf* Ped.

p *sf*

Оживленно.
Animato.

pp stringendo sempre *più - - e - - più*

sf *sf*

p *dolce* *p*

Ped.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Живо.
Vivo.

sempre brillante

cre - - - scen - - do

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

cre - - - - - - scen - - - -

do - - - - - - - -

ff

sf

ff

sf

8

Ped.

8

sf

sf

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Очень оживленно.
Animato molto.

pp stringendo sempre

più - - - e - - - più

p

dolce

Ped.

Живо.
Vivo.

sf

sfz

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Скорѣе.
Più stretto.

sf *rin - - for - zan - do* *segue* *sf* *ff*

stringendo *sempre* *ff* *sempre col Ped*

sem - - - pre - strin - - - gen - do

ff possibile

ff

sf *sf* *sf* *sf*

Fine.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

6. Etudes d'après Paganini.

liv: 2.

Очень скоро.
Allegro molto.

R. Schumann. Op. 10.

№ 1.

p

sf

Ped.

sempre legato

rit.

a tempo.

cresc.

un poco

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Impr. chez P. J. Jürgenson.

Legatissimo.

rite - nen - te

Ped. ✻

ff vivace

sf

p

Ped. sf ✻

l. p.
l. H.

ritardando

sf

Legatissimo.

a tempo.

p

sf

sf sf sf

ZENEAKADÉMIA

л. р.
l. H.

ritard.

a tempo.

cres - - cen - - - do

Ped.

sf sf

sf

ritar - dan - do

a tempo.

sf.

pp

ff sf

pp

f

p un - poco - - ritenuto

Ped.

Tempo. Vivace.

ff

sf

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Пѣвуче. Не слишкомъ медленно.
Cantabile. Non troppo lento.

№ 2.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

po - co - - - a - po -

co - tr cres - cen - do - -

ff tr dimin. tr

smorzando

pp

Un poco più moto.

sempre legato

p

f

f

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

smorz.

p

ff

dimin.

p

Ped.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

p

p

a. p.
l. H.

f

marcato

a. p.
l. H.

morendo

pp

Ped. ✻

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Очень живо.
Vivace.

№ 3.

f *legato* *p* *legato* *cres - - cen - do* *f* *p* *scherz.* *cresc.* *f*

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

sf

f

ff

p legatissimo

tr

cre - scen - do - -

p

f

p

8

ff

sf

l. H.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

p

ff

sf

p

p

f

l. H.
л. р.

pp

cre - - scen - do

f

l. h.
л. р.

ff

ZENEAKADÉMIA

cresc.

mi - nu - en - do

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Величественно.
Maestoso.

№ 4.

sotto voce

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped.

f

Ped. ✻ ✻

f

f

ff 3

marcatissimo

ff

5 4/5

p

dolce

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped ✻

p

ZENEAKADÉMIA
ZENEMŰVÉSZETI MÚZEUM

Ped. ✻

m. v.

p

dimin.

sempre legato

cresc.

f

tr

ff

sf

p

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

smorzando

tr

tr

legato p

tr

dimin.

л. p.
L.H.

л. p.
L.H.

л. p.
L.H.

p

л. p.
L.H.

л. p.
L.H.

f

sf

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ff sf sf p

Ped. *

pp

8 8 8

8 8

f

sf ff

np. p.
r. H.

p p sf

tr tr tr

Ped. *

sf di - mi - nu - en - - - do

tr Ped * tr Ped. * tr Ped * tr

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

m.v.

p

diminuendo

legatissimo

cre - - - scen - - - do

f

ff

sf sf sf sf

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

sf sf sf sf p

f smorzando

sf tr sf tr legato p

dimin. p

ZENEAKADÉMIA

№ 5.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA

8

8

smorzando.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Сдержанно.
Sostenuto.

№ 6.

л. р. *l. H.* *f* Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ *segue.*

л. р. *l. H.* Ped. ✻

л. р. *l. H.* Ped. ✻

л. р. *l. H.* Ped. ✻ Ped. ✻

л. р. *l. H.* *f* Ped. ✻ Ped. ✻

л. р. *l. H.* Ped. ✻ Ped. ✻

л. р. *l. H.* *f* Ped. ✻

л. р. *l. H.* *sf* *p* Ped. ✻

л. р. *l. H.* Ped. ✻

л. р. *l. H.* *p* Ped. ✻

pp Ped. ✻

Скоро.
Allegro.

f Ped. ✻

sempre legato

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

p

cre - - scen - - do

ff

1 2

sf

f

sf

sf

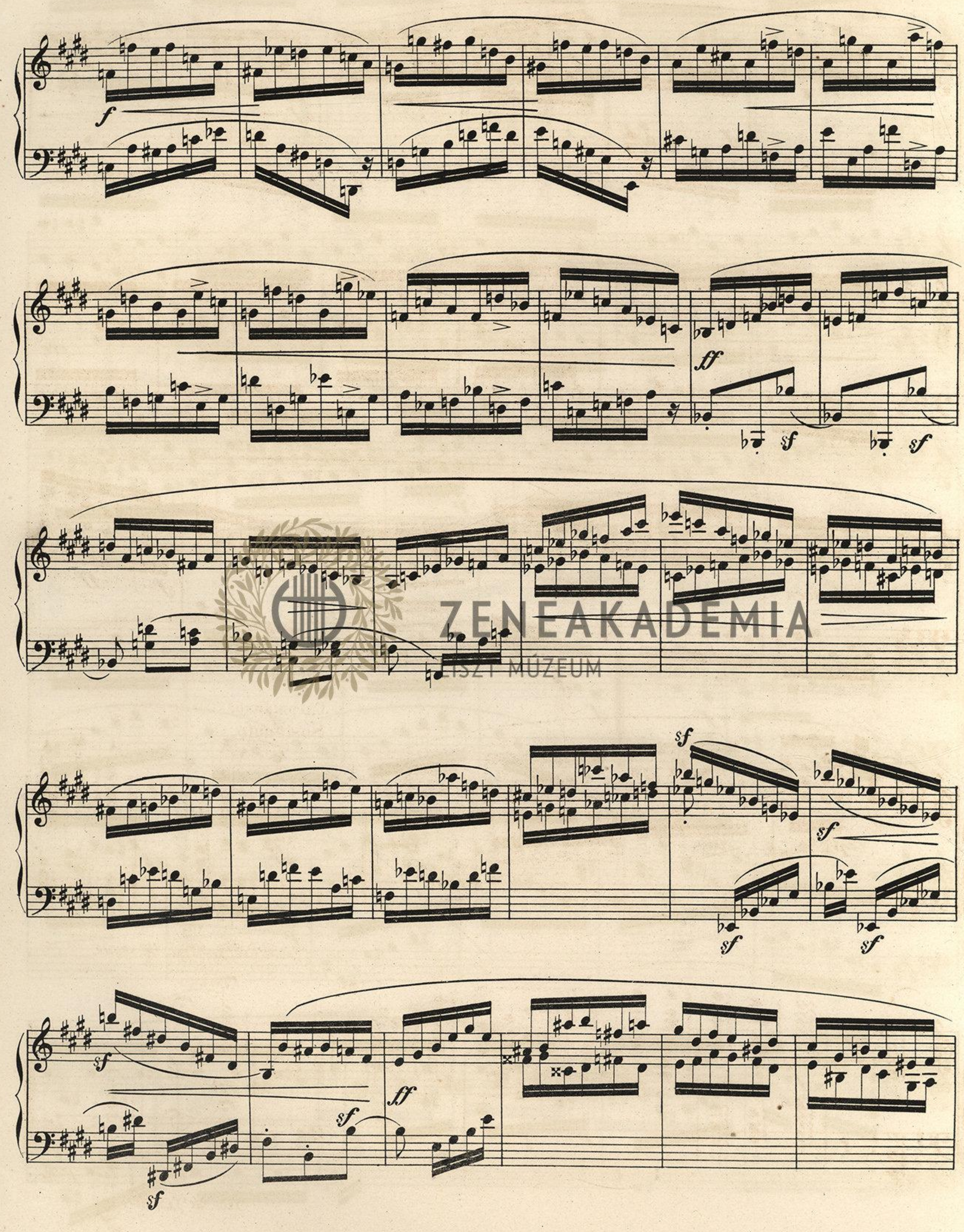
sf

sf

p

p

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADEMIA
LISZT MÚZEUM

sf

mf

p

cre-

- scen - do

ff

sf

ff

sf

ff

Сдержанно.
Sostenuto.

p

ff

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ segue.

f

sf

p

pp

Fine.

Ped. ✻ Ped. ✻

Ped.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

OEUVRES COMPLÈTES

POUR LE PIANO

par

R. Schumann

Édition nouvelle rédigée par N. Rubinstein

en Six volumes

VOLUME 2.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

OEUV. 11.	Grande Sonate N°1.	(Fis moll) Dédié à Clara Wieck	1. 80
„ 12.	Acht Fantasiestücke.	Miss Laidlow zugeeignet	1. 80
„ 13.	Douze études symphoniques.	Déd. à Mr. Benett	1. 80
„ 14.	Grande Sonate N°3.	(F moll) Dédié à Ignace Moscheles	2. 50
„ 15.	Kinderscenen.	13 Leichte Stücke	1.
„ 16.	Kreisleriana.	8 Phantasien Fr. Chopin zugeeignet	1. 80

MOSCOU,
chez P. I. Jürgenson
1869.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

INDEX.

VOLUME 1.

pag.

Op. 1. Thême sur le nom „Abegg"... стран. 7.
„ 2. Papillons. ... „ 17.
„ 3. Six grandes études. ... „ 28.
„ 4. liv. 1. Intermezzi. ... „ 52.
„ „. „ 2. ... „ 63.
„ 5. Impromptus. ... „ 72.
„ 6. Die Davidsbündler. ... „ 82.
„ 7. Toccata. ... „ 104.
„ 8. Allegro. ... „ 112.
„ 9. Carneval. ... „ 122.
„ 10. Six Etudes de Concert. ... „ 148.

VOLUME 2.

Op. 11. Grande Sonate Fis-moll. ... „ 174.
„ 12. liv. 1. Fantasiestücke. ... „ 200.
„ „ „ 2. „ „ ... „ 210.
„ 13. Douze etudes symphoniques ... „ 224.
„ 14. Gr. Sonate № 3. F moll. ... „ 244.
„ 15. Kinderscenen. ... „ 274.
„ 16. Kreisleriana. 8. Fantasien ... „ 284.

VOLUME 3.

Op. 17. Fantasie. C-dur ... „ 308.
„ 18. Arabeske. C-dur ... „ 330.
„ 19. Blumenstück. Des-dur. ... „ 334.
„ 20. Humoreske. B-dur. ... „ 338.
21. 8 Noveletten. Heft 1. ... „ 358.
„ „ „ 2. ... „ 368.
„ „ „ 3. ... „ 376.
„ „ „ 4. ... „ 388.
„ 22. Gr. Sonate № 2. G-moll. ... „ 402.
„ 23. Vier Nachtstücke. ... „ 420.

VOLUME 4.

Op. 26. Faschingsschwank in Wien.
„ 5 Fantasiebilder.
„ 28. Drei Romanzen. Bm. Fis. H.
„ 32. Scherzo, Gigue, Romance
et Fughette.
„ 54. Concert. A-moll.
„ 68. Album für die Jugend.
„ 43 Clavierstücke.
Abthl. I. Für Kleinere...
„ II. Für Erwachsenere...
„ III. (смотри Op. 118.)

VOLUME 5.

Op. 72. Quatre fugues.
„ 76. Quatre marches.
„ 82. Waldscenen.
„ 92. Concertstück.
„ 99. Bunte Blätter.
„ 111. Drei Fantasiestücke. Cm. As. Cm.
„ 118. Iugend Album Abthl. III.

VOLUME 6.

Op. 124. Albumblätter. 20 Clavierstücke liv. 1.
„ 2.
„ 3.
„ 4.
„ 126. Sieben Stücke in Fughettenform.
„ 133. Gesänge der Frühe.
„ 134. Concert-Allegro mit Introduction
D moll.
Oeuvres posth. Scherzo. ...
„ „ Presto passionato....

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA

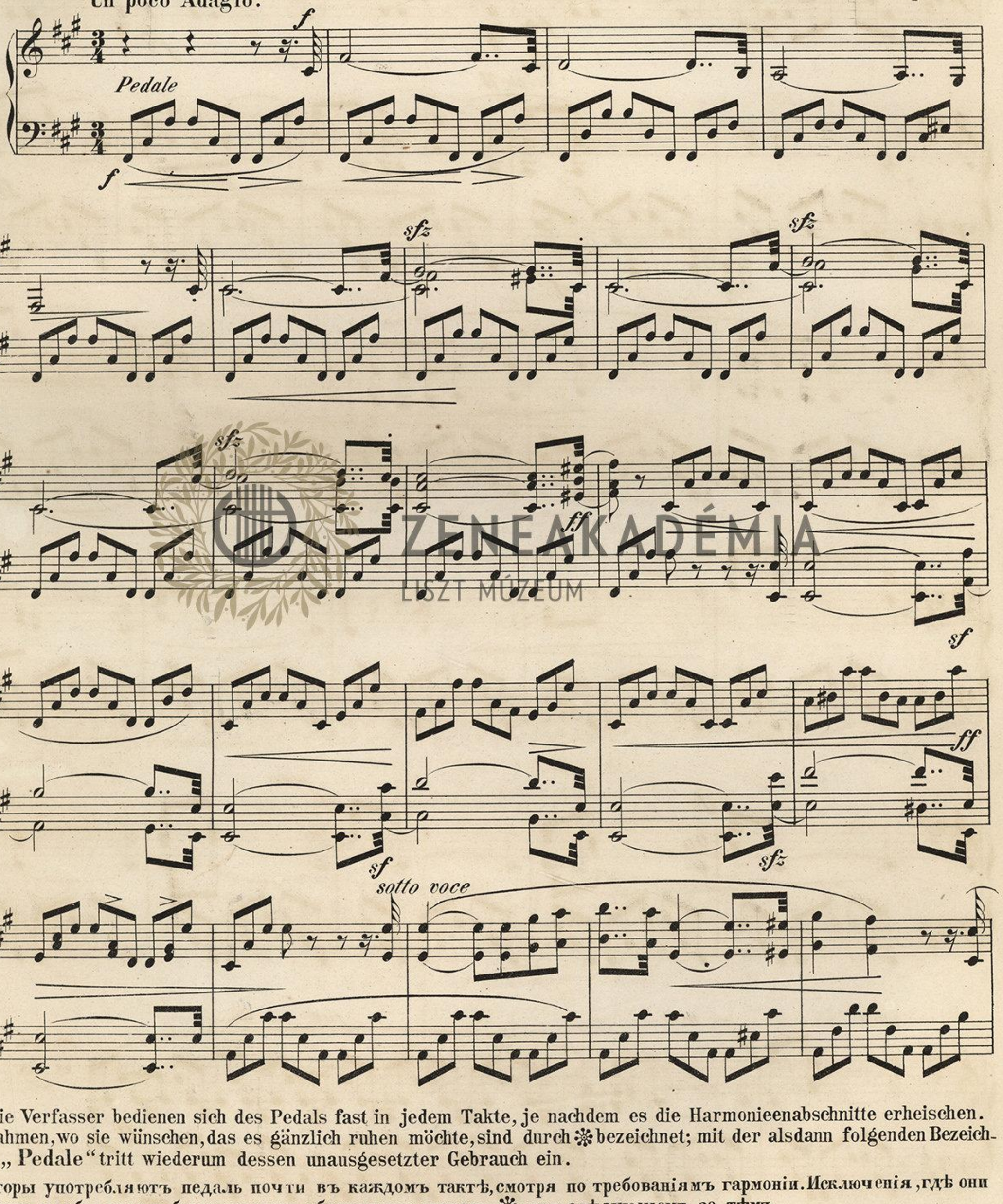
LISZT MÚZEUM

Sonate.

Introduzione.

Нѣсколько протяжно.
Un poco Adagio.

R. Schumann Op. 11.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

✣) Die Verfasser bedienen sich des Pedals fast in jedem Takte, je nachdem es die Harmonieenabschnitte erheischen. Ausnahmen, wo sie wünschen, das es gänzlich ruhen möchte, sind durch ✻ bezeichnet; mit der alsdann folgenden Bezeichnung „Pedale“ tritt wiederum dessen unausgesetzter Gebrauch ein.

Авторы употребляютъ педаль почти въ каждомъ тактѣ, смотря по требованіямъ гармоніи. Исключенія, гдѣ они желаютъ чтобы педаль была опущена, обозначены знакомъ ✻; при слѣдующемъ за тѣмъ сокращеніи: Ped. снова начинается непрерывное употребленіе педали.

Imprt. chez P. J. Jürgenson.

2/1 2/1

f *f* *f*

m.p.
rechte H.

f *sfz*

marcato *ff*

ritard.

f

sf

sfz *sfz*

poco - - - a - - -

poco - - - acce - - - le - - ran - do.

f *ff*

pp

Pedale

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

V. S.

Очень живо.

Allegro vivace.

f *p* *Pedale* *f* *f*

f *f* *f*

f *p*

poco – – a – – poco – – – cresc.

f *ff* *p*

cresc. *rit.sfz* *sfz*

ZENEMŰVÉSZETI FŐISKOLA ZENEMŰVÉSZETI MÚZEUM

8

a Tempo.

sfz ff
Страстно
passionato

Ped.

sfz

f

Медленнѣе
Più lento.

p

un poco riten.

a Tempo.

ff

dim.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

LISZT FERENC • EMLÉKMÚZEUM

mf

legatissimo sempre

8

ri - tar - - dan -

1. á Tempo

2. a Tempo

di - mi - nu - en - do

- - do -

f

pp

ЖИВО
vivo

p

f *l.H.*

f *p*

pp

f

p

ОЖИВЛЕННО
animato

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

f

segue

ff

dimi - nu - - - en - - do -

sempre

pp нѣсколько медленнѣе.
un poco più lento.

sempre p

Ped.

p

mf

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Очень скоро.
Vivacissimo

p

cres - - - - cen - - - - do - - -
sempre vivacissimo

8

f

f

p
медлѣннѣе
più lento

f

Словно декламируя
Basso parlando

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

sfz *sfz*
Ped. Ped. Ped.

in Tempo

p

Ped

p vivo

f л.р.
l.H.

f *p*

8

pp

f

8

animato

cresc.

f *passionato sempre*

8

segue *sempre* – *e* – *sempre* – – *cresc.*

rin – *for* – *zan* – *do.*

sfz *sfz*

sfz *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

fff

Ped.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

p

Ped.

di - mi - nu - en -

do - e - ri - tar - dan - do

a Tempo.

cresc.

sfz

rit.

sfz

страстно
passionato

sfz

a Tempo.

sfz

f

ff

sfz

sfz

sf

sfz

sfz

sfz

sfz

ZENEAKADÉMIA
KÖNYVTÁR ÉS ZENEMŰZEUM

sfz sfz sfz

sfz sfz sfz

piu lento

mf

a Tem-

f

Ped. ✻

po.

sfz

Ped.

p

lento.

riten.

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped.

ritard. sempre e dim

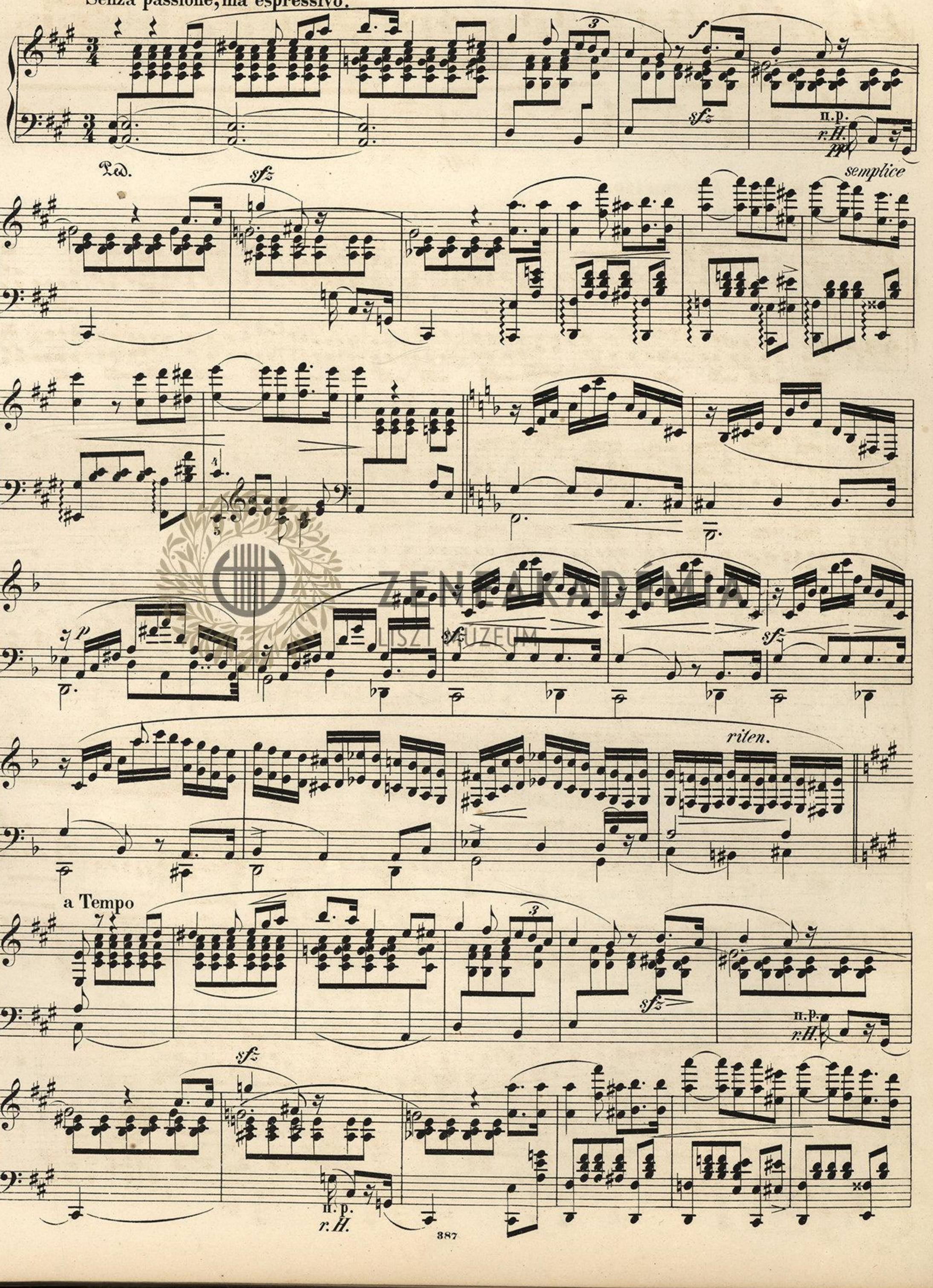
p

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

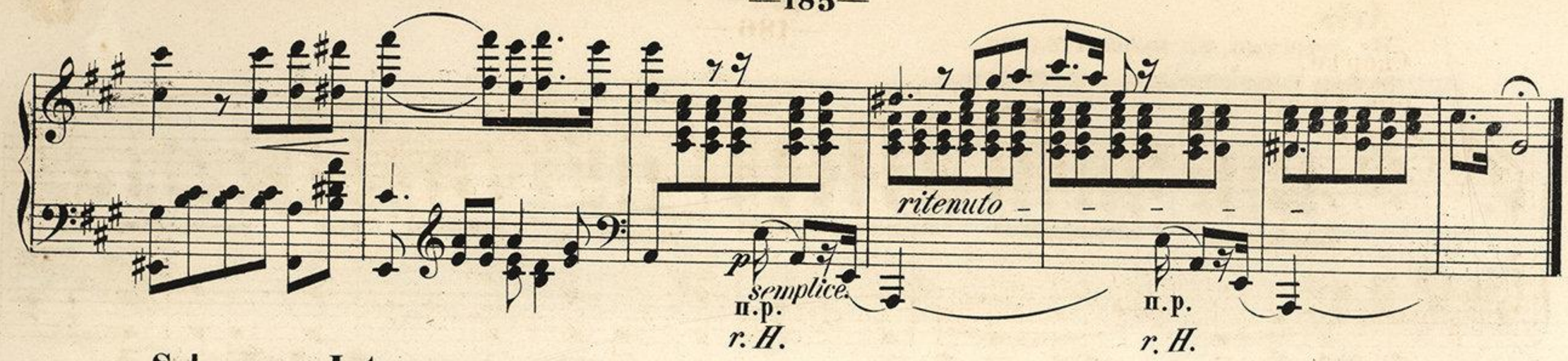
Aria.

Не страстно, но выразительно.

Senza passione, ma espressivo.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



Scherzo e Intermezzo.

Очень скоро.

Allegrissimo.

ZENEAKADÉMIA
KÖNYVTÁR ÉS MÚZEUM

Скорѣе.

piu Allegro.

p

legatissimo

pp

leggierissimo.

p

pp

ri - tar - dan - do - - - - -

Tempo I.

legato

un poco -

Bassi vivi

- acce - leran do scherzando

sf

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Intermezzo.

lento
ff
Alla bur - la, *ma pomposo*

mf

sfz *sfz*

8

ad libitum
scherzando

strin - - gen - - do *sfz* *sfz*

f *f*

u.p.
r.H.

sfz *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Быстро.
Presto.

quasi Oboe
p marcato

f *sfz* *sfz* *lento* *ff* *ff*

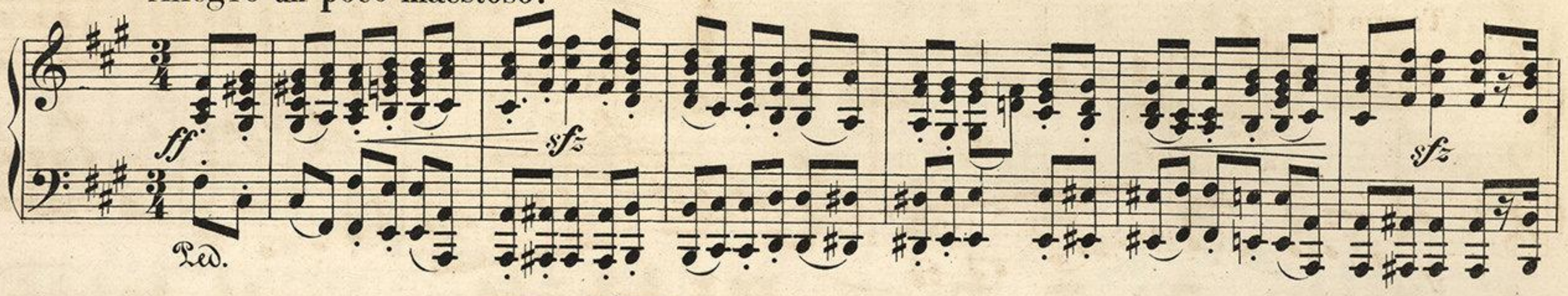
ZENEAKADÉMIA
MŰVÉSZETTÖRTÉNETI MÚZEUM

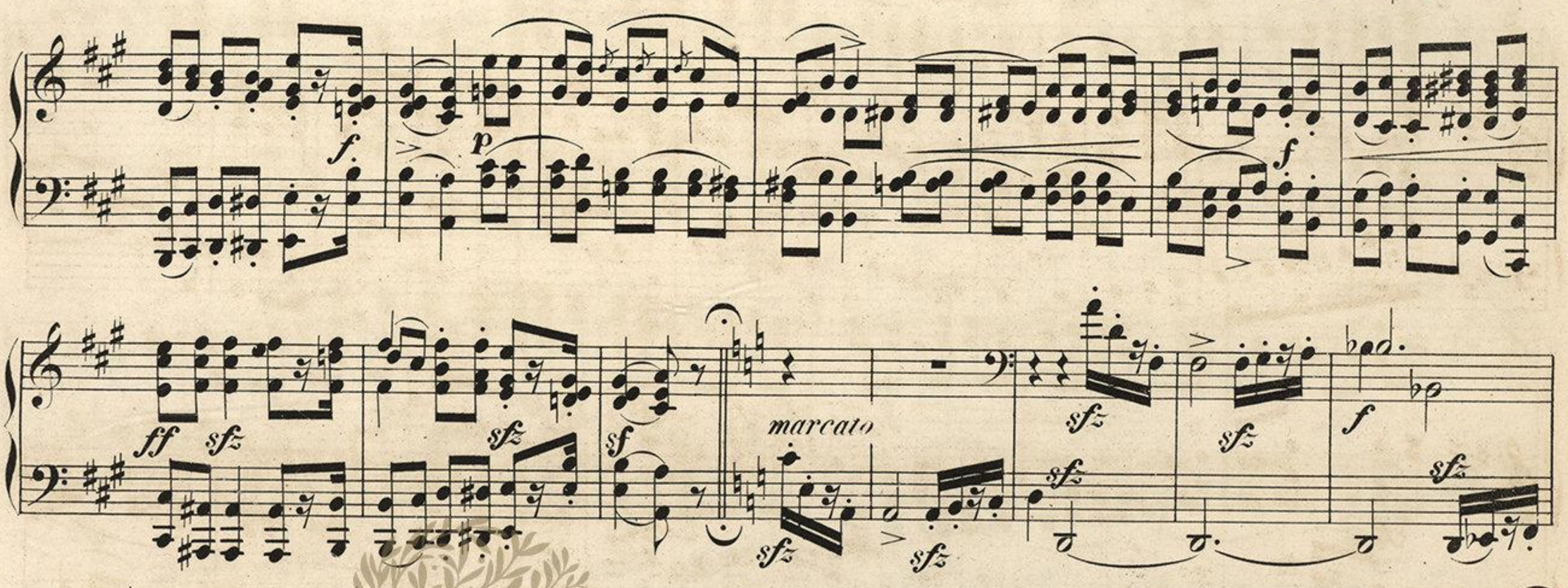
Tempo I.

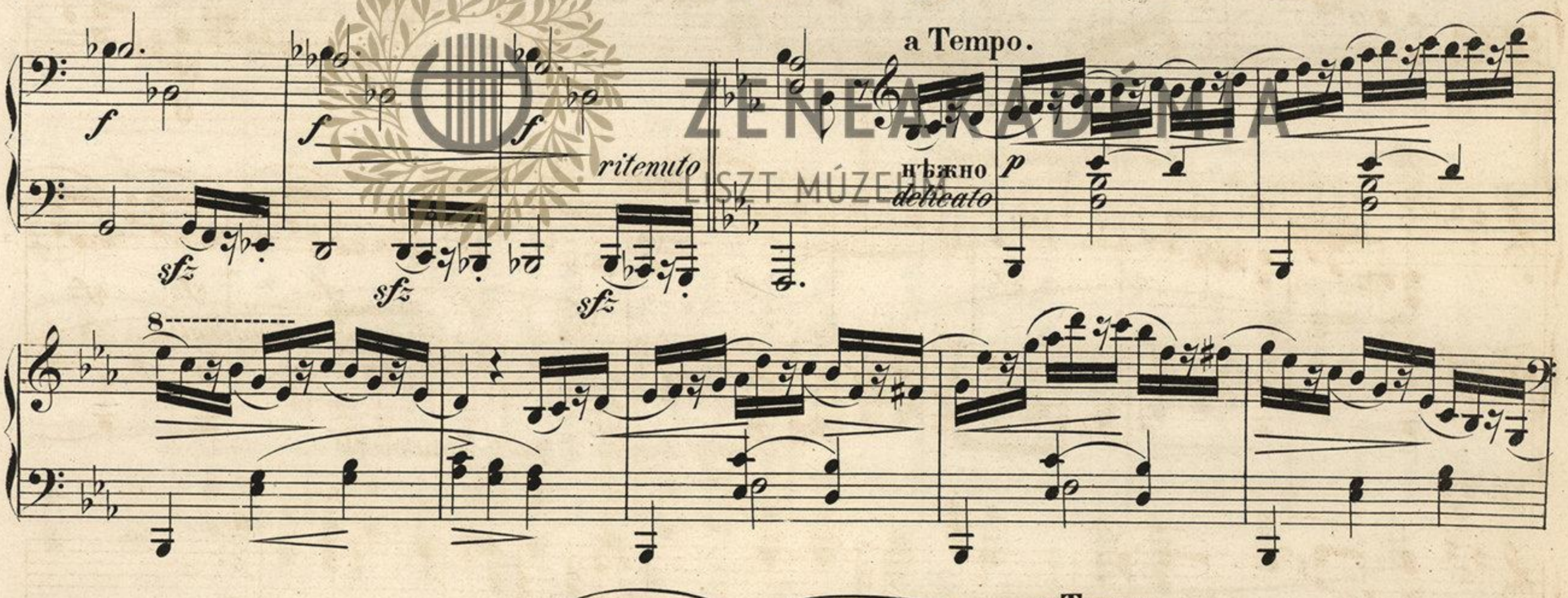
ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

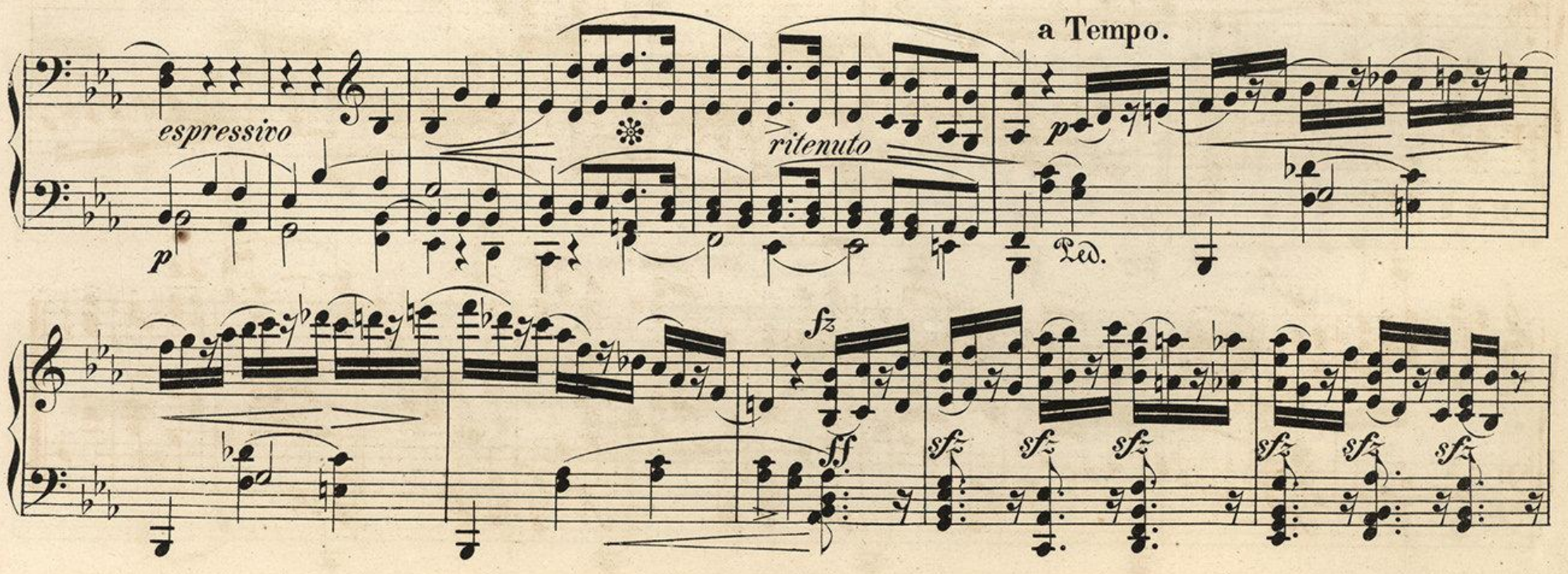
Finale.

Скоро, нѣсколько величественно
Allegro un poco maestoso.









mf

sfz

f

p

ff

marc.

quasi improvisanto

a Tempo.

sempre legato e molto espressivo

pp

marcato un poco

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

pp

pp
dolce

15

15

ac - ce - le - ran - do

8

sfz sfz sfz sfz sfz
brillante e veloce

sempre sfz

sfz

ff sempre

a Tempo

sfz

p

sfz

p

sfz

p

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

f *sfz* *f* *sfz* *sfz* *sfz* *sf* *sfz*

pp *p* *p* *p*

f 5 5

8 *f* *poco – a – poco – decresc.*

8 *p* *semplice* *pp* *ad libitum*

pp *sfz* *sfz* Ped.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

a tempo.

pp

sfz

p

sf

riten.

8

f

sfz

ff

marcatissimo

a Tempo.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

a Tempo

riten.

Несколько медленнѣе.
un poco più lento.

p teneramente

espressivo

pp

p marcato

pp

pp

pp

molto ac - ce - le - ran - do

ff sfz

Быстро.
Presto.

sfz sfz sfz

segue

ff

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

a Tempo

rfz

sempre ff

sfz

p

cresc.

poco a poco di - mi - nu - en - do

pp

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

* просто
semplice
ad libitum.

Ped

sfz

pp

a tempo.

sfz *p*

pp

sfz

f

sfz

sfz

sfz *sf* *fff* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sf* *sfz* *sf* *sfz* *sfz*

sfz *f* *mf*

sfz *ff* *sfz*

Скорѣе.
Allegro più.

sfz *sf* *sfz* *ff sempre* *sfz* *sfz* *accelerando*

sf. *sfz* *f* съ огнемъ *con fuoco* *sfz* *sfz* *sf* *sfz*

sf

ZENEAKADÉMIA
ISZTI MÚZEUM

sempre ac

sfz sfz sfz sfz sfz ff sfz

celerando

sf sfz sf sfz sfz

quasi pizz.

pp e tranquillo

più legato e sempre ritard.

smorzando

Ped.

a Tempo

sfz sfz ff pp marcato

p

string. molto

fz ff

8

ZENEAKADÉMIA ZENETÖRTÉNETI MÚZEUM

Des Abends.

Съ большимъ выраженіемъ.
Sehr innig zu spielen.

R. Schumann Op. 12. liv. 1.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Propriété de l'Editeur.
Moscou chez P. I. Jürgenson.

p

ritard.

p

Ped.

ritard.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Aufschwung.

Очень быстро.
Sehr rasch.

Ped.

ZENEAKADÉMIA
ZENEMŰVÉSZETI MÚZEUM

ritard.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

sfz sfz sfz

ritard.

mf

Ped. *

p

cresc.

ff sfz sfz sfz f sfz f f

Ped

sf

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

p

pp

ritard.

mf

sfz

f

sf

sfz

ff

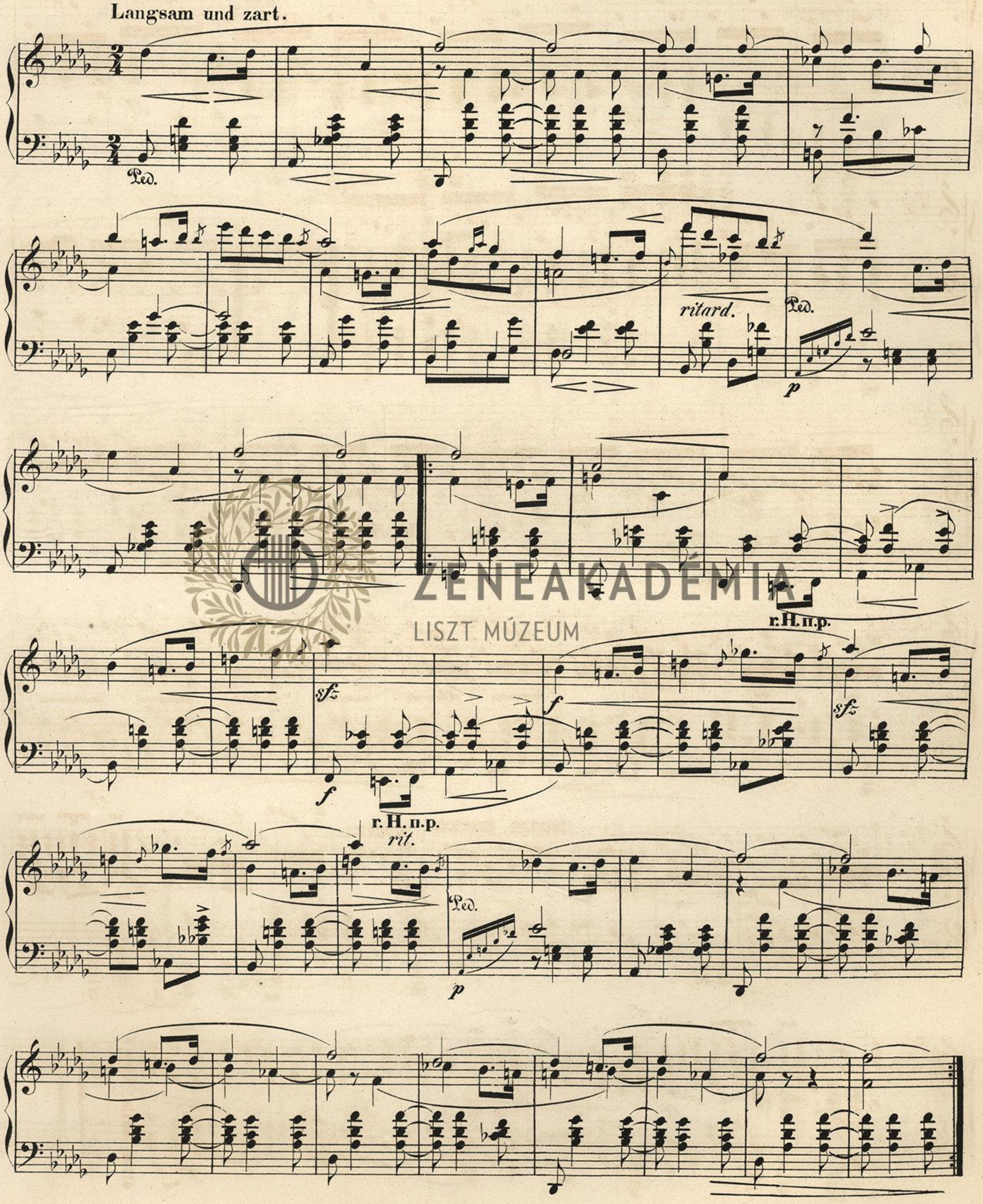
f

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Warum?

Медленно и нѣжно.

Langsam und zart.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Grillen.

Съ юморомъ

Mit Humor.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

p

ff

f

p

p

mf

pp

f

ritard.

sfz

sf

p

mf

rit.

1

2

f

sfz

V

f

ff

sfz

V

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

p

f

sfz

sfz

p

f

sfz

V

ff

sfz

V

f

f

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Impr. chez P. J. Jürgenson.

In der Nacht.

Страстно.

Mit Leidenschaft.

R. Schumann Op. 12. liv. 2.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Propriété de l'Editeur.

Moscou chez P. I. Jürgenson

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

нѣсколько медленнѣе
etwas langsamer

p

pp

riten.

sf

rit.

sf

rit.

p

Tempo I.

pp

Ped.

pp *sfz* *sfz* *sfz*

sfz *sfz* *sfz* *sfz*

Nach und nach immer schneller

sfz *sfz* *sfz* *sfz*

Ped.

ff *sfz* *p* *p*

pp *f* *sfz* *sfz* *f*

ZENEAKADEMIA
LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Fabel.

Медленно.
Langsam.

Скоро. Schnell.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ritardando

Tempo I.

Медленно.
Langsam.

mf

Постоянно замедляя

Immer langsamer

pp

Traumes Wirren.

Очень живо.
Aeusserst lebhaft.

Ped.

riten.

sf sf sf sfz sfz f sf sfz sf p f sf sfz sf

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

p

riten.

sf *sf*

sfz *sfz* *sfz*

sfz *sf* *sfz* *f* *l. H.* (л.р.) *r. H.* (п.р.) *l. H.* (л.р.)

r. H. (п.р.) *l. H.* (л.р.) *sfz*

pp *pp*

p

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Ped. *p*

mf

sf

sf

sf

sf

col

sfz

sfz

f

sfz

sfz

ff

sfz

f

sfz

p Ped.

sfz

sfz

rit.

sf

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

sf sfz sfz p sfz sfz

sfz sfz l. H. (л. р.) r. H. (п. р.) sf p

r. H. (п. р.) sf l. H. (л. р.) r. H. (п. р.) sf

r. H. (п. р.) r. H. (п. р.)

f f f

Ende vom Lied.

Съ юморомъ.
Mit gutem Humor.

Нѣсколько живѣе.
Etwas lebhafter.

ff sfz

Tempo I.

f sfz sf sf f

f sf sfz ritardando ff

sfz f

Coda.

ff sf sfz f pp pp

ppp

ritardando rit. pp

ZENEAKADÉMIA LÓZSI MÚZEUM

Impr. chez P. J. Jürgenson.

ETUDES

en forme de Variations (12 Etudes symphoniques.)

Thema

R. Schumann Op. 13.

Медленно.
Andante. ♩ - 52
legatissimo

p Ped.

f

tr *m.d.*

ritard.

sfz *p* *sfz*

Variation 1. (Etude I.)

Нѣсколько живѣе.
Un poco più vivo. ♩ - 72

poco a poco cresc.

pp

Ped.

ritenuto

p

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Propriété de l'Editeur.

Moscou chez P. I. Jürgenson.

mf

ritardando

p

Variation 2. (Etude II.)

marcato il canto

espressivo.

marcato il Tema

sempre col Ped.

sfz

cresc.

sf

sfz

f

ff

pp

ff

1.

2.

mf

LISZT MÚZEUM

mf p dimi - nuen - do

5

p cre scen - do

sfz p sfz

ff pp mf sfz

Etude III.

Живо.
Vivace. ♩= 63.

Ped.

diminuendo

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

sfz sfz sfz sfz

f Ped. sf Ped sfz Ped. cresc. sfz -sf

pp Ped. tr

dimi - nuendo

Variation 3. (Etude IV.)

♩=132

sfz Ped. sf sfz sf sfz sf sfz

1. 2. sfz sf mf cres

sf sfz sfz sfz sfz sfz sf 1. 2.

cen - - - do - sempre attacca

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Variation IV. (Etude 5.)

(♩.=108)

p

scherzando

Ped.

sf

sempre vivacissimo

p

pp

sf *p*

f

sfz

diminuendo

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Съволненіемъ.
Agitato. (♩ - 60)

Variation V. (Etude 6.)

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

LISZT FERENC HAGYATÉKA

Variation VI. (Etude 7.)

Очень скоро.
Allegro molto. (♩ - 96)
sempre brillante

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Variation VII. (Etude 8.)

(♩= 80)
sempre marcatissimo

Ped.

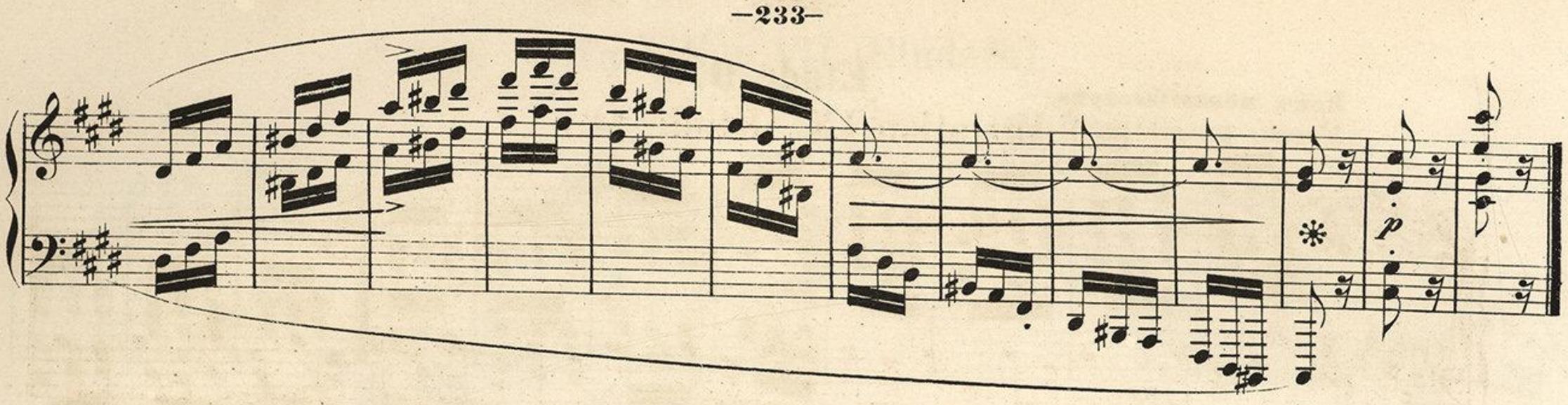
ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

tenuto per il Ped.

Etude 9.

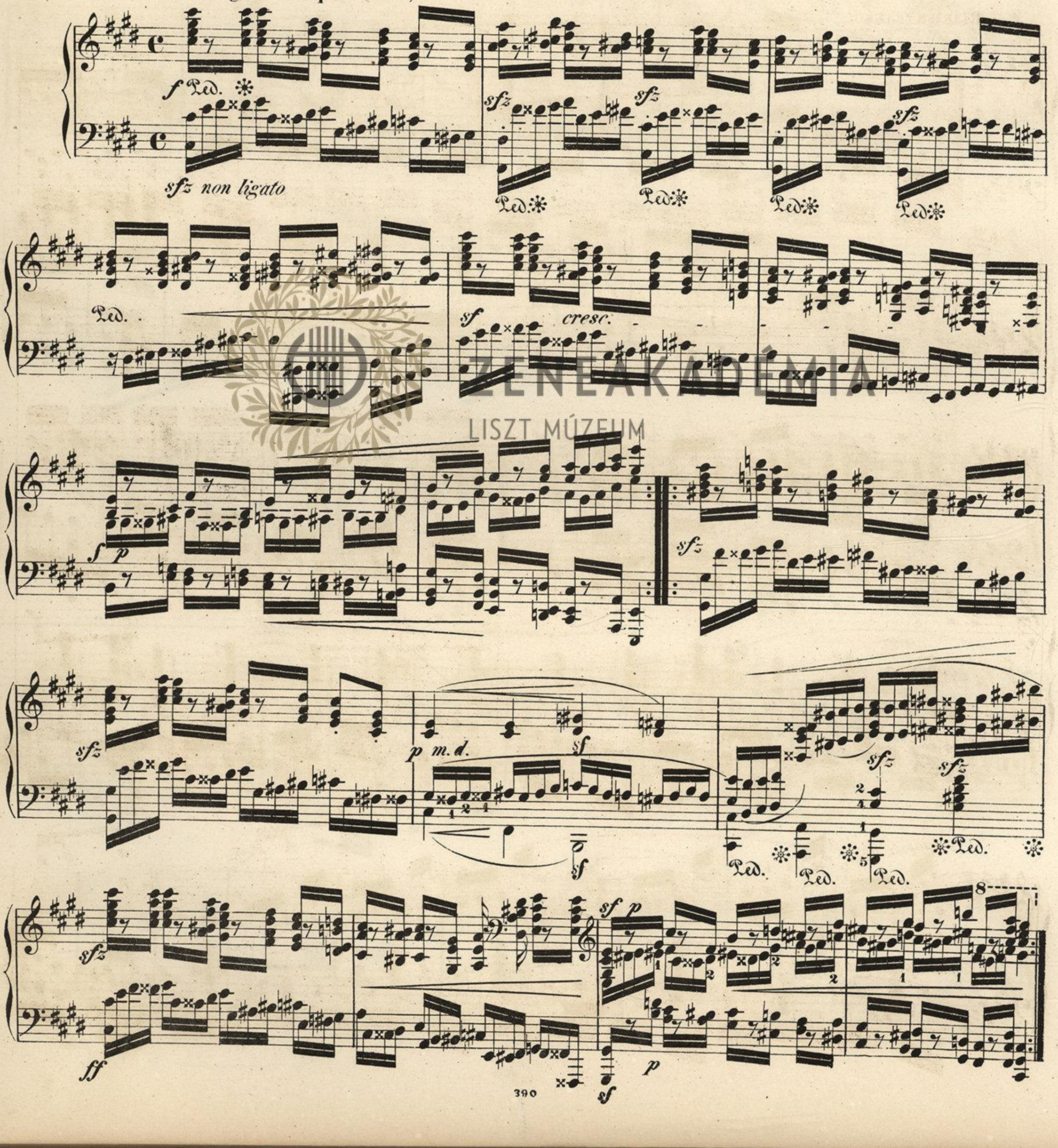
Какъ можно быстрѣе.
Presto possibile. (♪. - 116)

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



Variation VII. (Etude 10.)

Con energia sempre. (♩ = 92)



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Variation IX. (Etude 11.)

(♩ - 66)

Ped.

pp

Выразительно.

p *con espressione*

5

5

quasi a due

sempre piano

sempre col Ped.

sempre pianissimo

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

1.

2.

pp

ff

sf

sfz

p

poco a poco

morendo

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Finale. (Etude 12.)

Скоро, съ блескомъ.
Allegro brillante. (♩. 66)

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

animato

poco a poco cresc.

Ped.

sempre tenuto per il Ped.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

8

sfz *sfz* *sfz*

f

mano sinistra
(лѣв. р.)

sfz

sfz

sfz *sfz*

sfz

sfz

f

sfz

sfz

f

sfz

p

Ped.

f

ff

ff

sfz

sfz

sfz

f

Ped.

sfz

sfz

sfz

p ritardando

a tempo

f

sfz

sfz

Ped.

Первое изданіе.
Erste Ausgabe.

ZENEAKADÉMIA
LISZT·MÚZEUM

8 mf sfz p

mf mf

f sfz

mf sfz ff

sfz sfz

f f legato mf

sfz sfz ff sfz f

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

p

p

mezzo

molto animato

mf

Ped.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

poco - - a - - poco cre - scen -

do

sempre con forza

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

sfz sfz f

sfz sfz p

Ped. f

f

ff sfz p

f sfz

Ped.

ZENEAKADÉMIA

mf sfz mf

fff sfz sf sfz

sempre ff

sfz sfz

ff rfz

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Impr. chez P. J. Jürgenson.

Concert sans Orchestre.

3me Grande Sonate:

R. Schumann. Op 14.

Скоро.

Allegro. *(Allegro brillante)* ♩ = 58.

Pedale.

ZENEAKADÉMIA KÖNYVTÁR ÉS ZENEMŰZEUM

Propriété de l'Editeur.

Moscou chez P. I. Jürgenson.

8 8

Ped.

p

Ped. sempre legato

riten. a tempo

pp

Ped.

sf

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

sf sf sf sf sf sf tr

p mf

stringendo ускор - - - - in tempo

p fp

8 fp

p

sf sf sf m.d. m.s.

ZENEAKADÉMIA KÖNYVTÁR ÉS ZENEMŰZEUM

Ped.

f

fp

ff

p

con intimo sentimento

Ped.

p

acce - - - le - ran - do

agitato

p

sf

sf *sf*

ff

f

Ped.

f

f

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

pp

8

sf

8

dimin.

Ped.

pp

pp

Ped.

pp

sf

sf

sempre

sempre

e

sempre

cresc.

f

ff

sf p

ZENEAKADÉMIA
ZENEMŰVÉSZETI MÚZEUM

8

Ped

un poco scherz.

riten.

Ped

НѢСКОЛЬКО ШУТ-

p

p a tempo

ЛИВО

pp sempre

sf

sf sf sf

stringendo

a tempo

8

sfp

pp sfp

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

sf sf sf m.d. sf m.s. sf

ff ff

poco - a - poco stringendo

sf sf sf ff ff f f

Ped.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Scherzo.

Очень спокойно.
Molto commodo. (♩ = 116.)

ZENEAKADÉMIA
KÖNYVTÁR ÉS MÚZEUM

dimin.

sf

ff

p

pp

Ped.

8

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

p

pp

f *f* *f* *p*

f *f* *p*

Ped. Ped. Ped. Ped.

sf

p

sempre p

p *pp*

animato

f *f* *f* *f* *f* *f*

Ped.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA
ISZT MÚZEUM

dimin.

fp

8

f

8

3

3

sf

ff

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Andantino de Clara Wieck.

Quasi Variazioni. (♩ = 84.)

p sempre

(*)

p

dolce

Ped.

VAR. I.

p

fp *fp* *fp*

fp

riten.

pp

riten.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Умѣренно
VAR.II. in Tempo.

Ped.

mf

sf f sf f sf sf

espress.

Страстно
VAR.III. Passionato. ♩= 69.

in tempo

Ped.

riten.

sf

f p f

stringendo

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

VAR. IV. ♩ = 68.

f espressivo

Ped.

sf *sf* *sf* *dol.*

1.

2.

p

riten. *a tempo*

pp semplice.

sf *sf* *sf* *sf* *f* *f* *f* *p*

m.d. *m.d.* *m.d.* *m.d.* *m.d.* *f*

Ped.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Какъ можно быстрѣе.

Prestissimo possibile ♩ = 94.

Ped. sf sf sf sf

p

sf sf sf sf sf sf sf sf

Ped. *

sf fz

sf

Ped. *

m. s.

espress.

Ped. *

Ped m.s. m.d. m.s. m.d. m.s.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

p

Ped.

sf

pp

sf

leggiero marcato

pp

sempre

pp

sf

sf

Ped.

sf

sf

sf

ZENEAKADEMIA
LISZT MÚZEUM

di - - mi - nu - en - do

con anima

poco - - -

a - - poco - cre - scen - - do

f

f

sf

sf

sf

sf

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

LISZT FERENC

poco a poco dimin.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

pp sempre

p

poco - a -

- poco cresc sempre -

Ped.

Ped.

ff Ped.

p

f

dimin. -

m.s.

pp ma sempre un

Ped.

poco marcato

m.s.

Ped.

m.s.

m.s.

* p marcato

espressivo

Ped.

* pp

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

poco a poco cresc.

f

Ped.

f

molto a capricio

sempre stringendo

очень свободно но
постоянно ускоряя.

riracissimo
оченьживо

sf

sempre

cres - cen - do

Скорѣе

ff più presto

un poco

in tempo

ri - te - nu - to

sf

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

sf

tfz

sf

tempo vivacissimo

sf un poco riten.

sf

sf

sf

rfz

sf

rfz

Ped.

pp

m.s.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

m.s.

m.s.

pp

pp

Ped.

cresc.

f

rfz

sf

sf

pp leggierissimo marca

to

Ped.

p

rfz

rfz

rfz

rfz

un poco dimin.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

con anima

sfz

poco - - a - - poco - cre - - scen -

do - - -

2 1

dolcis.

sfz

sfz

sfz

sfz

poco a poco dimin. -

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

marcato

dimin.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

pp *legatissimo*

m.s.

p Ped.

m.s. *m.s.*

Ped.

m.s.

pp

p marcato

Ped.

molto cresc.

Ped.

vivacissimo

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

cresc.

sf sf sf sf

sf sf sf

rall

sf p

Ped.

sf rit. più presto.

8

pp

Ped.

f sf sempreff

sf

sf

sf

8

sf

(5)

ZENEAKADÉMIA
MŰVÉSZETI MÚZEUM

Imprr. chez P. J. Jürgenson.

Kinderscenen.

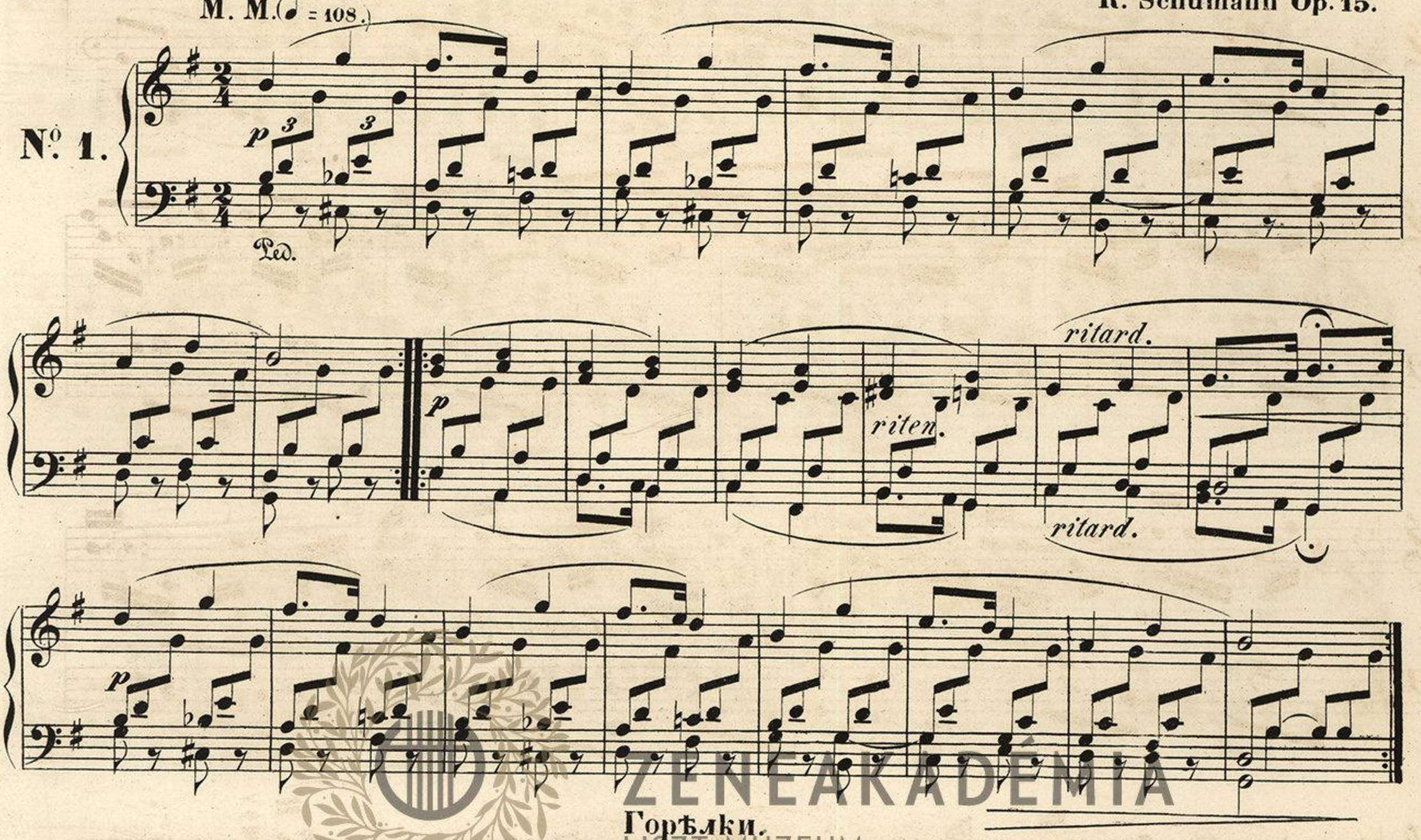
О чужихъ странахъ и людяхъ.

Von fremden Ländern und Menschen.

R. Schumann Op. 15.

M. M.(♩ = 108.)

No. 1.



Горѣлки.

Hasche-Mann.

M. M.(♩ = 138.)

No. 2.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MUZEUM

Propriete de l'Editeur.

Moscou chez P. I. Jurgenson

Странный разсказъ.
Curiose Geschichte.

M. M. (♩ = 112.)

№ 3.

mf

Ped.

p

p

mf

p

ritard.

mf

ritard.

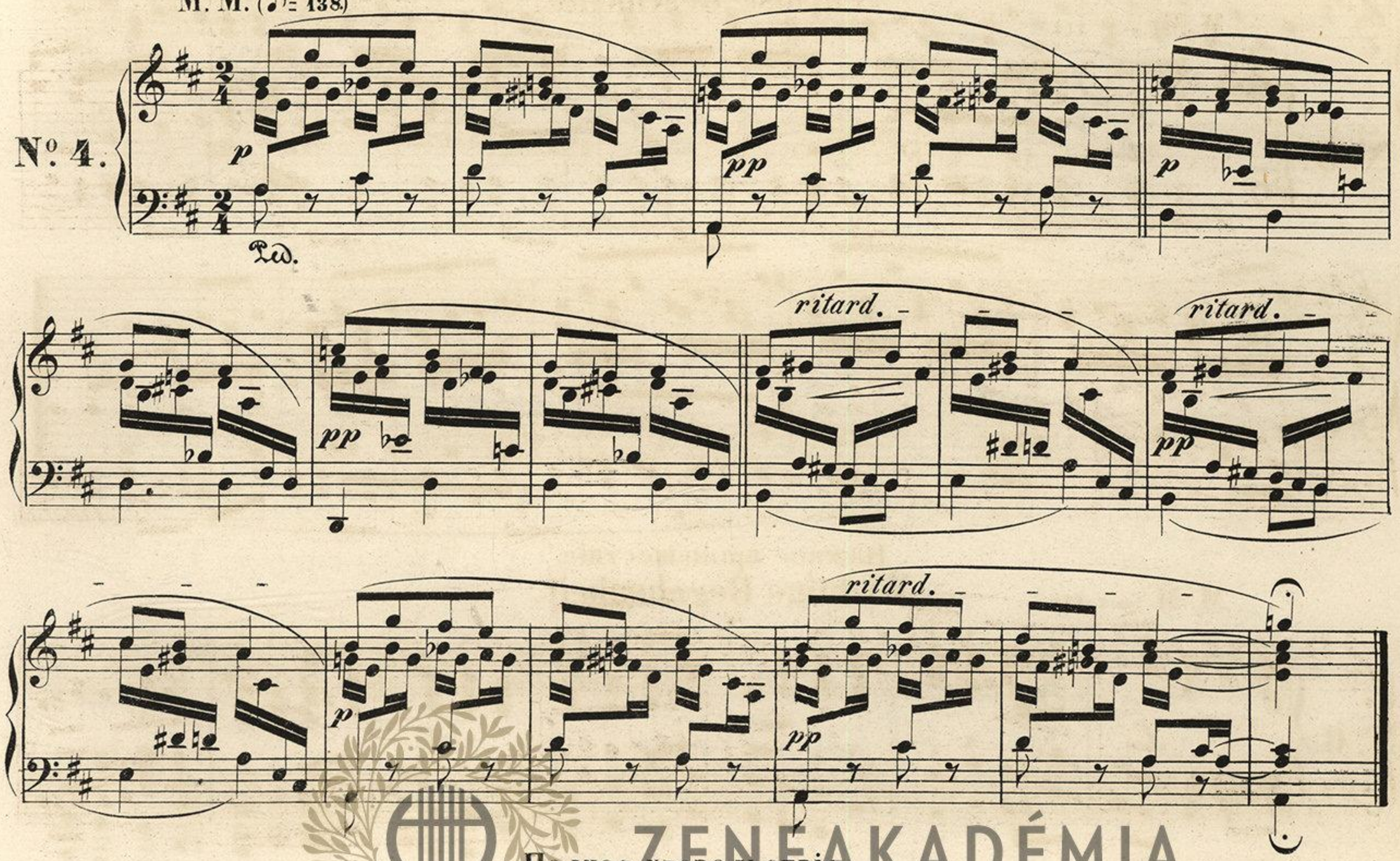
ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Просьба дитяти.

Bittendes Kind.

M. M. (♪= 138)

№ 4.

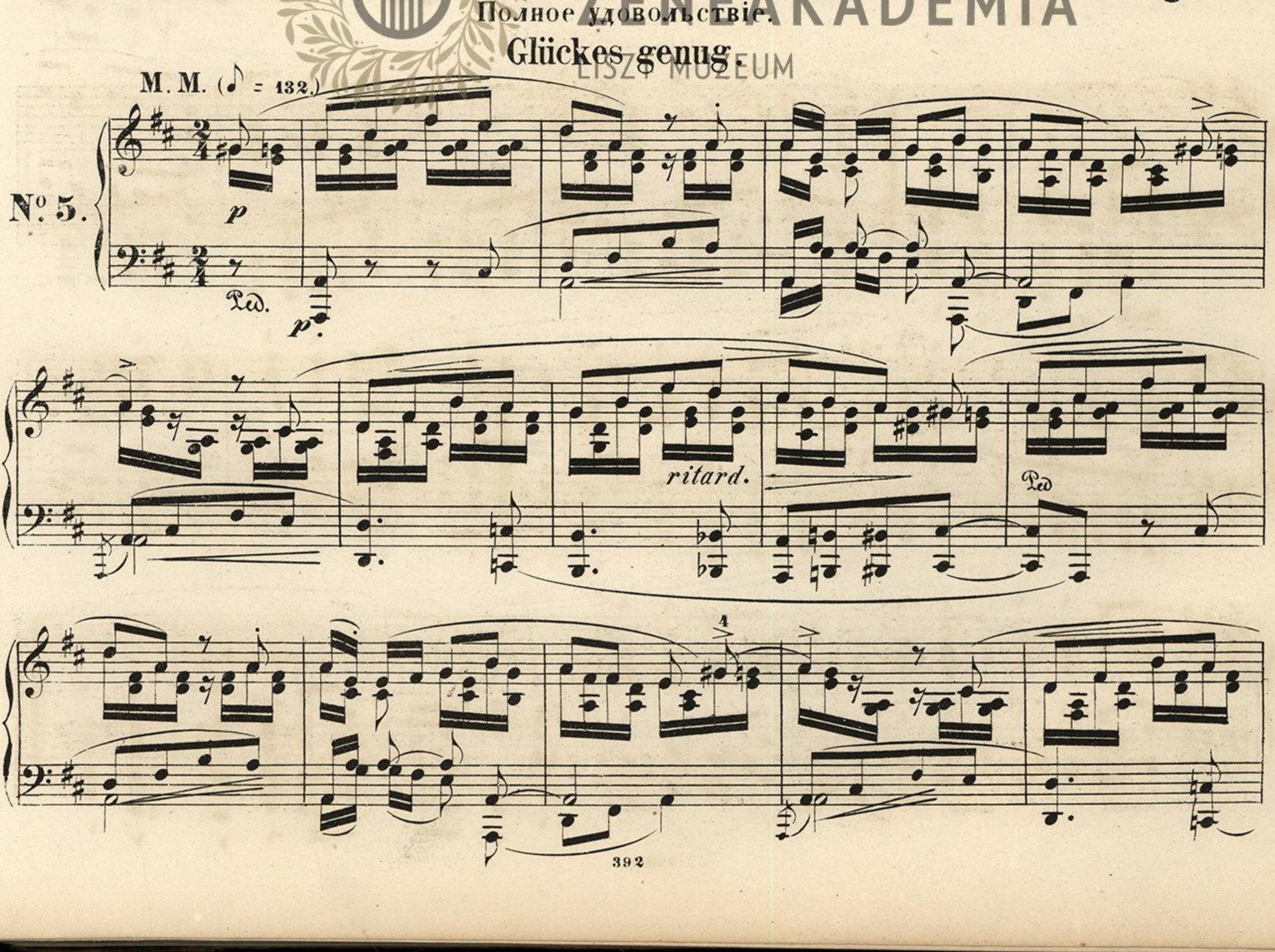


Полное удовольствіе.

Glückes genug.

M. M. (♪ = 132.)

№ 5.



ritard.

Ped.

ritard.

D.C.
ad libitum

Важное происшествіе.

Wichtige Begebenheit.

M. M. (♩ = 138.)

№ 6.

f

Ped.

mf

ff

sfz

f

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Грёзы.
Träumerei.

M.M.(♩= 100.)

No. 7.

p

Ped

ritard.

ritenuto

Ped.

ri - tar - dan - do

p

p

Ped.

У камина.
Am Camin.

M.M.(♩= 138.)

No. 8.

p

Ped

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

mf

rit.

sf

p

rit.

rit.

1.

2.

ritard.

Рыцарь на конькѣ.

Ritter vom Steckenpferd.

M. M. (♩. = 80.)

No. 9.

mf

Ped.

ff

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Почти не повозрасту.
Fast zu ernst.

M. M. (♩ = 69.)

№ 10

p

ritard

Ped. * Ped. *

ritard.

Ped. *rit* Ped. *

ritard.

Ped. *

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Ped. *ritard.*

Ped. *rit.* * Ped. *ritard.*

ritard.

Пуганье.
Fürchtenmachen.

M. M. (♩ = 96.)

№ 11.

pp

p

Schneller. (Скорѣе.)

pp

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

f

sfz

p

ritard.

schneller

pp

Ребенокъ засыпаетъ

Kind im Einschlummern.

M. M. (♪ = 92.)

№12.

p

Ped.

pp

pp

p

ritard.

p

ritard.

Ped.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Разсужденіе поэта.
DER DICHTER SPRICHT.

M. M. (♩= 112.)

№13.

p

pp

p

ritard.

pp

ritard.

p

pp ri _

rit.

– – tar – – – – dan – – – – do – – –

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Сильно взволновано.
Aeusserst bewegt.

KREISLERIANA.
Fantasieen f. d. Pianoforte.

R. Schumann. Op. 16.

№ 1.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Imprimerie de P. J. Jürgenson.

1.

2.

p

Ped.

ff

sf

sfz

f

8

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Съ душою, не очень скоро.
Sehr innig und nicht zu rásch.

№2.

p *sfz* *sfz* *p*

Ped.

p

Ped. Ped.

tr

f

ritard.

im Tempo

sf *sfz*

ritard.

p

ritard.

Adagio.

p

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Intermezzo I.

Очень живо.
Sehr lebhaft.

Tempo I.

ritard.

im Tempo.

ZENEAKADÉMIA KÖNYVTÁR ÉS MŰZEUM

Ped.

ritard.

ritard.

Adagio.

Intermezzo II.

Etwas bewegter.

Ped.

col 8 sempre

col 8

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

f

f *ritard.* *f*

Медленнѣе.
Langsamer. (erstes Tempo)

p *ritard.* *p*

ritard. *p*

mf *ritard.*

Ped. Ped.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

p

Ped.

Ped.

Adagio.

ad libitum

accelerando

1stes Tempo

mf

im Tempo

ritard.

p

sfz

sfz

Ped.

ritard.

p

Ped.

Adagio.

p

p

p

pp

p

Ped.

Тревожно.
Sehr aufgeregt.

III.

p

p

Ped.

f

f

sfz *sf*

sfz *sf*

sfz

sfz *f* *f*

ritard.

ZENEAKADÉMIA
ZENEMŰVÉSZETI MÚZEUM

Нѣсколько медленнѣе.
Etwas langsamer.

(л.р.) l. H. (п.р.) r. H.

sfz p Ped. sfz ritard. 1. 2. pp

ZENEAKADÉMIA ZENEI MÚZEUM

im Tempo.

(II. p.)
r. H.

sfz

ritard.

1.

Ped.

ritard.

ritard.

ritard.

2.

ritard.

Tempo I.

ritard.

mf

Ped.

f

f

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

noch schneller. (еще скорѣе.)

ff l. H. (л. р.) Ped.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

IV.

Очень медленно.
Sehr langsam. (♪= 66)

ritardando

l.H.(l. p.)

rilard.

ritardando

Bewegter.

ritard.

ritard.

ritard.

Tempo I.

ritard.

Adagio.

V.

Очень живо.
Sehr lebhaft.

pp

Ped.

1.

2.

pp

mf

p

p

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ritard.

p

ritard.

im Tempo.

p

f

ff

Ped.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ff

p

ritard.

im Tempo

pp

mf

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

p

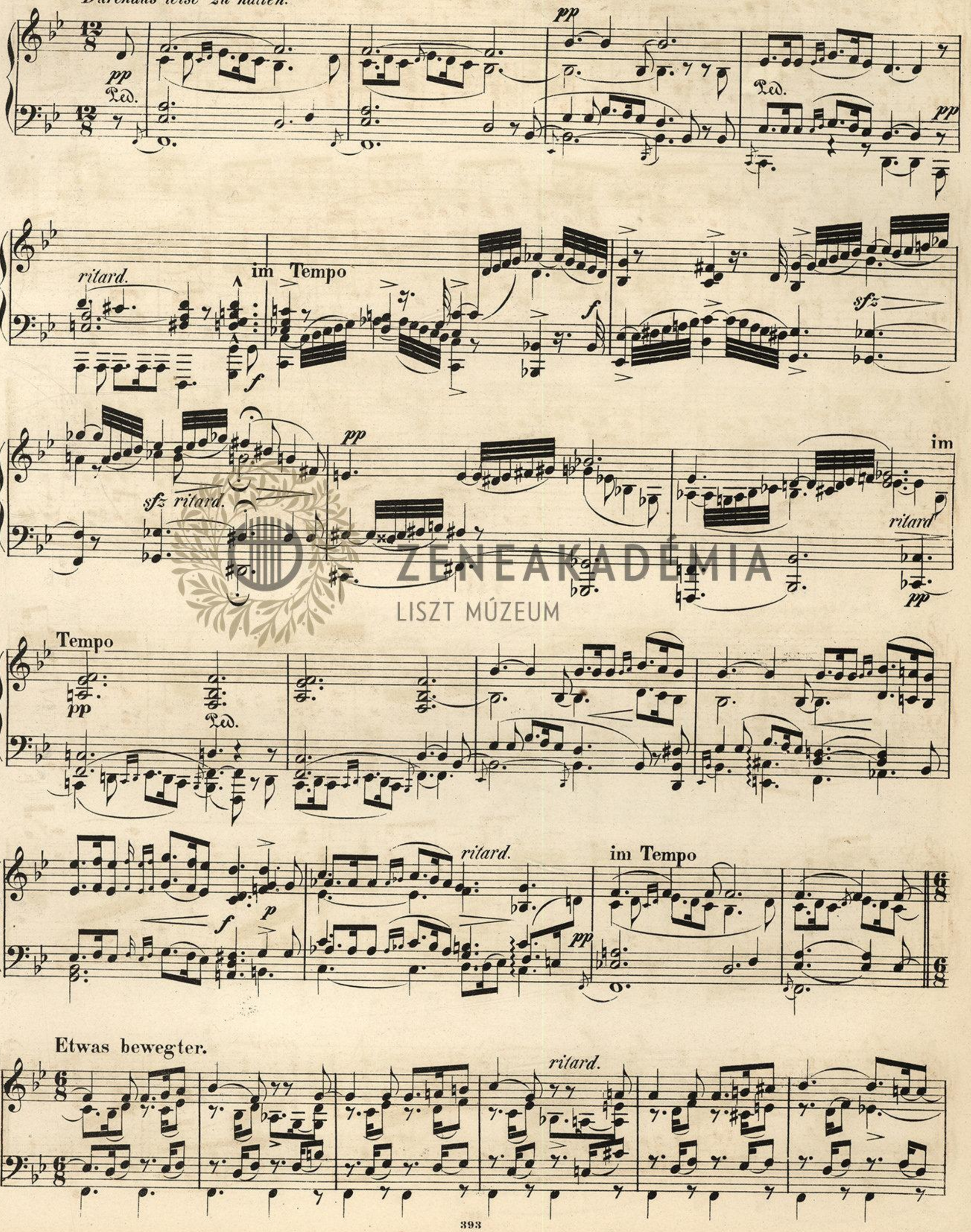
p

ritard.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Очень медленно. и не громко.
Sehr langsam. (♪ = 84)
Durchaus leise zu halten.

VI.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

mf ritard. Ped. p

ritard.

Tempo I.

ritardando Adagio.

VII.

Очень скоро.
Sehr rasch.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

l. H. (л. р.)

l. H. (л. р.)

ZENEAKADÉMIA

Еще скорѣе.
Noch schneller.

Нѣсколько медлѣннѣе.
Etwas langsamer.

ritard.

ritard.

ritard.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

VIII.

Скоро и игриво.
Schnell und spielend.

pp *Die Bässe durchaus leicht und frei*

Ped.

ritard. *pp*

1.

2.

p

mf

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

p

sfz

sfz

p

ritard.

pp

f

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Съ полною силою.
Mit aller Kraft.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Ped. Ped. Ped.

f *f* *f* *sfz* *p*

p

ritard. *pp*

pp *ppp*

OEUVRES COMPLETES

POUR LE PIANO

par

R. Schumann

Edition nouvelle rédigée par N. Rubinstein

en Six volumes

VOLUME 3.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

OP. 17.	Fantaisie.	C dur.	dedié a Fz Liszt	1. 30.
„ 18.	Arabeske.	C dur.	„ „ Mme Serre	40.
„ 19.	Blumenstück.	Des dur.	„ „ Mme Serre	40.
„ 20.	Humoreske.	B dur.	„ „ Julie de Webenau	1. 30.
„ 21.	Acht Noveletten.		„ A Henselt. liv 1.2.3.4. à	75.
„ 22.	Grande Sonate Nº 2.	G moll.	„ Henriette Voigt	1. 20.
„ 23.	Vier Nachtstücke.		„ F. A. Becker	85.

MOSCOU,
chez P. J. Jürgenson
1869.

Lith. P. J. Jurgenson Notenschrift gravirt. N. 2.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

LISZT FERENCZ
HAGYATÉKA

INDEX.

VOLUME 1.

pag.

Op. 1. Thême sur le nom „Abegg" ... стран. 7.
„ 2. Papillons. ... „ 17.
„ 3. Six grandes études. ... „ 28.
„ 4. liv. 1. Intermezzi. ... „ 52.
„ „ „ 2. ... „ 63.
„ 5. Impromptus. ... „ 72.
„ 6. Die Davidsbündler. ... „ 82.
„ 7. Toccata. ... „ 104.
„ 8. Allegro. ... „ 112.
„ 9. Carneval. ... „ 122.
„ 10. Six Etudes de Concert. ... „ 148.

VOLUME 2.

Op. 11. Grande Sonate Fis-moll ... „ 174.
„ 12. liv. 1. Fantasiestücke. ... „ 200.
„ „ „ 2. „ „ ... „ 210.
„ 13. Douze etudes symphoniques ... „ 224.
„ 14. Gr. Sonate № 3. F moll. ... „ 244.
„ 15. Kinderscenen. ... „ 274.
„ 16. Kreisleriana. 8. Fantasien ... „ 284.

VOLUME 3.

Op. 17. Fantasie. C-dur ... „ 308.
„ 18. Arabeske. C-dur ... „ 330.
„ 19. Blumenstück. Des-dur. ... „ 334.
20. Humoreske. B-dur. ... „ 338.
21. 8 Noveletten. Heft 1. ... „ 358.
„ „ „ 2. ... „ 368.
„ „ „ 3. ... „ 376.
„ „ „ 4. ... „ 388.
„ 22. Gr. Sonate № 2. G-moll. ... „ 402.
„ 23. Vier Nachtstücke. ... „ 420.

VOLUME 4.

Op. 26. Faschingsschwank in Wien.
„ 5 Fantasiebilder.
„ 28. Drei Romanzen. Bm. Fis. H.
„ 32. Scherzo, Gigue, Romance et Fughette.
„ 54. Concert. A-moll.
„ 68. Album für die Jugend.
„ 43 Clavierstücke.
Abthl. I. Für Kleinere...
„ II. Für Erwachsenere...
„ III. (смотри Op. 118.)

VOLUME 5.

Op. 72. Quatre fugues.
„ 76. Quatre marches.
„ 82. Waldscenen.
„ 92. Concertstück.
„ 99. Bunte Blätter.
„ 111. Drei Fantasiestücke. Cm. As. Cm.
„ 118. Iugend Album Abthl. III.

VOLUME 6.

Op. 124. Albumblätter. 20 Clavierstücke liv. 1
„ 2.
„ 3.
„ 4
„ 126. Sieben Stücke in Fughettenform.
„ 133. Gesänge der Frühe.
„ 134. Concert-Allegro mit Introduction D moll.
Oeuvres posth. Scherzo. ...
„ „ Presto passionato....

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

Motto.

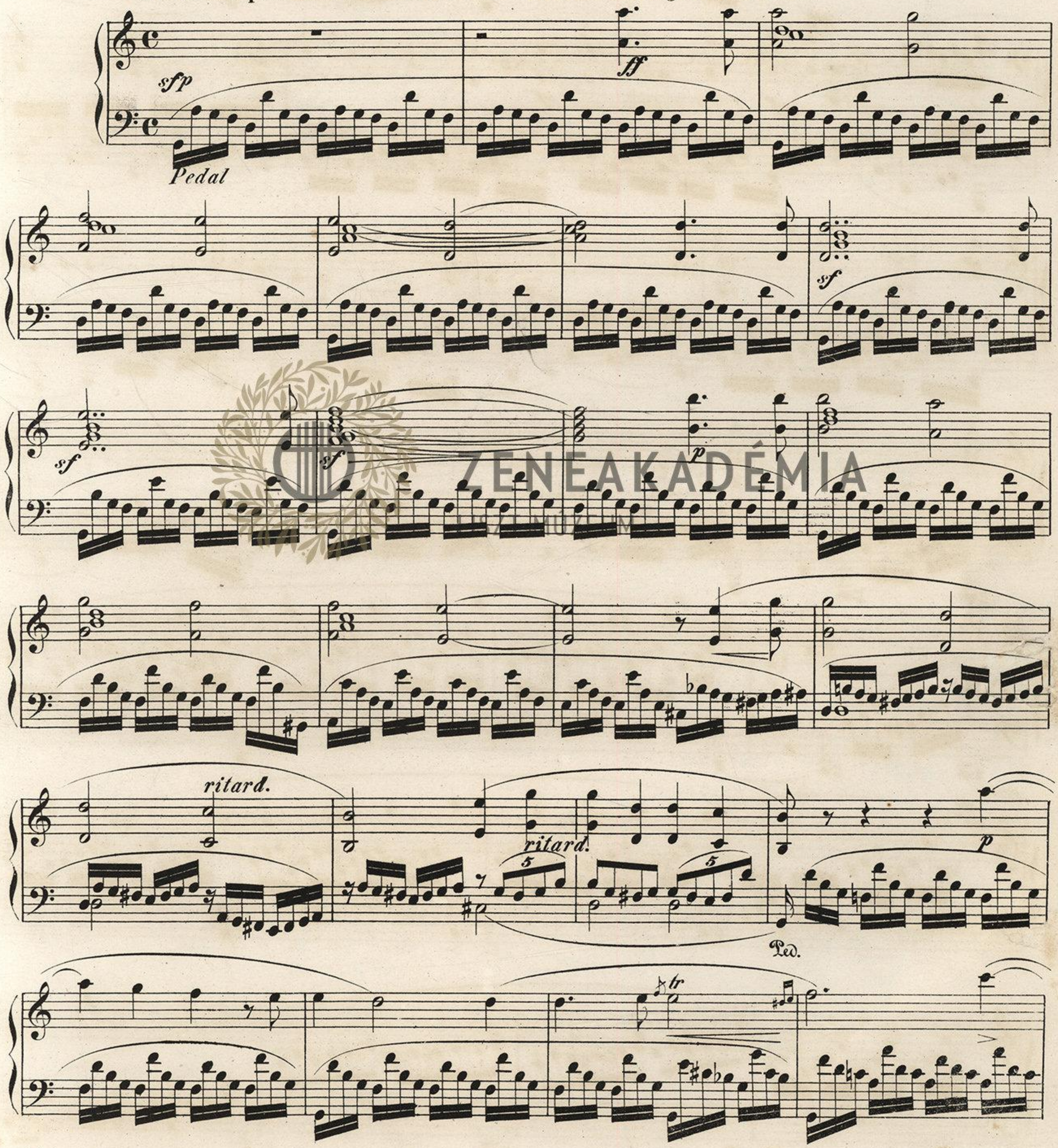
Воснѣ земнаго бытія
Звучитъ, скрываясь въ каждомъ шумѣ
Таинственной и тихій звукъ
Лишь чуткому извѣстно слуху.

Durch alle Töne tönet
Im bunten Erdentraum
Ein leiser Ton gezogen
Für den der heimlich lauschet.

Fr. Schlegel.

Фантастично и страстно.

Durchaus phantastisch und leidenschaftlich vorzutragen M.M. ♩=80. Op. 17.



ZENEAKADÉMIA
ZENEMŰVÉSZETI MÚZEUM

tr tr tr ri tar - - dan

do

sf sf

f

sf ff

p

pp

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

p

p

f

p ri - tar.

p

p

rit.

ritard.

rit.

ritard.

Adagio.

sf

p

pp Adagio.

ritard. Pedal

pp

im tempo.

fff

fff

fff

fff

Ped. ✻Ped.

ri - tar - dan - do

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

p

p

im lebhaf-

ten tempo

f

p

f

f

p

f

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

ff

ri - - tar - dan - do

ri - tar - dan - do

ZENEAKADÉMIA
ZENEAKADÉMIA ZENEAKADÉMIA

Будто расказывая..
Im Legenden-Ton.

p

Ped.

rit

mf

ri - tar

- dan - - do

ff

p

ri - tar - dan - do

im tempo

sf

sf

sf

sf

ff

sf

ZENEAKADÉMIA
ZENEMŰVÉSZETI MÚZEUM

p

ri -

im tempo.

tar - - - dan - - -

sfz - do

sfz

sfz

sfz

ri - - tar - dan - do

ritard.

p

sf *sf* *sf*

Ped.

ri - tar - dan - do

ZENEAKADÉMIA
LIBRÁRIUM

Первый темпъ.
Erstes Tempo.

ff sf sf sf sf

f

p p

pp

p

f p ri - tar - dan - do

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

rit. rit. rit. rit.

sfz

rit. pp

p

Adagio.

Pedal

im Tempo

sfz

ff

Ped.

ff ff ff

ri tar - dan - do

pp

Ped.

tr

Adagio

sf ri - - tar - - dan - - do mf

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

p *p* *rit.*

rit. *pp* *p* *rit.* *p*

Умѣренно. Съ Энергіею.
Mässig: Durchaus Energisch M.M. 𝅗𝅥 66.

mf *f* *f*

Ped.

f *sf*

sf *sf* *sf* *p* *pp* *p* *p*

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

pp

sf *p*

f

p

ZENEAKADÉMIA

sf

pp

p

sf

mf

ZENEAKADÉMIA
KÖNYVTÁR ÉS ZENEMÚZEUM

Ped.

Ped.

Нѣсколько медленнѣе
Etwas langsamer

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

p pp ritard. dim. mf

ritard. f sf f sf

ritardando sf sf

pp scherzando sf f

f mf

pp p sf sf tr

pp p sf

Pedal Ped. Ped. Pedal

ZENEAKADÉMIA

ff ritard. fz mf

ff sf f f pp p p

8 ff rit. f

Гораздо оживленнѣе.
Viel bewegter.

8

8

loco

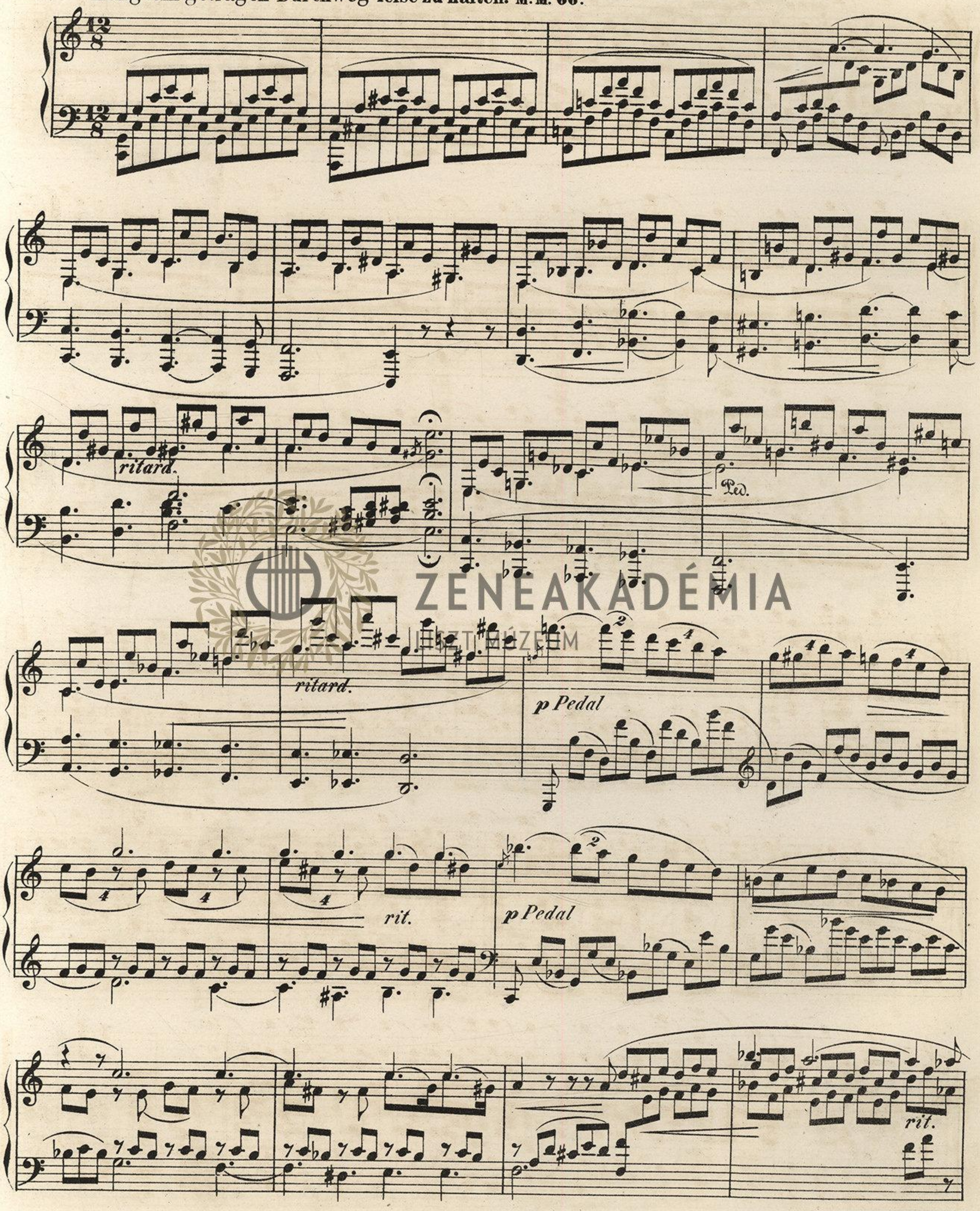
sf

8

sf f ff sf

Медленно.Неизмѣнно тихо.

Langsam getragen Durchweg leise zu halten. M. M. 66.



ZENEAKADÉMIA
ZENETÖRTÉNETI MÚZEUM

pp

Нѣсколько оживленнѣе.
Etwas bewegter.

mf

pp

rit.

mf

rit.

pp

p

rit.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

rit.

rit.

sf sf sf sf sf sf sf sf

Ped. Ped. Ped. Ped.

rit.

pp

p

Ped.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

rit.

p

rit.

rit.

rit.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ritard.

pp

mf

Pedal

mf

Ped.

p

rit.

rit.

rit.

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

ff

Ped. Ped.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

rit.

Мало по мало ускоряя
Nach und nach bewegter und schneller

f rit.

Adagio.

p

Fine.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Arabeske.

Легко и нѣжно.
Leicht und zart. M. M. ♩=152.

R. Schumann. Op. 18.

pp

Ped.

p ri - tar - dan - do ri - tar - dan -

do.

Minore I.

Ped

mf

Etwas langsamer.
Нѣсколько медленнѣе.

p

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

mf

cres - cen - do

ff

f

ritard.

ritard.

ritard.

ritard.

ritard.

Tempo I^mo

pp

ritard.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

p ri – – tar – – dan – – do

– – do.

ri – – tar – – dan –

Minore II.

f p

2 1 ritard.

f

Etwas langsamer. (♩= 144)
Нѣсколько медленнѣе.

f p

Tempo I^mo

2 1 ritard.

pp

Ped *

ri tar

dan do ri tar dan do

ritard.

Zum Schluss. Въ Заключеніе.

Медленно.
Langsam. 𝅗𝅥 = 58.

p

ritard.

ritar.

f

Ped
p

ri tar dan do

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Jmpr. chez P. J. Jürgenson.

Съ тихимъ волненіемъ.
Leise bewegt. M. M. ♩=69.

Blumenstück.

R. Schumann Op. 19.

I.

ten.

p

Pedal.

ten.

ritardando

Ped.

Нѣмного медленнѣе.
Ein wenig langsamer.

II.

f

p

ritard.

ritard.

ritard.

Propriété de l'Editeur.

Moscou chez P. J. Jürgenson.

LISZT MÚZEUM
ZENEAKADÉMIA

ritard.

III.

ritard.

ritard.

sf Pedale ritard.

II.

ritard.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

IV.

p *f*

f

ritard. *ritard.* *ritard.* *f*

p *ritard.*

V. Живо. Lebhaft.

f *mf* *f*

p

II. Minore.

f

ritard. f f ritard. IV.

II.

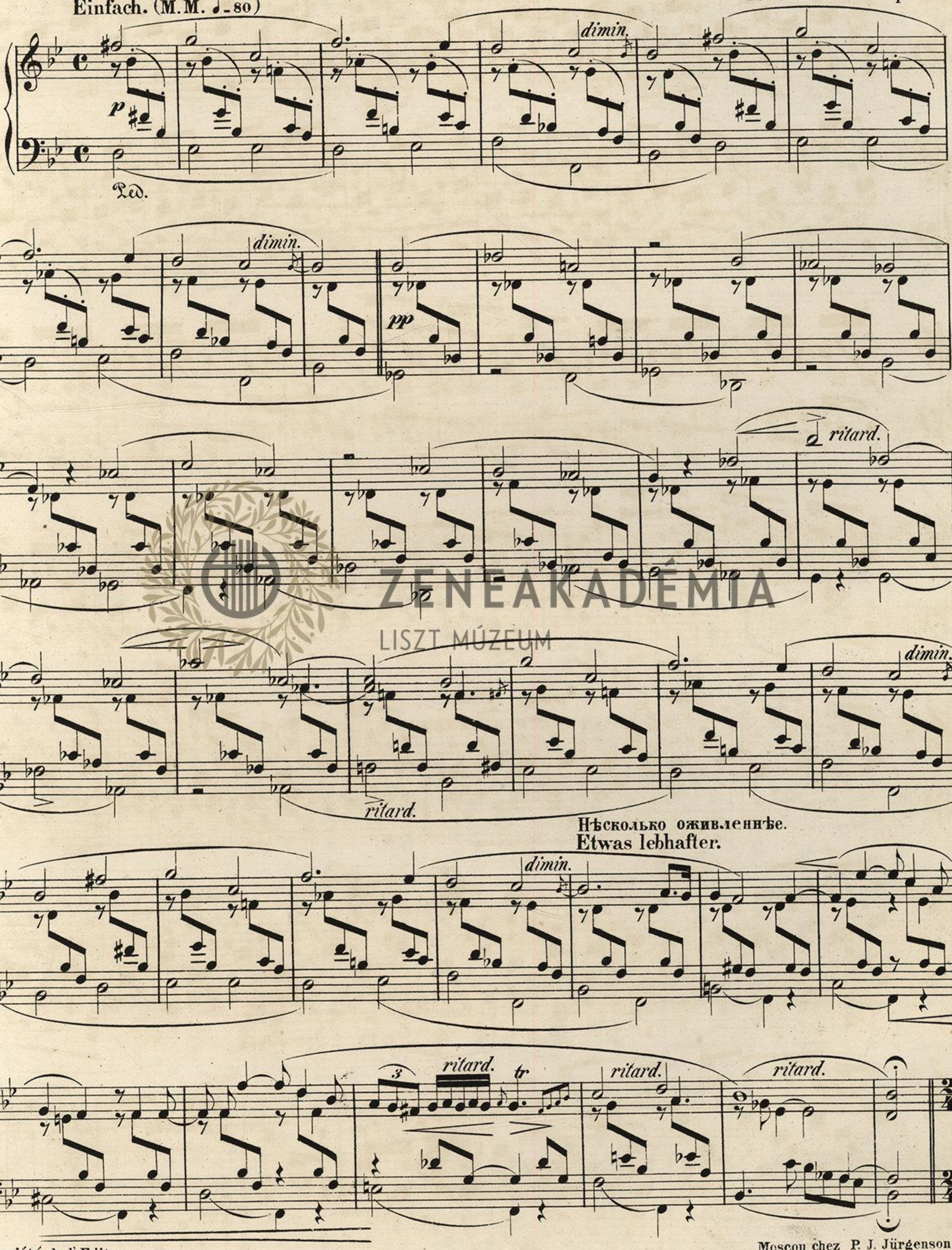
Медленнѣе.
Langsamer.

ritard. ritard. Adagio.

Humoreske.

Съ простотою.
Einfach. (M.M. ♩=80)

R. Schumann Op. 20.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Очень быстро и легко.
Sehr rasch und leicht. (M.M. ♩ - 138)

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Еще быстрѣе.
Noch rascher.

pp

Ped.

ritard.

f

p

f

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

f

f

p

p

p

pp

pp

ritard.

Ped.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Прежній темпъ.
Erstes Tempo.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Какъ въ началѣ.
Wie im Anfang.

ritard.

pp

Торопливо.
Hastig. (M. M. ♩ = 126)

ritard.

p

Innere Stimme

p

Ped.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

p

ritard.

ritard.

p

f

Словно безъ такта.
Wie ausser Tempo.

mf

pp

Опять въ тактъ.
im Tempo

Мало по малу скорѣе.
Nach und nach schneller

p

f

f

f

sfz

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Мало по малу оживленнѣе и громче.
Nach und nach immer lebhafter und stärker.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

f

f

f

sf

ritard.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

ritardando

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Какъ прежде.
Wie vorher.

pp

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ritard.

ritard

pp

ritard.

mf

mf

Adagio.

p

ritard.

ritard.

pp

Ped.

Съ простотою и нѣжностью.
Einfach und zart. (M. M. ♩=100.)

p

ritard.

ritard.

mf

ritard.

p

ritard.

f

mf

ritard.

p

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ritard.

ritard.

p

f

f

ritard.

Intermezzo. (M.M. ♩ = 196)

Ped.

sf

f

ZENEAKADÉMIA
KÖNYVTÁR ÉS MŰVÉSZETI MÚZEUM

f Ped. Ped.

f Ped. Ped. *ff*

ff Ped. Ped. Ped.

Ped. *p* Ped. Ped.

immer leiser nach und nach
посте-пенно ослабѣвая

Ped. Ped *pp*

ritard. (M. M. ♩=100.) *riten.*

Ped. *p* *f* *f* *mf*

ritard.

ritard.

ritard.

p

f

f

pp

Adagio.

ritard.

Съ чувствомъ.
Innig. (M. M. ♩=116)

ritard.

1.

2.

Скорѣе.
Schneller.

m.s.

ritard.

f

cresc.

sf.

rit.

rit.

m.s.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ritard.

p

ritard.

pp

ritard.

ritard.

ritard.

m.s.

pp

ri - tar - dan - do

p

Очень оживленно.
Sehr lebhaft. (M. M. ♩=76)

f

sf

sf

f

sf

ZENEAKADÉMIA ZENETÖRTÉNETI MÚZEUM

p

mf *p*

Ped.

mf

Ped.

Ped.

ritard.

p *p*

Постоянно оживляя.
Immer lebhafter.

stretto

pp

f

f *ff*

ff

Нѣсколько торжественно.

Mit einigem Pomp. (M. M. ♩= 92)

f

f

f

sf

sf

*sf

pp ritard. pp

Въ заключеніе.
Zum Beschluss.
(M. M. ♩ = 192)

mf Ped. Ped. p Ped.

ritard. p mf ritard. rit. mf

p p p mf

p p f f

Adagio.

rit. ritard. ritard. pp

p rit. Ped. pp pp

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Ped. *ritard.* Adagio.

mf *ritard.* *p*

pp

in Tempo

mf *sf* *mf*

p

ritard. *pp* *ritard.* *pp*

mf *sf* *ritard.*

mf *p*

p

p

p *f* *f*

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ritard.

ritard.

15

p rit.

Ped.

pp

pp

mf Ped.

ritard.

pp

ritard.

Скоро.
Allegro.

p

pp

ritard.

sfz

f

sfz

Ped.

sf

sf

sfz

fz ff

(ob.)

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

8 Noveletten.

Съ рѣзкими ударенiями и силою.

Op. 21. Liv. 1.

Markirt und kräftig. (M. M. ♩ = 108.)

№1.

TRIO.

ritard.

ritard.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

pp

Ped.

f

ff

sf

sf

mf

ritard.

ritard.

ritard.

f

p Ped.

p

ritard. *ritard.*

pp

pp Ped.

f

ff *sf* *sf* *f*

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

m.g.

Очень быстро и щеголевато.
Acusserst rasch und mit Bravour. (M.M. ♩ = 92.)

№ 2.

Ped.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

sf

pp

pp

sf

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ff sf Ped.

sf Ped. f

mf sf Ped. p

f

sf f

f f f sf

rfz rfz

Intermezzo.

Нѣсколько медленнѣе, нѣжно.
Etwas langsamer, durchaus zart. (M.M. ♩ = 104.)

ZENEAKADÉMIA
ZENEMŰVÉSZETI MÚZEUM

ritard.

Перв. темпъ.
Erstes Tempo.

pp

pp

pp

sf

pp

sf

sf

Ped

sf Ped.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

sf Ped. sf Ped. p p pp sf sf sf sf sf ff

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Съ легкостью и юморомъ.

Leicht und mit Humor. (♩ = 138.)

Op. 21. liv. 2.

№ 3.

ritard. tempo

sf p *p*

sf *sf* *sf sf mf* *sf* *p*

ritard. *p*

pp *pp*

f *sf* *sf* *p*

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

ritard.

p

pp

Быстро и изступленно.
Rasch und wild.

Intermezzo.

sf *f* *p*

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

p

sf

ritard.

ff

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Первый темп.
Erstes Tempo.

ZENEAKADÉMIA
KÖNYVTÁR

Съ бальнымъ Характеромъ. Весело.
Ballmässig. Sehr munter.

№ 4.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Скорѣе.
dringender

sf

p

Ped.

Ped.

ritar- *-dando*

p

f *f* *f* *f*

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Еще скорѣе.
Noch schneller.

ad - li - bi - tum

Первый темпъ.
Erstes Tempo.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Шумно и торжественно.
Rauschend und festlich. ♩=116.

Op. 21. liv. 3.

№ 5.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Propriété de l' Editeur.

Moscou chez P. J. Jürgenson.

sf

f f

ritard.

f

p

1.

2.

pp

1.

sf

2.

f

sf

f

sf

sf

f

ZENEAKADÉMIA

Нѣсколько медленнѣе
Etwas langsamer.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

espressivo.

p

p

p

ff

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Нѣсколько медленнѣе
Etwas langsamer.

Очень живо.
Sehr lebhaft.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

1. 2.

Первый темпъ.
Erstes Tempo.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

p

1. 2.

mf

ri - tar - dan - do

pp

p

ritard.

p

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ritard.

ri - tar -

pp

Ped. Ped.

Tempo I.

mf

- dan - do

mf

Ped. Ped.

pp

pp

ri - tar - dan - do

★ Очень живо, съ большимъ юморомъ.
Sehr lebhaft, mit vielem Humor. M. M.(♩=72.)

№ 6.

f p f p f p f p

f

ritardando

sf

sf

Ped.

M. M.(♩=76.)

f p f p p

rit.

Ped.

★ Темпъ въ продолженіи пьесы постепенно ускоряется.
Das Tempo wird im Verlauf des Stüks immer lebhafter.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

M. M. 𝅗𝅥=78.

mf

p

fp *fp*

M. M. 𝅗𝅥=80.

p.

M. M. 𝅗𝅥=82.

mf

p.

M. M. 𝅗𝅥=84.

mf

mf

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

p

3

5

3

M. M. 𝅗𝅥=88.

ff

p

mf

p

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

mf

p

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

p

ritardando

mf

p

ritard.

Скорѣе и скорѣе.
Immer schneller und schneller.

ritardando

espressivo

Tempo I.

ff

sf

sf

sf

pp

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Очень быстро

Aeusserst rasch M.M. ♩=116.

Op. 21. Liv. 4.

№ 7.

ZENEAKADÉMIA
ZENEMŰVÉSZETI MÚZEUM

Propriété de l'Editeur.

Moscou chez P. J. Jürgenson.

Нѣсколько медленнѣе.
Etwas langsamer. ♩=100.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Первый темпъ.
Erstes Tempo.

Очень оживленно.
Sehr lebhaft.

№ 8.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

sf f p p

p

f

sf

f

ff

sf ff

sf ff ff ff

ritard.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

TRIO I.

Еще быстрѣе.
Noch lebhafter M.M. ♩=144.

p Ped.

f *f* *p* *f* *f* *ritard.* Ped.

f

p

f

Adagio.

ritard.

Какъ прежде.
Wie früher.

sf

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

f

sf

f

sf

f

f

sf

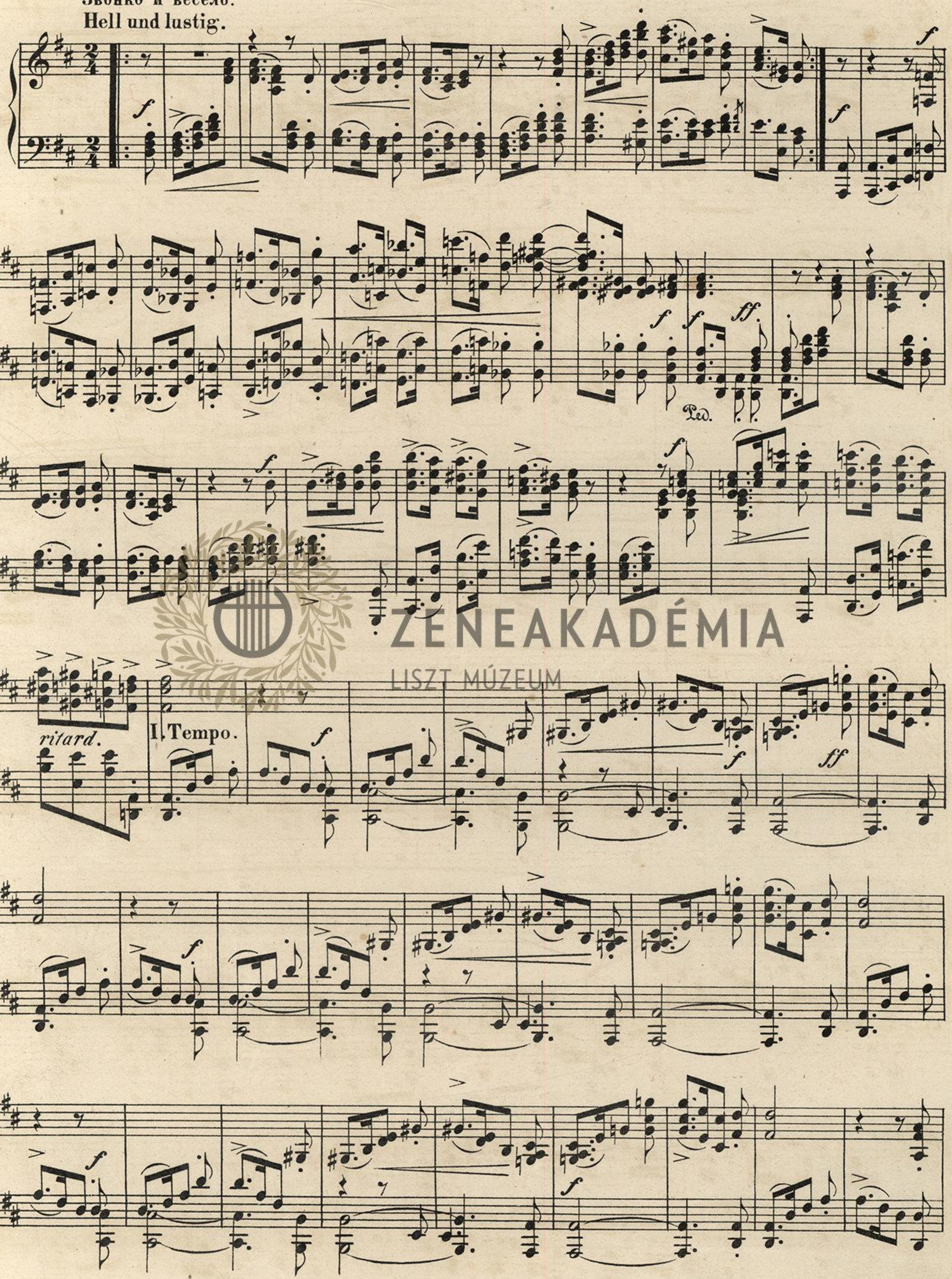
ff

rall.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

TRIO II.

Звонко и весело.
Hell und lustig.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Голосъ изъдали.
Stimme aus der Ferne.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Просто и пѣвуче.
Einfach und gesangvoll. ♩=96

Продолженіе.
Fortsetzung.

p

ritard.

Adagio.

Темпъ предъидущій пьесы.
Tempo wie im vorigen Stück

pp

pp

Adagio.

p

p

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Продолженіе и окончаніе.

Fortsetzung und Schluss.

Бодро, неслишкомъ скоро.

Munter nicht zu rasch. ♩= 120. *)

f.

M.M. ♩=126.

ritard.

p

mf

ritard.

p

*) **Темпъ въ продолженіи пьесы постоянно ускоряется.**
Das Tempo wird im Verlauf des Stücks immer lebhafter.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

f

M.M. ♩=144.

rit.

sf

Постепенно оживляя.
Nach und nach lebhafter.

sf

f

sf

M.M. ♩=160.

mf

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

f

p

p

ritard.

Пр.р.
R.H.

л. р.
L.H.

Пр.р.
R.H.

л. р.
L.H.

sf

sf

sf

sf

sf

sfz

sfz

Ped.

ZENEAKADÉMIA

Съ чувствомъ
Innig.

I. Tempo

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

pp

ritard.

p

sf

sf

ritard.

f

ritard.

Adagio.

f

f

f

f

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Sonate.

Какъ можно скорѣе.

So rasch wie möglich.(M.M. ♩ = 144.)

R. Schumann Op. 22.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Proprieté de l Editeur.

Moscou chez P.J. Jürgenson.

f *f* *sf* *sf*

8 8

ff *sf* *sf*

p *ritard.*

f *f* *f* 8

8 *f* *f*

p

1. 2.

f *sf*

Ped.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

sf Ped. sf f

sf f sf Ped. sf

f f f p sf

sf f

sf f

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

8

8

f

f

sf *sf* *sf*

ff *ff*

sf *sf* *sf* *sf*

sf

p

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ff sf sf

f sf sf

f sf f

f f

sf sf

f f sf

ZENEAKADÉMIA ZENETÖRTÉNETI MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Скорбе.
Schneller.

Еще скорѣе.
Noch schneller.

Протяжно.
Andantino. (M. M. ♩ = 104.)

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ri - tar - dan - do

rit.

Ped.

mf

rit.

p

rit.

Ped

sf

rit.

rit.

ritardando

rit.

f

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Ped. *decresc.* *p* Ped.

Coda.

ritard. *p* *p*

ritard. *ri - tard.* *rit. rit.* *pp*

Scherzo.

Очень скоро, съ рѣзкими ударенiями.
Sehr rasch und markirt. (M. M. ♩ = 138.)

sf *f* Ped. *sf* *f*

f *sf* *sf* *f* *sf* *sf*

p

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Rondo.

Быстро.
Presto.

Ped.

sf

Не много медленнѣе.
Etwas langsamer.

p

rit.

pp

ri – tar – – dan – do

a tempo

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ritard.

a tempo

p

p

p

pp

p

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

f sf sf

sf sf sf

sf f f

f rit. p rit. pp

ritard. pp ri - - tardando. a tempo. Ped.

rit. ritard. mf ritard.

a tempo

p

pp

p

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Очень быстро.

Prestissimo.

Quasi cadenza

8

f

8

Ped.

ff

8

cko - - - pъe
Immer schneller

и - - - скоръе
und schneller

sf *ff*

8

sf *sf* *f* *f*

Nachtstücke !

Медленно, часто задерживая.

Mehr langsam, oft zurückhaltend. (M. M. ♩ = 100.)

R. Schumann. Op. 23.

№ 1.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Propriété de l' Editeur.

Moscou chez P. J. Jürgenson.

ritard.

mf

p

p

pp

ritard.

p

mf

f

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

A

f

ff

sfz

sfz

ff

f *f* *f*

p

ri - tar - dan - - do *pp*

Оживленно, съ сильными удареніями.
Markirt und lebhaft.

№ 2.

mf

sf

f

f

f

f

f

f

f

f

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

f *ff*

ff *ff* *ff* *ritard.* *p*

ritard,

p *ritard.*

ritard. *ritard.*

p

ritard. *ritard.* *p* *p*

p *ri - tar - dan - do*

ZENEAKADÉMIA ZENEAKADÉMIA ZENEAKADÉMIA

ritard. p pp p Ped.

a tempo

ritard. sf sf

ff ff p

ritard. p

ritard. p

p

ritard.

p

ritard.

p

ritard.

ritard.

ritard.

p

p

p

pp

Ped.

a tempo

ritard.

p

Ped.

ritard.

sf

sf

Presto.

ff

rit.

ff

rit.

f

f

ZENEAKADÉMIA
SZT MÚZEUM

Очень живо.
Mit grosser Lebhaftigkeit.

№ 3.

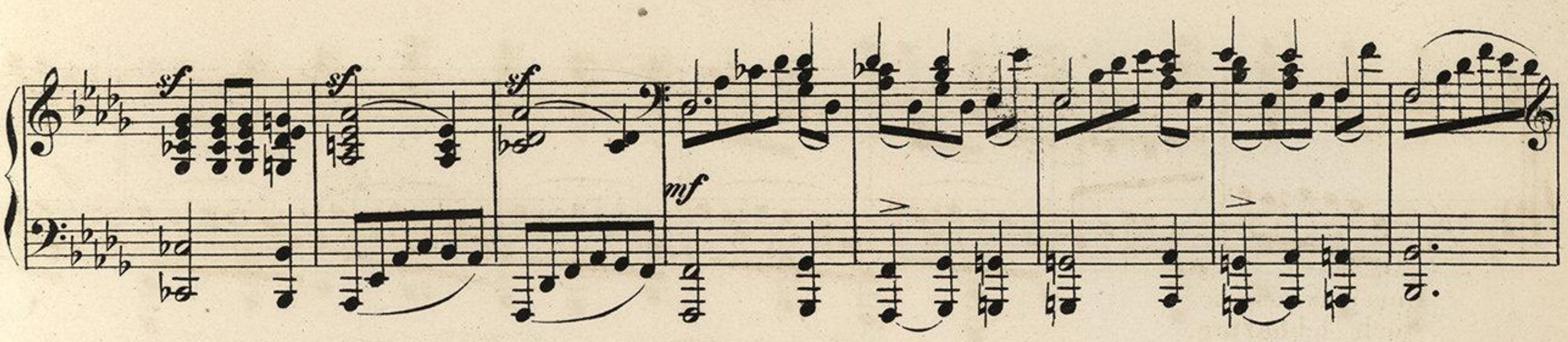
ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

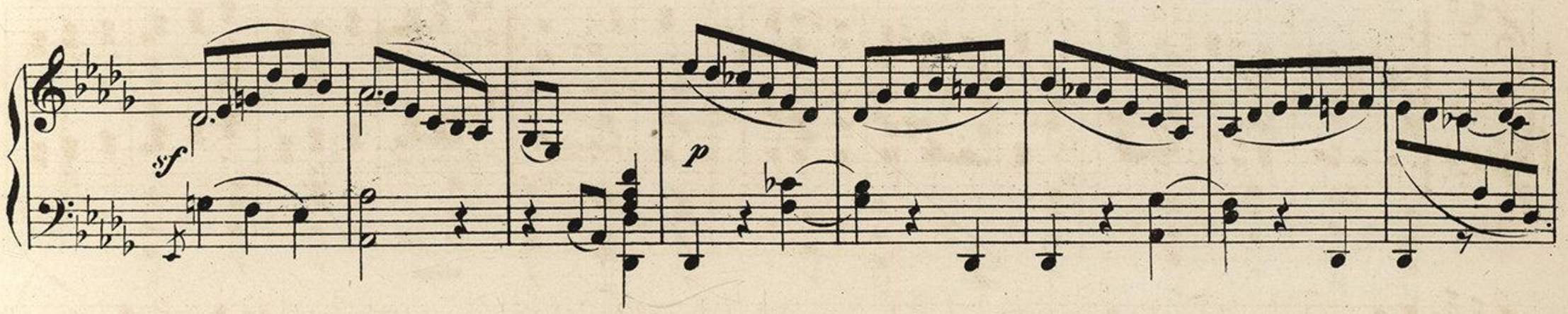
ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

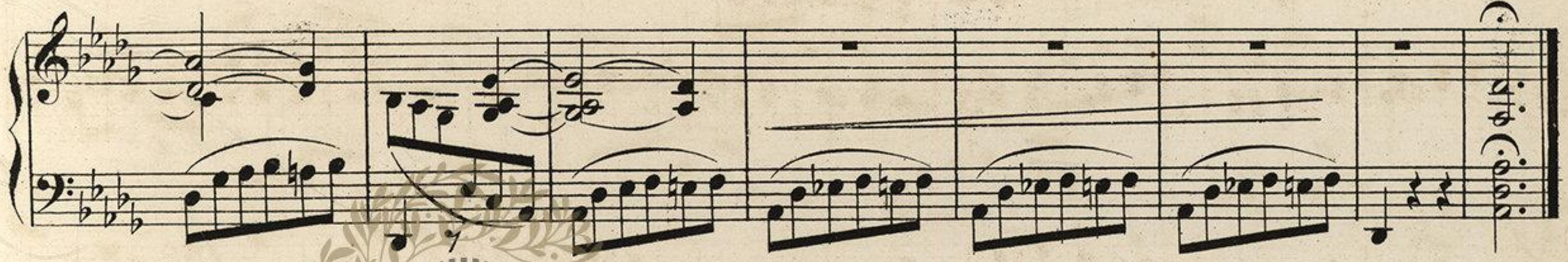
ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Еще оживленнѣе.
Noch lebhafter.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

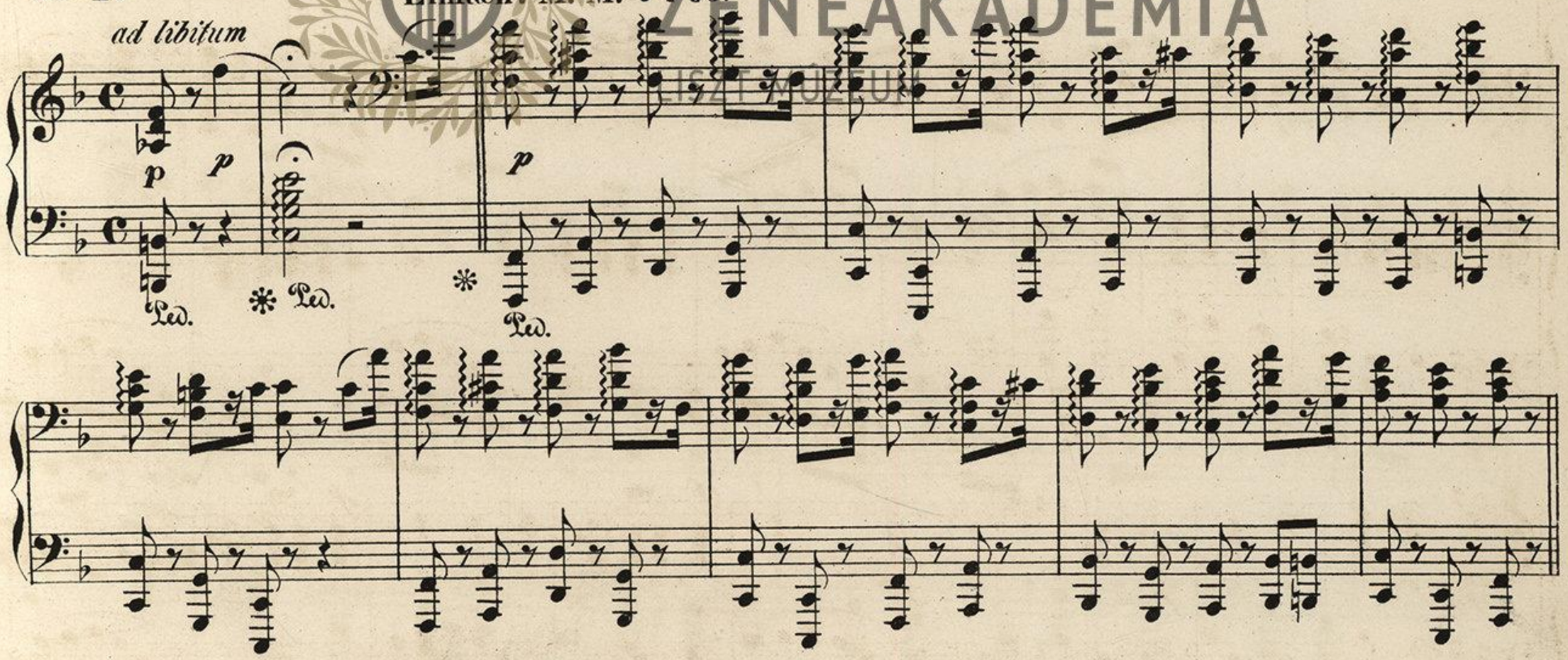


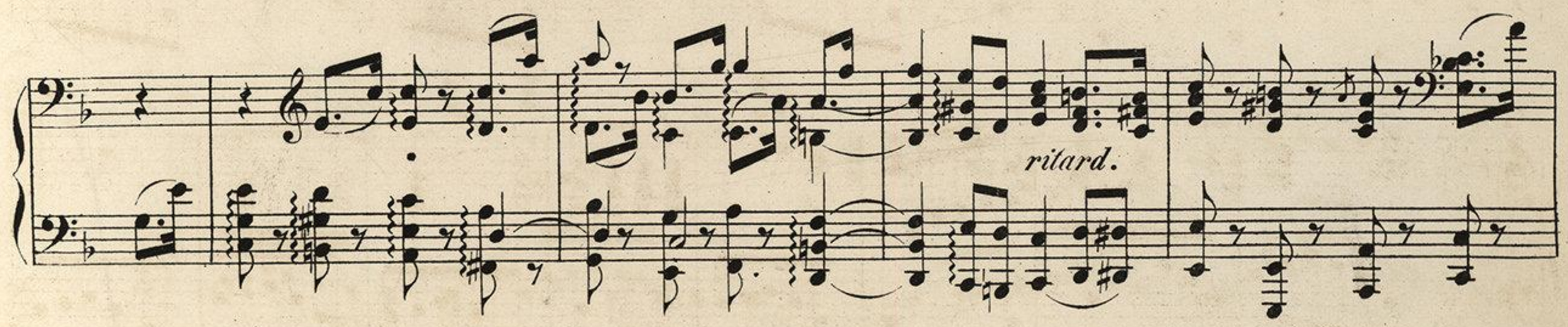




Простo.
Einfach. M. M. ♩ = 96.

№ 4.





ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

mf

ritard.

p

p

ritard. 3

p

ritard. Ped. ✻

Ped. ✻

p

p

ritar - dan - do

pp

pp

Adagio.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

53611/1

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

1996 JÚN - 4.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

1982

ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM