

Beethoven halála 50-ik évfordulójának emlékére.

Szerdán, 1877. április hó 18-án, esti $1\frac{1}{2}$ órakor

a vigadó nagy termében

nagy

BEETHOVEN-ÜNNEPÉLYT

rendeznek

a nemzeti színház zenekarának tagjai,

ERKEL SÁNDOR

karnagy vezetése, továbbá

Wieniawsky Henrik,

hegedűművész,

Balázsne-Bognár Vilma, Saxlehner Emma asszonyok,

Pauli Richárd, Kőszeghi Károly urak,

a budai zeneakadémia tagjai és a nemz. színház énekkarának közreműködése mellett.

MŰSOR:

- I. Nyitány „Egmont“-hoz
- II. Hegedű-verseny
- III. A IX-dik symphonia, zenekar,
magán- és karénekekkel

Beethoventől.

Helyárak: Körszék 3 frt., számozottszék 2 frt. Bemenet 1 frt. Jegyek kap-
hatók: Rózsavölgyi és társa (Kristóf-tér 4. sz.), Táborszky és Parsch
(kis-korona-utcza) és Pirnitzer (Deák-utcza) mű-kereskedéseiben, — elő-
adás napján pedig este a pénztárnál.

A hangversenyek ama t. cz. látogatói, kik akkor érkeznek,
midőn az előadás már kezdetét vette, tisztelettel kéretnek a
terembe való lépést vagy ülőhelyeik elfoglalását a hallgatóság
érdekében addig késleltetni, míg a megkezdett darab vagy
egyik tétele véget ért.

Zur Erinnerung an den 50. Todestag Beethoven's.

Mittwoch, den 18. April 1877

¹/₂8 Uhr Abends

im grossen Redouten-Saale,

grosse

BEETHOVEN-FEIER,

veranstaltet durch die

MITGLIEDER DES NATIONAL-THEATER - ORCHESTERS,

unter der Leitung des Kapellmeisters

ALEXANDER ERKEL

und der Mitwirkung des Violinvirtuosen

H. WIENIAWSKY,

der Damen
ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZÉUM

BALÁZS und SAXLEHNER,

der Herren

PAULI und KÖSZEGHI,

des Ofner Singvereins und des Nationaltheater-Chors.

PROGRAMM:

- | | |
|--|---------------------|
| I. Ouverture zu „Egmont“ | } Beethoven. |
| II. Violinkonzert | |
| III. Neunte Sinfonie für Orchester, Chor
und Soli | |

Preise der Plätze: Cercle-Sitze à 3 fl., Nummerirte à 2 fl., Entrée's à 1 fl.

sind zu haben bei Rozsavölgyi & Comp., Christofplatz 4, Taborsky & Parsch,
kl. Krongasse, Pirnitzer, Deák-gasse und am Tage des Concertes Abends
an der Casse.

Alle diejenigen verehrlichen Besucher der Concerte, welche
erst erscheinen, nachdem die Production bereits begonnen hat,
wird die höfliche Bitte gerichtet, ihren Eintritt in den Saal im
Interesse des Auditoriums gefälligst bis nach Beendigung eines
Satzes oder einer Nummer zu verzögern.