

13564

HOMMAGE DE L'ÉDITEUR

2. l'antiquaire

13564

Lebeau

MOTETS

SOLENNELS

avec accomp.^t d'ORCHESTRE ou d'Orgue

N°1.

O SALUTARIS

Solo de Mez.^o Sop.^o ou Ténor

Avec Chœurs S.S.T.B.

N°2.

AVE VERUM.

Chœurs à 4 Voix.

S.S.T.B.

N°3.

AVE VERUM.

Solo de Soprano ou Ténor

Avec Chœurs S.S.T.B.

N°4.

O SALUTARIS

Solo de Sop.^o ou TénorDuo avec Mez.^o Sop.^o ou Baryt ad lib.


ZENEAKADEMIA
CH. GOUNOD

Chaque Motet :

Parties d'orchestre, Pr. 5^f net.Partition, Pr. 5^f net.Partition du Chant : 50^f net

LM-2449/88.

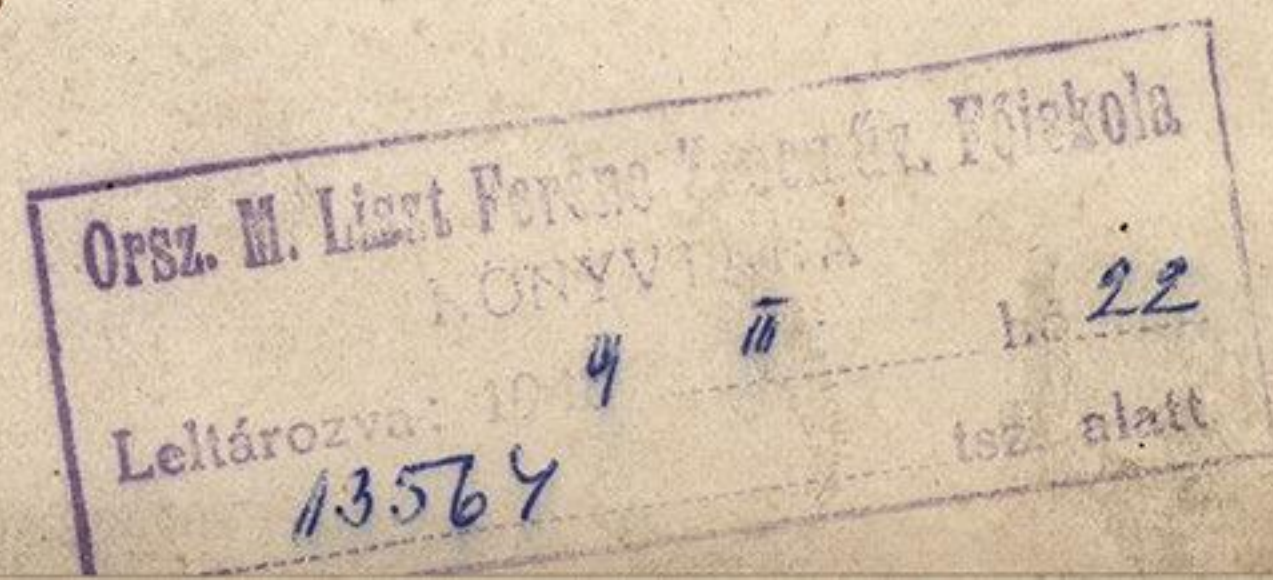
Au Magasin de LA MUSIQUE POPULAIRE, r. St^e Anne, 4
LEBEAU Aîné Editeur, A PARIS.



J. VIRET INV.

A. LEPELLE SCULP.

Propriété pour la France et l'Etranger



1925
OLET N 17-18

BRITISH
LIBRARY

1925



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

à Monsieur A. MASSON,
(Maitre de Chapelle à Saint ROCH.)

CH. GOUNOD.

Prix net: 5^f. »



O SALUTARIS HOSTIA.

N^o 1.

Larghetto ma non troppo.

SOLO de MEZZO-SOPRANO ou TÉNOR
(avec Chœur Orchestre et Orgue.)

+ Flûtes.

+ Hautbois.

+ Clarinettes
en SI^b

Bassons.

Cors en LA^b

Cors en MI^b

Trompettes
en MI^b

Timballes
LA^b-MI^b

Harpes.

1^{rs} Violons.

2^{ds} Violons.

Altos.

SOLO.

1^{rs} Dessus.

2^{ds} Dessus.

Ténors.

Basses.

Violoncelles.

Contre-Basses.

Orgue.

Pédales.

Musical score for O Salutaris Hostia, N^o 1. The score is written for a large ensemble, including Flutes, Oboes, Clarinets in Bb, Bassoons, Horns in Eb, Horns in Bb, Trumpets in Bb, Timbales in Eb-Mb, Harps, Violins I and II, Altos, Solo voice (Mezzo-Soprano or Tenor), Chorus (Soprano, Alto, Tenor, Bass), Violoncelles, Double Basses, Organ, and Pedals. The tempo is marked 'Larghetto ma non troppo.' The key signature is one flat (Bb). The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (p, pp, mp), and articulation marks. A large watermark 'ZENÉAKADÉMIA' is visible across the center of the page. The organ part is marked 'Jeux de fonds'.

Nota. La partie d'Orgue ne doit être jouée d'un bout à l'autre que si elle remplace l'orchestre: dans le cas contraire les passages d'orgue obligés sont indiqués par ce signe:

Imp. Jannot, r. Lamartine 50.

N. L. 9. Paris, LEBEAU aîné, Editeur de Musique Religieuse et Classique, r. St^e Anne 4.



LA
MUSIQUE POPULAIRE
4, RUE ST ANNE, PARIS,

Handwritten "ab" in the top right corner.

p poco cres. *dim.* *pp* *1° dim.* *pp* *1°*

p poco cres. *dim.* *pp*

p poco cres. *pp*

poco cres. *dim.* *pp*

poco cres. *dim.* *pp*

poco cres. *dim.* *pp*

sa-lu-ta-ris hos-tia quae coe-li pan-dis quae coe-li pan-dis os-tium O sa-lu-

O sa-lu-

O sa-lu-

O sa-lu-

O sa-lu-

O sa-lu-

dim. *pp*

poco cres.

Handwritten: "Of"

Musical score for voice and piano. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of 12 measures. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter in the 5th measure with the lyrics: "ta - ris sa - lu - ta - ris hos - tia quæ coe - li pan - dis quæ coe - li pan - dis os - tium". The piano accompaniment features arpeggiated chords and moving lines in both hands. Dynamics include *pp* (pianissimo), *cres.* (crescendo), and *dim.* (diminuendo). The score is marked with a large watermark: "ZENAKADEMIA LISZT MŰZEUM".

[illegible]

ob. 5

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on 18 staves. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The lyrics are in Latin: "di - mi - nuen - do. Da - ro - bur - fer - au - xi - li - um fer - au -". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A large watermark "ZENAKADÉMIA LISZT MŰZÉUM" is visible across the center of the page.

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on 18 staves. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The lyrics are in Latin: "di - mi - nuen - do. Da - ro - bur - fer - au - xi - li - um fer - au -". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A large watermark "ZENAKADÉMIA LISZT MŰZÉUM" is visible across the center of the page.

Nota: (Les Pédales ne s'emploiront pas dans ce passage s'il y a orchestre.)

Handwritten: *ol*

quae coe - li pan - dis quae coe - li pan - dis os - dim - tium Bel - la

quae coe - li pan - dis os - dim - tium Bel - la

quae coe - li pan - dis os - dim - tium Bel - la

quae coe - li pan - dis os - dim - tium Bel - la

N. L. 9.

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony. The score is written on multiple staves, with musical notation including notes, rests, and dynamic markings. The dynamics include 'p' (piano), 'f' (forte), 'cres.' (crescendo), 'dim.' (diminuendo), and 'ppp' (pianissimo). The score is in a key with two flats (B-flat and E-flat). A large, semi-transparent watermark is overlaid on the center of the page, reading 'ZENEA KADÉMIA LISZT MŰZEUM'. The watermark also includes a logo of a building with columns. The page number '10' is visible in the top left corner. The bottom of the page shows the continuation of the musical notation on several staves.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

Aux abonnés de la Musique populaire.

1° Ils ont droit à la faveur d'une remise de 70 centimes par franc (70 %) sur les prix marqués, et d'une remise de 20 centimes par franc (20 %) sur les prix nets, sur l'achat de toute musique de chant avec accompagnement, romances, messes, motets, musique de piano ou d'orgue, musique instrumentale, qu'ils pourraient choisir dans nos catalogues présents et à venir.

2° Sur toute la musique chorale sans accompagnement, partitions et parties séparées, il leur est fait une remise de 50 centimes par franc (50 %) sur les prix nets.

3° Aux directeurs des lycées, pensionnats, institutions, communautés religieuses, sociétés chorales, aux maîtres de chapelle, instituteurs communaux, abonnés à LA MUSIQUE POPULAIRE, lesquels ont besoin d'un certain nombre d'exemplaires d'un même morceau, pour en faciliter l'étude à leurs élèves.

Il est fait, pour la musique chorale sans accompagnement, partitions et parties séparées, la musique religieuse, les parties séparées seulement, une remise de 66 centimes par franc (ou les 2/3) sur les prix nets lorsqu'ils demandent au moins 15 exemplaires de la même partition ou de la même partie séparée.

4° Tout collecteur de 12 abonnements à LA MUSIQUE POPULAIRE aura le treizième gratis.

Il suffira, pour jouir de ces remises, de joindre à la demande (adressée franco) une bande du journal.

Toute demande non accompagnée d'un mandat sur la poste ou sur une maison de Paris, et non affranchie, sera considérée comme nulle et non avenue.

PRIMES A CHOISIR :

CH. GOUNOD O SALUTARIS ORCHESTRE (Partition).	N° 6. H. L. D'AUBEL et N. LORENZO 1. O salutaris... } solos. 2. Ave Maria ... }
2. CH. GOUNOD Transcription, pour le piano, DE LA SÉRÉNADE Par l'auteur.	N° 7. A. BOUERY Messe dite des Pèlerins à 3 voix égales. Orgue (ad libitum) Partition.
3. ALFRED GODARD SÉRÉNADE DE CH. GOUNOD Pour le Piano. Transcription simplifiée.	N° 8. E. BURELLE MESSÉ à trois voix d'hommes, avec premier et deuxième soprano (ad libitum) Orgue (non obligé) PARTITION.
4. ALFRED LEBEAU BRISÉS DU SOIR Trio pour Orgue, Piano, Violon.	N° 9. ALEX. LEPRÉVOST PIE JESU Solo avec accompagnement d'orgue Prose des morts et De profundis. En faux-bourdon (plain-chant).
5. L. RENARD et B. DARNAUT 1. Ave verum... } solos. 2. Sub tuum... }	



UN AN : 3 FRANCS.

Bureaux : rue Sainte-Anne, 4, Paris.

UN AN : 3 FRANCS.

Les lettres et paquets doivent être adressés franco.

Les manuscrits non insérés ne seront pas rendus.

PRIX DU NUMÉRO : 15 centimes. 20 cent. pour les départements.	DIRECTION — RÉDACTION LEBEAU aîné	PRIX DES INSERTIONS : Annonces, la ligne » 50 Réclames » 1 »
--	--	--

Depuis le 1^{er} juillet 1864, le journal LA MUSIQUE POPULAIRE contient huit pages de Musique religieuse, avec ou sans accompagnement, et huit pages de Chœurs d'orphéons par mois. — Le journal est bi-mensuel, 24 numéros par an. On souscrit pour l'année entière. — L'année commence le 1^{er} janvier; pris à n'importe quelle époque de l'année, tous les abonnements partent de janvier.

SPÉCIMEN DE LA TYPOGRAPHIE MUSICALE EMPLOYÉE DANS LA MUSIQUE POPULAIRE.

CANON A 4 VOIX ÉGALES.

Paroles de M. de VINDÉ.

Musique de H. L. d'AUBEL.

A. Mouvement de Marche. *Suivez B.*

B. Il faut au-tant qu'on peut o-bli-ger tout le mon-de *Suivez C.*

C. On a sou-vent be-soin d'un plus pe-tit que soi — *Suivez D.*

D. Re-çoit-on un bien-fait qu'un bien-fait y ré-pon-de *Suivez A.*

Il se faut entr'ai-der c'est la com-mu-ne loi.

FRANCE ET ALGERIE, les frais de poste en plus pour l'ÉTRANGER.

1^o Abonnement d'Orphéoniste, un an : 3 francs.

JOURNAL-TEXTE tous les quinze jours, contenant, pour l'année, douze mélodies sans accompagnement et douze chœurs de nos meilleurs compositeurs. Ces douze chœurs sont paginés à part du journal et peuvent s'en détacher; ils formeront une collection publiée sous le titre : Bibliothèque religieuse et chorale de la Musique populaire.

2^o Abonnement du Chanteur, un an : 8 francs.

JOURNAL-TEXTE tous les quinze jours le même que le précédent. En plus, les abonnés reçoivent pendant l'année douze morceaux de chant, romances, mélodies, scènes, chansons nettes avec accompagnement de piano. Un morceau le 1^{er} de chaque mois.

3^o Abonnement du Pianiste, un an : 8 francs.

JOURNAL-TEXTE tous les quinze jours, le même que les précédents. En plus, les abonnés reçoivent pendant l'année douze morceaux de piano, fantaisies, transcriptions, polkas, valse, quadrilles, etc. Un morceau le 15 de chaque mois.

4^o Les trois abonnements réunis, un an : 12 francs.

JOURNAL-TEXTE tous les quinze jours, vingt-quatre morceaux pour l'année, chant et piano; deux morceaux par mois. On souscrit pour l'année entière. — L'année commence le 1^{er} janvier. — Pris à n'importe quelle époque de l'année, tous les abonnements partent de janvier. — Désigner le numéro d'abonnement pour lequel on souscrit.

Adresser franco un mandat sur la poste, à l'ordre de M. LEBEAU aîné, éditeur de la Musique populaire.

PRIMES A CHOISIR :

N° 10. CH. GOUNOD Chant des Compagnons Chœur à quatre voix d'hommes. ORCHESTRE (Partition).	N° 14. EUGÈNE CHAÏKOVSKI Pour Piano et Violon. 1. Ballade. 4. Près d'une 2. Minuetto. 5. Marcia. 3. Saltarelle. 6. Sérénade. 1 ^{er} cahier des douze Pensées fugitives.
N° 11. AUGUSTE LEBEAU et ROBERTI Quatre Romances Enfantines. 1 ^o Pensez à Dieu. 2 ^o L'Aiguille. 3 ^o L'Éducation. 4 ^o Le Rat de ville et le rat des champs.	N° 15. EUGÈNE CHAÏKOVSKI Pour deux Violons. 1. Ballade. 4. Près d'une 2. Minuetto. 5. Marcia. 3. Saltarelle. 6. Sérénade. 1 ^{er} cahier des douze Pensées fugitives.
N° 12. L. LIEBE, A. MORELLET, H. VIEL, F. VIBET. SEPT CHŒURS A 4 VOIX. 1 ^o Les Laboureurs; 2 ^o Les Bohémiens; 3 ^o Buons; 4 ^o Les Enfants d'Auber- villiers; 5 ^o Du village; 6 ^o Bacchus et l'amour; 7 ^o Ton, ton, tontaine ton, ton.	N° 16. HENRI GUEROU Pour Violoncelle Avec accompagnement de piano TROIS MÉLODIES.
N° 13. AUGUSTE DURAND 1. Rentrée de procession. 2. Offertoire. 4. Communion. 3. Élévation. 5. Marche. Pour Orgue d'église.	N° 17. TH. LALLIET Pour le Hautbois. Peut convenir à tous les instru- mentaux, avec accompagnement piano. GRANDE FANTAISIE.

PRIMES DE LA MUSIQUE POPULAIRE OFFERTES AUX ABONNÉS MOYENNANT 20 CENTIMES PAR PRIME

7 - N° 9661

L'abonnement d'Orphéoniste donne droit à une prime.

L'abonnement du Chanteur, à deux primes. — L'abonnement du Pianiste, à deux primes.

Les abonnements réunis du Chanteur et du Pianiste, à quatre primes, à choisir parmi celles désignées à droite et à gauche de cette page.

Adresser les manuscrits, réclames, demandes en renouvellement d'abonnements, mandats sur la poste, etc., à M. LEBEAU aîné, éditeur de la MUSIQUE POPULAIRE.