

2989



In Hochachtung und Verehrung
zugeeignet

HERRN
FRIEDRICH VON BODENSTEDT
dem Dichter des
„Mirza Schaffy.“

5
LIEDER

für eine hohe Stimme DÉMIA
(Sopran oder Tenor)

mit Begleitung des Pianoforte
componirt
von

HEINRICH KAFKA.

Op. 3.

Eigenthum des Verlegers.

Pr. 20 Ngr.
2 Mk.



LEIPZIG, BEI C. F. KAHNT.

Lith. Anst. v. P. W. Garbrecht, Leipzig.

nov. 2989. 1899.

Die Lieder des Mirza-Schaffy.

Nº 1. Nicht mit Engeln im blauen Himmelszelt.

Heinrich Kafka. Op. 3.

Ziemlich lebhaft und innig.

Singstimme. *p* Nicht mit

Pianoforte. *p*

En - geln im blau - en Him - mels-zelt, nicht mit Ro - sen auf duf - ti - gem

poco cresc.

poco cresc.

Blu - men-feld, selbst mit der e - - wi-gen Son - - ne Licht, ver -

mf *decresc.*

mf *decresc.*

gleich ich Zu-lei - kha mein Mäd - chen nicht!

cresc.

p Denn der

poco cresc.

En - - gel Bu - sen ist lie be - leer, un - ter Ro - sen dro - hen die

p

poco cresc.

f Dor - - nen her, und die Son - ne ver - hüllt des Nachts ihr Licht! Sie

poco

f

suivez

riten. *p* *mf*

al - le glei - chen Zu - lei - kha nicht! Nichts

p *a tempo*

cresc.

fin - - den so - weit das Welt - - all reicht, die

cresc.

Bli - - cke, was mei - - ner Zu - lei - - - kha gleicht,

f *poco a poco*

schön Dorn - - los, voll e - wi - gem

decresc. *p* *3*

Lie - bes, Lie - bes - schein, kann sie mit sich selbst nur,

mf *3* *f* *3*

kann sie mit sich selbst nur, kann sie mit sich selbst nur, ver -

mf *3* *f* *3*

gli - chen sein, kann sie mit sich selbst nur ver -

p *3*

gli - chen sein!

p *pp*

ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM

Nº 2. Mein Herz schmückt sich mit Dir.

Singstimme. *Etwas getragen.*

Pianoforte. *Adagio.*

pp *poco a poco cresc.*

Mein Herz schmückt sich mit Dir, wie

sich der Him - mel mit der Son - ne schmückt,

decresc.

p *molto* *decresc.*

Du gibst ihm Glanz und oh - ne Dich bleibt es in

p *molto* *ff*

Musical score for a song. The vocal line (treble clef) has a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are: "dunk - le Nacht ent - rückt, und oh - - ne Dich, bleibt es in". The piano accompaniment (grand staff) features a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The piano part includes chords and arpeggiated figures. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). The score is on a single page with a decorative border.

cres *cen* *do*
 dunk - le Nacht ent - rückt, in dunk - le Nacht ent - rückt, in
cres *cen* *do*

The image shows a page from a musical score for the song "Die Nacht" by Franz Liszt. The score is written for voice and piano. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The lyrics are in German. The score includes dynamic markings such as *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *mf* (mezzo-forte). The background of the page features a faint watermark of a lyre and the text "ZENESAKADÉMIA LISZT MŰZEUM".

p *pp* *mf*

ZENESAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM

dunk - le Nacht ent - rückt. Gleich wie die Welt

all' ih - re Pracht ver - hüllt, wenn Dun - kel sie um -

fließt, und nur, wenn ihr die Son - ne lacht, —

cresc. *ff*

— zeigt, was sie Schö - nes, Schö - nes

decresc. *decresc.*

in sich schliesst!

pp *cresc.*

dimin. *p* *pp*

Nº 3. Hochauf fliegt mein Herz.

Lebhaft.

Singstimme.

Pianoforte.

p *cres* *cen* *do* *f*

Marcato il Basso

Herz, seit es sein Glück, aus Dei - nes Glücks Of - fen -

ba - - rung zieht; und im - mer kehrt es wie - der,

wo - hin es der Lie - - be sü - sse Er - fah - rung

cresc. *cresc.* *decresc.* *decresc.*

p zieht, — dem Spring-quell ähn-lich, der him-mel-auf in *f*

tol-ler Ge-bah-rung zieht, — und

doch immer zu-rück-kehrt, von wo er ge-kom-men ist, und sei-ne

Nah-rung zieht. *decresc.* *p*

Nº 4. Es hat die Rose sich beklagt.

Einfach und natürlich.

Singstimme.

Pianoforte.

Andantino.

p *fp* *poco cresc.* *mf* *cresc.* *decresc.* *p* *f* *decresc.* *ff* *p* *mf* *cresc.* *cresc.*

Es hat die Ro - se sich be - klagt,

es hat die Ro - se sich be - klagt, es hat die Ro - se sich be - klagt,

decresc. *p*

dass gar zu schnell der Duft ver - ge - he dass gar zu schnell, gar zu

decresc. *p* *mf*

schnell der Duft ver - ge - he, den ihr der Lenz ge - ge - ben ha - be; den ihr der Lenz ge -

f *p* *sempre* *p*

ge - ben ha - be.

p *f* *ff* *p* *cresc.*

pp *p*

Da hab' ich ihr zum Trost ge - sagt, da

decresc. *pp*



hab' ich ihr zum Trost ge - sagt: ——— dass es durch mei - ne Lie - der

p *cresc.*

we - he, dass es durch mei - ne Lie - der we - he, und dort, und dort ein e - -

f *cresc.* *f*

wi - ges Le - ben, ein e - wi - ges Le - - ben ha - be!

ff *decresc.* *p*

ff *poco a poco decresc.* *p* *pp*

Nº 5. Trinklied.

Mässig.

Singstimme. *p*

Die Wei - se gu - ter Ze - cher ist, in früh und spä - ter

Pianoforte. *p*

cresc. *f*

Stun - de, dass al - ter Wein im Be - cher ist, und neu - er Witz im

cresc. *f*

mf *cresc.*

Mun - de. Denn wo man eins da - von ent - behrt, da ist das an - dre

mf *cresc.*

ff auch nicht's werth, das Ei - ne steht, das Ei - ne steht, das Ei - ne steht zum *decresc.*

p an - dren. Das *ff* Ei - ne steht, das Ei - ne steht, das Ei - ne steht zum *decresc.*

p an - dren!

1. 2. *decresc.* *p*

1996 JÚN - 4



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

1989