

ZENEMŰVÉSZETI
FŐISKOLA

LH 42

Blaháné Lujza
úrhölgy ő nagyságának

100 péld

42

Nyolcz eredeti dal

1. Galambposta.
2. Jaj istenem...
3. Három mester
4. Leányálom.
5. Falu végén
6. Búra hajol
7. Kis gyöngy patak
8. Fönn a lombos

Enekhangra zongora kísérettel
írta:

ALLAGA GÉZA.

(„Szeretlek én... és, Befűtta az úlat...” szerzője.)

806 sz.



Ára 1 fl. 50 kr.
3 Mk.

A kiadók sajtója
BUDAPEST,

TÁBORSZKY és PARSCH.

nemzeti zeneműkereskedése

1873 ^{iki} bécsi közkiállítás. Elismerő oklevél.

1876 ^{iki} szegedi orsz. kiállítás. Érdemérem.

Bécsben Wessely F. né.

Lipcsében Hofmeister F. né.

E dalok akként vannak zongorára alkalmazva, hogy azokat ének nélkül is el lehet játszani, miután a dallamhangok a zongora-részben is bennfoglaltatnak.

Roder, C. G. Könyvnyomdája Lipcsében.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

*Blaháné Lujza
úrhölgy ö nagyságának*

54.

Nyolcz eredeti dal



1. Galambposta.
2. Jaj istenem...
3. Három mester
4. Leányálom.
5. Falu végén
6. Búra hajol
7. Kis gyöngy patak
8. Fönn a lombos

Zeneművészeti
Főiskola
Budapest

*Enekhangra zongora kísérettel
írta:*

ALLAGA GÉZA.

(„Szeretlek én... és, Befűtta az úlat...” szerzője.)

806 sz.

Ára 1 fl. 50 kr.
3 Mk.

A kiadók sajátja
BUDAPEST,

TÁBORSZKY és PARSCH.

nemzeti zeneműkereskedése

1873 ^{iki} bécsi kiállítás. Elismerő oklevél.

1876 ^{iki} szegedi orsz. kiállítás. Érdemérem.

Bécsben, Wessely F. néi.

Lipcseben, Hofmeister Fr. néi.

E dalok akként vannak zongorára alkalmazva, hogy azokat ének nélkül is el lehet játszani, miután a dallamhangok a zongoraszóban is belefoglaltatnak.

Roder. C. G. Könyvnyomdája Lipcseben.



Orsz. M. Liszt Ferenc Zeneműv. Főiskola
KÖNYVTÁRA

Leltározva: 1948. nov. hó
42/11. tsz. alatt.

B 42

1.
Galambposta...

A. G.

Andante molto rubato.

First system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/8. The tempo is marked 'Andante molto rubato.' The piano part begins with a *p* (piano) dynamic. The vocal line has lyrics in Hungarian. The piano accompaniment includes a *dol.* (dolce) marking and a *mf* (mezzo-forte) dynamic.

dol. *mf*

Ve - rö - fé - nyes, de - rült ég - ről fe - hér ga - lamb
Se - be - sen ver, do - bog szí - vem, za - va - ro - dás
Sze - lid ga - lamb ha meg - pi - hensz, si - ess visz - sza

Second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *p* (piano) dynamic. The vocal line has lyrics in Hungarian. The piano accompaniment includes a *p* (piano) dynamic.

p

re - pült le, Tur - bé - kol - va kö - zelg fe - lém,
fo - gott el, Kis le - ve - lét ö - rö - möm - ben
ba - bám - hoz, Vi - gyed eső - kom, s kérd szé - pen őt:

mf nyá - ja - san jön ö - lem - be; *f* Pi - ciny szá - ja —
 oly ne - he - zen nyi - tom fel. Az í - rás - ban —
 ma - rad - jön hü szá - vá - hoz. Ha pá - rom lesz, —

le - vel - két tart ró - zsa - szi - nü pánt - li - kán,
 a - rany gyü - rü, né - kem kül - di a mát - kám,
 hol - do - gab - bat mint én soh' sem lá - tott még,

f Az én kin - csem, *p* gyöngy - vi - rá - gom *dolciss.* kül - di i - de én hoz - zám.
ff El - jön ér - tem — azt i - ze - ni, pi - ros pün - kösd haj - na - lán.
 De ha en - gem — el - fe - led - ne... bá - na - tom - ban meg - hal - nek!

dim. *p* *cantabile il tenore*

dolciss. *pp* *f* *f* *p*

2.

Jaj istenem, én teremtöm...

Tóth K.

Andante.

dol.

Jaj is - te - - nem,
Azt be - szé - - li

fz *fz* *p*

fp

én te - rem - tőm, jaj be na - gyon fé -
min - den em - ber, a - ki csak a - hoz - lek -
ért:

mf *fz*

ba - ja tör - - tént teg - nap es - te, nagy ba - ja az
hogy a leg - szebb lány - ka hal meg min - den ily csil -

ég - nek; a - kit il - let rá - vi - gyáz - ni,
 lag - ért. Jaj is - te - nem, én te - rem - tőm,

ör - köd - ni nem tu - dott, és az ég - ről
 jaj be na - gyon fé - lek, hogy ró - zsám - ra

egy gyö - nyö - rű szép csil - lag le - hul - lott.
 szük - sé - ge lett a csil - la - gos ég - nek.

A - kit il - let rá - vi - gyáz - ni
 Jaj is - te - nem, én te - rem - tőm,

ZENEAKADÉMIA
 LISZT MŰZEUM

ff *appass.*

ör - - köd - - ni nem tu - - - dott,
 jaj be na - gyon fé - - - lek,

ff *appass.* *marc.* *f*

p

és az ég - ről egy gyö - nyö - - rü
 hogy ró - zám - ra szük - - sé - ge lett

6

dolciss. *1.*

szép csil - lag le - - - hul - - - lott.
 a csil - la - gos

dolciss. *3* *rall.*

2.

ég - - - nek.

rall. *a tempo* *fz* *fz* *ff*

3. Három mester.

A. G.

Poco allegro.

dol. *mf* *p*

Volt egy - szer egy la - ka - tos, la - ka - tos, mo - gor - - va és

p *mf* *p*

ha - ra - gos, ha - ra - gos; A lá - nyo - kat un - ta, gyü - löl - te,

f *mf*

ff *fp*

gyü - löl - te, esu - da, esu - da, esu - da - bo - gár lett is a ne - ve.

ff *fp* *p* *pp*

dol.
Vé - kony szál volt a sza - bó,

fp *p*

mf *p*
a sza - bó, még - is tud - ta: mi a jó, mi a jó.

mf *p*

f *ff* *f* *dim. e rall.*
Szi - vé - be sok ér - zés la - ko - zott, la - ko - zott, ke - re - sett egy

f *cresc.* *ff* *f* *dim. e rall.*

a tempo *p*
sze - re - tőt, és meg - há - za - so - dott.

a tempo *p* *pp* *fp*

dol. Mit né - - ki: egy fe - le - ség, fe - le - ség; A pék - -

p *mf*

nek az nem e - lég, nem e - lég. Kap - ta ma - gát el - ment

f *mf*

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ba - sa - nak, ba - sa - nak, ti - zen - ki - lenc asz - szonyt gyűj - tött ősz - sze ma - gá - nak.

ff *ff* *mf*

f *pp* *ff* *rall.* *ff*

(FINE)

4. Leányálom.

Czuczor G.

Moderato. *mf*

Haj - na - lo - dik, har - ma - - to - zik,
Ha - mis á - lom le - any do - log,

f *mf* *f*

s a lány - ka még ál - mo - do - zik,
szi - ve o - lyan fur - csán do - bog;

ff

pi - ros aj - ka csak úgy ne - vet,
hogy - ha már az ál - - ma i - lyen,

ff



dol.

hej be ha - mis ál - ma le - het! ál - ma le - het!
hát a va - ló - - sá - ga mi - lyen? - sá - ga mi - lyen?

dol.

p

p

Da capo.

p

string.

f

rall.

dolciss.

Pi - ros aj - kú kis ga - lam - bom, soh' se bú - sulj

Tempo I.

pp leggiero

f

e ba - jo - don; mert hi - szen a le - gény - faj - ták

mf

dol.

se job - bak az is - ten - adták.

pp

rall.

pp

ppp

5.
Falu végén kurta kocsma...

A.G.

Allegretto.

f *rall.* *ff* *p a tempo*

dol.

Fa - lu vé - gén kur - ta kocs - ma,
Ha - meg - esó - kol, azt i - gér - te:

o - da vár a ró - zám ma.
se - lyem ken - dőt ad ér - te.

f *f* *f* *ff*

B. d. m.

ff *dim.*

Ha a jég - e - s - is es - nek,
Eb a ken - dö, hord - ja ká - nya!

ff *fz* *dim.*

dol.

csak - az - ért is el - men - nek.
de úgy vá - gyom csók - já - ra.

pp

ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM

2.

- nek.
- ra.

f *rall.* *ff*

Da capo.

6.

Búra hajol a szomorú füz ága...

Tóth K.

Andante.

dol.

Bú - ra ha - jol
Ró - zsák kö - zött

mf espress.

dol.

a szo - mo - rú füz á - ga, bú - ra ha - jol
a szo - mo - rú füz á - ga, nem il - lem én

mf

cresc.

az én él - tem vi - lá - ga.
eb - be a víg vi - lát - ba.

fz

pp *cresc.* *f*

Mit ér lát - nom a jó ked - vet én - né - - kem,
É - - des szü - lém vál - tig biz - tat, de tu - - dom

pp *cresc.* *f*

Vol

ff *dim.* 1.

ha nem vi - dül bú - - bá - na - tos ke - be - - lem.
hogy a nya - rat ál - - tal él - ni nem fo - - gom.

ff *dim.* *p*

Edina J. 3

2.

ke - be - - - lem.
nem fo - - - gom.

p *Da capo.* *mf* *espress.* *pp*

Kis gyöngypatak, mond meg nekem...

Poco andantino.

Czuczor G.

mf *fz* *fz*

Kis gyöngy-pa - tak, mond meg ne-kem, ben - ned für - dik - e ked - ve - sem?
 Bár - sony me - ző, mond meg ne-kem, raj - tad pi - hent - e ked - ve - sem?
 Sö - tét er - dő, mond meg ne-kem, ben - ned na - pol - e ked - ve - sem?

f *ff* *ff*

vagy te mo - sod, gyön - ge har - mat, hó - fe - hér - re ga - lam - bo - mat?
 vagy pi - he - gö, hó - ke - be - le, ró - zsa il - la - tot le - hel - e?
 vagy a he - ves dél su - gá - ra, kí - mél - ve süit tej - ar - czá - ra?

f *ff* *ff*

vagy te mo - sod, gyön - ge har - mat, hó - fe - hér - re ga - lam - bo - mat?
 vagy pi - he - gö, hó - ke - be - le, ró - zsa il - la - tot le - hel - e?
 vagy a he - ves dél su - gá - ra, kí - mél - ve süit tej - ar - czá - ra?

1.2. *ff* *p* *rall.* 3. *ff* *marc.* *rall.*

8.

Fönn a lombos bércek tetejében...

Bényei J.

Andante moderato.

dol.

Fönn a lom - bos bér - cek te -

dol.

te - - jé - - ben, kék i - bo - lyát sze - dek ősz -

mf

sze - szé - - pen; i - bo - lyá ta - - nyá - - ja

p

pp

cresc.

hűs er - dő ma - gá - nya har - mat re - zeg aj - ka - in, - re -

f

mény vi - rul szir - ma - in, ko - szo - rú - ba kö - tö - zöm, kö - nye - im - mel

ön - tö - zöm; ko - szo - rú - ba kö - tö - zöm, kö - nye - im - mel

ön - tö - zöm.

p *rall.* *mf* *a tempo*

dol.
Du - na vi - ze mesz - sze foly a ré - ten,

p

mf gyász - fel - hö ül az é - gen ső - té - - ten; *p* a fel - hö fo - hász - ból

m.dr. *pp*

cresc. köny - e - ső a gyász - ból... hadd foly - jon pa - tak - zó ár - ja a ré - ti vi - rág-ra, *ff*

cresc. *f* *ff* *trem.* *dim.*

mf hisz a köny re - méný - su - gá - rán lát - szik már a szí - vár - vány, *f* *ff* *rall.*

mf *f* *rall.* *ff* *pp*

dol. a szí - - vár - - vány.

p *f* *pp*

1996 JÚN 14.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM