



BILDER AUS WESTEN.

VIER

characteristische Stücke

FÜR DAS

Pianoforte zu vier Händen

von

H. A. WOLLENHAUPT.

OP. 48.

Heft 1.2 à 22½ Ngr.

Eigenthum des Verlegers.

Mr-2243/1888

LEIPZIG, BEI C. F. KAHNT.

Berlin. Jul. Weiss.

Wien, L. Schrotténbäch.

München, Jos. Aibl.

St. Petersburg, M. Bernard.

Hamburg, A. Cranz.





ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

49340 1

6390

6440/1



BILDER AUS WESTEN.

VIER

characteristische Stücke

FÜR DAS

ZENEAKADÉMIA
Pianoforte zu vier Händen
LISZT MŰZEUM

von

H. A. WOLLENHAUPT.

OP. 48.

Eigenthum des Verlegers.

Heft 1.2 à 22½ Ngr.



LEIPZIG, BEI C. F. KAHNT.

Berlin. Jul. Weiss.

Wien, L. Schrottenbäch.

München, Jos. Aibl.

St. Petersburg, M. Bernard.

Hamburg, A. Cranz.



Secondo.

1.

H. A. Wollenhaupt, Op. 48. Heft 1.

Allegro.

Piano.

The musical score is written for piano and consists of four systems of staves. The first system begins with a treble clef, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a 6/8 time signature. The first staff of the first system contains a series of eighth-note chords, while the second staff contains a single eighth note followed by a half note. The first staff of the second system contains a series of eighth-note chords, and the second staff contains a single eighth note followed by a half note. The first staff of the third system contains a series of eighth-note chords, and the second staff contains a single eighth note followed by a half note. The first staff of the fourth system contains a series of eighth-note chords, and the second staff contains a single eighth note followed by a half note. The score includes various musical notations such as dynamics (p, cresc., f, risoluto, sempre f e staccato), articulation (accents), and a watermark for ZENEAKADÉMIA.

3

1.

A circular blue ink stamp with the words "U.S. REFERENCE SERVICE" around the perimeter. The center of the stamp is blank.

8

Piano.

1

p

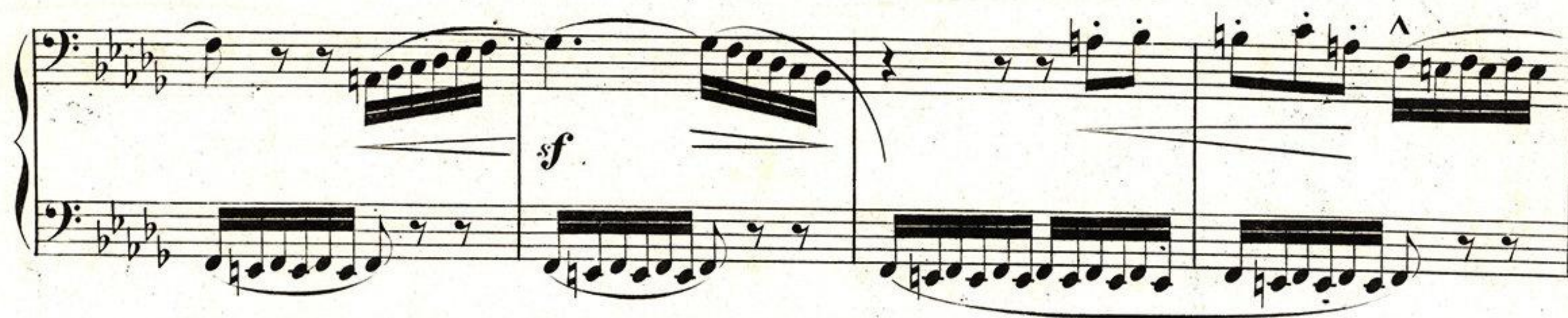
cresc.

8

f risoluto

sf

Secondo.



Primo.

5



Secondo.



Primo.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a series of chords and a melodic line that rises and then falls. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is placed below the first few notes. The lower staff continues the harmonic support with chords and some single notes. A dynamic marking of *f* (forte) appears towards the end of the system.

The second system of musical notation also consists of two staves. The upper staff continues the melodic and harmonic development. A dynamic marking of *mf* is present. The lower staff features a more active bass line with eighth and sixteenth notes.

The third system of musical notation consists of two staves. A large, faint watermark is visible across the center of the page, reading "ZENEA KADÉMIA" and "LISZT MŰZSEUM". The watermark includes a logo of a lyre. The musical notation continues with various chords and melodic fragments. Dynamic markings include *cresc.* (crescendo) and *f* (forte). The system ends with a *ten.* (tenuto) marking.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of two flats. It contains a melodic line with a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. The lower staff provides harmonic accompaniment with chords.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of two flats. It features a series of chords and a melodic line. A dynamic marking of *f* (forte) is present. The lower staff continues the harmonic support with chords and some single notes.

Secondo.



Primo.



Secondo.



Primo.

11



Secondo.



Primo.

13



Secondo.

2.

Con molta espressione.

Piano. *sempre legato*

cresc. *agitato*

molto ritard.

f *risoluto*

cresc.

1. 2.

Primo.



2.

Con molta espressione.

Piano.

sempre legato

1996 JÓN - 4.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

Musikalien-Verlag von C. F. KAHNT in Leipzig.

Für das Pianoforte zu 4 und zu 2 Händen.

A. Für das Pianoforte zu 4 Händen.

- Brauer, Fr., Op. 11.** Sonatine (C) für jüngere Clavier-
spieler. 20 *Ngr*
— **Op. 14.** Jugendfreuden. 6 Sonatinen (C, G, Am.,
F, D, Em. Die Primo-Partie im Umfange von
5 Noten bei stillstehender Hand). à 12½ *Ngr*
Brunner, C. T., Op. 67. Sechs Pièces aus den Opern:
Czar und Zimmermann, Wildschütz, Tochter des
Regiments, Puritaner etc. 22½ *Ngr*
— **Op. 68.** Vier Märsche. Canzonette von G. Rossini.
Arrangirt. 20 *Ngr*
— **Op. 93.** Drei Rondinos nach Themen aus: „Der
Waffenschmied“, von A. Lortzing. 17½ *Ngr*
— **Op. 260.** Zwei Fantasien über F. Kücken's Lie-
der. No. 1. Duschöne Maid. [Neue Ausgabe.] 15 *Ngr*
— **Idem No. 2.** Der Liebesbote. [Neue Ausgabe.] 15 *Ngr*
— **Op. 282.** Divertissement über bel. Motive aus d.
Oper: „Tannhäuser“, v. R. Wagner. 20 *Ngr*
— **Op. 285.** Divertissement über bel. Motive aus d.
Oper: „Der Nordstern“, v. G. Meyerbeer. 20 *Ngr*
— **Op. 289.** Divertissement über bel. Motive aus d.
Oper: „Lohengrin“, von R. Wagner. 20 *Ngr*
— **Op. 313.** Drei spanische Nationaltänze (La Gitana.
— La Jota andalouse. — Bolero). Arrang. 15 *Ngr*
— **Op. 341.** Sechs Lieder-Fantasien. Heft I. No. 1.
Gretlein, von Kücken. No. 2. An die Geliebte,
von Girschner. 12½ *Ngr*
— **Idem Heft II.** No. 3. Zwiegesang, von Kücken.
No. 4. Lotosblume, von R. Schumann. 12½ *Ngr*
— **Idem Heft III.** No. 5. Der frohe Wandersmann,
von Mendelssohn-Bartholdy. No. 5. Der Zigeuner-
bube im Norden, von C. G. Reissiger. 12½ *Ngr*
— **Rondino über ein Thema aus der Oper: „Czar
und Zimmermann“, von A. Lortzing. 20 *Ngr***
Burkhardt, S., Op. 53. Drei Rondinos nach Motiven
aus den Opern: „Belisar“ und „Liebestrank“, v.
Donizetti. [Neue Ausgabe.] 22½ *Ngr*
— **Op. 59.** Vier Pièces (Romanze. — Marsch. —
Glückchen. — Walzer.) [Neue Ausgabe.] 20 *Ngr*
Doppler, J. H., Op. 243. Melodische Bilder. Erheite-
rungen am Pianoforte für die musikalische Ju-
gend. (Lehrer und Schüler.) Heft I. „Wenn die
Schwalben“, Lied von F. Abt. Cavatine aus der
Oper: „Die Zigeunerin“, von M. W. Balfe. Marsch
aus der Oper: „Die Hugenotten“, von G. Meyer-
beer. Gretlein, schwäbisches Lied von F. Kücken.
Fischerlied aus der Oper: „Die Stumme“, von
D. F. E. Auber. 15 *Ngr*
— **Idem Heft 2.** „Liebend gedenk' ich dein“, Lied
von C. Krebs. La Mélancolie, de F. Prume. Die
Ungehduld, Lied von F. Schubert. Marsch aus d.
Oper: „Der Prophet“, v. G. Meyerbeer. 15 *Ngr*
— **Idem Heft 3.** Der rothe Sarafan, russisches Volks-
lied. Trinkchor aus d. Oper: „Der Nordstern“,
von G. Meyerbeer. Arie aus der Oper: „Lucia
von Lammermoor“, von G. Donizetti. Lied des
Czaren aus der Oper: „Czar und Zimmermann“,
von A. Lortzing. 15 *Ngr*
Enke, H., Drei Rondinos nach Themen aus der Oper:
„Martha“, von F. v. Flotow. 20 *Ngr*
— **Zwei Rondinos nach Themen aus der Oper: „Fi-
garos Hochzeit“, von W. A. Mozart. 22½ *Ngr***
— **Drei Rondinos nach Themen aus der Oper: „Don
Juan“, von W. A. Mozart. 17½ *Ngr***
**Field, John, 6 Nocturnes célèbres. Arrangés par
Henri Enke. No. 1. Esdur. 10 *Ngr***
— **Idem No. 2. Cmoll. 10 *Ngr***
— **Idem No. 3. Asdur. 10 *Ngr***
— **Idem No. 4. Asdur. 15 *Ngr***
— **Idem No. 5. Bdur. 7½ *Ngr***
— **Idem No. 6. Edur. 10 *Ngr***
— **Dieselben in einem Bande. 1 *Ngr*. 20 *Ngr***
Klauwell, Ad., Op. 6. Frühlingsklänge. Neun Ori-
ginalstücke im leichten Style. Heft I. No. 1. Blast
nur, ihr Stürme, blast mit Macht, mir soll darob
nicht bangen. No. 2. Auf leichten Sohlen über
Nacht kommt doch der Lenz gegangen. No. 3.
Wettlauf. No. 4. Vöglein spielen in der Luft,
Blümlein geben süßen Duft. 17½ *Ngr*
— **Idem Heft 2. No. 5. Es weidet die Heerd' im stil-
len Thal. No. 6. Hinaus, hinaus ins Freie, be-
grüsst den schönen Mai! No. 7. Hörst Du im
Wald den Jägerchor? No. 8. Frühlingsjubil. No. 9.
O, dass es Frühling immer bliebe! 17½ *Ngr***
**Knorr, Jul., Anfangsstudien im Pianofortespiel als
Vorläufer zu den „classischen Unterrichtsstücken“.**
Heft I. 15 ganz leichte Stücke auf 5 Noten. 15 *Ngr*
Krause, Ant., Op. 8. Melodische Uebungen im Um-
fange von 5 Tönen. Heft I. 15 *Ngr* Heft II.
15 *Ngr* Heft III. 15 *Ngr*
**Liszt, Fr., Pastorale. Schnitter-Chor aus dem „Entfessel-
ten Prometheus“ für das Pianoforte. 25 *Ngr***
**Louis, P., Mai-Röschen. Kleine vierhändige Original-
stücke f. zwei angehende Spieler des Pianoforte.**
Heft I. 20 *Ngr* Heft II. 20 *Ngr* Heft III. 20 *Ngr*
**Mozart, W. A., Menuett aus der Violin-Sonate in
Emoll. Arrangirt für das Pianoforte zu 4 Händen
von August Horn. 15 *Ngr***
Müller, Rich., Op. 7. Jugendlust. 12 aufmunternde
Melodien. Heft I. Brautlied aus Lohengrin. Ca-
vatine aus Ernani. Zigeunerlied a. d. Nordstern.
Arie aus Stradella. Lied a. der Templer u. die
Jüdin. Pilgerchor a. Tannhäuser. 20 *Ngr*

- Nehleba, J. J., Op. 5.** Variations brillantes sur l'hymne
national russe. 22½ *Ngr*
**Opernfreund, Neuester, für Pianoforte-Spieler. Pot-
pourris nach Favorit-Themen der neuesten Opern
für das Pfte zu 4 Händen. No. 1. Balfe, M. W.,
Die Haimonskinder. 27½ *Ngr***
— **Idem No. 2. Donizetti, G., Die Tochter des Re-
giments. 27½ *Ngr***
— **Idem No. 3. Lortzing, A., Undine. 20 *Ngr***
— **Idem No. 4. Bellini, V., Norma. 27½ *Ngr***
— **Idem No. 5. — Romeo und Julie. 25 *Ngr***
— **Idem No. 6. Auber, D. F. E., Die Stumme von
Portici. 27½ *Ngr***
— **Idem No. 7. Lortzing, A., Der Waffenschmied. 1 *Ngr***
— **Idem No. 8. Bellini, V., La Sonnambula. 22½ *Ngr***
— **Idem No. 9. Donizetti, G., Belisar. 27½ *Ngr***
— **Idem No. 10. Lortzing, A., Czar und Zimmermann.
27½ *Ngr***
— **Idem No. 11. Donizetti, G., Lucrezia Borgia. 25 *Ngr***
— **Idem No. 12. Meyerbeer, G., Der Prophet. 27½ *Ngr***
Rubinstein, A., Op. 40. Symphonie No. 1. (Fdur). Ar-
rangirt von A. Horn. 2 *Ngr*. 15 *Ngr*
— **Op. 50.** Charakterbilder. Sechs Clavierstücke.
Heft 1. Nocturne. Scherzo. 20 *Ngr*
— **Idem Heft 2. Barcarole. Capriccio. 17½ *Ngr***
— **Idem Heft 3. Berceuse. Marche. 1 *Ngr*. 2½ *Ngr***
Späth, A., Op. 143. Les jeunes Pianistes. Cah. 1. Six
Pièces fac., instruct., progressives. 27½ *Ngr*
— **Idem Cah. 2. Trois Rondeaux d'une difficulté
moyenne. 1 *Ngr*. 18 *Ngr***
— **Idem Cah. 3. Trois Polonaises. 20 *Ngr***
— **Idem Cah. 4. Le Bijoux. Thème original varié.
27½ *Ngr***
— **Idem Cah. 5. Thème varié. 20 *Ngr***
— **Idem Cah. 6. Trois pièces tirées des Opéras de
Bellini. 20 *Ngr***
— **Idem Cah. 7. do. 1 *Ngr***
Spohr, L., Sonatine de l'Opéra: Jessonda. 10 *Ngr
Struve, A., Op. 41. Harmonisirte Uebungsstücke. Die
Partie des Schülers im Umfange einer reinen
Quinte und einer grossen Sexte spielend. Heft 1.
2. 3. 4. à 15 *Ngr*
— **Op. 48.** Kleine Lieder zum Behufe melodischen
Ausdrucks; angehenden Spielern gewidmet. Heft
1. 2. 3. à 15 *Ngr* Heft 4. 22½ *Ngr*
— **Op. 58.** Kleine Lieder zum Behufe melodischen
Ausdrucks; angehenden Spielern gewidmet. Heft
1. 2. à 15 *Ngr*
Trube, A., Op. 6. Sechs kleine Pièces. 17½ *Ngr*
— **Op. 8.** Variationen über ein Thema aus dem „Lie-
bestrank“. 17½ *Ngr*
Trutschel, A., Op. 11. Drei vierhändige Clavierstücke.
(Kecker Muth, Humoreske. — Süsse Erinnerung,
Idylle. — Schelmischer Sinn, Scherzino.) 20 *Ngr*
**Udbye, M. A., Ouverture zur Oper: „Fredkulla“
1 *Ngr*. 5 *Ngr***
Wollenhaupt, H. A., Op. 48. Bilder aus Westen.
4 charakterist. Stücke. Heft I. II à 22½ *Ngr*

B. Für das Pianoforte zu 2 Händen.

- Baronius, Ch., Op. 4.** Le Jeu des Nymphes. Impromptu
pour le Piano. 17½ *Ngr*
Bartholomäus, E., Op. 16. 'S Lorle. Tyrolienne für
das Pianoforte. 10 *Ngr*
Baumfelder, Frédéric, Op. 22. Agathe. Mazourka
de Salon pour le Piano. 10 *Ngr*
— **Op. 23.** La Prière d'une Vierge, p. Piano. 7½ *Ngr*
— **Op. 24.** Marche pour Piano. 10 *Ngr*
— **Op. 25.** Dein Bild. Melodie f. d. Pfte. 10 *Ngr*
— **Op. 28.** Ballade f. d. Pianoforte. 17½ *Ngr*
— **Op. 29.** Gruss aus der Ferne. Clavierstück. 10 *Ngr*
— **Op. 30.** Jugend-Album. 40 kleine Stücke am Pia-
noforte zu spielen. Heft I. II. III. IV. à 15—25 *Ngr*
— **Op. 31.** Jessie. Polonaise brill. 10 *Ngr*
— **Op. 32.** Frühlingsgruss. Clavierstück. 10 *Ngr*
— **Op. 33.** Süsster Traum. Clavierstück. 7½ *Ngr*
— **Op. 56.** Stumme Liebe. Sechs charakteristische
Tonstücke. 17½ *Ngr*
— **Op. 62.** Etude mélodique. 10 *Ngr*
Beethoven, L. van, Op. 26. Grande Sonate pour le
Piano. 20 *Ngr*
— **Op. 46.** Adelaide, arr. f. d. Pfte. 10 *Ngr*
Beleke, C. G., Harfenklänge. Clavierstück. 7½ *Ngr*
Berendt, Nicolai, Op. 29. Meeresleuchten. Lied ohne
Worte. 15 *Ngr*
Brassin, Louis, Barcarolle pour le Piano. 12½ *Ngr*
Brunner, C. T., Op. 270. Amusements des jeunes
Pianistes. Petites Fantaisies faciles et instructi-
ves sur les plus jolies Mélodies des Opéras fa-
voris pour le Piano seul. No. 1. Flotow, Martha.
12½ *Ngr*
— **Idem No. 2. Flotow, Stradella. 12½ *Ngr***
— **Idem No. 3. Boieldieu, La Dame blanche. 12½ *Ngr***
— **Idem No. 4. Bellini, Norma. 12½ *Ngr***
— **Idem No. 5. Donizetti, La fille du Régiment.
12½ *Ngr***
— **Idem No. 6. Meyerbeer, Robert le Diable. 12½ *Ngr***
— **Idem No. 7. Meyerbeer, Les Huguénots. 12½ *Ngr***
— **Idem No. 8. Rossini, Guillaume Tell. 12½ *Ngr***
— **Idem No. 9. Rossini, Le Barbier de Séville. 12½ *Ngr***
— **Idem No. 10. Weber, Preciosa. 12½ *Ngr***
— **Idem No. 11. Weber, Der Freischütz. 12½ *Ngr***

- Brunner, C. T., Op. 270. No. 12. Lortzing, Undine.
12½ *Ngr***
— **Idem No. 13. Bellini, Romeo u. Julie. 12½ *Ngr***
— **Idem No. 14. Donizetti, Lucia di Lammermoor.
12½ *Ngr***
— **Idem No. 15. Weber, Oberon. 12½ *Ngr***
— **Idem No. 16. Meyerbeer, Le Prophète. 12½ *Ngr***
— **Idem No. 17. Kreutzer, Das Nachtlager. 12½ *Ngr***
— **Idem No. 18. Bellini, Sonnambula. 12½ *Ngr***
— **Idem No. 19. Donizetti, Der Liebestrank. 12½ *Ngr***
— **Idem No. 20. Lortzing, Czar und Zimmermann.
12½ *Ngr***
— **Idem No. 21. Balfe, Die Haimonskinder. 12½ *Ngr***
— **Idem No. 22. Donizetti, Belisario. 12½ *Ngr***
— **Idem No. 23. Donizetti, Lucrezia Borgia. 12½ *Ngr***
— **Idem No. 24. Auber, Maurer u. Schlosser. 12½ *Ngr***
— **Op. 282.** Divertissement über beliebte Motive
aus der Oper „Der Nordstern“, v. G. Meyerbeer.
15 *Ngr*
Burkhardt, S., Op. 70. Etudes élégantes. 24 leichte
und fortschreitende Uebungsstücke. Heft 1. 2
à 12½ *Ngr* Heft 3. 25 *Ngr*
— **Idem compl. in einem Bande. 1½ *Ngr***
Clementi, M., Op. 36. Sonatines progressives. Revues
par Jul. Knorr. 20 *Ngr*
Czerny, Ch., Op. 428. Introd. et Var. brill. sur l'Air
suisse: „Tout aime“. 20 *Ngr*
— **Op. 429.** Impromptu brill. sur un Thème nation-
al suisse: „Der Heerdenreihen“, par F. Huber.
27½ *Ngr*
— **Op. 450.** Fantaisie lyrique. 20 *Ngr*
Doppler, J. H., Op. 112. La petite Coquette. Rondo
enfantin. p. Piano. 12½ *Ngr*
— **Op. 237.** Weinen und Lachen. Zwei Tonstücke
für Pfte. 12½ *Ngr*
Elssig, E., Op. 4. Amusement de la jeunesse. Petite
Fantaisie sur la Annen-Polka de Strauss. 10 *Ngr*
— **Op. 5.** Grüne Blätter. 3 Walzer (Paulinen —
Immergrün — Epheuranke). 10 *Ngr*
Engel, D. H., Op. 21. 60 melodische Uebungsstücke
für Anfänger im Pianofortespiel. Heft 1. 15 *Ngr*
Heft 2. 20 *Ngr* Heft 3. 25 *Ngr*
— **Op. 30.** Lebensfreuden. Melodie. 15 *Ngr*
— **Op. 31.** Wandersprüche. Sechs lyrische Ton-
stücke. Heft I. Abschied. Serenade. 22½ *Ngr*
— **Idem Heft II.** Lied ohne Worte. Marsch. Lusti-
ger Spielmann. Albumblatt. 22½ *Ngr*
Enke, H., Op. 19. Gruss an Bad Elster. Salon-Polka.
10 *Ngr*
— **Abendständchen. Romanze v. W. Herfurth, trans-
scribirt. 10 *Ngr***
— **Idem Op. 28.** Kleine melodische Studien nebst
Vorübungen zum Zwecke einer bequemen Er-
lernung der hauptsächlichsten Begleitungsformen.
Heft I. 15 *Ngr* II. III à 17½ *Ngr* IV. V à
10 *Ngr* VI. 17½ *Ngr*
**Field, J., Deux Nocturnes pour le Piano. No. 1. Ma-
linconia. 7½ *Ngr* No. 2. L'Espérance. 10 *Ngr***
Fritze, W., Op. 1. Fünf Clavierstücke. 20 *Ngr*
Gade, N. W., Albumblätter. 3 Pianofortestücke 15 *Ngr*
Gotthardt, J. P., Op. 8. Zwei Clavierstücke. No. 1.
Romanze. 12½ *Ngr*
— **Idem No. 2. Mazurka-Impromptu. 15 *Ngr***
Grützmacher, Fréd., Op. 17. La Harpe d'Aeole.
Morceau caract. 20 *Ngr*
— **Op. 20.** Trois Polkas de Salon. 20 *Ngr*
— **Op. 21.** Léopoldine. Polka-Mazourka. 12½ *Ngr*
— **Op. 24.** Erinnerungen an das Landleben. Sechs
charakteristische Tonstücke. (Am Quell. Im
Grünen. Ländlicher Brautzug. Mondnacht. Auf
dem Tanzplane. Abschied vom Lande.) 1 *Ngr*. 5 *Ngr*
— **Op. 25.** Marche turque. 12½ *Ngr*
— **Op. 26.** Réverie d'amour. Morceau caract. 15 *Ngr*
— **Op. 27.** Mélodie-Impromptu. Pensée musicale.
15 *Ngr*
— **Op. 28.** Grande Valse romantique. 15 *Ngr*
— **Op. 34.** Le Bain des Nymphes. Morceau caracté-
ristique. 20 *Ngr*
— **Op. 35.** Lieder ohne Worte. Heft 1 (Andacht —
Gondellied — Ländliches Lied). 15 *Ngr*
— **Idem Heft 2.** (Sehnsucht — Liebeslied — Früh-
lingslied). 15 *Ngr*
— **Idem Heft 3.** (Abendlied — Barcarole — Tanz-
liedchen). 15 *Ngr*
— **Op. 36.** An Sie! Romanze. 15 *Ngr*
— **Op. 45.** Auf dem Wasser. Barcarole. 17½ *Ngr*
— **Op. 47.** Souvenir de Rudolstadt. Polka brillante.
15 *Ngr*
**Hamm, Val., Favorit-Marsch über Ferd. Gumbert's
Lied „Die Thäne“. 7½ *Ngr***
Handrock, Jul., Op. 2. 9 Walddlieder. (Waldes-
gruss. Waldquelle. Jägerlied. Waldvögel. Stille
Blumen. Im Eichwalde. Waldeapelle. Zigeuner
im Wald. Abschied.) 22½ *Ngr*
— **Op. 3.** Liebeslied. Melodie. 15 *Ngr*
— **Op. 4.** Abschied. Melodie. 10 *Ngr*
— **Op. 5.** Wiedersehen. Melodie. 10 *Ngr*
— **Op. 6.** Reiselieder. (Aufbruch. Auf der Land-
strasse. Auf dem See. Auf die Berge.) 1 *Ngr*. 5 *Ngr*
— **Idem No. 1.** Aufbruch. 10 *Ngr*
— **Idem No. 2.** Auf der Landstrasse. 10 *Ngr*
— **Idem No. 3.** Auf dem See. 10 *Ngr*
— **Idem No. 4.** Auf die Berge. 10 *Ngr*
— **Op. 7.** Valse brillante. 12½ *Ngr*

Handrock, Jul., Op. 9. Chanson à boire. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Op. 10. Aufmunterung. Clavierstück. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Op. 11. Chant élégiaque. 11 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Op. 12. Une Fleur de Fantaisie. Mazourka de Salon. 15 Ngr
 — Op. 13. 2^{me} Valse brill. 15 Ngr
 — Op. 14. Deux Mazourkas. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Op. 15. Am Quell. Tonbild. 10 Ngr
 — Op. 16. La Gracieuse. Pièce de Salon. 15 Ngr
 — Op. 18. Abendlied. Melodie. 15 Ngr
 — Op. 20. Spanisches Schifferlied. 15 Ngr
 — Op. 21. Frühlingsgruss. Clavierstück. 15 Ngr
 — Op. 23. Scherzando für das Pianoforte. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Op. 24. Polonaise für das Pianoforte. 17 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Op. 26. Etude de Salon pour Piano. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Op. 27. Nocturne pour Piano. 15 Ngr
 — Op. 30. Wanderlust. Clavierstück. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Op. 31. Tarantella für das Pianoforte. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Op. 32. Der Clavierschüler im ersten Stadium. Melodisches und Mechanisches in planmässiger Ordnung. Heft I. 20 Ngr
 Hecht, Ed., Op. 5. Drei Capriccios. 22 $\frac{1}{2}$ Ngr
 Henkel, H., Op. 15. Instructive Clavierstücke mittlerer Schwierigkeit. Heft 1 mit einem Vorwort. 22 $\frac{1}{2}$ Ngr
 Hentschel, Th., Charakterstück. 7 $\frac{1}{2}$ Ngr
 Hering, Ch., Op. 46. La Danse des Grâces. 10 Ngr
 — Op. 47. Les Alouettes. Impromptu. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Op. 48. Zéphirine. Gr. Valse. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Op. 49. Fleurs de Lis. Mazourka. 10 Ngr
 Herz, Henri, Op. 13. Variations sur un Air tyrolien favori. 15 Ngr
 — Op. 14. Rondeau brillant sur un air favori de la Neige. 15 Ngr
 — Op. 15. Premier Divertissement. 15 Ngr
 Hilf, Arno, Op. 3. Ländler. Erinnerung an Bad Elster. 6 Ngr
 Hoddick, Fréd., Adieu! Mazourka. 5 Ngr
 Hünter, Fr., Op. 9. Variations sur le Duo de Winter: „Wenn mir dein Auge strahlet.“ 15 Ngr
 — Op. 26. Thème de Himmel: „An Alexis send' ich dich.“ 15 Ngr
 Isaak, M., Op. 2. Fünf Charakterstücke. (Der Walzer. Gaukeleien der Liebe. Ernst. Noch ernster. Was ihr wollt.) 22 $\frac{1}{2}$ Ngr
 Jaell, A., Op. 90. Fantasie über Themen aus „Diana von Solange.“ 1 Ngr
 Kern, C. A., Op. 27. Une Pensée. Polka-Maz. 10 Ngr
 — Op. 29. Le Chant des Océanides. Valse élég. 15 Ngr
 — Op. 33. Fleur de Printemps. Galop élég. 10 Ngr
 Klauwell, Adolf, u. A., 12 Lieder-Fantasien. Für das Pianoforte. No. 1. Mendelssohn-Bartholdy, F., Nachtgesang. 10 Ngr
 — Idem No. 3. Klauwell, Ad. Thüringisches Volkslied. 10 Ngr
 — Idem No. 4. Gade, Niels W., Leb' wohl, liebes Gretchen. 10 Ngr
 — Idem No. 5. Mozart, W. A., Das Veilchen. 10 Ngr
 — Idem No. 6. Beethoven, L. van, Adelaide. 10 Ngr
 — Idem No. 7. Kreipl, J., s' Mailüfterl. Volkslied. 10 Ngr
 — Idem No. 8. Haydn, J., Volkshymne: „Gott erhalte“ etc. 10 Ngr
 — Idem No. 9. Kücken, F., Schlummerlied. 10 Ngr
 — Idem No. 10. Arditi, L., Der Kuss (Il Bacio). Walzer-Arie. 10 Ngr
 — Idem No. 11. Nessmüller, J. P., Wenn ich mich nach der Heimath sehn'. 10 Ngr
 — Idem No. 12. Neithardt, A., Den Schönen Heil. 10 Ngr
 — Op. 13. Kinderfest. 17 zweihändige Stücke für Kinder. Heft 1. (Auszugs-Marsch. Spiel: „Thaler, Thaler, du mußt.“ Walzer. Polka. Liedchen. Spiel: „Fuchs, du hast.“ Liedchen. Polka-Mazurka.) 10 Ngr
 — Idem Heft 2. (Volkslied: „Wohlauf denn, die Stunde.“ Galopp. Spiel: Der Kirmesbauer. Volkslied: „Lasst uns alle fröhlich sein.“ Galopp. Walzer. Lied: „Gute Nacht.“ Heimzugs-Marsch. Schlussgesang, Choral: „Nun danket alle Gott.“) 10 Ngr
 — Op. 21. Goldenes Melodien-Album für die Jugend. Sammlung der vorzüglichsten Lieder, Opern- und Tanzmelodien. Bd. I. 1 Ngr, 6 Ngr
 — Idem in 6 Heften à 10 Ngr
 — Op. 22. Goldenes Melodien-Album für die Jugend. Band II. 1 Ngr, 6 Ngr
 — Idem in 6 Heften à 10 Ngr
 — Op. 23. Goldenes Melodien-Album für die Jugend. Band III. 1 Ngr, 6 Ngr
 — Idem in 6 Heften à 10 Ngr
 — Op. 26. Pensées au Passé. Gr. Valse brill. 15 Ngr
 — Op. 30. Vorwärts! Marsch. 10 Ngr
 — Op. 33. Heimwärts! Marsch. 10 Ngr
 — Op. 35. Taschen-Choralbuch. 162 vierstimmige Choräle, für häusliche Erbauung, sowie zum Studium für angehende Prediger und Lehrer bestimmt, für Orgel oder Pianoforte. 20 Ngr
 — Op. 40. Goldenes Melodien-Album für die Jugend. Band IV. 1 Ngr, 6 Ngr
 — Idem in 6 Heften à 10 Ngr
 Knorr, Jul., Classische Unterrichtsstücke für Anfänger auf dem Pianoforte. In Ordnung vom Leichtern zum Schwerern, sowie mit Anmerk. u. Fingersatz. Heft 1. 2. 3. 4 à 15 Ngr
 — Anfangsstudien im Pianofortespiel, als Vorläufer zu den „classischen Unterrichtsstücken“. Heft 1. Funfzehn ganz leichte Stücke für 4 Hände im Umfang von 5 Noten. 15 Ngr
 — Idem Heft 2. Sechsurdfünfzig ganz leichte Uebungen, ausschliesslich Violinschlüssel. 15 Ngr

Knorr, Jul., Musikalische Chrestomathie aus Mozart, Haydn, Clementi u. Cramer f. Anfänger a. d. Pianoforte, in Ordnung vom Leichtern zum Schwerern, sowie mit Anmerkungen und Fingersatz. Heft 1. 2. 3. 4 à 15 Ngr
 — Idem in einem Bande. 1 Ngr, 20 Ngr
 — Anfangsstudien zur „musikal. Chrestomathie“. Heft 1 für Pianoforte zu 4 Händen. 15 Ngr
 — Heft 2 für Pianoforte zu 2 Händen. 15 Ngr
 — Die Scala in Octaven und Gegenbewegung, sowie in Terzen und Sexten. Mit Anmerkungen und Fingersatz. Ein Supplement zu den Clavierschulen von Sal. Burkhardt u. A. 15 Ngr
 — Op. 30. Deux Fantaisies mignonnes de Salon. (Avec un canon de Rob. Schumann.) 10 Ngr
 Köhler, L., Op. 41. Sonatine (in C-dur) für den Pianoforte-Unterricht componirt. 10 Ngr
 — Op. 66. Sechs Uebungsstücke im Melodien- und Passagen-Spiel für den Clavierunterricht. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 Krausse, Th., Op. 63. Pittoresque. Charakterstück. 15 Ngr
 — Op. 66. 2 Clavierstücke. No. 1. Feenreigen. 10 Ngr
 — Idem No. 2. „Ich grüsse Dich“. Scherzo. 10 Ngr
 Kühne, A., Op. 1. Caprice-Etude en Octaves. 15 Ngr
 — Op. 2. Hommage à J. Moscheles. Grande Valse brillante. 17 $\frac{1}{2}$ Ngr
 Kullak, Adolph, Op. 31. Nocturne-Caprice. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Op. 35. Repos d'Amour. Cantabile. 17 $\frac{1}{2}$ Ngr
 Liszt, Fr., Op. 10. Trois Airs suisses. No. 1. Improvisata sur le Ranz des Vaches: „Départ sur les Alpes“. (Aufzug auf die Alp) de F. Huber. 27 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Idem No. 2. Nocturne sur le Chant montagnard d'Ernest Knop. 15 Ngr
 — Idem No. 3. Rondeau sur le Ranz des Chèvres, de F. Huber. 20 Ngr
 — Trois Chansons. Transcription. No. 1. Consolation. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Idem No. 2. Avant la Bataille. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Idem No. 3. L'Espérance. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Idem cpl. in einem Bande. 1 Ngr
 — Geharnischte Lieder f. d. Pianoforte. 20 Ngr
 — Pastorale. Schnitter-Chor aus dem „Entfesselten Prometheus“. 17 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Die Loreley. 15 Ngr
 Löffler, Rich., Op. 100. Ischler Idylle. 10 Ngr
 Louis, P., Tausend schön. Cyclus der angenehmsten Lieder-Melodien in leichter und eleganter Transcription. (Heft 1. (Blümchen Tausend schön, v. Zamsteg. Weihnachtslied. Gretelein, von Kücken. Ständchen, von F. Schubert.) Neue Ausgabe. 10 Ngr
 — Idem Heft 2. (Komm, lieber Mai, und mache, v. Mozart. Du wunderschönes Kind, v. Leopoldi. Choral: „Befehl du deine Wege.“ Choral: „Wer nur den lieben Gott.“ Duett von Mendelssohn-Bartholdy.) 10 Ngr
 — Idem Heft 3. (Jetzt geh' ich an's Brünnele. Die Thräne, v. Gumbert. Am ersten Mai, v. Diabelli. Gut Nacht, fahr' wohl, mein treues Herz, von Kücken.) 10 Ngr
 — Idem Heft 4. (An mein Clavier, von Diabelli. Tausend schön, v. Eckert. Morgengruss, v. F. Abt. Mein Engel, von Esser.) 10 Ngr
 — Idem in einem Bande cpl. 1 Ngr, 5 Ngr
 Modetänze, neue Pariser (Dances de Salon). No. 1. L'Impériale. 7 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Idem No. 2. La Sicilienne. 7 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Idem No. 3. La Varsovia. 5 Ngr
 — Idem No. 4. La Hongroise. 5 Ngr
 Mozart-Album für die Jugend. 28 kl. Tonstücke in fortschreitender Folge nach Themen W. A. Mozart's f. d. Pfte, herausgegeben v. einem Lehrer des Clavierspiels. 1 Ngr, 10 Ngr
 Mozart, W. A., Das Veilchen. Für d. Pianoforte allein übertragen von A. Klauwell. 10 Ngr
 Müller, Rich., Op. 9. Auf dem Wasser. Gondoliere. 7 $\frac{1}{2}$ Ngr
 Pathe, C. Ed., Op. 29. Andante espressivo. 15 Ngr
 — Op. 31. Polka-Rondo. 15 Ngr
 — Op. 45. Le Bonheur tranquille. Idylle. 17 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Op. 47. 2^{me} Elégie. 17 $\frac{1}{2}$ Ngr
 Petzoldt, G. A., Op. 22. Deux Réveries. No. 1. 10 Ngr
 — Op. 23. Idem No. 2. 15 Ngr
 Pflughaupt, R., Op. 10. Valse-Caprice p. Piano. 22 $\frac{1}{2}$ Ngr
 Pichler, J., Mazourka infernale. 15 Ngr
 Pilz, Carl, Op. 4. Festgabe. Acht charakteristische Clavierstücke. 10 Ngr
 Platz, J. G., Sonatine (G). Im leichten Styl f. Pfte comp. u. m. Fingersatz versehen. 7 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — 114 Uebungen in der Unabhängigkeit u. mechanischen Fertigkeit der Finger. 7 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Tonleitern durch alle Dur- u. Moll-Tonarten. 4 Ngr
 — Op. 4. Deux Nocturnes. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 Pohle, W., Op. 5. Nocturne. 10 Ngr
 Reichel, Ad., Op. 9. Sonate. 1 Ngr, 15 Ngr
 Rochlich, G., Op. 4. Zwei leichte instructive Jugend-Rondos, f. d. Pfte componirt u. mit Fingersatz versehen. No. 1. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Op. 5. Idem No. 2. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Op. 7. Réverie à la Valse. 10 Ngr
 Rolle, H., Das Glöckchen. Clavierstück. 10 Ngr
 Rubinstein, A., Op. 44. Soirées à St. Petersburg. Six Morceaux. Liv. I. Romance. Scherzo. 10 Ngr
 — Idem Liv. II. Preghiera. Impromptu. 15 Ngr
 — Idem Liv. III. Nocturne. Appassionato. 25 Ngr
 Schulz-Weyda, J., Op. 35. Drei Tyroler National-Lieder. (Der eifersüchtige Bua. — 'S verliebte Dirndl. — Die Zitherschläger.) 10 Ngr
 — Op. 40. Kleeblatt. Drei Polkas. No. 1. Immer fidel! 5 Ngr, No. 2. Burschen-Polka. 5 Ngr, No. 3. Bummel-Polka. 5 Ngr
 Schumann, Rob. Canon an Alexis S. oben Jul. Knorr

Seemann, Otto, Zwei Lieder ohne Worte. 15 Ngr
 Speer, W. F., Op. 1. Une Pensée. Nocturne élégante. 10 Ngr
 Spindler, Fritz, Op. 26. Jägerlied mit Echo. 15 Ngr
 — Op. 29. Valse mélancolique. 15 Ngr
 — Op. 30. Morceau de Salon. 20 Ngr
 Struth, A., Op. 28. La Pastourelle sur l'Alpe. Polka-Amusement. 10 Ngr
 — Idem Op. 32. Six Rondeaux mignons sur des Thèmes favoris. No. 1. Ma Normandie, de Bérat. No. 2. La Pastourelle des Alpes, de Rossini. No. 3. Air suisse. No. 4. Thème de W. A. Mozart. No. 5. Dernière Valse d'un fou. No. 6. Berceuse de W. Taubert. à 7 $\frac{1}{2}$ Ngr
 Tanz-Album, erstes Leipziger. Ein elegantes Repertoire der feinen Tanzwelt, von verschiedenen Componisten. Jahrgang I. II. III. IV. V à 1 Ngr
 Teichfuss, L., In die Ferne. Lied ohne Worte. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 Tershak, A., Op. 39. La Rose. Morceau de Salon. 10 Ngr
 — Op. 45. An der Wiege. Lied ohne Worte. 10 Ngr
 Trutschel, A. jun., Ernst und Scherz. Charakterstücke. (Ermunterung. Glöckentöne. Im Freien. Wasserfahrt.) 15 Ngr
 Voigt, Th., Op. 6. Valse-Impromptu. 10 Ngr
 Volkmann, Rob., Capriccio. 7 $\frac{1}{2}$ Ngr
 Wickerhauser, Natalie, Op. 6. Sechs Lieder ohne Worte. Heft I. II à 15 Ngr
 Wienand, Volkmann, Op. 9. Frühlingsgruss. Melodie. 15 Ngr
 — Op. 12. Deux Caprices en forme de Valse. No. 1 u. 2 à 10 Ngr
 Wohlfahrt, H., Sonatenkränzchen. Leichte u. gefällige Sonaten mit bezeichnetem Fingersatz u. Vortrag für seine jüngeren Clavierschüler. No. 1. 2. 3 à 15 Ngr
 Wollenhaupt, A. H., Op. 3. Nocturne. 10 Ngr
 — Op. 5. Grande Valse brillante. 15 Ngr
 — Op. 6. Morceau de Salon. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Op. 7. Souvenir. Andante et Salut. Etude. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Op. 8. Deux Polkas. No. 1. Belinda-Polka. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Idem No. 2. Iris-Polka. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Op. 13. Trois Schottisch de Salon. No. 1. J'Amazonie. 10 Ngr, No. 2. Plaisir du Soir. 15 Ngr, No. 3. Pensées d'Amour. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Op. 14. 2 Polkas de Salon. No. 1. La Rose. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr, No. 2. La Violette. 15 Ngr
 — Op. 16. Les Clochettes. Etude. 15 Ngr
 — Op. 17. Souv. de Vienne. Mazourka-Caprice. 17 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Op. 18. Les Fleurs américaines. No. 1. Adeline. Polka. No. 2. Adeline. Valse. à 10 Ngr
 — Op. 46. Il Trovatore, de Verdi. Illustr. 25 Ngr
 — Op. 47. Grande Valse styrienne. 17 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Op. 49. Ein süsser Blick. Salon-Polka. 15 Ngr
 — Op. 50. Trinklied aus der Oper: Lucrezia Borgia, von Donizetti. Illustration. 17 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Op. 51. La Traviata. Paraphrase p. Piano. 20 Ngr
 — Op. 52. Musikalische Skizzen. 15 Ngr
 — Op. 60. Sternenbanner. Paraphrase über ein amerikanisches Nationallied f. d. Pfte. 15 Ngr
 — Feuille d'Album. Impromptu. No. 1. 2 à 7 $\frac{1}{2}$ Ngr
 Wüllner, Fr., Op. 3. Zwölf Stücke. Heft 1. 2 à 25 Ngr

Schulen.

Baillet, J., Praktische Violine Schule od. die Kunst d. Violinspiels mit Uebungsstücken. 1 Ngr
 Brunner, C. T., Op. 386. Die Schule der Gefälligkeit. Kleine melodische Uebungsstücke in progressiver Fortschreitung f. d. Pfte. Heft I. II. III. u. IV à 15 Ngr
 Burkhardt, Sal., Op. 71. Neue theoret.-prakt. Clavierschule für den Elementar-Unterricht mit 100 kleinen Uebungsstücken. Mit schöner Titelvign. 1 Ngr
 Carulli, Ferd., Neue prakt. Gitarren-Schule. (Neueste verb. u. verm. Ausgabe.) 1 Ngr
 Cramer, J. B., Praktische Pianoforte-Schule nebst Uebungsst. u. Vorspielen in den meisten Dur- u. Moll-Tonarten. Neue durchgesehene und verm. Auflage. 1 Ngr
 Gleich, Ferdinand, Handbuch der modernen Instrumentierung für Orchester und Militärmusikcorps, mit besonderer Berücksichtigung der kleineren Orchester, sowie der Arrangements von Bruchstücken grösserer Werke für dieselben und der Tanzmusik. Als Lehrbuch eingeführt am Conservatorium der Musik zu Prag. Zweite vermehrte Auflage. 15 Ngr
 Grützmacher, Fr., Tügl. Uebungen f. Violoncello. (Eingeführt am Conservatorium der Musik zu Leipzig.) 1 Ngr
 Knorr, Jul., Ausführliche Clavier-Methode in 2 Theilen. I. Theil, Methode. 1 Ngr, 6 Ngr
 — Idem II. Theil, Schule der Mechanik. 1 Ngr, 24 Ngr
 Kuntze, C., Erstes Uebungsbuch beim Gesangsunterricht nach Noten für Schule und Haus. 3 Ngr
 Reissmann, A., Männergesangschule. Eine praktische Singschule f. Chor-Tenor u. -Bass z. Gebrauch f. Männerchöre. Enth.: Kleine Quartetten, Canons, Volkslieder und Motetten. 1 Ngr, 7 $\frac{1}{2}$ Ngr
 Struve, A., Op. 40. Vorschule der harmonisirten Uebungsstücke f. d. Pfte zu 4 Händen (Op. 41) oder: Erste Studien am Pfte zu 2 Händen. 1 Ngr, 15 Ngr
 Sussmann, H., Neue theoret.-prakt. Trompetenschule. [Mit Anhang sämtlicher bei der königl. preuss. Cavallerie gebräuchl. Instrumente.] 1 Ngr, 7 $\frac{1}{2}$ Ngr

6390

BILDER AUS WESTEN.

VIER

characteristische Stücke

FÜR DAS

Pianoforte zu vier Händen I A

LISZT MŰZEUM
von

H. A. WOLLENHAUPT.

OP. 48.

Eigenthum des Verlegers.

Heft 1. 2 à 22½ Ngr.

LEIPZIG, BEI C. F. KAHNT.

Berlin. Jul. Weiss.

Wien, L. Schrottenbäch.

München, Jos. Aibl.

St. Petersburg, M. Bernard.

Hamburg, A. Cranz.

Zeneművészeti
Főiskola
Budapest

Orsz. M. Liszt Fer. no. 1. Főiskola
KÖNYV A
Leltározva: 1948. H.
tsz. alatt.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

6390

6440/11



BILDER AUS WESTEN.

VIER

characteristische Stücke

FÜR DAS

Pianoforte zu vier Händen

von

H. A. WOLLENHAUPT.

OP. 48.

Heft 1. 2 à 22½ Ngr.

Eigenthum des Verlegers.

LEIPZIG, BEI C. F. KAHNT.

Berlin. Jul. Weiss.

Wien, L. Schrotténbäch.

München, Jos. Aibl.

St. Petersburg, M. Bernard.

Hamburg, A. Cranz.



Secondo.

3.

H. A. Wollenhaupt, Op. 48, Heft 2.

Allegretto.

Piano.

p scherzando

189788

ZENAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

p

p cresc.

6440/7
6390

Primo.

3.



Allegretto.

H.A. Wollenhaupt, Op. 48. Heft 2.

Piano.

8

p scherzando

8



f



p



cresc.

Secondo.



Primo.

5

First system of musical notation, measures 1-5. The right hand features a continuous eighth-note arpeggiated pattern, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, measures 6-10. The arpeggiated pattern in the right hand continues, with some dynamic shading indicating a crescendo.

Third system of musical notation, measures 11-15. The right hand continues the arpeggiated pattern. The left hand has a *mf* dynamic marking. A watermark for 'ZENAKADÉMIA LISZT MŰZEUM' is visible across the system.

Fourth system of musical notation, measures 16-20. The right hand continues the arpeggiated pattern. The left hand has a *f* dynamic marking in measure 16, a *p* marking in measure 18, and a *cresc.* marking in measure 19.

Fifth system of musical notation, measures 21-25. The right hand continues the arpeggiated pattern. The left hand has a *f* dynamic marking in measure 22 and a *p* marking in measure 25. A first ending bracket is shown in measure 22.

Secondo.



First system of musical notation, featuring a grand staff with two staves. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and includes the instruction *ben marcato*. The music consists of eighth and sixteenth notes.



Second system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with two staves. The key signature remains three flats. The music includes a forte (*f*) dynamic marking.



Third system of musical notation, featuring a grand staff with two staves. The key signature is three flats. The music includes a fortissimo (*ff*) dynamic marking and the instruction *ritard.* (ritardando). A large watermark "ZENEA KADÉMIA" and "LISZT MŰZEUM" is visible across the system.



Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with two staves. The key signature is three flats. The music includes a piano (*p*) dynamic marking, a pianissimo (*pp*) dynamic marking, and the instruction *a tempo*.



Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with two staves. The key signature is three flats. The music includes a forte (*f*) dynamic marking, the instruction *presto e ff* (presto e fortissimo), and a piano (*p*) dynamic marking.

Primo.

7

8

mf

8

f

8

ff *ff* *ritard.*

a tempo

pp *cresc.*

8

f *Presto ff* *p*

Secondo.

4.

Allegro assai con fuoco.

Piano.

ff *f* *f*

cresc. *f*

f *ff* *f*

p

cresc. *f*

Primo.

9

4.



Allegro assai con fuoco.

Piano.

Handwritten musical score for Piano, featuring five systems of staves. The music is in 2/4 time and includes various dynamic markings and articulations.

System 1: *ff*, *sf*, *sf*

System 2: *p*, *cresc.*, *f*

System 3: *ff*, *f*, *f*

System 4: *p*

System 5: *cresc.*, *f*

Watermark: ZENEAKADÉMIA LISZT MŰZEUM

Secondo.

con anima

mf *espressivo*

mf

f

deciso

f *f* *f* *f* *sempre f*

a tempo

cresc. *sempre f e molto ritenuto* *molto*

The musical score is written for piano and violin. The piano part is in the lower staves, and the violin part is in the upper staves. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo is marked 'Secondo.' at the top. The score includes several dynamic markings: *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *sempre f* (always forte). It also includes expressive markings: *con anima*, *espressivo*, *deciso*, and *molto ritenuto*. The tempo changes from 'Secondo.' to 'a tempo' and then to 'molto'. The score is divided into measures by vertical bar lines, with some measures containing multiple notes and rests. The piano part features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The violin part features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score is written in a clear, legible style with standard musical notation.

Primo.

11

con anima

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with *mf espressivo*. The music is in a key with four flats (B-flat major or D-flat minor).

Second system of musical notation. Treble and bass staves. The music continues with various melodic and harmonic developments.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with *mf*. The system ends with a *cresc.* marking.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with *deciso*. The system ends with a *cresc.* marking and a *f* dynamic.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with *sf*. The system includes *cresc.*, *f*, *sf*, and *sempre f* markings.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with *sf*. The system includes *cresc.*, *sempre f*, and *e molto ritenuto* markings.

Secondo.



Primo.

13

a tempo

8

8

8

8

8

8

Secondo.

The musical score is written for piano and bass. It consists of six systems of two staves each. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The score includes various musical notations such as chords, single notes, and slurs. Dynamics are indicated by *f* (forte), *sempre f* (always forte), *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *tremolando*, and *ritard. e smorzando* (ritardando and then fading out). A watermark for 'ZENÉAKADÉMIA EISZT MUZEUM' is visible in the center of the page.

f *f* *f* *f* *sempre f*

f *f* *sempre f*

p *f*

cresc.

tremolando

ritard. e smorzando

Primo.

15



641/9/7

1996 JÚN - 4.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

M982



ZENEAKADÉMIA

LISZT MŰZEUM