

Nähmaschinen-Galop.
eider. (Mit Vign.
Tijm



3

FANTASIESTÜCKE

Nº 1.

Stilles Glück.

Nº 2.

Romanze.

Nº 3.

Wanderlust.

Zeneművészeti
Főiskola
Budapest

EUGEN PHILIPS

OP. 19.

Zeneművészeti Főiskola
108-1083/88
Liszt Múzeum

Orsz. M. Liszt Ferenc Zeneműv. Főiskola
KÖNYVTÁRA

Leltározva: 1948 hó
tsz. alatt.

MAGYAR MŰSZEK
TH. HENKEL

Musique de Salon pour Piano seul.

Publiée par Jean André à Offenbach s. M.

Lettre K—M.

	fl. kr.		fl. kr.		fl. kr.		fl. kr.
Kafka, Jean, op. 85. Souvenir de Styrie, Styrienne	Es. — 54	Kuhe, W., op. 64. In terra sola, Transcription brillante de l'opéra Don Sebastian de Donizetti	Des. — 45	Kuhe, W., op. 145. Robert le Diable, Fantaisie brillant	C. 1. —	Lysberg, Ch. B. de, op. 24. Mélancolie, Tristesse. 2 Noct. N. Ed. Ges. Fm.	1. —
— op. 86. Souvenir de Naples, Tarantella	Am. — 54	— op. 65. Fantaisie sur des thèmes de l'opéra Dinorah	Es. 1. —	— op. 146. Die Zauberflöte (Flûte magique), Fantaisie brillante	Es. 1. —	Magnus, D., op. 51. Steeple Chase, grand Galop	— 36
— op. 87. La Rose d'Espagne, Bolero Dm. — 54		— op. 66. Grand Galop de Concert Des. — 45		— op. 147. I Puritani, Fant. brill. D. 1. 12		— op. 80. La Tarabouka, Caprice moresque	Am. — 54
— op. 90. Meine Blume, Lied ohne Worte	A. — 45	— op. 67. Grande Valse brillante de l'opéra Santanella de Balfe	B. — 54	— op. 148. Le Domino noir, Fant. br. F. 1. 12		Mattei, Tito, op. 18. La Danse des feuilles, Morceau de Salon	Es. — 54
— op. 91. Abschied von Gleichenberg, Styrienne. (Mit Ansicht von Gleichenberg)	As. — 54	* — op. 70. La Joyeuse, Morc. de Sal. F. — 45		— op. 149. Guillaume Tell, Fant. brill. B. — 54		— op. 22. Gr. Valse de Concert As. 1. —	
— op. 108. Jugend-Erinnerung, melodisches Impromptu	F. — 54	— op. 71. Les Causeries des Vagues, Étude de Salon	G. — 54	— op. 150. La Forza del Destino, Fant. B. 1. 12		— op. 23. Une Perle, Morc. de S. Des. 1. 12	
Kalkbrenner, F., op. 32. Rondino. Neue Ausgabe	Es. — 48	— op. 72. Kathleen Mavourneen, Transcription de Concert	As. — 54	— op. 151. Chant national Autrichien (mit Vignette des Kaisers)	D. 1. 12	— op. 27. Bouquet des fleurs, Valse brillant	As. 1. 30
— op. 45. Rondo et Polacca	A. — 48	— op. 75. Fleur de Séville, Caprice espagnole	Es. — 54	— op. 154. Fantaisie sur l'opéra Barbe bleue d'Offenbach	Es. 1. 12	— op. 30. Una notte d'estate. 2de Nocturne	B. — 54
— op. 52. Rondo favori. Nouv. Ed. Es. 1. —		— op. 76. Sul Mare, Barcarole As. — 45		— op. 155. Schlummerlied und Tarantelle aus: Die Stumme von Portici, übertragen	G. — 54	Mauss, Th., op. 46. Réjouissance thuringienne (Ach wie ist's möglich) D. — 45	
Kircher, J., op. 15. Deux Mazurkas élégantes. No. 1. 2.	à — 45	— op. 80. Nouveautés du jour, 3 Transer. 1. 30		* — op. 156. Hochzeitsmarsch aus Sommernachtsstraum von Mendelssohn, übertragen	C. — 54	— op. 56. Marche des Matelots D. — 45	
Koennemann, M., Souvenirs musicaux de Baden-Baden.		* No. 1. Un Ballo in Maschera, Opéra de Verdi	F. — 45	— op. 157. La Princesse de Trépizonde d'Offenbach, Fantaisie	As. 1. —	— op. 60. Alice, Polka-Mazurka D. — 45	
No. 4. Des Waldblümleins Sehnsucht, Romance (op. 32.)	As. — 27	2. La Chanson de Fortunio	A. — 45	— op. 158. La Périchole d'Offenbach G. 1. —		May, Mme. A., op. 2. L'amour, Valse romantique	As. — 27
5. Oh! dites lui! Transcription sur la Romance russe (op. 33.) F. — 36		* 3. Santa Lucia	F. — 45	Die mit * bezeichneten Werke sind auch in vierhändiger Bearbeitung erschienen.		Mayer, Ch., Gr. Toccata. N. Ausg. E. — 54	
6. Le Couvent de Lichtenthal, Romance (mit Vign.)	Es. — 45	— op. 81. Nouveautés du jour, 2me Série, Transcriptions.		Kunkel, Gotth., op. 15. Scherz und Ernst, Klavierst. in Marschform Es. — 45		— op. 33. Souvenir à de Weber, Variat. brillantes sur la dernière pensée Nouv. Edition	As. 1. 30
Koeppen, H., op. 14. Julia, Nocturno F. — 45		* No. 1. Giulia Gentil	F. — 54	— op. 22. La Cavalcade, Morceau de Salon	Es. — 45	— op. 31. Six Etudes célèbres	2. 42
— op. 17. Valeska, Fantaisie-Maz. Es. — 54		* 2. O bitt' euch, liebe Vögelein As. — 54		Lebeau, Fréd., op. 15. Polka-Mazurka sur des thèmes de l'Africaine Am. — 36		No. 1. Fm. 27 kr.	No. 4. A. — 36
Kowalski, Henri, op. 1. Echos de la Terrasse, Polka brillante	Es. — 45	* 3. In einem kühlen Grunde F. — 54		— op. 16. Polka-Mazurka sur des thèmes de l'Africaine	D. — 36	2. Des. 27 "	5. Fism. — 27
— op. 2. L'Aveu, Valse brillante As. 1. —		* — op. 82. Royal Wedding March. Hochzeits-Marsch (m. Farbendruckbild der Prinzessin von Wales) Es. — 54		— op. 17. Valse brillante sur des thèmes de l'Africaine	G. 1. —	3. Cm. 36 "	6. C. — 54
— op. 8. Solitude, 1r Nocturne Fism. — 45		No. 1. The blue bells of Scotland F. — 54		— op. 19. La Pluie d'or, Maz. de Sal. G. — 54		— op. 125. La Gracieuse, Valse br. Es. 1. 12	
— op. 9. Sur l'Adriatique, Barc. As. — 45		2. Le parlote d'amor (Blümlein traut) del'op. Faust de Gounod As. — 54		— op. 21. La Cloche de Matin, Morc. F. — 45		— op. 126. Second Galop militaire Es. 1. 3	
— op. 11. Mazurka caractéristique Am. — 36		3. Brindisi de Lucrezia Borgia Es. — 54		— op. 22. Rondo brillant et non difficile sur la Polka favorite „Lisel und Gretel“ de Ch. Faust	G. — 54	— op. 127. Humoresken, drei Etuden 1. 30	
— op. 12. Dans les bois, Morceau de Salon	F. 1. —	— op. 94. La Favorite, Fantaisie F. 1. 12		— op. 23. Ne m'oubliez pas, Mélod. Es. — 45		No. 1. A. 36 kr. No. 2. H. 36 kr. No. 3. D. — 45	
Krüger, W., op. 59. Die schönsten Augen (Brightest eyes) von Stigelli, Andante-Réverie	As. — 45	— op. 95. Tannhäuser, Fantaisie C. 1. 30		— op. 30. Bouquet de Mélodies.		— op. 142. Zwölf charakterist. Etuden (unter dem Namen Novellen).	
— op. 80. Rigoletto de Verdi, Transcription-Fantaisie	E. — 54	— op. 96. Lucrezia Borgia, Fantaisie C. 1. 30		No. 1. Meyerbeer, L'Africaine I.	1. —	No. 1. Es. No. 2. F. No. 3. H.	à — 54
Kuhe, W., op. 28. Choeur de Chasse B. — 45		— op. 98. La Piquante, Valse-Impr. As. — 54		2. — do. II.	1. —	Dieselben als Heft I.	2. 30
* — op. 29. La Rosée du Soir, Morceau élégant	As. — 54	— op. 100. Orphée aux Enfers, Fant. G. 1. 12		3. Mozart, Don Juan	1. —	No. 4. Des. No. 5. H. No. 6. Am. à — 54	
— op. 30. Hommage à l'Exposition à Londres, Fantaisie brillante G. 1. 12		— op. 101. Métamorphoses musicales.		4. Zauberflöte	1. —	Dieselben als Heft II.	2. 30
— op. 31. La Corbeille de fleurs, Valse de Salon	As. — 54	No. 1. La Thuringienne (Volkslied): „Ach wie ist's möglich dann“ Es. — 54		5. Weber, Freischütz	1. —	No. 7. As. fl. 1. 12. No. 8. Gm. No. 9. Hm. à — 54	
— op. 32. Galop di Bravura	Des. — 45	2. Czaarenlied: „Einst spielt' ich“ aus Czaar und Zimmermann Des. — 54		6. Verdi, Il Trovatore	1. —	Dieselben als Heft III.	2. 30
— op. 33. Die schönsten Augen de Stigelli, Transcription brillante Es. — 54		* 3. Cujus animam aus Stabat Mater von Rossini	Es. — 54	7. Rossini, Guillaume Tell	1. —	No. 10. D. fl. 1. 12. No. 11. Des.	— 54
— op. 34. Das Heimweh de Reissiger, Transcription brillante	F. — 36	— op. 102. Semiramide, Fant. de Conc. B. 1. —		8. Weber, Preciosa	1. —	12. E.	1. 12
— op. 35. Der Jäger de L. Spohr, Transcription brillante	Des. — 36	— op. 103. Don Giovanni, Fant. de Sal. B. 1. 21		Léfebure-Wély, op. 44. Trois Etudes de Salon. Edition originale.		Dieselben als Heft IV.	2. 30
— op. 36. Rose d'Hiver, Nocturne Des. — 36		— op. 104. Muette de Portici, Fant. Es. 1. 12		No. 1. Les Echos de la Loire	F. — 27	— op. 153. 5 grandes Etudes caract. 3. —	
— op. 37. Souvenir de Küchen, Fantaisie brillante	D. 1. —	— op. 105. Freischütz, Fant. de Sal. F. 1. 12		2. Les Noces au Village	D. — 27	No. 1. Em. 36 kr.	No. 4. Es. — 36
* — op. 39. Marche Bohémienne Es. — 45		* — op. 106. Oberon, Fant. de Salon As. 1. 12		3. L'Arabe	As. — 27	2. E. 54 "	5. H. — 36
— op. 40. Grande Fantaisie de Concert (Airs hongrois)	Fm. 1. 48	— op. 109. Boléro d'après V. Massé Dm. 1. —		— op. 54. Les Cloches du Monastère, Nocturne. Nouv. Edition orig. Des. — 45		3. Fis. 54 "	
— op. 41. Au bord d'un lac, Idylle Es. — 36		— op. 110. La belle Hélène, Fantaisie F. 1. 12		— op. 60. Le calme du soir, Noct. As. — 36		Mercier, V., op. 4. L'Adieu, Romance sans paroles	Fm. — 54
— op. 47. Deux Romances	cpl. — 54	— op. 111. L'élisire d'amore, Fantaisie de Salon	G. 1. 12	— op. 65. La retraite militaire, Caprice de genre	C. — 45	Merz, Karl, op. 6. Die Heimkehr (Happy Return), Polka brillante — 27	
No. 1. Réveil de matin	Es. — 36	— op. 112. La Sonnambula, Fantaisie de Salon	C. 1. 12	— op. 71. La garde montante	F. — 45	— Quartett „A te o cara“ de l'opéra Puritani, transcrit	— 36
2. Doux entretien	As. — 36	— op. 113. Linda di Chamounix, Fantaisie brillante	G. 1. 12	— L'heure de la prière, Nocturne C. — 36		Mitzenius, op. 7. Waldträume, Noct. D. — 45	
— op. 48. Le murmure de ruisseau, Nocturne	As. — 45	— op. 114. Caprices s. des airs russes G. 1. 12		Lehmann, W., Album	compl. 1. 30	Moelling, Theod., op. 28. Danse de la Reine de Mai (Dance of the May Queen), Capriccio	Des. — 54
* — op. 49. Impromptu styrien	As. — 45	— op. 115. Hymne russe nat. transc. G. 1. —		No. 1. op. 1. Marsch über: „Muss ich denn zum Städtle 'naus“	— 18	Moniot, E., op. 20. Le Crépuscule, Réverie (Tremolo facile). 2me Edit. — 36	
— op. 51. Etude de Concert	Ges. — 45	* — op. 116. Marche et Choeur de l'opéra Norma, transcrite	G. — 54	2. op. 2. Fahnenweih-Polnais	— 18	Montlong, O. de, op. 16. Pensée fugit. — 36	
— op. 54. Grande Fantaisie brillante sur Il Trovatore	F. 1. 12	— op. 117. Tarantelle	Gm. 1. —	3. op. 4. Cécilien-Polka	— 18	Moscheles, Ign., op. 18. 3 Rondos. Nouv. Edition	1. —
— op. 55. Piccolomini-Mazurka E. — 45		— op. 121. Robert le Diable, Transcript. brill. sur „Robert, toi que j'aime“ F. — 54		4. op. 17. Glöckchen-Galopp	— 18	Einzeln: No. 1. 2. 3.	à — 27
— op. 57. Chanson bacchanale Es. — 45		— op. 122. Les Noces de Figaro, Fantaisie élégante	C. 1. —	5. op. 3. Marsch üb. „Der Zigeunerknabe im Norden“ v. Reissiger — 18		— op. 28. 6 Divertissements	1. —
— op. 58. Valse de Venzano, transc. C. — 45		— op. 123. Fant. brill. sur Stradella Es. 1. —		6. op. 5. Erholungs-Polnais	— 18	— op. 49. Sonate mélancol. N. Ed. Fism. 1. 12	
— op. 59. L'élégance, Polka mél. Es. — 45		Fantaisies de Sal. sur Le Prophète: op. 124. 1re Fantaisie	Es. 1. 12	7. op. 7. Colma-Polka	— 18	— op. 50. Fantaisie et Variations sur l'air „Au clair de la lune“	A. 1. 36
— op. 59. L'élégance, p. des pet. mains — 36		op. 125. 2de Fantaisie	Es. 1. —	8. op. 19. Triller-Galopade	— 18	— op. 53. Polonaise brill. N. Ed. F. — 54	
— op. 60. Graziella, Morc. de Sal. Des. — 54		— op. 126. Fant. sur Les Vêpres sicil. F. 1. 12		Leybach, J., op. 3. 1r Nocturne. (Edition original)	As. — 45	— op. 54. Les Charms de Paris, Introduction et Rondo brill. N. Edit. Es. — 54	
— op. 61. Bon Jour. Bon Soir. Deux Pensées. No. 1. E. No. 2. B. à — 27		— op. 132. Les Huguenots, Fantais. B. 1. —		— op. 4. 2me Noct. (Edit. orig.) Des. — 45		— op. 65. La petite babillarde, Rondo G. — 48	
* — op. 62. Grande Marche triomph. Es. 1. —		— op. 133. La Fille du Régiment, Fant. F. 1. 12		— op. 5. Fantaisie sur un thème allemand	Des. 1. 12	— op. 67. No. 1. Rondo über „Kommt a Vogerl geflogen“ a. Wienerin Berlin G. — 45	
— op. 63. Mazurka élégante	F. — 27	— op. 134. La Donna del Lago, Fantaisie de Salon	Es. 1. 12	Lorenzo, Fr., op. 20. Impromptu As. — 45		— op. 67. No. 2. „Dass das G'spül“ aus do.	C. — 45
		— op. 141. La Traviata, Fant. de S. Es. 1. —		— op. 7. Var. brill. s. un thème orig. F. — 54		— op. 67. No. 3. „In Berlin sagt er.“ „War's vielleicht um eins“ a. do. A. — 45	
		— op. 142. La Grande-Duchesse de Gérolstein, Fantaisie de Salon	B. 1. —	— op. 17. Frühlingsgr. Impromptu C. — 27		Müller, Jos., op. 20. Scherzo	E. — 27
		— op. 143. Home sweet home, transc. B. — 45		— op. 18. Mazurka	F. — 27	Mulder, R., op. 37. La Gioja, Liebeslust, Gesang-Walzer f. Pf. allein bearb. — 54	
		— op. 144. Zampa, Fantaisie brill. D. 1. —		— op. 19. Rondoletto	F. — 36		
				— op. 20. 2 Morceaux. No. 1. Noct. Fism. — 45			
				No. 2. Valse sérieuse	Cis m. — 36		

4718

034418



Drei Fantasiesstücke

Nº 2.

Nº 1.
STILLES GLÜCK,

45 kr.

ROMANZE,

36 kr.

für das

Nº 3.
WANDERLUST

36 kr.

PIANOFORTE

componirt von

FRANZ L. PHILIPS

OP. 19.

Nº 10809.

Pr. fl. 1. 12.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

OFFENBACH^a/M, bei JOH. ANDRÉ.

London, Augener & C^o

Philadelphia, J. André & C^o

New-York, Jordens & Martens. G. Schirmer.

Boston, Koppitz, Prüfer & C^o

Paris, Durand, Schoenewerk & C^o

déposé.

Ent^l Sta. Hall.





ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

4595

0341718



1.
STILLES GLÜCK.

Mässig. M. M. ♩ = 152 *accompagn. sempre pp*

Eugen Philips Op. 19.

p cantabile.

cresc.

ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

a tempo.

poco riten.

4

cres - cen - do.

dolce.

p

Ped. *

Ped. *

p

f *Ped.* *

ritard.

pp

a tempo.

poco a poco cresc.

sf sf sf sf



pp *r. H.* *poco a poco cresc.*



Leg. *f* *l. H.* ** sf sf* *poco rit.*



a tempo. *pp*

ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZSEUM



cres - - - cen - - - do.



f *ritenuto.*

a tempo.

p molto espressivo.

pp

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. f *

Ped. *

Ped. *

pp

molto cresc.

f Ped.

dimin. *

p Ped.

sempre.

espirando



2.

ROMANZE.

Eugen Philips Op. 19.

Langsam. M.M. ♩ = 76.



a tempo.

First system of a piano score. The right hand (treble clef) plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, accented with slurs. The left hand (bass clef) plays a bass line with chords and single notes. Pedal markings include "Ped." and "*" symbols. The tempo marking "a tempo." is at the top left.

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic line. The left hand features a dynamic marking "f" (forte) and a long, sustained chord in the bass. Pedal markings "Ped." and "*" are present.

Third system of the piano score. The right hand has markings "leggier." (lighter) and "legato." (smoothly). The left hand has a marking "pp" (pianissimo). The tempo marking "cantabile." (song-like) is at the bottom. A large watermark "ZENAKADÉMIA LISZT MŰZEUM" is overlaid on the system.

Fourth system of the piano score. The right hand plays a continuous melodic line. The left hand plays a bass line with slurs and ties.

Fifth system of the piano score. The right hand continues the melodic line. The left hand plays a bass line with slurs and ties.



a tempo.

ritard.

dolce.

Ped. p

*

molto cresc.

f

tranquill.

ritardando.

pp

Ped. * *Ped.* *

sempre ritard. e dimin.

marcato.

Ped.

ppp

Ped. * *Ped.*

3.

WANDERLUST.

Lebhaft. M.M. ♩ = 176.

Eugen Philips Op. 19.

p *leggier.* *ten.*

sf *ten.* *staccato.* *p*

sempre staccato. *ten.* *p*

tutto staccato. *cres.* *cen.* *do.* *f*

a tempo. *accelerando.* *f. Ped.* *

dolce.

poco rit. *pp* *Led.* *a tempo.* *

Led. *

tranquilla.

p *Led.* *

ritard. *sf* *p* *Led.* *

p *Led.* *

pp *Led.* *

sempre.

Led. cres - * *cen* - *Led. do.* *

ff

Led. *

Led. *

Led. *

pp

*

cres - cen - do poco a poco.

ZENAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM

p

pp leggier.

sf ten.

8

ten.

8.....

ten.

sf *p* *sf*

de - cres cen do

f *sf*

pp *ppp*



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

fl. kr.	fl. kr.	fl. kr.	fl. kr.
Nähmaschinen-Galopp von keinem Schneider. (Mit Vignette) . . . — 36	Richard, Eug., op. 32. Perles du Salon. 5. Ich wollt', meine Lieb'. Es ist bestimmt, de Mendelssohn F. D. — 45	Satter, G., op. 11. Undine. 2 ^{me} Balade . . . — 54	Schüssler, Wilh., op. 9. Variationen über die Loreley (nach Silcher) Es. — 54
Neldy, A. B., op. 12. Himmelsruf (La voix du ciel), Réverie (2 1/2 Bg.) B. — 45	„ 6. Auf Flügeln d. Gesanges do. As. — 36	— op. 15. Première Sérénade. 2 ^{me} Ed. E. — 54	Seifert, A., op. 41. Muntrer Sinn . . — 45
Nesvadba, Jos., op. 17. Loreley-Paraphrase . . . — 45	„ 7. Quartett (berühmtes) aus Rigoletto de Verdi . . . Des. — 45	— op. 16. L'Entrée des Dieux. Première Marche myth. 2 ^{me} Ed. Hm. — 54	— op. 42. Alpenrose . . . — 45
Nordmann, R., The Nun's Prayer. Prière de la Religieuse d'Oberthur — 45	„ 8. O du mein holder Abendstern, de R. Wagner . . . G. — 45	— op. 17. Le Bijou de Philadelphie, 2 ^{me} Valse de Concert. 3 ^{me} Ed. D. 1. 21	Sienold, Ch., op. 7. 2 ^{me} Mazourka E. — 54
Oesten, Th., op. 133. 3 Klavierstücke. No. 1. In heimlich trauriger Stunde Es. — 45	„ 9. Defilir-Marsch . . . As. — 45	— op. 20. No. 1. Blocksberg. 3 ^{me} Balade. 2 ^{me} Edition . . . A. 1. 30	— op. 9. Sérénade . . . B. — 45
„ 2. Traumkönigs Hochzeitsm. As. — 45	„ 10. Schubert. Ave Maria, transcrit B. — 36	— op. 20. No. 2. La Pologne. 4 ^{me} Balade. 2 ^{me} Edition . . . Es. 1. —	— op. 10. Souvenir de Spa, Polka br. D. — 45
„ 3. Beim schäumenden Becher D. — 45	„ 11. Strauss, Radetzky-Marsch Des. — 45	— op. 20. No. 3. Rêve d'un guerrier. 5 ^{me} Ballade. 2 ^{me} Edition . . . D. 1. 12	— op. 11. Impromptu . . . Es. — 45
— op. 173. Frühlingsknospen, 12 melodische und beliebte Tonstücke über beliebte Opern- u. Volksmelodien in Form v. Rondinos, Variationen u. kl. Fantasien, mit Rücksicht auf kleine Hände. Heft 1. 2. 3. 4. à 1. 30	„ 12. Wilhelm. C., Die Wacht am Rhein, Transcription . . . C. — 45	— op. 21. No. 1. Le Triomphe de Vénus. 2 ^{me} Marche mytholog. 2 ^{me} Ed. B. — 54	— op. 12. Scherzo . . . H. — 45
Heft 2.	„ 13. Paladilhe, Mandolinata (römisches Ständchen) . . . Es. — 54	— op. 21. No. 2. Au Tombeau d'Hector. 3 ^{me} Marche mythol. 2 ^{me} Ed. Am. — 54	— op. 13. 2 ^{de} Nocturne . . . As. — 36
No. 1. Schattentanz aus Dinorah C. — 36	Richards, Brinley, op. 3. Komm in den Garten (Come into the garden) Es. — 45	— op. 21. No. 3. La Mort de Thésée. 4 ^{me} Marche mythol. 2 ^{me} Ed. Am. — 54	— op. 14. Galop . . . Es. — 54
„ 2. Du, du liegst mir im Herzen F. — 36	— op. 4. Herz, mein Herz, warum so traurig, Salonstück . . . Es. — 45	— op. 23. 2 ^{me} Sérénade. 2 ^{me} Ed. As. — 54	— op. 15. Romance sans paroles A. — 45
„ 3. Romanze a. Joseph in Egypt. C. — 36	— op. 5. C'est une fille charmante, que j'aime, Romance . . . B. — 45	— op. 24. Martha. Paraphrase de Concert. N. Ed. revue et augm. Ges. 1. 12	— op. 16. L'Élégance, Mazurka Des. — 45
Heft 3.	— op. 6. Come nel ciel s'adora, Romance célèbre . . . B. — 45	— op. 25. Trois Morceaux Roccoco. No. 1. Menuet du Boudoir . . . — 36	Smith, Boyton, op. 10. Illustrat. opératiques, Morceaux élégants. (I.)
No. 4. Thüringer Volkslied: Ach wie ist's möglich dann . . . C. — 36	— op. 14. Estella, grosser Walzer As. 1. 12	„ 2. Les Ayeux de Galathée . . — 36	No. 1. Auber, La Muette de Portici . . — 54
„ 5. Paesello, Mich fliehen alle Freuden (Nel cor più) . . . G. — 36	— op. 18. Soldatenchor aus Faust von Gounod, Transcription . . . B. — 45	„ 3. Les Colombes de Versailles . . — 36	„ 2. Verdi, Ernani . . . — 54
„ 6. Volkslied: Es kann ja nicht immer so bleiben . . . C. — 36	— op. 19. Sancta Maria, Chor der Wallfahrer aus Dinorah, Transcription . . . As. — 36	— op. 27. Wedding Waltzes, Hochzeitsklänge. 4 gr. Concert-Walzer 1. 12	„ 3. — Rigoletto . . . — 54
Heft 4.	— op. 23. Wenn die Elfen in der Dämmerung ziehen (When the elves at dawn do pass), übertragen As. — 45	— op. 41. Les Huguenots. Paraphrase de Concert. 2 ^{me} Ed. revue E. 1. 30	„ 4. Rossini, Sémiramide . . . — 54
No. 7. Verdi, Quartett a. Rigoletto F. — 36	— op. 24. Picciola, ou le Chant du Captif, Romance . . . As. — 45	— op. 42. La Juive d'Halévy. Paraphrase de Concert. 2 ^{me} Ed. revue F. 1. 30	„ 5. Donizetti, Elisire d'amore . . . — 54
„ 8. Volksl.: Jetzt gang ian's Br. G. — 36	— op. 25. Sibylle, Romance . . . Es. — 45	— op. 43. Pélérinage des Oiseaux (Pilgrim Birds), Marche-Cap. Des. 1. 12	„ 6. — Belisario . . . — 54
„ 9. Verdi, Canzone aus Rigoletto „La Donna è mobile“ . . . A. — 36	— op. 26. Victoria, Nocturne . . . Es. — 45	— op. 44. Fest-Polonoise . . . Ges. 1. 12	— op. 13. Illustrations opératiques, Morceaux élégants. (II.)
Heft 5.	— op. 27. Die Klosterkirche (The Monastery), Tonstück . . . As. — 45	Scarlatti, D., Auswahl der besten Compositionen. Neue Ausg. mit Fingersatz. Heft 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. à 1. —	No. 1. Rossini, Guillaume Tell . . . — 54
No. 10. Küchen, Der kleine Rekrut D. — 36	— op. 28. Ehel, Romance . . . Es. — 45	Einzeln No. 1—28. zu 18 kr. bis 9. (Katzenfuge). 10. (Concert-Sonate). 23. (Pastorale). 24. (Fugen-Sonate).	„ 2. Bellini, Sonnambula . . . — 54
„ 11. Cavatine a. Torquato Tasso C. — 36	— op. 34. Träumerei (The Vision), Romanze . . . E. — 45	Schäfer, H., Le Contentement, Andante. Nouv. Edition . . . As. — 27	„ 3. Meyerbeer, Robert le Diable . . — 54
„ 12. In einem kühlen Grunde B. — 36	— op. 47. Des Wanderers Traum (The Dream of the Wanderer), Rom. Es. — 36	Schiller, C., Studentenlieder. Kleine Fantasien.	„ 4. Gluck, Iphigenie en Tauride . . — 54
— op. 370. Nereidenreigen . . . As. — 45	— op. 60. Marie, Nocturne . . . Des. — 45	No. 1. (op. 5.) Gaudeamus igitur C. — 36	„ 5. Bellini, Beatrice di Tenda . . — 54
— op. 371. Im Kiosk, orientalisches Schlummerlied . . . Am. — 45	— op. 67. No. 1. In der Ferne (En Absence), Romance . . . Es. — 45	„ 2. (op. 6.) Stosst an! Vaterl. lebe F. — 45	„ 6. Mozart, Les Noces de Figaro . . — 54
— op. 372. Mondnacht auf der Alm, Idylle . . . Es. — 45	— op. 67. No. 2. Louise, Nocturne Es. — 45	„ 3. (op. 8.) Brüder lagert euch im Kreise . . . G. — 54	— op. 22. Illustrations opératiques, Morceaux élégants. IV.
— op. 381. Vreneli, Tyrolienne C. — 45	— op. 71. Der Vöglein Abendlied [Am Abend] (Warblings at eve), Rom. Es. — 45	„ 4. (op. 11.) Wohlauf noch getr. D. — 54	No. 1. Flotow, Martha . . . 1. 12
— op. 382. Con amore, Notturmo Es. — 45	Rosellen, H., op. 7. Variations brillantes sur une Romance d'Adam 1. —	Soldatenlieder. Charakteristische Fantasien.	„ 2. Meyerbeer, Les Huguenots . . 1. 12
— op. 383. Frühlingsklänge . . . G. — 54	— op. 10. Variations sur une Cavatine de la Sonnambula . . . 1. 12	No. 1. (op. 7.) Morgenroth, leuchtend A. — 54	„ 3. Rossini, Le Barbier de Séville . 1. 12
— op. 412. Venetianische Barcarole Es. — 45	— op. 16. Pensées italiennes, 3 Cavatines variées . . . — 36	„ 2. (op. 9.) Steh' ich in finstern M. F. — 54	„ 4. Weber, C. M. v., Obéron . . . 1. 12
— op. 413. Lockvöglein, Klavierst. F. — 54	No. 1. Norma de Bellini . . . — 54	Schlenker, R., op. 13. Erinnerungen an Steyermark, Tyrolienne . . D. — 36	„ 5. Mozart, L'Enlèvement du Sérail 1. 12
— op. 414. Silberperlen, Klavierst. G. — 45	„ 2. Anna Bolena de Donizetti . . — 54	— op. 26. Chanson italienne . . Des. — 36	„ 6. Bellini, I Puritani . . . 1. 12
Oliver, C. M. E., op. 41. Die Silberglocke (Silver Bell), Romanze. 2. Aufl. Es. — 45	„ 3. Straniera de Bellini . . . — 54	— op. 27. Perle d'Allemagne, Polka-Mazurka . . . G. — 45	— op. 30. Illustrations opératiques, Morceaux élégants. V.
Opel, W., op. 10. Zwei Salonstücke. No. 1. Die Libelle, Capriccio . . A. — 45	— op. 18. Fantaisie et Variations sur Parisina de Donizetti . . . G. 1. 12	— op. 29. Le Bouquet, Mél.-Réverie — 45	No. 1. Donizetti, Don Pasquale . . . 1. —
„ 2. Der Abendstern, Nocturne Es. — 45	— op. 19. Récréations italiennes, deux Cavatines variées . . . C. G. 1. 3	— op. 30. Bächleins Wanderlust, Idylle C. — 36	„ 2. Bellini, Norma . . . 1. —
Pacher, Aug., op. 29. Vision du Paradis, Mazurka de Salon . . . Es. — 36	Séparées No. 1. 2. . . . à — 36	— op. 32. Croyez moi, Romance sans Paroles . . . F. — 36	„ 3. Auber, Fra Diavolo . . . 1. —
Pauer, E., op. 6. 3 Romanzen E. Am. Em. 1. 12	Rosenhain, Ed., op. 5. Rondo, Morceau de Salon . . . G. — 45	— op. 39. Souvenir de Dresde, Valse brillante . . . As. — 54	„ 4. Verdi, La Traviata . . . 1. —
— op. 17. Scherzo . . . Cm. — 42	— op. 6. Nocturne . . . F. — 45	— op. 45. Beaux Souvenirs, Polka-Mazurka . . . G. — 45	„ 5. Rossini, La Gazza ladra . . . 1. —
— op. 18. 2 Morceaux de Sal. Em. Hm. 1. —	— op. 7. Le chant des Nymphes, Morceau de Concert . . . Es. — 54	— op. 47. Lina-Polka . . . C. — 36	„ 6. Donizetti, La Fille du Régiment 1. —
Peltran, Oscar, op. 7. Zwei Idyllen. No. 1. Alpenrose und Edelweiss C. — 36	— op. 18. Elégie . . . Gm. — 36	Schlesinger, M., op. 2. Danse aux Sabots, Morceau de Salon . . G. — 54	— op. 33. Illustrations opératiques, Morceaux élégants. VI.
„ 2. Neapolitanischer Schiffertanz C. — 36	Rosenhain, J., op. 5. Introduction et Variations brillantes sur le thème favori „Au plaisir“ de Zampa D. 1. 21	— op. 3. La Cadence, Morceau de Salon . . . Dm. — 54	No. 1. Donizetti, Lucrezia Borgia . . 1. —
— op. 9. Abschied der Sennen von den Bergen, Impromptu . . . G. — 27	— op. 87. Rondo (4 ^{me} Solo de Concours) . . . Es. — 45	Schlösser, A., op. 4. Valse de Concert 1. 12	„ 2. Iortzing, Czaar u. Zimmermann 1. —
Pergolese, Célèbre Siciliana (Nina) — 18	— op. 88. Styriennes nationales. Souvenir d'Ischl. Fant.-Transcript. G. — 54	— op. 5. Sérénade, Chant . . . — 36	„ 3. Verdi, I Lombardi . . . 1. —
Pieczonka, A., op. 21. Vive l'amour, Morceau chevaleresque . . . B. — 45	Rubien, A., op. 5. Erste Liebe, Mazurka . . . As. — 27	— op. 76. Les enfants de la Garde, grande Marche brillante . . As. 1. —	„ 4. Weber, Freischütz . . . 1. —
— op. 23. Cupidon Nocturne érotiq. Es. — 45	Rubinstein, A., op. 3. 2 Mélodies F. H. — 45	Schmidt, O., op. 3. La petite Chapelle — 36	„ 5. Flotow, Stradella . . . 1. —
— op. 24. Rondo villageois . . . C. — 36	Rudisch, C., op. 2. Drei Lieder oh. Worte 1. —	Schmitt, Aloys, op. 130. 2 Rondoletti. No. 1. C. No. 2. G. . . . à — 36	„ 6. Verdi, Le Troubadour . . . 1. —
— op. 27. Danse des Ondes (Dancing Waves), Morceau de Salon Des. 1. —	Rummel, J., Préludes mélodiques ou 20 Etudes de genre . . . cpl. 3. —	„ 3. Präludium u. Rondoletto Dm. 1. —	Smith, Sidney, op. 6. La Dame blanche Fantaisie élégante . . . Es. 1. —
Platz, Eug., op. 6. Mazurka de Sal. Des. — 45	Les mêmes en 4 Cahiers . . . à 1. —	— op. 133. Impromptu . . . Dm. — 54	— op. 7. Lucia di Lammermoor, Transcription brillante du Finale du 2 ^d Acte . . . Des. 1. —
Poson, M., op. 2. Réverie du Soir, Chanson sans paroles . . . As. — 45	Ruoff, A., op. 5. Souvenir de la mer, Morceau élégant . . . Es. — 27	Schrattenholz, M., op. 2. Erstes Impromptu . . . Des. — 36	— op. 8. Tarantelle brillante . . . Em. 1. —
Quidant, A., op. 13. Cantique, Fantaisie de Salon . . . 1. —	Rüttinger, K., Zitherklänge (leicht bearbeitet). Mit Vignette . . C. — 27	— op. 3. Walzer . . . C. — 36	— op. 9. La Gaité, grand Galop br. Des. 1. —
— op. 21. Grande Etude-Galop . . . — 54	Sachs, Jul., op. 5. Chanson d'amour, Nocturne caractéristique . . E. — 36	Schubert, C., op. 29. La belle Gabrielle. Var. brill. et non diff. sur „Gabriellen-Walzer“ de Strauss G. 1. 3	— op. 10. Un Balloin Maschera Transcr. brillante de l'opéra de Verdi . . 1. —
Raff, J., op. 1. Sérénade. 2 ^{me} Ed. B. — 54	— op. 22. Ballade . . . A. 1. —	— op. 50. Valses sentimentales (4 1/2 Bg.) 1. 21	— op. 11. La Harpe aëolienne, Morceau de Salon . . . Es. — 54
Reinecke, C., op. 86. Bilder aus Süden, vier Fantasiestücke . . . compl. 1. 30	— op. 23. Invitation à la Polka, Caprice de Concert . . . Es. — 54	— op. 90. Vier Impromptus. No. 1—4. . . . C. Es. G. As. à — 54	— op. 12. Souvenir de Spa, Mélodie de Servais, transcrit et variée Es. 1. —
„ 1. Unter Cypressen . . . Cm. — 27	— op. 27. Ballade bohémienne (Zigeuner-Ballade), Transcription Fm. — 54	— op. 94. Moments musicaux . . . 1. 30	— op. 13. The Mountain stream (Der Bergesstrom), More. caractér. Des. 1. —
„ 2. Bolero . . . Gm. — 36	Sachs, M. E., op. 2. Drei Lieder ohne Worte . . . C. D. Hm. 1. —	— Les mêmes en 2 Cahiers. Cah. 1. 2. à — 54	— op. 14. The Lily of the Valley (Die Lilie des Thales), Mazurka Es. 1. —
„ 3. Gondoliera . . . As. — 36		— op. 142. 4 Impromptus. No. 1. Fm. fl. 1. — No. 3. B. — 45	— op. 26. Waldestraum (Dream of the forest), Lied ohne Worte G. 1. —
„ 4. Neapol. Mandolinenspieler Am. — 27		„ 2. As. „ — 36. „ 4. Fm. 1. —	Solvay, Aug. jeune, op. 22. Les Babilards, Polka de Salon . . . C. — 54
Richard, Eug., op. 32. Perles du Salon. Nouveautés du jour. Morceaux sur des thèmes célèbres.			Sonnemann, M., op. 9. A côté d'elle! Petit Impromptu . . . E. — 45
No. 1. Au bord de la mer, Mélodie de Schubert . . . C. — 36			Speidel, W., op. 23. Polka brillante G. — 54
„ 2. Ave Maria de Gounod (Bach) C. — 45			— op. 25. Menuet-Fantaisie . . . Es. 1. 3
„ 3. Cujus animam de Stabat Mater de Rossini . . . F. — 45			Spindler, F., op. 70. Paraphrase über das Lied „Tausendschön“ . . D. — 54
„ 4. Air de Grâce de Robert le Diable de Meyerbeer . . . F. — 45			— op. 74. Silberquell, Idylle . . . C. — 54

	fl. kr.		fl. kr.		fl. kr.		fl. kr.
Spindler, F., op. 203. 3 Fantasien über Themen aus Mignon, von Thomas.		Voss, Charles, Oeuvres.		Voss, Ch., Oeuvres divers.		Wachtmann, Ch., op. 72. Dors mon ange, Nocturne	As. — 36
No. 1. a) Die Schwalben. b) Kennst du das Land	Des. 1. 12	— op. 138. Don Juan (Concert) A. 1. 30		— op. 230. Deutsche Volkslied. übertr.	B. — 54	— op. 73. 6 Transcriptions.	
" 2. a) Wie strahlt auf mich das Glück hernieder. b) Polonaise und Walzer	G. 1. 12	— op. 146. Don Pasquale (gr. et brill.) A. 1. 30		No. 1. In einem kühlen Grunde	Es. — 54	No. 1. Abt, F., Gute Nacht, du mein herzliches Kind	— 45
" 3. Mignon's Abschied	G. — 45	— op. 148. La Dame blanche (brill.) C. 1. 30		" 2. Loreley von Silcher	Es. — 54	" 2. Verdi, Miserere de l'opéra Il Trovatore	— 45
— op. 204. Lieder, frei übertragen.		— op. 152. Muette de Portici (Conc.) Es. 1. 48		" 3. Morgenroth, leuchtet mir As. — 54		" 3. Abt, Schlaf' wohl, du süßer Engel, du	— 45
No. 1. Gumbert, O bitt' euch, liebe Vögelein	As. — 54	— op. 157. I Puritani (gr. et brill.) D. 1. 30		" 4. Morgen muss ich fort v. hier D. — 54		" 4. Gumbert, F., O bitt' euch, liebe Vögelein	— 45
" 2. Mattei, Non e vèr (Es ist nicht wahr), Romanze	Es. — 54	— op. 162. Indra (grande et brill.) C. 1. 48		" 5. Muss i denn z. Städtle 'naus A. — 54		" 5. Schumann, R., Ich grölle nicht	— 36
" 3. Abt, Gute Nacht, du mein herzliches Kind	Es. — 54	— op. 164. Linda di Chamounix (brill.) G. 1. 30		" 6. Ach wie ist's möglich dann (Thüringer Volkslied)	G. — 54	" 6. — Widmung	— 36
" 4. Mendelssohn, Auf Flügeln des Gesanges	As. — 54	— op. 165. Rigoletto (gr. et brill.) As. 1. 48		— op. 236. 6 Chansons russes, transcrites et variées.		— op. 76. Jean et Jeanette, Polka villageoise. (Mit illustr. Titel) C. — 45	
" 5. Reichardt, Ich kenn' ein Auge, das so mild	Es. — 54	— op. 173. Rübezahl (gr. et brill.) F. 1. 48		No. 1. Paschkoff, La Complainte Cism. — 54		Walker, Edouard L., op. 27. La Mélancolie, Valse romantique	As. — 36
" 6. Abt, Schlaf' wohl, du süßer Engel, du	Es. — 54	— op. 174. Etoile du Nord (Conc.) C. 1. 48		— op. 238. Chansons anglaises, transcrites et variées.		Wallace, W. V., op. 13. Petite Polka de Concert	As. — 45
— op. 205. Fantasie über Themen aus Die Jüdin, von Halévy	As. 1. —	— op. 177. Attila (grande et brill.) Es. 1. 48		No. 1. Kathleen Mavourneen (irland.) G. — 54		— Lurline, Romance	Es. — 36
— op. 207. Blumenstücke aus Opern.		— op. 180. Tannhäuser (grande) H. 1. 48		" 2. Last Rose of Summer	As. — 54	— Les Perles, deux Valses	F. B. — 27
No. 1. Weber, Gesang der Meer-mädchen aus Oberon	1. —	— op. 186. Lohengrin (grande) Es. 1. 30		" 3. Annie Laurie	C. — 54	Warren, G. W., op. 24. Chant du Ruisseau, Pastorale. Mit Vign. G. — 45	
" 2. Verdi, La Donna e mobile aus Rigoletto	— 54	— op. 189. Barbier de Séville (brill.) Es. 1. 30		" 4. Home sweet home	F. — 54	Weber, C. M. de, op. 7. Variations sur l'air „Vien qua Dorina bella“ C. 1. —	
" 3. Donizetti, Romanze „So lebt denn wohl“ a. Regimentstochter — 54		— op. 191. Freischütz, grande Fant. dramatique de Concert	Es. 1. 48	— op. 241. Com'è gentil. Sérénade de Don Pasquale, transcr. et variée As. — 54		— op. 9. Thème original varié	F. 1. —
— op. 208. Zwei Fantasien aus Ernani.		— op. 192. Freischütz (grande et brill. de Salon)	C. 1. 30	— op. 242. America. Transcriptions brill. sur des airs américains popul.		— op. 11. Grand Concerto	C. 1. 48
No. 1. 2.	à 1. —	— op. 198. Othello, gr. Fant. milit. A. 1. 30		No. 1. Hail Columbia	C. — 54	— Rondo aus Concert in C. op. 11.	— 54
— op. 212. Die Wacht am Rhein, von C. Wilhelm, Rhapsodie, mit Vign. C. — 54		— op. 206. Robert le Diable (dram.) H. 1. 30		" 2. Yankee doodle	A. — 54	— op. 12. Momento capriccioso	B. — 36
— op. 213. Fantasie über Themen aus Robert der Teufel	1. 12	— op. 207. Les Vêpres siciliennes Des. 1. 30		" 3. Star spangled Banner	B. — 54	— op. 21. Grande Polonaise. N. Ed. Es. 1. —	
— op. 218. Miserere aus Trovatore A. 1. 12		— op. 208. Le Domino noir (brill.) As. 1. 30		" 4. Boatman Dance	G. — 54	— op. 24. Première grande Sonate C. 2. —	
— op. 219. Lieder aus dem Süden.		— op. 221. La Traviata (gr. et brill.) As. 1. 30		— op. 245. Nouveautés du jour, transcrites et variées.		— op. 24A. Célèbre Perpetuum mobile (Rondo presto de la première Sonate), doigtée	C. — 54
No. 1. Mandolinata, röm. Ständchen Es. — 54		— op. 223. Preciosa (gr. et brill.) A. 1. 30		No. 1. Valse de Venzano	F. — 54	— op. 28. A peine au sortir de l'enfance. Romance de Méhul, variée	C. 1. —
Springer, A., op. 10. Die Sehnsucht, Salonstück	D. — 45	— op. 229. Morceaux dramatiques.		" 2. Tyroler und sein Kind	D. — 54	— op. 39. Seconde grande Sonate As. 2. 24	
Stern, L. A., op. 13. Inez, Danse espagn. — 45		No. 1. Figaro de Mozart	C. 1. 30	" 3. Largo al factotum du Barbier de Séville	C. — 54	— op. 62. Rondo brillant	Es. 1. 12
Stifelius, Ad., La Moscovite, Polka brillante. 2de Edition	— 27	" 2. Fidelio de Beethoven	E. 1. 30	" 4. Jägers Abschied (Wer hat dich, du schöner Wald) von Mendelssohn	Es. — 54	— op. 65. Aufforderung zum Tanze, brillantes Rondo	Des. 1. —
Strauss, Henri, op. 8. „Pensez à moi“, Réverie. 2me Edition	F. — 36	" 3. Flûte magique de Mozart Es. 1. 30		" 5. Die heimliche Liebe aus dem Versprechen hinter'm Herd Es. — 54		— op. 72. Polacca brill. N. Edit. E. 1. —	
Sutter, H., op. 5. La Gracieuse, Mazurka	— 36	— op. 239. Nabucodonosor (brill.) Es. 1. 48		" 6. Pardon de Ploërmel, Thème F. — 54		— op. 79. Concert-Stück do. F. 2. —	
— op. 6. Nocturne in F.	— 45	— op. 259. Fra Diavolo (brill.) G. 1. 30		— op. 253. 2 Transcriptions sur Moïse.		— op. 81. Les Adieux (Liebewohl), Fantaisie	C. 1. —
— op. 8. La Campanella, Valse élég. — 36		— op. 260. Pardon de Ploërmel Des. 1. 48		No. 1. Preghiera	Gm. — 54	Weber, J., Rêve de Bonheur, Polka de Concert	— 37
— op. 10. La Gitana, Mazurka élég. — 36		— op. 262. Joseph en Egypte, gr. Fant. et Var. sur la célèbre Romance C. 1. 30		" 2. Mi manca la Voce	As. — 54	— Mazourka de Salon	— 27
— op. 13. Gruss aus der Heimath, Polka — 18		— op. 263. Romeo et Julie (brill.) Es. 1. 30		— op. 254. La Captive d'Amour, Noct. F. — 45		— op. 4. Polka di Bravura	— 27
— op. 14. Zwei Charakterstücke.		— op. 264. Jean de Paris (brill.) B. 1. 12		— op. 258. Danse Cosaque d'après des Motifs originaux de l'Ukraine Es. 1. 3		— op. 5. Le Voltigeur, Etude brill. — 45	
1. Maiglöckchen. 2. Ich denke Dein	D. Des. cpl. — 54	— op. 272. Faust de Gounod (brill.) D. 1. 30		— op. 258B. do. leicht, ohne Octaven — 36		— op. 15. La Crinoline, Polka élégante, avec Vignette	— 36
— op. 16. Rheinland hoch! deutscher Marsch	As. — 36	— op. 274. Orphée aux Enfers (brill.) D. 1. 30		— op. 265. Morceaux de Salon du jour.		— op. 19. La Perle du Sérail, Varsoviennne orientale, avec Vignette	— 36
Talaxy, A., op. 89. La Charmille, grande Valse brillante	— 54	II. Oeuvres divers.		No. 1. Miserere de l'op. Il Trovatore As. — 45		Weisser, A., op. 4. Souvenir de Philadelphie, Polka de Salon	A. — 36
— Les Dragons de Villars, Opéra de Maillart, Polka-Mazurka	— 45	Voss, Ch., op. 107. Morceaux de Salon.		" 2. O dites lui, Romance de la Princesse Kotschubey	D. 45	— op. 5. Perles d'or, Polka élég. As. — 27	
Thiele, H., op. 4. Gebet eines Jünglings, Tonstück. (Illust. Titel) Es. — 27		No. 1. Chant bohémien	As. — 54	" 3. Danse de l'ombre de Pardon de Ploërmel	D. 1. —	— op. 6. Graziella, Maz. de Salon. B. — 36	
Tietz, Ph., op. 50. Frühlingsblümchen.		" 2. Sérénade de Schubert	Dm. — 54	" 4. O bitt' euch, liebe Vögelein, Lied von Gumbert	G. — 45	— op. 7. Frühlingsgrüsse, Morceau. (Mit illustrirtem Titel)	E. — 27
No. 1. Walzer	Des. — 27	" 3. Ave Maria de Schubert	B. — 54	" 5. La Chanson de l'op. La Chanson de Fortunio d'Offenbach As. — 45		Wiegand, Ernst, op. 5. Trauer-Marsch	Cm. — 36
" 2. Scherzo	Es. — 27	" 4. Mélancolie de Prume	G. — 54	" 6. Marche du Sommernachtstraum de Mendelssohn	C. — 54	Wieniawski, Jos., op. 11. Polka brill. — 54	
" 3. Polka-Mazurka	B. — 27	" 5. Lob der Thränen de Schubert D. — 54		— op. 273. Die Lauterbacherin, Steyer. Volksmelodie	As. — 45	— op. 12. Souvenir de Lublin, Romance variée. 2de Edition Ges. 1. 30	
Tonel, Léonie, op. 16. Galop-Etude	— 54	" 6. Liebend gedenk ich dein (Adelheid) de Krebs Des. — 54		— op. 276. Oeuvres de R. Wagner, transcr.		— op. 13. Polonaise	C. 1. 12
Towner, T. W., op. 6. Chanson de printemps	As. — 54	— op. 134. Barcarole d'Oberon	E. 1. —	No. 1. Marche de l'op. Tannhäuser B. — 54		Wilhelm, C., op. 5. Tremolo favori F. — 36	
— op. 7. Romance	C. — 45	— op. 150. 6 Morceaux élégants (II).		" 2. Chanson des fileuses (Spinnlied) de l'opéra Der fliegende Holländer	A. — 54	— op. 17. Improptu	F. — 45
— op. 8. Chanson à boire	Des. 1. —	No. 1. 1. Jaleo de Xerès (d. p. Pepita) Dm. — 54		— op. 278. Six Amusements de Salon.		— op. 22. Notturmo	Es. — 27
— op. 9. Andante Religioso, Thème original	As. — 45	" 2. Hoch v. Dachstein (Tyrol.) F. — 54		No. 1. Strauss, Wiener Kind, Walz. F. — 54		— op. 23. Mazurka	A. — 36
— op. 10. Canzonetta	As. — 45	" 3. Air de Concert de Balfe E. — 54		" 2. Gungl, Friedrichs-Marsch C. — 54		Willmers, Rudolph, op. 81. Tonbilder 1. 48	
— op. 11. Nocturne	Des. — 54	" 4. Valse brillante de Ricci B. — 54		" 3. Strauss, Moulinet-Polka C. — 54		No. 1. Märchen	Des. — 45
— op. 12. Improptu	G. — 54	" 5. Rigoletto (Donna è mobile) B. — 54		" 4. Valse de l'op. Faust de Gounod 1. 12		" 2. Am Bache	D. — 36
Victor, M., op. 4. Ramage des Oiseaux, Morceau de Salon	Des. — 45	" 6. Anna-Polka de Strauss fils D. — 54		— op. 283. Stanislaw, la Reine de Danse, Morceau brillant	C. 1. 12	" 3. Ständchen	As. — 45
Voss, Charles, Oeuvres.		— op. 178. Chant des Vivandières de l'Etoile du Nord, transcr. et var. Es. — 54		— op. 284. Feuilles volantes, Transcr.		— op. 82. Chansons d'amour, 3 Lieder ohne Worte	1. 30
I. Fantaisies sur des Opéras favoris.		— op. 179. Polka d'Auvergne (orig.) F. — 54		No. 1. Il Bacio (Kuss), Valse d'Arditi D. — 54		No. 1. Ade mein Lieb	G. — 36
— op. 63. Souvenir Stradella (brill.) F. 1. 12		— op. 194. 6 Morceaux élégants, transcrits (III).		" 2. Marche de Faust de Gounod B. — 54		" 2. An die Ersehnte	F. — 36
— op. 66. Les Huguenots (brill.) Es. 1. 30		No. 1. Les yeux bleus d'Et. Arnaud Es. — 54		" 4. Valse de Faust de Gounod A. 1. 12		" 3. Traum der Liebe	D. — 36
— op. 70. Czaar u. Zimmerm. (brill.) Es. 1. 21		" 2. O bleib bei mir d'Offenbach G. — 54		— Auf Flügeln des Gesanges von Mendelssohn, in der Weise des Componisten übertragen u. variirt As. — 54		Wiss, J. B., op. 113. Fantasien über beliebte religiöse Melodien.	
— op. 73. La Part du Diable (brill.) Es. 1. 30		" 3. Le Rossignol, Air russe Dm. — 54		Wachtmann, Ch., op. 10. Fleurs d'Opéras. Petites Fantaisies faciles et instructives.		No. 1. Heiligste Nacht	C. — 36
— op. 86. Lucrezia Borgia (brill.) D. 1. 12		" 4. Ständchen (de Shakespeare) de Schubert	B. — 54	No. 1. Rigoletto de Verdi	— 45	" 2. Ihr Hirten erwacht	A. — 36
— op. 97. Sonnambula (brill.) E. 1. 12		" 5. Alpenklage de Hölzel	Es. — 54	" 2. Il Trovatore de Verdi, I. Fant. — 45		Wolfsohn, Charles, op. 38. Redowa de Concert	As. — 45
— op. 100. Martha (brillante)	Des. 1. 30	" 6. Barcarole de Marino Faliero Es. — 54		" 3. do. do. II. Fant. — 45		Wymann, A. P., op. 39. Ondes argen-tines, thème original varié As. — 54	
— op. 108. Lucia di Lammerm. (brill.) D. 1. 30		— op. 211. Carrière de Plaisir, grand Galop de Concert	D. 1. 12	— op. 24. Près de la Source, Morc. Des. — 54		Zabaldin, M. E., Sons du Coeur, Mélodie	Ges. — 27
— op. 112. Ernani de Verdi (brill.) B. 1. 21		— op. 212. Graziella, Valse sentim. Es. 1. —		— op. 31. La Gracieuse, Morc. de Sal. Es. — 36		Zapf, Ant., op. 20. Morceau de Salon — 36	
— op. 115. Lombardi de Verdi (brill.) As. 1. 12		— op. 219. Les deux Cascades, grande Etude brillante	F. 1. 12	— op. 43. 3 Illustrations de Valses.		Zedler, A., op. 43. Zwei musikalische Bilder. No. 1. Wasserfahrt. No. 2. Kirchgang	F. E. — 45
— op. 116. La Juive de Halévy (brill.) Fm. 1. 30		— op. 220. Rheinweinlied: „Bekränzt mit Laub den lieben vollen Becher“ im Concert-Styl, übertr. u. var. C. 1. —		No. 1. Arditi, Il Bacio (Der Kuss) D. — 45		Zimmer, Fr., op. 1. Nocturne (für die linke Hand allein)	As. — 27
— op. 119. Fille du Régiment (brill.) Fm. 1. 30		— op. 224. Polka des matelots, Souvenir de Marseille, Motifs originaux D. 1. —		" 2. Faust-Valse de Gounod D. — 54		— op. 2. Improptu en forme de Variations	A. — 36
— op. 124. La Favorite (gr. et brill.) Em. 1. 30		— op. 227. Songe doré, Mélodie et Etude de Concert	Ges. 1. —	" 3. Venzano, L., Valse	D. 1. —		
— op. 132. Macbeth (gr. et brill.) As. 1. 30				— op. 45. Berceuse, Morceau de Salon	B. — 45		
				— op. 63. Fantaisie brillante sur l'op. Les Bavards de J. Offenbach B. 1. —			
				— op. 64. La Rieuse, Morc. de Sal. G. — 45			