

4793

I

4793

I

5602



Fünf

LIEDER

für Alt oder Bariton

mit

Begleitung des Pianoforte

von

GUSTAV PRESSEL**ZENEMŰVÉSZETI AKADEMIA**

LISZT MŰZEUM

N^oPreis 67^{cs}
5 Sgr.

N ^o 21.	An einem September Morgen, Ged. v. Mörike,	für Alt od. Bariton	} -- 65
22.	Die Zufriedenen Ged. v. Uhland	" "	
23.	Heimkehr " "	" "	
24.	Frühlingsfeier " "	" "	
25.	Früh, wann die Hähne krähen, Ged. v. Mörike	" "	-- 65
26.	Komm heraus du schöne Braut, a.d. Knaben Wunderhorn, für 2 Singstimmen		-- 65
27.	Die Laute	für Alt od. Bariton	-- 65
28.	Das welke Blatt	" "	1. -
29.	Bald gras' ich am Neckar, a.d. Knaben Wunderhorn, "	" "	-- 65
30.	Weil' auf mir, du dunkles Auge, Ged. v. Lenau	" "	-- 65

Eigenthum des Verlegers.
Bonn bei N. Simrock.

„Früh, wann die Hähne krähen“

Ged. v. Ed. Mörike

für eine Alt- oder Bariton-Stimme

von

GUSTAV PRESSEL.

N^o. 25.

Andante con moto.

Singstimme. *p*

Früh, wann die Hähne krähen, eh die Sternlein verschwinden:

Pianoforte. *p* *pp*

p **Agitato.**

muss ich am Heerde stehen, muss Feuer zünden. Schön ist der Flammen Schein: es

p **Agitato.** *fz*

p **Più lento.** *cres* *dim:*

springen die Funken ich schaue so da rein in Leid ver-sun-

p **Più lento.** *cres* *f* *dim:*

Agitato.

ken: es springen die Funken:

Agitato. *p* *f* *pp* *fz*

Anm: Der Componist bittet, beim Vortrag namentlich auf die Tempo's Bezeichnungen genau Acht zu haben.

4719.

3.

Più lento.

dim: pp

Ich schaue so da - rein in Leid versunk'n, in Leid - !

crescendo ff Più lento dim: pp legato



Agitato. **Più lento.**

plötz - lich da kommt es mir, treu - lo - ser Kna - be, dass ich die Nacht von Dir

Agitato. **f Più lento.**

Agitato.

pp ge - träumet ha - be: Thrä - ne auf Thräne dann stür - zet her - nie - der:

Agitato. *con fuoco*

Più lento. *espress: a tempo 1°*

so kommt der Tag heran: O gä - ng' er wie - - - der !

Più lento. **Andante con moto.**

pp espress:



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ZENEMŰVÉSZETI
FŐISKOLA
CH 4793/2

II

Magyar Zenei Főiskola
Budapest

LISZT FERENCZ
ZENEI FŐISKOLA
BUDAPEST

Fünf
LIEDER
für Alt oder Bariton
mit
Begleitung des Pianoforte
von
GUSTAVE PRESSEL
ZENEMŰVÉSZETI FŐISKOLA
LISZT MŰZEUM

N^o

Preis 67^{cs}
5 Sgr.

N ^o 21.	An einem September Morgen, Ged. v. Mörike,	für Alt od. Bariton	} -- 65
22.	Die Zufriedenen Ged. v. Uhland	" "	
23.	Heimkehr " "	" "	-- 65
24.	Frühlingsfeier " "	" "	-- 65
25.	Früh, wann die Hähne krähen, Ged. v. Mörike	" "	-- 65
26.	Komm heraus du schöne Braut, a.d. Knaben Wunderhorn, für 2 Singstimmen		-- 65
27.	Die Laute	für Alt od. Bariton	-- 65
28.	Das welke Blatt	" "	1. -
29.	Bald gras' ich am Neckar, a.d. Knaben Wunderhorn, "	" "	-- 65
30.	Weil' auf mir, du dunkles Auge, Ged. v. Lenau	" "	-- 65

Eigenthum des Verlegers.
Bonn bei N. Simrock.

Zeneművészeti Főiskola
14-1805/1-88

„Die traurig-prächtige Braut“

Ged: aus des Knaben Wunderhorn

comp: von

GUSTAV PRESSEL.

Allegretto.

Nº. 26.

dolce

1^{te} Stimme.

1. Komm heraus, komm heraus du schöne, schöne Braut, dei-ne gu-ten Ta-ge sind
 2. Le-ge an, le-ge an auf kurze, kurze Zeit darfst du ja wohl tragen das

2^{te} Stimme.

1. Komm heraus du schöne, schöne Braut, dei-ne gu-ten Ta-ge sind
 2. Le-ge an auf kurze, kurze Zeit darfst du ja wohl tragen das

Piano =
 Forte.

dolce

al-le, al-le aus; O wey-e-le weh, o wey-e-le weh! ach: was
 schöne Hochzeitkleid! O wey-e-le weh, o wey-e-le weh! ach: was

al-le, al-le aus; O wey-e-le weh, o wey-e-le weh! ach: was
 schöne Hochzeitkleid! O wey-e-le weh, o wey-e-le weh! ach: was

weinet die schöne Braut so sehr? musst die Jungfern lassen steh'n, zu den Weibern musst du
 weinet die schöne Braut so sehr? musst dein Härlein schliessen ein in ein weisses Häube-

weinet die schöne Braut so sehr?
 weinet die schöne Braut so sehr?

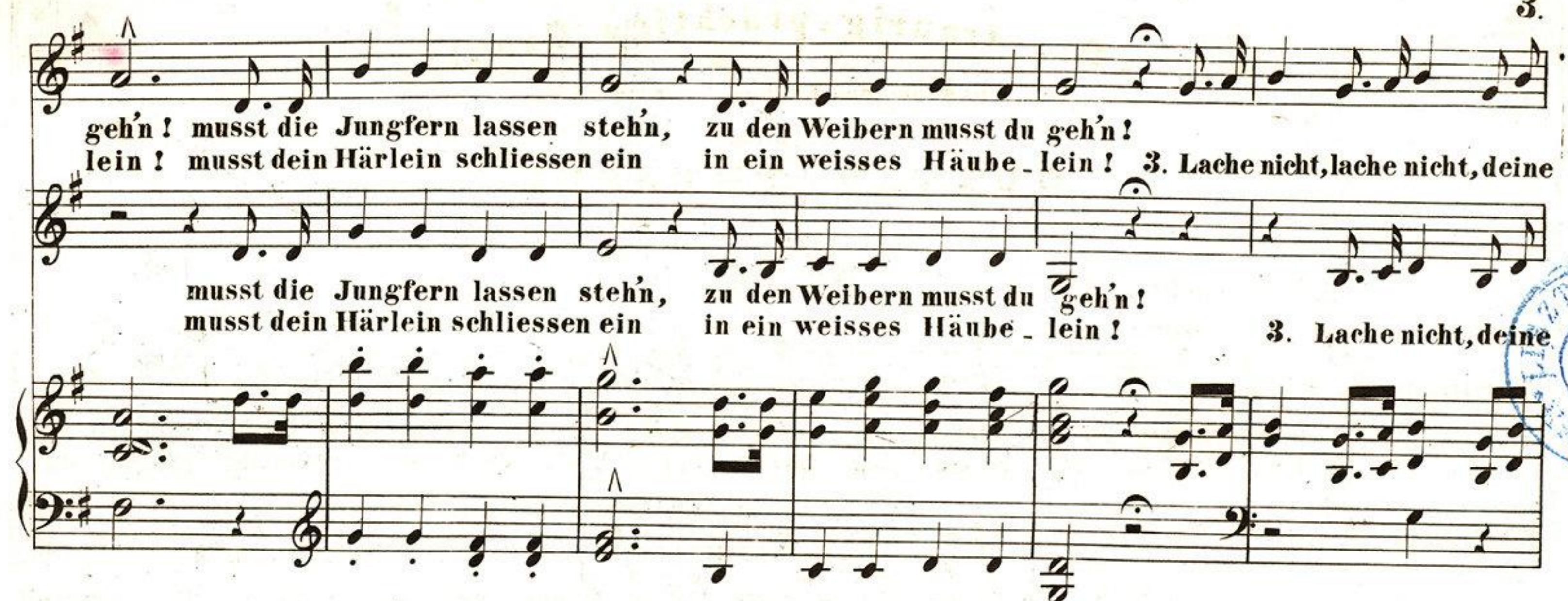
4721

34793 II

3.

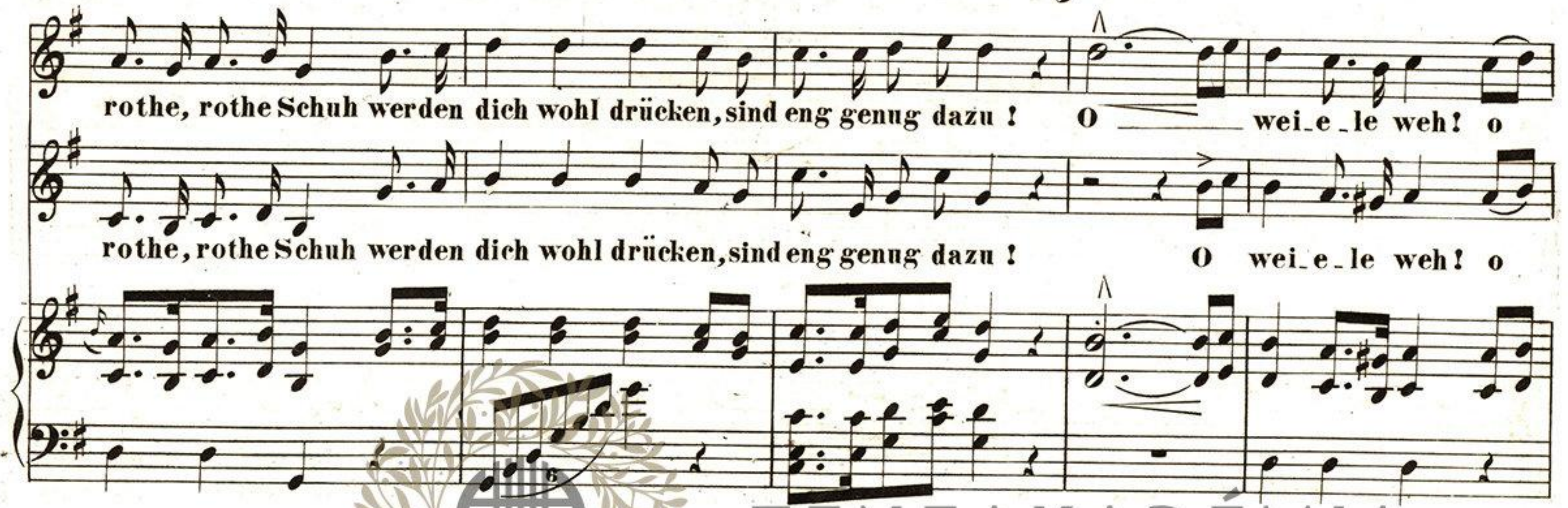
geh'n! musst die Jungfern lassen steh'n, zu den Weibern musst du geh'n!
lein! musst dein Härlein schliessen ein in ein weisses Häubelein! 3. Lache nicht, lache nicht, deine

musst die Jungfern lassen steh'n, zu den Weibern musst du geh'n!
musst dein Härlein schliessen ein in ein weisses Häubelein! 3. Lache nicht, deine



rothe, rothe Schuh werden dich wohl drücken, sind eng genug dazu! O wei-e-le weh! o

rothe, rothe Schuh werden dich wohl drücken, sind eng genug dazu! O wei-e-le weh! o



wei-e-le, weh! ach was weinet die schöne Braut so sehr? Wenn die Andern tanzen geh'n, wirst du

wei-e-le, weh! ach was weinet die schöne Braut so sehr?

dolce



bei der Wiege steh'n! wenn die Andern tanzen geh'n, wirst du bei der Wiege steh'n!

wenn die Andern tanzen geh'n, wirst du bei der Wiege steh'n!

ritard:

pp





ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

4793

III

N^oPreis. 67^{cs}
5 Sgr.

N ^o 21.	An einem September Morgen, Ged. v. Mörike,	für Alt od. Bariton	} -- 65
22.	Die Zufriedenen Ged. v. Uhland	" "	
23.	Heimkehr " "	" "	-- 65
24.	Frühlingsfeier " "	" "	-- 65
25.	Früh, wann die Hähne krähen, Ged. v. Mörike	" "	-- 65
26.	Komm heraus du schöne Braut, a. d. Knaben Wunderhorn, für 2 Singstimmen		-- 65
27.	Die Laute	für Alt od. Bariton	-- 65
28.	Das welke Blatt	" "	I. --
29.	Bald gras' ich am Neckar, a. d. Knaben Wunderhorn, "	" "	-- 65
30.	Weil' auf mir, du dunkles Auge, Ged. v. Lenau	" "	-- 65

Eigenthum des Verlegers.
Bonn bei N. Simrock.

LH-1805/4-82



„Die Laute“

von

GUSTAV PRESSEL.

Nº 27.

Allegretto.

Singst: 

Allegretto.

Piano: 

Forte: 

espress: *dolce*

1. Wenn dir die Sehnsucht den Busen be-
2. Wenn du dein Mädchen nun endlich be-
3. Wenn deine Jugend, dein Feuer ent-

espress:

weg, lie-bendes Harren dir Wehmuth er-regt, dann suche mich, ich tröste dich,
siegt, all' deine Wonne am Herzen dir liegt, dann suche mich, ich warne dich,
floh'n, Jah-re des ei-sigen Winters dir droh'n, dann suche mich, ich mahne dich,

espress:

dann suche mich, ich tröste dich. Und wenn mein Liedchen, mein Liedchen er-tönt,
dann suche mich, ich warne dich. Bleib deiner Lie-be ge-treu, bleibe treu,
dann suche mich, ich mahne dich an deine gol-de-ne Ju-gend-zeit,

Adagio.

mezza voce.

denn hat es schnelle, ja schnelle ver-söhnt: O suche mich: ich tröste dich!
Wechsel ach Wechsel bringt frühe dir Reu! O suche mich: ich warne dich!
an die ent-schwundene Se-lig-keit! O suche mich: ich mahne dich!

f *pp espress:*

4721



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM