

3399

3399



No 2. „Ich sende euch.“

VIOLONCELL.

Andante.

E. Lassen, Op. 49, N° 2.

Sheet music for Violoncello (Cello) in 3/4 time, key of G major. The piece is titled "No 2. „Ich sende euch.“" and is by E. Lassen, Op. 49, N° 2. The tempo is Andante. The music is divided into ten staves, each with a different dynamic and performance instruction. The dynamics include *p*, *cresc.*, *mf*, *dim.*, *p*, *espressivo*, *f*, *f marcato*, *cresc.*, and *ff*. The performance instructions include *cresc.*, *mf*, *dim.*, *p*, *espressivo*, *f*, *f marcato*, *cresc.*, and *ff*.

VIOLONCELL.

2399.



FÜNF
biblische Bilder
 aus
 den Palmblättern von R. Gerok
 in Musik gesetzt
 von
E. LASSEN.



OP. 49.

ZENEAKADÉMIA



Nº 1. **Die heilige Nacht.** Terzett für drei Frauenstimmen mit Begleitung von Violine und Orgel.
 LISZT MÚZEUM
 Mit unterlegtem Clarierauszuge. Pr 25 Sgr.

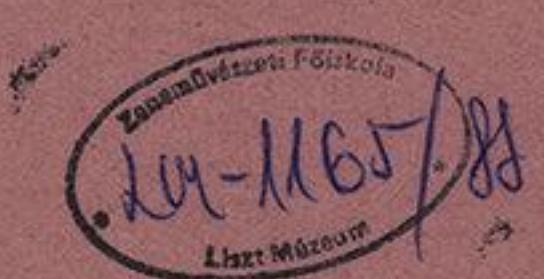
„2. „Ich sende Euch.“ Für Bariton mit Begleitung von Cello und Orgel.
 Mit unterlegtem Clarierauszuge. Pr 1 Thlr.

„3. **Bethania.** Quintett für Sopran, Alt, Tenor, Bariton und Bass mit Begleitung von Orgel oder
 Pianoforte. Pr 25 Sgr.

„4. **Der Berg des Gebets.** Für Mezzo-Sopran mit Begleitung von Orgel oder Pianoforte Pr 15 Sgr.

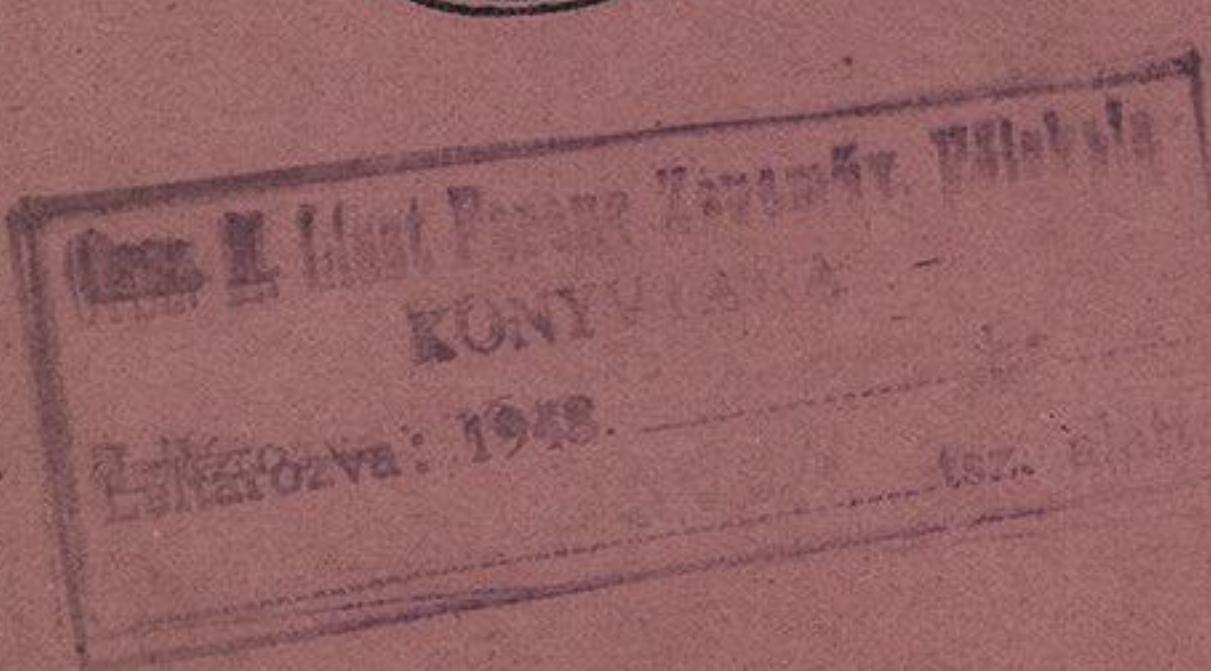
„5. **Joseph's Garten.** Terzett für Mezzo-Sopran, Tenor und Bass mit Begleitung von Harfe, Hörn
 und Orgel
 Mit unterlegtem Clarierauszuge Pr 14 Thlr.

Nº 1, 2 u 5 können ebenfalls nur mit Begleitung des Pianoforte aufgeführt werden.



Eigenhumb des Verlegers für alle Länder
 Entd Stat Hall.

LEIPZIG WEIMAR
 ROBERT SEITZ.
 Großherz. Sächs. Hofmusikalienhandlung.





ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

B 33.99

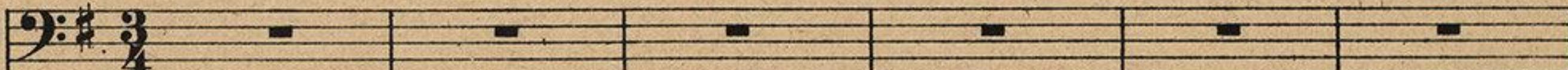


Nº 2. „Ich sende euch.“

E. Lassen, Op. 49, N° 2.

Andante.

Bariton.



Violoncell.



Orgel.



Pianoforte.



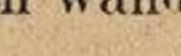
ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



Welt! Ich sen - de euch wie Scha - fe unter Wöl - fe, wehr - los
 {
 {
 {
 zieht ihr in's Feld. Doch wandelt mu - thig eu - re Bah - nen,
 LISZT MÚZEUM





ihr zie-het mit ge - weih-ten Fah-nen; steht wi-der euch des Sa-tans gan - zes Reich: Ich
 cresc. mf

cresc. mf

ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM - Ich
 sen - - de euch! f dim.

f

f dim.

sen-de euch, ich bin's, der Herr und Mei - - ster, der euch vom Netz berief; Ich sen-de euch, ich

bin's, der Fürst der Gei - - ster, dies eu-er Vollmachtsbrief. Und sperrt man Thüren euch und Gassen,

so sprech: wir können's doch nicht las - sen, Gott will's, drum Platz, o Welt, o Höl - le fleuch! Ich

cresc.

mf

cresc.

mf

cresc.

mf




ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

sen - - de euch! Ich

f

dim.

f

dim.



sen - - de euch, sie werden euch ver - dam - men, gleich wie sie mir ge -

espressivo

than. Ich sen-de euch in Kerker, Blut und Flam - - men,

f marcato

cresc.



doch geh' ich selbst vor - an.

Und schlägt die Welt euch

doch geh' ich selbst voran.

Und schlägt die Welt euch



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

einst mit Ru-then, dann denkt an eures Königs Blu-ten; Ich, der am Fluchholz blutig hing und

LISZT MÚZEUM

einst mit Ru-then, dann denkt an eures Königs Blu-ten; Ich, der am Fluchholz blutig hing und

mf

bleich,— Ich sen - - de euch!

ZENEAKADÉMIA

Ich sen - de euch,— sorgt nicht, was ihr sollt re - den,

dim. *p*

dim. *p*

Ich geb euch mei-nen Geist, der wun - der - bar die Zunge löst den

ZENEAKADÉMIA

Blö-den, und Tho - ren unter - weist, er giebt zur rechten Zeit und Stun-de

dem Geist ein Licht, ein Wort dem Mun-de, zeuch, kleine Schaar, mit meinem Se - gen zeuch, Ich

cresc. *mf*

cresc.

mf

cresc. *mf*

ZENEAKADÉMIA

sen - - de euch! Ich sen - de euch! Ich

cresc. *f* *dim.*

cresc. *f* *dim.*

cresc. *f* *dim.*

sen - de euch und werd'euch einstmais ru-fen zu mei-ner Sab - bath - ruh, dann

pp



ZENEAKADÉMIA

tritt ent - zückt an meines Thrones Stu - fen der treu - e Knecht her - zu: So

LSZT MÚZEUM



gross der Kö - nig, dem ihr die - - net, so reich der Kranz, der für euch
mf *mf* *mf*

mf *mf* *mf* *mf*

grü - - - net; hier Kampf und Kreuz, und dort das
mf *cresc.* *f*

f *f* *f* *f*

cresc. *f* *f* *f* *f*



ZENEAKADEMIA

LISZT MÚZEUM



Him - - mel - reich: Ich sen - de euch!

pp *cresc.* *ff*

pp *cresc.* *mf* *ff*

pp *cresc.* *dim.* *pp*

pp *dim.* *pp*

ZENEAKADEMIA

LISZT MÚZEUM

dim. *pp*

dim. *pp*

dim. *pp*

1996 JÚN - 4



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Empfehlenswerthe Geognoswerke

im Verlage von ROBERT SEITZ in Leipzig und Weimar.

Grossherzoglich Sächsische



Hofmusikalienhandlung.

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

Abt, Franz, Op. 391. Drei Lieder für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte		Heft Ngr.
No. 1. »Ist's ein Gruss von Dir?« v. Fr. Oser	5	
- 2. Wach auf! von Jul. Sturm	5	
»Der Mond scheint hell«.		
- 3. Winterständchen von L. Jacoby	10	
»Schnee liegt auf den Gassen weit«.		
— Op. 403. Drei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.		
No. 1. »Was du mir bist«	7½	
- 2. Zur Heimat	7½	
- 3. »Gut' Nacht, mein Lieb«.	7½	
Böhner, J. Ludwig, Scene und Arie: »Theurer, Geliebter! Ob du treulos mich verlassen«, f. Sopr. Clavierauszug	15	
Bruch, Max, Op. 30. Die Priesterin der Isis in Rom: »Heucheln soll ich Zauberkünette«, Gedicht v. Hermann Lingg, für Alt. Clavierauszug.	25	
Deurer, Ernst, Op. 11. Drei Lieder: Mignon. — Der König in Thule, — Nähe des Geliebten, für Sopran mit Begleitung des Pianoforte	17½	
— »All-Deutschland für immer«, Hymne	5	
Henschel, Georg, Op. 3. Vier Lieder aus dem Liebesliedercyclus von G. v. d. Oder, für eine Bariton- oder Altstimme mit Begl. d. Pianof. Inhalt: »Mein müdes Auge flieht der Schlaf«. — »Und weil du bist ein Röslein«. — »O darf' ich doch nur einen Kuss«. — »Einst hab' ich ihr gestanden«.	15	
Hertz, Michael, Op. 4. Drei Lieder f. 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	15	
Inhalt: »Du liebst mich nicht« von Hoffmann von Fallersleben. — Wiegenlied: »So schlaf in Ruh« von Hoffmann von Fallersleben. — »Willst du denn nimmer dich zur Ruhe geben« von Rud. Gottschall.		
Hiller, Ferdinand, Op. 138. Acht Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Heft 1, 2	17½	
— Op. 138. Dieselben einzeln:		
No. 1. Du ahnst es nicht: »Mein Blick ruht gern auf dir« von H. Seidel	5	
- 2. Im Sommer: »So sonnig die Halde« von J. Altmann	7½	
- 3. Schnelle Blüthe: Mägdelein ging im Feld allein von H. Seidel	5	
- 4. Die Rose im Thal: »Vom Berg zum Thal das Waldhorn klang« von H. Seidel	5	
- 5. Spiel auf Zigeunerin! »O meine müden Füsse«. Zigeunerisch	5	
- 6. Wasserlilie: »Die Wasserlilie wächst am See«. Nach dem Chinesischen	5	
- 7. Leichter Sinn: Die Blumen wiegen und nicken« von H. Seidel	5	
- 8. Ade: »Ade, mein liebes Herz« von L. Dreves	5	
Hölzel, Gustav, Op. 161. Die Quelle: »Unsre Quelle kommt im Schatten«. Gedicht v. Chamisso, für 1 Singstimme mit Begleitung d. Pianoforte	10	
Jahn, Wilhelm, Zwei Lieder f. Tenor oder Sopran mit Begleitung des Pianoforte.		
No. 1. »O wie wunderschön ist die Frühlingszeit« aus den Liedern des Mirza Schaffy	12½	
- 2. »Sie ist mein« von E. Geibel	12½	
— Zwei Lieder für Mezzo-Sopran oder Bariton mit Begleitung des Pianoforte	12½	
Inhalt: Liederbote von J. S. Tauber. — Aus der Ferne von Uhland.		
Klughardt, August, Op. 12. Drei Lieder f. 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	20	
Inhalt: An den Frühling: »Willkommen schöner Jüngling«. — »Vöglein wohin so schnell? — Mein Liebchen: »Mein Liebchen ist ein keckes Ding«.		
— Op. 14. Zwei Gesänge für eine Stimme mit Begleitung des Pianoforte	17½	
Inhalt: Mignon: »Kennst du das Land« von Goethe. — Zuleikha: »Nicht mit Engeln« von Bodenstedt.		
— Op. 20. Liebestraum. Ein Cyclus von 6 Gesängen. Dichtungen von H. Heine, für eine Bariton- oder Altstimme mit Begl. d. Pianof.	20	
— Op. 22. Zwei Lieder für eine Altstimme mit Begleitung des Pianoforte	15	
Inhalt: Räthsellied v. A. Lutze. — Ein Minnelied v. A. F. Krause, Carl, Fünf Lieder für eine tiefe Stimme mit Begleitung des Pianoforte	25	
Inhalt: Dämmerung: »Sanft und mild« von H. Gräbner. — Wiegenlied: »Schlaf und träume, liebes Kind« von Gleim. — »Aenglein so klar, so lieblich rein«; im Volksstone. — Ständchen: »Wenn du im Traum wirst fragen« von R. Löbenstein. — Lied einer Mutter: »Schliess' die Aenglein, holde Kleine« von J. Jacobi.		
Lachner, Franz, Op. 152. Sechs Lieder für eine Altstimme mit Begleitung des Pianoforte		Heft Ngr.
Inhalt: »Frohe Lieder will ich singen« von Hoffmann von Fallersleben. — »Es rauben Gedanken den Schlaf mir« von P. Heise. — Im Herbste: »Seid gegrüsst mit Frühlingswonne« von Uhland. — Frühlingsglaube: »Die linden Lüfte sind erwacht« von Uhland. — Abendwolken: »Wolken seh' ich abendwärts« von Uhland. — »Leicht in dem Herzen« von Hoffmann v. Fallersleben.	1	
Müller, Richard, Op. 20. Drei Lieder für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.		
No. 1. Frühlingsliebe: »Ich will dir's nimmer sagen« von R. Prutz	5	
- 2. Aveläuten: »Lautlos schwankt auf dunklen Wogen« von J. N. Vogl	7½	
- 3. Rheinreise: »Es war zu Asmannshausen« von O. Roquette	7½	
Nessler, V. E., Op. 36. Drei Lieder für Sopran od. Tenor mit Begleitung des Pianoforte.		
No. 1. An den Mond	7½	
- 2. »Ist es Wonne, ist es Schmerz«	5	
- 3. »Du klarer Stern«	7½	
Ratzenberger, Theodor, Op. 13. Vier Lieder für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	17½	
Inhalt: »Glöcklein, Abendglöcklein läute Frieden«. — »Da hab' ich viel blasses Leichen beschworen«. — »Vöglein wohin so schnell«. — »Liebchen lass dich küssen«.		
Reinecke, Carl, Op. 96. Zwei geistliche Gesänge f. Sopran od. Tenor m. Begl. d. Orgel od. d. Pianof.		
No. 1. »In virtute tua«	10	
- 2. »Exaudi Deus«	10	
Schaab, Robert, Op. 75. Zwölf Kinderlieder für 1 Singstimme mit Begl. des Pianof.	20	
Inhalt: Alles mit Gott: »Mit dem Herrn fang ich an«. — Gott, unser Vater: »Aus dem Himmel ferne«. — Bet und singe: »Glöcklein klingt, Vöglein singt«. — Ostern: »Ostern, Ostern, Frühlingswehen«. — Die Himmelfahrt: »Vom Himmel kam der Heiland nieder«. — »Wie ist die Erde so schön«. — Das Röslein: »Wohl ein einsam Röslein stand«. — Der Morgenstern: »Steht auf, ihr lieben Kinderlein«. — Ein geistlich Abendlied: »Es ist so still geworden«. — Sonntagsstille: »Lass sinken mich, in Dein Erbarinen«. — Herbstlied: »Wohl ist der Herbst ein Ehrenmann«. — Der Abendstern: »Willkommen goldner Abendstern«.		
(Die Texte dieser Lieder sind sämtlich f. Kinder passend.)		
Schmidt, Gustav, Bravour-Finale, als Einlage zur Oper: »Die lustigen Weiber von Windsor« v. Nicolai, für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte arrangirt	15	
— Bravour-Variationen über ein Thema v. Mozart, von Adam. Für eine Singstimme und Flöte mit Begleitung des Pianoforte neu bearbeitet und mit einer Cadenz versehen	20	
— Wünsche: »Wärst, Mädchen, eine Perle du« für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	7½	
Schrader, Heinrich, Op. 1. Drei Lieder f. 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.		
No. 1. »O wie wunderschön ist die Frühlingszeit« aus den Liedern des Mirza Schaffy		
- 2. »Wohl hunderttausend Thränen« von R. Prutz		
- 3. »S'is anderscht« Lied im Volkston		
Taubert, Wilhelm, Op. 184. Klänge aus der Kinderwelt. Zehn Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Complet in 1 Heft (Heft 11 der Kinderlieder. No. 115—124.) Einzeln:		
No. 1. Bächlein und Mühle		
- 2. Vom bösen Bock		
- 3. Nix im Wasser		
- 4. Engelwacht		
- 5. Armes Kind am Wege		
- 6. Gedeihen		
- 7. Wiegenlied		
- 8. Wo ist das Brüderlein hingekommen?		
- 9. Kämmerchen zu vermiethen		
- 10. Aus dem grünen Walde		
Viardot-Garcia, Pauline, Der Gärtner: »Auf ihrem Leibrösslein«, Gedicht von Ed. Mörike, für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	10	
— »Das ist ein schlechtes Wetter«. Gedicht v. H. Heine, f. 1 Singst. m. Begleitung d. Pianof.	10	
— In der Frühe: »Kein Schlaf noch kühlt das Auge mir«, Gedicht von Ed. Mörike, für 1 Singst. mit Begleitung des Pianoforte	10	
— Nixe Binsefuss: »Des Wassermanns sein Töchterlein«, Gedicht v. Ed. Mörike, für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	10	
— Räthsel: »In deinen Augen schlummert«, Gedicht v. R. Pohl, für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	10	
— Heft 2		
Inhalt: Die Tambourinschlägerin: »Schwirrend Tambour dich schwing' ich«, aus dem Spanischen von Eichendorff. — Frühlingslied: »Nun weht gelind der Frühlingswind«, v. Ernst Ziel. — »Mit Myrthen, Tausendschönchen u. Vergissmeinnicht«, v. W. Osterwald.		
Weidt, Heinrich, Op. 73. »Du schaust mich mild und freundlich an«. Lied für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	10	
— Op. 94. »Blau lacht der Himmel nieder«. Lied f. 1 Singstimme m. Begleitung des Pianoforte	10	
Zizold, Wilhelm, Op. 3. Sechs Lieder für 1 Soprano- oder Tenorstimme m. Begl. d. Pianof. Heft 1	20	
Inhalt: 1. »Möchte sein ein Bergstrom« von Petöfi. — 2. Abends von Prutz. — 3. Ligurisches Volkslied von Leuthold.		
— Heft 2		
Inhalt: 4. »O stille dies Verlangen« von Geibel. — 5. »O wonnige Reiselust« v. Graf v. Platen. — 6. »Über den Sternen da wird es einst tagen«.		
Terzetten und Duetten.		Heft Ngr.
Hiller, Ferdinand, Op. 132. Zwei kleine Duette für eine Bass- oder Bariton- und eine Alt- oder Mezzo-Sopran-Stimme mit Begl. des Pianof.	25	
Inhalt: Morgenwanderung: »Wer recht in Freuden wandern will«, von E. Geibel. — Zwiegespräch: »Die Beerlein am Baume die hängen in Ruh«, von L. Pfau.		
Hinrichs, F., Op. 6. Zwölf zweistimmige Lieder mit Begleitung des Pianoforte. Heft 1, 2, 3	1 5	
(Die Singstimmen sind apart à 5 Ngr. zu haben.)		
Inhalt: Heft 1. Guter Rath: »An einem Sommernorgen«, von Th. Fontane. — Sommer: »Komm, Sommer, schwing dich über's Land«, von Th. Otto. — Volkslied: »Morgens früh beim kühlen Thauen«. — Abschied: »Letzter Blick und letzter Gruss«, von R. Prutz.		
Heft 2. Vergangen: »Ich war ein Blatt am grünen Baum«, von Peter von Cornelius. — Wanderer's Nachtlied: »Über allen Gipfeln ist Ruh«, von Goethe. — Geweihte Stätte: »Wo Zweie sich küssen zum ersten Mal«, von J. G. Fischer. — Fröhliche Fahrt: »O glücklich, wer zum Liebchen zieht«, von E. Höfer.		
Heft 3. Tiroler Lied: »Dass du mich lieb hatt'st«. — Italienisches Lied: »Wenn kühl der Abend winkt«. — Alphorn: »Ein Alphorn hör' ich schallen«, von Just. Kerner. — An die Nacht: »Lass dich belauschen, du stille Nacht«, von Just. Kerner.		
Lachner, Franz, Op. 141. Vier Gesänge für 3 Männerstimmen (Solostimmen oder Chor). Partitur und Stimmen		
Stimmen einzeln	à 5	
Inhalt: Trinklied: »Von allen guten Dingen« von Hoffmann von Fallersleben. — Abendruhe: »Über den Hügeln hin, ziehen die Wolken sacht«, von Ferd. Oser. — »O Sommerfrühe blau und hold«, von E. Geibel. — »Ave Maria gratia plena«.		
— Op. 145. Drei leichte Terzetten für 3 Frauenstimmen (Solostimmen oder Chor) mit Begleitung des Pianoforte. Partitur und Stimmen		
Stimmen einzeln	à 2	
Inhalt: »Der Sonntag ist gekommen«, von Hoffmann von Fallersleben. — Der Abendstern: »Du lieblicher Stern«, v. Hoffmann v. Fallersleben. — Um Mitternacht: »Gelassen stieg die Nacht ans Land«, von E. Mörike.		
Reinecke, Carl, Op. 100. Zehn Gesänge für drei weibliche Stimmen mit Begleitung des Pianoforte, in canonischer Weise componirt. 2 Hfte. Partitur und Stimmen		
Stimmen einzeln	à 1 20	
(Diese Gesänge können sowohl von Solostimmen wie auch von Chören ausgeführt werden.)		
Inhalt: Heft 1. Der träumende See: »Der See ruht tief im blauen Traum«, von Jul. Mosen. — Lob des Frühlings: »Saatengrün, Veilchenduft«, von L. Uhland. — »Dein Sarg ist aus dem Stamm der Eichen« von Adolf Schulte. — Sonnenblitze im Winter: »Was bringet mir den alten Muth«, von Justinus Kerner. — Der Morgen ist erwacht: »Es steigt am Himmel die Sonne empor« von Heinrich Stein.		
Heft 2. »Der Winter treibt keine Blüthe«, von Friedr. Bodenstedt. — »Der selbst du mit dem Tode rangst«, von Friedr. Oser. — Der Abendwind: »Wie säuselt lind der Abendwind«, von Adolf Schulte. — »Wie auf dem Feld nur die Frucht gedeiht«, v. Friedr. Bodenstedt. — Elfe: »Bleib bei uns« v. J. v. Eichendorff.		
Siebmamn, Fr., Op. 54. Sechs zweistimmige Lieder (f. Sopran und Alt) mit Begleitung des Pianoforte. Heft 1		
Inhalt: »Leise zieht durch mein Gemüth«, v. H. Heine. — »Weit, weit! « Wie kann ich froh und munter sein » von Rob. Burns. — »Mich zieht es nach dem Dörfchen hin« von Rob. Burns.		
Heft 2		
Inhalt: Die Tambourinschlägerin: »Schwirrend Tambour dich schwing' ich«, aus dem Spanischen von Eichendorff. — Frühlingslied: »Nun weht gelind der Frühlingswind«, v. Ernst Ziel. — »Mit Myrthen, Tausendschönchen u. Vergissmeinnicht«, v. W. Osterwald.		