

3399

B3399



## No 2. „Ich sende euch.“

VIOLONCELL.

E. Lassen, Op. 49, No 2.

Andante.

*p*

*cresc.*

*mf*

*f*

*dim.* *p*

*cresc.*

*mf*

*dim.* *p* *espressivo*

*f marcato* *cresc.* *ff*

*mf*



## VIOLONCELL.



Violoncell musical score, page 2. The score consists of ten staves of music in bass clef, key of D major (two sharps). The music features various dynamics and articulations:

- Staff 1: *f* (forte), *dim.* (diminuendo).
- Staff 2: *p* (piano).
- Staff 3: *cresc.* (crescendo).
- Staff 4: *mf* (mezzo-forte), *cresc.*, *f* (forte), *dim.*.
- Staff 5: *pp* (pianissimo).
- Staff 6: *mf*, *cresc.*, *f*, *mf*.
- Staff 7: *mf*, *cresc.*, *f*.
- Staff 8: *pp*, *cresc.*, *ff* (fortissimo).
- Staff 9: *dim.*

The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (e.g., '1' above notes on staves 6, 7, and 8). A watermark for 'ZENEAKADÉMIA LISZT MŰZSEUM' is visible across the middle of the page.



3299.



FÜNF

# biblische Bilder

aus

den Palmblättern von R. Gerok

in Musik gesetzt

von

E. LASSEN.

OP. 49.

ZENEMŰVÉSZETI AKADEMIA  
Budapest

Nº 1. Die heilige Nacht. Terzett für drei Frauenstimmen mit Begleitung von Violine und Orgel.  
Mit unterlegtem Clavierauszuge. Pr 25 Sgr.

„ 2. „Ich sende Euch“. Für Bariton mit Begleitung von Cello und Orgel.  
Mit unterlegtem Clavierauszuge. Pr 1 Thlr.

„ 3. Bethania. Quintett für Sopran, Alt, Tenor, Bariton und Bass mit Begleitung von Orgel oder  
Pianoforte. Pr 25 Sgr.

„ 4. Der Berg des Gebets. Für Mezzo-Sopran mit Begleitung von Orgel oder Pianoforte. Pr 15 Sgr.

„ 5. Joseph's Garten. Terzett für Mezzo-Sopran, Tenor und Bass mit Begleitung von Harfe, Horn  
und Orgel.  
Mit unterlegtem Clavierauszuge. Pr 14 Thlr.

Nº 1, 2 u. 5 können ebenfalls nur mit Begleitung des Pianoforte aufgeführt werden.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.  
Entst. Stat. Hall.

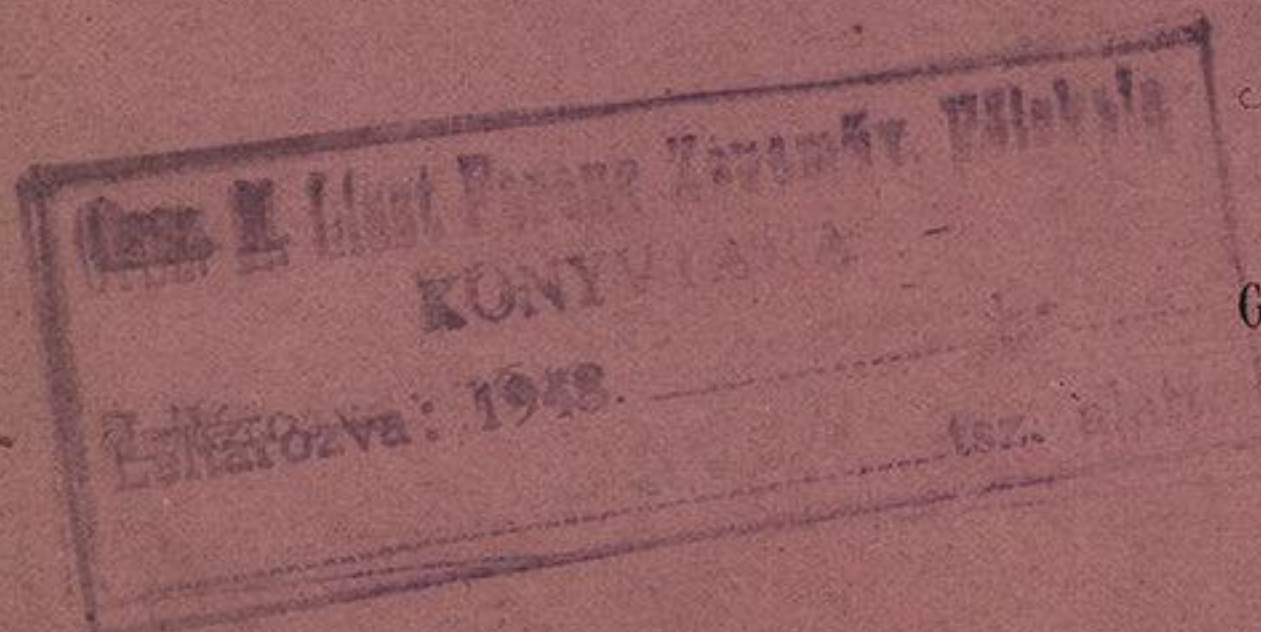
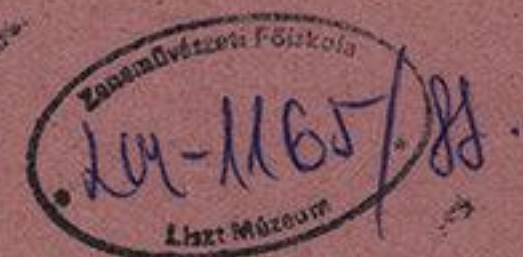
LEIPZIG WEIMAR

ROBERT SEITZ.

Großherz. Sachs. Hofmusikalienhandlung.

332. 333. 334. 335. 336.

3299







ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



3399

FÜNF

# biblische Bilder

aus

den Palmblättern von R. Gerok

in Musik gesetzt

von

E. LASSEN.

OP. 49. ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

Nº 1. Die heilige Nacht. *Terzett für drei Frauenstimmen mit Begleitung von Violine und Orgel.  
Mit unterlegtem Clavierauszuge. Pr. 25 Sgr.*

„ 2. „Ich sende Euch“. *Für Bariton mit Begleitung von Cello und Orgel.  
Mit unterlegtem Clavierauszuge. Pr. 1 Thlr.*

„ 3. Bethania. *Quintett für Sopran, Alt, Tenor, Bariton und Bass mit Begleitung von Orgel oder  
Pianoforte. Pr. 25 Sgr.*

„ 4. Der Berg des Gebets. *Für Mezzo-Sopran mit Begleitung von Orgel oder Pianoforte. Pr. 15 Sgr.*

„ 5. Joseph's Garten. *Terzett für Mezzo-Sopran, Tenor und Bass mit Begleitung von Harfe, Horn  
und Orgel.  
Mit unterlegtem Clavierauszuge. Pr. 1¼ Thlr.*

Nº 1, 2 u. 5 können ebenfalls nur mit Begleitung des Pianoforte aufgeführt werden.

*Eigenthum des Verlegers für alle Länder.  
Ent<sup>d</sup> Stat. Hall.*



ROBERT SEITZ.

Großherz. Sächs. Hofmusikalienhandlung.

332. 333. 334. 335. 336.







ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



B 3399

# No 2. „Ich sende euch.“



Andante.

E. Lassen, Op. 49, No 2.

Bariton.

Violoncell.

Orgel.

Pianoforte.

Ich sen - de euch, — geht hin ihr meine Zwölfe, er - o - - - bert mir die



Welt! Ich sen - de euch wie Scha - fe unter Wöl - fe, wehr - los

zieht ihr ins Feld. Doch wandelt mu - thig eu - re Bah - nen,



ihr zie-het mit ge - weih - ten Fah - nen; steht wi - der euch des Sa - tans gan - zes Reich: Ich

*cresc.* *mf*

*cresc.* *mf*

*cresc.* *mf*

sen - - de euch! Ich

*f* *dim.*

*f* *dim.*

*f* *dim.*



sen-de euch, ich bin's, der Herr und Mei - - ster, der euch vom Netz berief; Ich sen-de euch, ich

bin's, der Fürst der Gei - - ster, dies en-er Vollmachtsbrief. Und sperrt man Thüren euch und Gassen,



so spricht: wir können's doch nicht las-sen, Gott will's, drum Platz, o Welt, o Höl - le fleuch! Ich

*cresc.* *mf*

*cresc.* *mf*

*cresc.* *mf*

sen - - de euch! Ich

*f* *dim.*

*f* *dim.*

*f* *dim.*



sen - - de euch, sie werden euch ver - dam - men, gleich wie sie mir ge -

*p* *espresso*

*pp*

*p*

than. Ich sen-de euch in Kerker, Blut und Flam - men,

*f marcato* *cresc.*

*f* *cresc.*

*f* *cresc.*





doch geh' ich selbst vor - an. Und schlägt die Welt euch

einst mit Ru - then, danndenkt an eures Königs Blu - ten; Ich, der am Fluchholz blutig hing und



bleich, — Ich sen - - de euch!

*f*

*f*

Ich sen - de euch, — sorgt nicht, was ihr sollt re - den,

*dim.* *p*

*dim.* *p*

ZENEAKADÉMIA  
LISZT MUZEUM



Ich geb euch mei-nen Geist, der wun - der - bar die Zunge löst den

Blö-den, und Tho-ren unter - weist; er giebt zur rechten Zeit und Stun-de

Red.

ZENEAKADÉMIA

MÚZEUM



dem Geist ein Licht, ein Wort dem Mun-de, zeuch, kleine Schaar, mit meinem Se - gen zeuch, Ich

*cresc.* *mf*

*cresc.* *mf*

*cresc.* *mf*

sen - - de euch! Ich sen - de euch! Ich

*cresc.* *f* *dim.*

*cresc.* *f* *dim.*

*cresc.* *f* *dim.*



sen - de euch und werd' euch einstmals ru - fen zu mei - ner Sab - bath - ruh, — dann

tritt ent - zückt an meines Thrones Stu - fen der treu - e Knecht her - zu: — So



gross der Kö - nig, dem ihr die - - net, so reich der Kranz, der für euch

grü - - - net, hier Kampf und Kreuz, und dort das

*mf* *cresc.* *f*

*mf* *cresc.* *f*





Him - mel - reich: Ich sen - de euch!

*mp* *cresc.* *ff*

*mp* *cresc.* *ff*

*mp* *cresc.* *mf* *ff*

*dim.* *pp*

*dim.* *pp*

*Ped.*



1996 JÚN - 4.



ZENEAKADÉMIA  
LISZT MÚZEUM





ZENEAKADÉMIA  
LISZT MÚZEUM



# Empfehlenswerthe Gesangswerke

im Verlage von **ROBERT SEITZ** in Leipzig und Weimar.

Grossherzoglich Sächsische



Hofmusikalienhandlung.

## Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

<b>Abt, Franz, Op. 391. Drei Lieder für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte</b>	<i>Hf. Ngr.</i>
No. 1. „Ist's ein Gruss von Dir?“ v. Fr. Oser	5
2. Wach auf! von Jul. Sturm	5
3. Winterständchen von L. Jacoby	10
„Schnee liegt auf den Gassen weite“	
<b>Op. 403. Drei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.</b>	
No. 1. „Was du mir bist“	7½
2. Zur Heimath	7½
3. „Gut' Nacht, mein Lieb“	7½
<b>Böhner, J. Ludwig, Scene und Arie: „Theurer, Geliebter! Ob du treulos mich verlassen“, f. Sopr. Clavierauszug</b>	15
<b>Bruch, Max, Op. 30. Die Priesterin der Isis in Rom: „Heucheln soll ich Zauberkünste“, Gedicht v. Hermann Lingg, für Alt. Clavierauszug.</b>	25
<b>Deurer, Ernst, Op. 11. Drei Lieder: Mignon. — Der König in Thule, — Nähe des Geliebten, für Sopran mit Begleitung des Pianoforte</b>	17½
„All-Deutschland für immer“, Hymne	5
<b>Henschel, Georg, Op. 3. Vier Lieder aus dem Liebesliedercyclus von G. v. d. Oder, für eine Bariton- oder Altstimme mit Begl. d. Pianof.</b>	15
Inhalt: „Mein müdes Auge flieht der Schlaf“, — „Und weil du bist ein Röslein“, — „O darfst' ich doch nur einen Kuss“, — „Einst hab' ich ihr gestanden“.	
<b>Hertz, Michael, Op. 4. Drei Lieder f. 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte</b>	15
Inhalt: „Du liebst mich nicht“ von Hoffmann v. Fallersleben. — Wiegenlied: „So schlaf in Ruh“ von Hoffmann v. Fallersleben. — „Willst du denn nimmer dich zur Ruhe geben“ von Rud. Gottschall.	
<b>Hiller, Ferdinand, Op. 138. Acht Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.</b>	17½
Heft 1, 2.	17½
Op. 138. Dieselben einzeln:	
No. 1. Du ahnst es nicht: „Mein Blick ruht gern auf dir“ von H. Seidel	5
2. Im Sommer: „So sonnig die Halde“ von J. Altmann	7½
3. Schnelle Blüthe: „Mägdlein ging im Feld allein“ von H. Seidel	5
4. Die Rose im Thal: „Vom Berg zum Thal das Waldhorn klang“ von H. Seidel	5
5. Spiel auf Zigeunerin: „O meine müden Flüsse“ Zigeunerisch	5
6. Wasserlilie: „Die Wasserlilie wächst am See“ Nach dem Chinesischen	5
7. Leichter Sinn: Die Blumen wiegen und nicken“ von H. Seidel	5
8. Ade: „Ade, mein liebes Herz“ von L. Dreves	5
<b>Hölzel, Gustav, Op. 161. Die Quelle: „Unsre Quelle kommt im Schatten“, Gedicht v. Chamisso, für 1 Singstimme mit Begleitung d. Pianoforte</b>	10
<b>Jahn, Wilhelm, Zwei Lieder f. Tenor oder Sopran mit Begleitung des Pianoforte.</b>	
No. 1. „O wie wunderschön ist die Frühlingszeit“ aus den Liedern des Mirza Schaffy	12½
2. „Sie ist mein“ von E. Geibel	12½
<b>Zwei Lieder für Mezzo-Sopran oder Bariton mit Begleitung des Pianoforte</b>	12½
Inhalt: Liederbote von J. S. Tauber. — Aus der Ferne von Uhland.	
<b>Klughardt, August, Op. 12. Drei Lieder f. 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte</b>	20
Inhalt: An den Frühling: „Willkommen schöner Jüngling“, — „Vöglein wohin so schnell? — Mein Lieben: „Mein Lieben ist ein keckes Ding“.	
<b>Op. 14. Zwei Gesänge für eine Stimme mit Begleitung des Pianoforte</b>	17½
Inhalt: Mignon: „Kennst du das Land“ von Goethe. — Zuleika: „Nicht mit Engeln“ von Bodenstedt.	
<b>Op. 20. Liebestraum. Ein Cyclus von 6 Gesängen. Dichtungen von H. Heine, für eine Bariton- oder Altstimme mit Begl. d. Pianof.</b>	20
<b>Op. 22. Zwei Lieder für eine Altstimme mit Begleitung des Pianoforte</b>	15
Inhalt: Räthslied v. A. Lutze. — Ein Minnelied v. A. F. Krause, Carl, Fünf Lieder für eine tiefe Stimme mit Begleitung des Pianoforte	25
Inhalt: Dämmrung: „Sanft und mild“ von H. Grabow. — Wiegenlied: „Schlaf und träume, liebes Kind“ von Glem. — „Aenglein so klar, so lieblich rein“, im Volks-tone. — Ständchen: „Wenn du im Traum wirst fragen“ von R. Löbenstein. — Lied einer Mutter: „Schliess die Aenglein, holde Kleine“ von J. Jacobi.	

<b>Lachner, Franz, Op. 152. Sechs Lieder für eine Altstimme mit Begleitung des Pianoforte</b>	1
Inhalt: „Frohe Lieder will ich singen“ von Hoffmann v. Fallersleben. — „Es rauben Gedanken den Schlaf mir“ von P. Heise. — Im Herbst: „Seid gegrüsst mit Frühlingswonne“ von Uhland. — Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht“ v. Uhland. — Abendwolken: „Wolken seh' ich abwärts“ von Uhland. — „Leicht in dem Herzen“ v. Hoffmann v. Fallersleben.	
<b>Müller, Richard, Op. 20. Drei Lieder für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.</b>	
No. 1. Frühlingsliebe: „Ich will dir's nimmer sagen“ von R. Prutz	5
2. Aveläuten: „Lautlos schwankt auf dunklen Wogen“ von J. N. Vogl.	7½
3. Rheinreise: „Es war zu Asmannshausen“ von O. Roquette	7½
<b>Nessler, V. E., Op. 36. Drei Lieder für Sopran od. Tenor mit Begleitung des Pianoforte.</b>	
No. 1. An den Mond	7½
2. „Ist es Wonne, ist es Schmerz“	5
3. „Du klarer Stern“	7½
<b>Ratzenberger, Theodor, Op. 13. Vier Lieder für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte</b>	17½
Inhalt: „Glöcklein, Abendglöcklein läute Frieden“, — „Da hab' ich viel blasse Leichen beschworen“, — „Vöglein wohin so schnell“, — „Lieben lass dich küssen“.	
<b>Reinecke, Carl, Op. 96. Zwei geistliche Gesänge f. Sopran od. Tenor m. Begl. d. Orgel od. d. Pianof.</b>	10
No. 1. „In virtute tua“	10
2. „Exaudi Deus“	10
<b>Schaab, Robert, Op. 75. Zwölf Kinderlieder für 1 Singstimme mit Begl. des Pianof.</b>	20
Inhalt: Alles mit Gott: „Mit dem Herrn fang ich an“, — Gott, unser Vater: „Aus dem Himmel ferne“, — Bet und singe: „Glöcklein klingt, Vöglein singt“, — Ostern: „Ostern, Ostern, Frühlingswehen“, — Die Himmelfahrt: „Vom Himmel kam der Heiland nieder“, — „Wie ist die Erde so schön“, — Das Röslein: „Wohl ein einsam Röslein stand“, — Der Morgenstern: „Steht auf, ihr lieben Kinderlein“, — Ein geistlich Abendlied: „Es ist so still geworden“, — Sonntagsstille: „Lass sinken mich, in Reim erbarmen“, — Herbstlied: „Wohl ist der Herbst ein Ehrenmann“, — Der Abendstern: „Willkommen goldner Abendstern“, — (Die Texte dieser Lieder sind sämtlich f. Kinder passend.)	
<b>Schmidt, Gustav, Bravour-Finale, als Einlage zur Oper: „Die lustigen Weiber von Windsor“ v. Nicolai, für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte arrangirt</b>	15
Bravour-Variationen über ein Thema v. Mozart, von Adam. Für eine Singstimme und Flöte mit Begleitung des Pianoforte neu bearbeitet und mit einer Cadenz versehen	20
<b>Wünsche: „Wirst, Mädchen, eine Perle du“ für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte</b>	7½
<b>Schrader, Heinrich, Op. 1. Drei Lieder f. 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.</b>	
No. 1. „O wie wunderschön ist die Frühlingszeit“ aus den Liedern des Mirza Schaffy	
2. „Wohl hunderttausend Thränen“ von R. Prutz	
3. „S'is anderscht“ Lied im Volkston	
<b>Taubert, Wilhelm, Op. 184. Klänge aus der Kinderwelt. Zehn Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Complet in 1 Heft (Heft 11 der Kinderlieder. No. 115—124.)</b>	
Einzeln:	
No. 1. Bächlein und Mühle	
2. Vom bösen Bock	
3. Nix im Wasser	
4. Engelwacht	
5. Arnes Kind am Wege	
6. Gedeihen	
7. Wiegenlied	
8. Wo ist das Brüderlein hingekommen?	
9. Kämmerchen zu vermieten	
10. Aus dem grünen Walde	
<b>Viardot-Garcia, Pauline, Der Gärtner: „Auf ihrem Leibröslein“, Gedicht von Ed. Mörike, für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte</b>	10
„Das ist ein schlechtes Wetter“, Gedicht v. H. Heine, f. 1 Singst. m. Begleitung d. Pianof.	10
In der Frühe: „Kein Schlaf noch kühlt das Auge mir“, Gedicht von Ed. Mörike, für 1 Singst. mit Begleitung des Pianoforte	10
Nixe Binseluss: „Des Wassermanns sein Töchterlein“, Gedicht v. Ed. Mörike, für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	10
Räthsel: „In deinen Augen schlummert“, Gedicht v. R. Pohl, für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	10

<b>Weidt, Heinrich, Op. 73. „Du schaust mich mild und freundlich an“. Lied für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte</b>	10
Op. 94. „Blau lacht der Himmel nieder“. Lied f. 1 Singstimme m. Begleitung des Pianoforte	10
<b>Zizold, Wilhelm, Op. 3. Sechs Lieder für 1 Sopran- oder Tenorstimme m. Begl. d. Pianof. Heft 1</b>	20
Inhalt: 1. „Möchte sein ein Bergstrom“ von Petöfi. 2. Abends von Prutz. — 3. Ligurisches Volkslied von Leuthold.	
Heft 2.	20
Inhalt: 4. „O stille dies Verlangen“ von Geibel. — 5. „O wonnige Reiselust“ v. Graf v. Platen. — 6. „Über den Sternen da wird es einst tagen“.	

## Terzetten und Duetten.

<b>Hiller, Ferdinand, Op. 132. Zwei kleine Duette für eine Bass- oder Bariton- und eine Alt- oder Mezzo-Sopran-Stimme mit Begl. des Pianof.</b>	25
Inhalt: Morgenwanderung: „Wer recht in Freuden wandern will“, von E. Geibel. — Zwiegespräch: „Die Beerlein am Baume die hängen in Ruh“, von L. Pfau.	
<b>Hinrichs, F., Op. 6. Zwölf zweistimmige Lieder mit Begleitung des Pianoforte.</b>	
Heft 1, 2, 3.	1 5
(Die Singstimmen sind apart à 5 Ngr. zu haben.)	
Inhalt: Heft 1. Guter Rath: „An einem Sommormorgen“, von Th. Fontane. — Sommer: „Komm, Sommer, schwing dich über's Land“, von Th. Otto. — Volkslied: „Morgens früh beim kühlen Thauen“, — Abschied: „Letzter Blick und letzter Gruss“, von R. Prutz. Heft 2. Vergangen: „Ich war ein Blatt am grünen Baum“, von Peter von Cornelius. — Wanderer's Nachtlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh“, von G. Heine. — Geweihte Stätte: „Wo Zweie sich küssen zum ersten Mal“, von J. G. Fischer. — Fröhliche Fahrt: „O glücklich, wer zum Lieben zieht“, von E. Höfer. Heft 3. Tiroler Lied: „Dass du mich lieb hatt'st“, — Italienisches Lied: „Wenn kühl der Abend winkt“, — Alphorn: „Ein Alphorn hör' ich schallen“, von Just. Kerner. — An die Nacht: „Lass dich belauschen, du stille Nacht“, von Just. Kerner.	
<b>Lachner, Franz, Op. 141. Vier Gesänge für 3 Männerstimmen (Solostimmen oder Chor).</b>	25
Partitur und Stimmen	25
Stimmen einzeln	5
Inhalt: Trinklied: „Von allen guten Dingen“ von Hoffmann v. Fallersleben. — Abendruhe: „Ueber den Hügeln hin, ziehen die Wolken sacht“, von Ferd. Oser. — „O Sommerfrühe blau und hold“, von E. Geibel. — „Ave Maria gratia plena“.	
<b>Op. 145. Drei leichte Terzetten für 3 Frauenstimmen (Solostimmen oder Chor) mit Begleitung des Pianoforte. Partitur und Stimmen</b>	25
Stimmen einzeln	2½
Inhalt: „Der Sonntag ist gekommen“, von Hoffmann v. Fallersleben. — Der Abendstern: „Du lieblicher Stern“, v. Hoffmann v. Fallersleben. — Um Mitternacht: „Gelassen stieg die Nacht ans Land“, von E. Mörike.	
<b>Reinecke, Carl, Op. 100. Zehn Gesänge für drei weibliche Stimmen mit Begleitung des Pianoforte, in canonischer Weise componirt. 2 Hfte.</b>	
Partitur und Stimmen	1 20
Stimmen einzeln	5
(Diese Gesänge können sowohl von Solostimmen wie auch vom Chore ausgeführt werden.)	
Inhalt: Heft 1. Der träumende See: „Der See ruht tief im blauen Traum“, von Jul. Moser. — Lob des Frühlings: „Saategrün, Veilchenduft“, von L. Uhland. — „Dein Sarg ist aus dem Stamm der Eichen“, von Adolf Schults. — Sonnenblicke im Winter: „Was bringet mir den alten Muth“, von Justinus Kerner. — Der Morgen ist erwacht: „Es steigt am Himmel die Sonne empor“, von Heinrich Stein. Heft 2. „Der Winter treibt keine Blüthe“, von Friedr. Bodenstedt. — „Der selbst du mit dem Tode rangst“, von Friedr. Oser. — Der Abendwind: „Wie säuselt lind der Abendwind“, von Adolf Schults. — „Wie auf dem Feld nur die Frucht gedeiht“, v. Friedr. Bodenstedt. — Elfe: „Bleib bei uns“, v. J. v. Eichendorff.	
<b>Siebmann, Fr., Op. 54. Sechs zweistimmige Lieder (f. Sopran und Alt) mit Begleitung des Pianoforte. Heft 1</b>	
Inhalt: „Leise zieht durch mein Gemüth“, v. H. Heine. — Weit, weit!: „Wie kann ich froh und munter sein“, von Rob. Burns. — „Mich zieht es nach dem Dörfchen hin“, von Rob. Burns.	
Heft 2	
Inhalt: Die Tambourinschlägerin: „Schwirrend Tambourin dich schwing' ich“, aus dem Spanischen von Eichendorff. — Frühlingslied: „Nun weht gelind der Frühlingswind“, v. Ernst Ziel. — „Mit Myrthen, Tausendschönchen u. Vergissmännchen“, v. W. Osterwald.	