

Áldor Imre barátomnak.
A MAGYAR NEMZET DIADALA.



LM-1943/8 zongorára szabadon átirta

Zeneművészeti
Főiskola
Budapest

SIPOS ANTAL

1643 Szám

Ára 80 kr.

22. MŰ

A kiadók sajátja
Pesten: Rózsavölgyi és társánál.

Orsz. M. Liszt Ferenc Zeneműv. Főiskola
KÖNYVTÁRA
Lehárózva: 1948. dec. hó.
5503 tsz. alatt.

Ujonnán megjelent zeneműdarabok jegyzéke,
RÓZSAVÖLGYI és TÁRSA
 zene-kereskedésükben Pesten, a Szervita-tér és uri utca szögletén
 (a Szerviták épületében.)

Verzeichniß neu erschienenener Musikalien
 im Verlage der
Musikalien-Handlung v. Rózsavölgyi & Comp. in Pest,
 Ecke des Servitenplatzes und der Herrengasse im Servitengebäude.

I. Zenekarra. — Orchester.		VI. Zongorára 2 kézre. — Pianoforte à 2 mains.		Payer Fr. Le petit Debutant. Recreations instructives sur des airs favoris:	
Goldmark C. Ouvert. zu Sakuntala. Partitur	frt. kr. 3.30	Abrányi K. Lengyel hangok 3 Mazur	frt. kr. 1.—	6. Bellini. Norma	—40
II. Hegedűre. — Für Violine.		Abrányi K. Országos Dalár-Induló	—70	7. Bellini. Puritani	—40
Ridley Kohne. Concerto pour quatre Violons	3.—	Albano. Fantaisie sur l'Africaine	1.—	8. Donizetti. La Fille du Regiment	—40
III. Zongora és hegedű.		Amadée K. Op. 141. „Die Lauterbacherin“ (Steirische Idylle)	—60	9. Verdi. II. Trovatore	—40
Für Pianoforte und Violine.		— Les dernières Valses d'un fou (Egy örült utolsó keringője) Fantaisie de Salon	—50	10. Auber. Fra diavolo	—40
Gobbi H. 8 Serenaden.		— Oiseaux légers (Kérlek kedves madárkák) Transcription	—80	11. — La Muette de Portici	—40
Heft I. (Nr. 1. 2.)	2.50	Auber D. F. E. Lachlied	—30	12. Bellini. La Sonambula	—40
aphir Carl. „Schifferlied“ für Violine mit Begleitung des Pianoforte.	—54	— La Muette de Portici. Potpourri	1.—	13. Császár. A Kunok	—40
		— Le premier jour de bonheur	1.—	14. Donizetti. Linda	—40
		— Fra Diavolo	1.—	15. — Lucia	—40
V. Zongorára 4 kézre. — Pianoforte à 4 mains.		Bakody L. Op. 9. Jaj be fényes csillag	—90	16. — Lucrezia	—40
Amadée K. „Les jeunes artistes.“ Collection des petites Fantaisies à quatre mains		— Op. 18. Ez az én szeretőm	—90	17. Doppler. Ilka	—40
Nr. 1. Norma	1.—	— 20. Csárdás Ábránd	1.—	18. Erkel Fr. Bánk Bán	—40
2. Kunok	1.—	— 22. Hymnusz Ábránd	—80	19. — Hunyady László	—40
3. Linda	1.—	Bartay Ed. Op. 42. Entrée aubal (Bemenet a bálba)	1.—	20. Flotow. Martha	—40
4. Lucia	1.—	— Op. 43. Az élet vihara	—80	21. — Stradella	—40
5. Lucretia	1.—	Doppler F. Ilka complet	4.—	22. Gounod. Faust	—40
6. Ilka	1.—	Dussek L. La Consolation	—60	23. Meyerbeer. L'Africaine	—40
7. Bánk Bán	1.—	Erkel F. Dózsa György Ábránd	—70	24. — L'Etoile du Nord	—40
8. Sarolta	1.—	Funke J. Ecoutez moi	—25	25. — Les Huguenots	—40
26. Szép Ilonka	1.—	Gobbi Henri Op. 4. Hat acesai zenekép		26. — Le Prophet	—40
27. Don Carlos	1.—	I. Az erkélyen	—70	27. — Robert	—40
28. Romeo	1.—	II. A temetőben	—70	28. Mozart. Don Juan	—40
Doppler C. Les fleurs des Opéras. Potpourris sur des motifs d'Opéras favoris.		III. Csóvári romok	—70	29. Nicolai. Die Lustigen Weiber	—40
Nr. 26. Meyerbeer. Etoile du Nord	1.70	IV. A nagy tölgyenél	—70	30. Offenbach. Fortunio's Liebeslied	—40
27. Meyerbeer. Etoile du Nord	1.70	V. A gesztenyében	—70	31. Rossini. Guillaume Tell	—40
28. Rossini. Guillaume Tell	1.30	VI. Az erdei kútnál	—70	32. Verdi. Hernani	—40
29. Wagner. Tannhäuser	1.50	— Op. 5. Drei Clavierstücke	2.—	33. — Rigoletto	—40
30. Mozart. Don Juan	1.80	— Op. 8. Deux Valses. Nr. 1 (A-moll)	—80	34. Wagner. Lohengrin	—40
31. Flotow. Stradella	1.70	— „ 9. 3ème Valse „ 2 (C-dur)	—80	35. — Tannhäuser	—40
32. Wagner. Lohengrin	1.70	— „ 11. 4-me Valse	—80	36. Weber. Freischütz	—40
33. Doppler. Ilka	2.—	— „ 20. Koronázási induló	1.50	37. Herold. Zampa	—40
34. Császár. A kunok	1.80	Gounod Ch. Romeo et Juliette. Potpourri	1.30	38. Meyerbeer. Dinorah	—40
35. Erkel. Hunyady	2.—	— dto. sommeil de Juliette	—45	39. Verdi. Traviata	—40
36. Donizetti. Elisir d'amore	1.80	— Le bal	—60	40. — Un ballo in Maschera	—40
37. Verdi. Don Carlos	2.—	— Cortège nuptial (Hochzeitsmarsch)	—50	41. — Don Carlos	—40
38. Gounod. Romeo	2.10	— Finale	—80	42. — Romeo et Juliette	—40
39. Auber. Premier jour du bonheur	1.50	Ketterer E. Op. 216. Romeo et Juliette	1.—	Poor G. Op. 2. Pensée dans la lointain	—40
40. Thomas. Mignon		Köhler Louis. Op. 50. Die ersten Etuden	1.50	„ 8. Deux melodies de Trovatore	—60
Igler G. Tanító és Tanítvány (Meister u. Schüler) 6 Klavier-Stücke		— Op. 148. Tanzlied von Sevilla	—80	„ 12. Album des melodies (Lieder Album) Collection des Chansons les plus populaires transcrits. complet	8.—
Heft I.	—80	— 145. La Ballerina	—70	— Chaque Cahier	1.—
„ II.	—80	Kovaltsik A. Répertoire du Theatre national petites fantaisies faciles instructives sur des motifs d'Opéras favoris hongroises,			
„ III.	1.—	Nr. 2. Báthori Maria de Erkel	—80		
Liszt F. Rákóczy induló	1.—	„ 3. Barolta	—80		
IV. Les plaisirs de la jeunesse		L. Z. C. H. Walzer	—60		
Nr. 1. Valse	1.—	Leybach J. Op. 89. Romeo et Juliette	1.—		
2. Quadrille	1.—	Liszt F. Szép Ilonka. Ábránd	1.—		
3. Polka française	—50	Mihály Ignác, Harangvirág (Glockenbl.)	—80		
4. „ schnell	—50	— Hulló csillagok (Sternschnuppen)	—80		
5. „ Mazur	—50	— Névtelen Rezgő	—40		
6. Csárdás	—60	— Erdélyi pásztorhangok (Bíró uram)	1.—		
7. Rákóczy Induló	—80	Müller A. Eselshaut Potpourri	80		
Valse de „Faust“	—80	Nikolai Otto. Die Lustigen Weiber von Windsor Potpourri	1.—		
binstein A. Marche à la turque de Beethoven	—60	Offenbach Jaques. La belle Hellene. Potpourri	1.—		
abories E. Bachanale	1.40	— Les Bergers (Die Schäfer) Potpourri	1.20		
rnay Gy. Dallam Tár kedvelt magyar dalok, könnyű modorban átírva I. füzet	—80	— La vie parisienne (Pariser Leben.) Potpourri	1.—		
II. „	—80	Oury M. Grande Fantaisie sur l'Africaine de Meyerbeer	1.20		
III. „	—80	Paula Leopold. Op. 25. Erinnerung an Sievering. Idylle	—60		
(Melodienkranz, Beliebte ungar. Volksweisen, leicht arrangirt, 4 Hefte à fl. 1.20)		— 29. Lebe wohl, Melodisches Tonstück	—80		
kmann R. Trio B-moll arr. v. d. Componisten	3.40	Payer Fr. Le petit Debutant. Recreations instructives sur des airs favoris:			
Nyitányok 4 kézre. — Ouvertures à 4 mains.		1. Donizetti. Elisir d'amore	—40		
Goldmark C. Ouverture zu Sakuntala	2.25	2. — Polito	—40		
Gounod Ch. Romeo und Juliette	—60	3. Verdi. Aroldo	—40		
Meyerbeer G. L'Africaine	—70	4. — I. Vespri siciliani	—40		
halovich Ed. „Faust“	1.50	5. — La forza del destino	—40		
sinini G. „Tell“	1.—				



SIPÓS ALVITALL

M. E. M. K. Á. M.

Zongorára két kézre

Abránd (Magyar) Lisztnek ajánlva	1 ft. 20 kr.
Albumlap (három)	— " 80 "
Azt gondolom az ég borús	— " 60 "
Barcarolla (Magyar)	— " 60 "
Hej Dinom Dánom	— " 60 "
Honvéd Jnduló	— " 54 "
Jnség Bazar emlék	1 " 50 "
Koronázási Magyar	— " 70 "
Liszt Jnduló LISZT MÚZEUM	1 " 20 "
Mezei dalvirágok (Buzavirág)	— " 50 "
Polka brillante	— " 60 "
Rákoczy Jnduló	— " 60 "
Rapsodie romaine	1 " 60 "
Repülj fecském	1 " — "
Sikolt rikolt a sarkantyú	— " 60 "
Világosi cimbalmos	1 " — "
Viola kék viola szál	— " 60 "
A magyar nemzet diadala	— " 80 "

A kiadók sajátja
Pesten Rózsavölgyi és társánál.

MAGYAR NEMZET DIADALA.

(Kossúth induló.)

Sipos A

Allegro marcatissimo.

The musical score is written for piano and consists of five systems. The first system begins with a treble and bass clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro marcatissimo.' The first system includes a forte (ff) dynamic marking and a triplet of eighth notes in the bass. The second system features a mezzo-forte (mf) dynamic marking and a crescendo (cresc.) marking. The third system includes a forte (f) dynamic marking and a mezzo-forte (mf) dynamic marking. The fourth system includes a forte (f) dynamic marking and a mezzo-forte (mf) dynamic marking. The fifth system includes a mezzo-forte (mf) dynamic marking and a forte (f) dynamic marking. The score is marked with various musical notations, including triplets, crescendos, and dynamic markings. A large watermark 'ZENEMAKADÉMIA ISZT MÚZEUM' is visible across the middle of the page.



First system of musical notation, measures 1-4. Treble and bass staves. Bass staff has trills and triplets.

Second system of musical notation, measures 5-8. Treble and bass staves. Bass staff has a trill and a crescendo marking.

Third system of musical notation, measures 9-12. Treble and bass staves. Bass staff has a trill and a crescendo marking.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Treble and bass staves. Bass staff has a trill and a crescendo marking.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Treble and bass staves. Bass staff has a trill and a crescendo marking.

p dolce

sf *p*

ff *tr.* *3*

mf p *dolce* *3*

The musical score is written for piano on five systems of staves. The notation includes various dynamics such as *p* (piano), *sf* (sforzando), *ff* (fortissimo), and *mf* (mezzo-forte). Articulations like accents and trills (*tr.*) are present. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The score includes complex passages with triplets and sixteenth-note runs. A watermark for 'ZENAKADÉMIA' and 'FISZT MŰZSEUM' is visible across the middle of the page.



A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score consists of two systems. The first system has a vocal line with a melodic line and a piano accompaniment with a bass line. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a prominent bass line with a 3/4 time signature. The score is written in a style typical of early 20th-century sheet music.

A musical score for Franz Liszt's 'Die Lorelei' (No. 10 from the 'Liszt's 12 Studies' Op. 10). The score is written for piano (p) and features a complex, chromatic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 3/4. The score is marked with 'p' for piano and includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. A large, stylized watermark of the Liszt Museum logo is visible in the background.

A musical score for 'The Song of the Lark' by George F. Root. The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems. The first system shows the voice entering with a melody, and the piano providing a harmonic accompaniment. The second system continues the melody and accompaniment, with a crescendo marking in the piano part. The score is printed on a single page with a decorative border.

A musical score for a piano piece, likely a transcription of a folk song. The score is written on two staves, treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegretto'. The piece begins with a treble staff featuring a melody with a dotted quarter note and an eighth note, followed by a series of eighth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with a steady eighth-note pattern. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like 'ff' (fortissimo). The piece concludes with a final cadence in the treble staff.

This page contains five systems of musical notation for a piano piece. The key signature is D major (two sharps). The notation includes treble and bass staves with various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *ff* (fortissimo). Articulations include accents, slurs, and a marcato section. The score is marked with a large, faint watermark in the center that reads "ZENÉAKADÉMIA" and "MÚZEUM".

System 1: Treble staff has a melodic line with a slur and an accent. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics: *f*, *f*, *pp*, *dolce*.

System 2: Treble staff has a melodic line with a slur and an accent. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics: *f*, *f*.

System 3: Treble staff has a melodic line with a slur and an accent. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics: *pp*, *ff*.

System 4: Treble staff has a melodic line with a slur and an accent. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics: *f*, *ff rit. marcato*, *f*.

System 5: Treble staff has a melodic line with a slur and an accent. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics: *f*, *ff*.

8

f

f

ff *ritard.* *ff tempo*

ff con fuoco *sf cresc.*

f *ff* *ff* *sf* *fff*



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Cahier V.

24. Kreipel. Das Mailüfterl	frt. kr. —20
25. Kücken. Ach! wenn du wärest	—15
26. — Das Mädchen von Juda	—20
27. — Das Sternlein	—20
28. — Der kleine Rekrut	—20
29. — Gute Nacht! fahr wohl	—20
30. — Mädele! ruk ruk	—20
31. — Maurisches Ständchen	—20

Cahier VI.

32. Kücken. Wo still ein Herz	—20
33. Lindpaintner. Die Fahnenwacht	—20
34. Mendelssohn. Auf Flügeln	—20
35. — Frühlingslied	—30
36. — Gottes Rath (Volkslied)	—15
37. — Suleika	—20
38. — Venetianisches Gondellied	—20

Cahier VII.

39. Mendelssohn. Wenn sich 2 Herzen	—20
40. Mercadante. La pesca	—40
41. Meyerbeer. Das Fischermädchen	—15
42. Mozart. Das Veilchen	—20
43. Niedermayer. Le lac	—30
44. Preyer. Ob sie wohl kommen wird	—20
45. Proch. Das Alpenhorn	—20

Cahier VIII.

46. Proch. Des Mädchens Bitte	—30
47. Reichardt. Du liebes Aug!	—30
48. Reissiger. Der Zigeunerbub	—20
49. Rossini. I marinari	—80

Cahier IX.

50. Schubert. Ave Maria	—20
51. — Der Wanderer	—20
52. — Die Forelle	—20
53. — Erbkönig	—60

Cahier X.

54. Schubert. Ständchen	—30
55. Schumann. Die Lotosblume	—15
56. — Die Widmung	—20
57. Stighelli. Die schönsten Augen	—20
58. Volkslied. Ach wie ist's möglich	—20
59. — Der rothe Sarafan	—30
60. Voss. Das wahre Glück	—20
61. Schubert. Wohin	—30

Poor G. Op. 14. Ah! que tu es belle	—60
— Op. 24. Bonne nuit ma mignone	—70
— Steeple chase. Galop brill	—60
— Une fleur autrichienne (S'Mailüfterl)	—50
— Les plaisirs de la jeunesse	—60
— Nr. 1. Walzer	—60
— Nr. 2. Quadrille	—60
— Nr. 3. Polka française	—30
— Nr. 4. Polka schnell	—30
— Nr. 4. Polka Mazur	—30
— Nr. 6. Csárdás	—40
— Nr. 7. Rákóczi-induló	—40
— Op. 18.	—40

Chants nationaux de tous les peuples étrangers:

Heft I.

Aegyptisch, Arabisch, Amerikanisch, Argentinisch, Belgisch, Böhmisch, Bolivianisch, Bosnisch, Brasilianisch, Buenos d'Ayros.

Heft II.

Chilinish, Chinesisch, Dänisch, Englisch, Griechisch, Hindostanisch, Holländisch, Japanisch, Javanisch, Indisch, Irländisch, Luxemburger, Mexicanisch.

Heft III.

Negerlied, Norwegisch, Nukahiwaich, Persisch, Peruvianisch, Portugiesisch, Schottisch, Schwedisch, Siamesisch, Sirmisch, Spanisch, Türkisch.

Heft IV.

Deutsche 1.—

Heft V.

Französisch u. Italienisch 1.—

Heft VI.

Polnisch 1.—

Heft VII.

Russisch 1.—

Heft VIII.

Serbisch 1.—

Heft IX.

Wallachisch 1.—

A magyar művésznő kevésbé nehéz és oktató változatok szemenedett magyar népdalok fölött

I. Balaton-Füredi emlék (Bucsúzó)	—50
II. Szeretlek, csak ne mondd senkinek	—50
III. Az az alföldön halász legény vagyok én	—50
IV. Deres a fü, édes lovam ne egyél	—50

V. Beszögödtem Tarnocára bojtárnak

VI. Korcsmárosné bort ide ez itcébe

Potpourris, sur des motifs d'Opéras et d'opérettes

favoris:	
— Nr. 55. Offenbach Les Bergers	1.20
— " 56. — La Belle Hélène	1.—
— " 57. Rossini Tell II.	1.—
— " 58. Offenbach La vie parisienne	1.—
— " 59. Gounod Romeo et Juliette	1.30
— " 60. Offenbach La Duchesse de Geroldstein	1.—
— " 61. Verdi Don Carlos	1.—
— " 62. Offenbach Barbe Bleue	1.—
— " 63. Auber Domino noir	1.—
— " 64. Le premier jour de bonheur	1.—
— " 65. Thomas Mignon	1.—
— " 66. Müller Eselshaut Potpourri	30

Revue théâtrale. Collection des airs d'Opéras favoris sans Octaves.

— Nr. 18. Robert de Meyerbeer	—70
— " 26. L'Africaine de Meyerbeer	—70
— " 27. Alessandro Stradella de Flotow	—70
— " 29. Lohengrin de Wagner	—70
— " 30. Don Juan de Mozart	—70
— " 31. Don Carlos	—70
— " 32. Romeo	—70

Richards B. Op. 4. Herz mein Herz! Warum so

tranrig? Szivem miért vagy oly szomorú	—50
— Choeur des Soldats du Faust	—50
— L'Africaine Nr. 1. Marche Indienne	—60
— " 2. Melodie symphonique	—60
— Dinorah	—40
— Le Troubadour	—50

Ritter Tb. Op. 40. Les Courriers

Sipos Antal. 10 ^{ma} Magyar Barcarolla	—90
— 11 ^{ma} Rákóczi induló	—60
— 12 " Polka brillante	—60
— 13 " Rapsodie romaine	—60
— 14 " Magyar Ábránd Egressi Beni dalai fölött	1.60

I. Ez a világ	—60
II. Viola kék viola szal	—60
III. Oh ne mondj engem	—60
— 15 ^{ma} Koronázási magyar	—79
— 21 " Liszt Induló	1.20
— 22 " Három Albumlap teljesen	—80
— egyenként I.	—40
— " II.	—30
— " III.	—40

— Hej! Dinom Danom	—60
— Honvéd Induló	—54
— Inség bazar emlék	1.50
— Magyar Ábránd (Liszt F.-nek ajánlva)	1.20
— Mezei dalvirágok. I. Buzavirág	—50
— Pesti emlékek I. sr. Sikolt rikolt a sarkantyú	—60
— Repülj fecském	1.—
— Világosi cimbalmos	1.—

Székesi Imre. 14-ik Ábránd. Szeretlek én egyet-	1.—
len egyetlen egy virágom	1.—
— 15-ik Ábránd. Pusztán születtem	1.—
— 16-ik " Fűtyöl a szél	1.—
— 17-ik " Nagy pénteken mossa holló a fiát	1.50

Tarnay Gy. Dallám Tar. Kedvelt magyar dalok	—50
könnyű I-ső füzet	—50
— II-dik "	—50
— III-dik "	—50

(Melodien-Kranz beliebter ungar. Volkweisen im leichten Style, 4 Hefte à 50 kr.)

Volkman Robert. (aus) Op. 4 Toccate	—42
Wachtel Aurél. Romange sans paroles	—50
Rondeu brillant	1.—
Weber C. M. v. Perpetuum mobile	—30
Wöhler G. Od. 23. Barcarolle	—60

— Op. 26. Au Bord du Fjord de Bergen. Piège ca-	—80
ractéristique	
— Célèbres Chants religieux des Israélites transcrits	
pour le Piano	
— Cah. 2. Kol Niedre. Ancienne mélodie	—60
Zimay L. 14 mü. Éji hangok	—80

VII. Nyitányok 2 kézre. Ouverturen á 2 mains.

Goldmark C. Ouverture zu Sakuntala	1.33
Gounod Ch. Romeo et Juliette	—40
Kéler Béla. Rákóczi fogsága	1.20
Mozart W. A. Ouvert. dans le Style de Händel	—42
Rossini G. Tell	—60

VIII. Csárdások. Csárdás.

Allaga Géza. Szeretlek én egyetlen egy virágom	—50
(Szerelmes kántor csárdás)	
Árpád Jenő. Lajos bácsi dalai	—60
Balázs Frigyes. Béla Csárdás	—50
Bartay Ed. Koronázási Cs.	—60
Bohus R. Országos Csárdás	—50
Csillag Mór. Koronázási Csárdás	—60
Egri János. Erzsí Csárdás	—50
— Irma Csárdás	—50
Ellenbogen Adolf. Zombori Cs.	—50
Gullner Pál. Ernestin Cs.	—60
— 866-iki Jogász Cs.	—60
Herdy Ferencz. Mánások Cs.	—60
Károly A. Felix Cs.	—60
Kéler Béla. Üdvözlét bazámhoz csárdás	—70
Konkoly Th. M. Iszom a bort rugom a port Cs.	—60
— Tánccra fiúk, az anyagát! Cs.	—60
— Több is vészett Mohácsnál Cs.	—60
Kunossy Gyula. Szabolcsi emlék Cs.	—50
Lovassy Sándor. Bajai Cs.	—50

Matok Béla. Elfogyott a bankó

Merty N. Csehbogar csárdás	—40
— Kalocsai csárdás	—60
— Követválasztási csárdás	—60
— Országos dalár Csárdás	—60
Molnár Imre. 1868-iki Medicus Cs.	—60
Németh János. A mit a nők legjobban szeretnek	—70
— Csók Csárdás	—50
— Jaj be pompás Cs.	—60
— Ilonka Csárdás	—60
— Ne bánts a magyart	—40
— Öt forintos (Böszörményi)	—70

Poharazás mellett.

— I. Kortes dal	—60
— II. Jaj de szépen szól az én kis furulyám	—60
— Szorítsd hozzád	—60
Poor Vilmos. Egy a nemzet Cs.	—60
Rupp Zsigmond. 1866-iki Technikus Cs.	—60
Sárközy Ferencz. Czigány asszony sátora Cs.	—50
— Farsangi legkedveltebb Csárdása	—40
— Hermin Csárdás	—40
— Jogász-segély-egyleti Cs.	—50
— Kigyosi emlék	—50
— Vigarda Cs.	—50
Szabó J. 1867-iki Medikus Cs.	—50

IX. Különféle táncok. Diverse Tänze.

Au B. Ich bin der scheene Mayer. Polka (Schnell)	—40
— Geiger Franzl. Polka (Schnell)	—30
Bloch H. Julien Mazur	—42
Bohus R. Sarolta Polka française	—30
Csillag Mór. Koble-, Bobele-, Schnobele-Quadrille	—60
Ellenbogen Ad. Ábrány négyes	—60
— A csinos pestinő Polka Mazur	—40
— Don Carlos Quadrille	—60
— La vie parisienne Quadr.	—60
Fopper J. A fescbe Wienerin	—40
Freier J. Herrlinger Polka	—42
Hajduska Jos. Les Assurances. Walzer	—80
Huber Gh. Redoute Polka Mazur	—42
Keeskeméthy Károly. Szárazság kergető négyes	—54
Kiehlaupt Heir. Jagdabenteuer (Schnell-Polka)	—42
Kleppsch Carl. Bussi-Polka	—40
— Emancipation, Polka	—40
— Noch e brese e (auch Schellerl-Tanz) Polka	—50
— Schellerl-Tanz	—20
— Schellerl-Tanz-Quadrille	—60
— Sentimentale Polka	—54
Kovátsik A. Les Bergers (Die Schäfer) Quadrille	—60
— Blaubart, Quadrille	—60
— Grossherzogin von Geroldstein, Quadrille	—60
— Patti-Polka	—40
— Patti-Quadrille	—54
— Patti-Walzer	—80
Merty N. Számabör-négyes (Eselshaut Quadr.)	—60
Nakovich Georg de. Technikus induló	—54
— Marche funebre	—54
Pannhans Ant. Herrlinger Polka Mazur	—42
Széchenyi Ödön. Hajos egyleti Polka	—50
— Hab leány Polka	—40
— Pull-on Galopp	—45
— Regatta négyes	—60
Csillag Mór. Jog diadalmi induló	—40

X. Indulók. Märsche.

Herdy Ferencz. 1848 Diadal Induló	—40
— 1866 "	—40
Kaczér Fer. Ivánka Induló	—40
Keeskeméthy K. Országgyűlési Induló	—40
Merty N. Koronázási Induló	—50
Mosonyi M. Banderium Induló	—30

XI. Zongora-tankönyvek. Schulen für Piano-forte.

Cramer J. B. Zongora iskola magyar szöveggel ntto 3.—

XII. Pour le Harmonium.

Festetics. (Le comte Leo) op. 86. Feuilles d'Album	—80
cah. I.	

XIII. Többhangú dalok. Mehrstimmige Gesänge.

Bertha Sándor. Férfikar a koronázási ünnepélyek	—40
alkalmára Partit.	
Egressi Béni. Oh ne mondj engem rózsádnak (han-	—60
gok)	
— Szózat (4 férfi hangra) hangok	—32
— " kéthangu, Sopran és Alt, vagy Tenor és	
Bariton hangra átírva és zongora kísérettel	
ellátta Mosonyi Mihály	—60
Erkel Ferencz. Hymusz. Isten áldd meg a magyart,	—40
4 férfi hangra part. s hangok	
— Hymusz. Kéthangu Sopran és Alt, vagy Tenor	
és Bariton hangra átírva és zongora kísé-	
rettel ellátta Mosonyi Mihály	—60
Gobbi Henrik. Országgyűlési hymusz. Partitura	1.20
és hangok	
— Üdvözlét és Hymusz. Ó Felsége a Királynő	
Erzsébet 1866-ba boldogító megérkezése	
Pesten alkalmára. Partitura és hangok	—75
— Szózat Négyes férfi karra Vezérkönyv és szó-	
lamók	1.—
— Ugyanaz egy puzón és károm kürt kísérettel	—54
Mosonyi Mihály. Szerelmi dal magán Tenorszó-	
lomra vig férfi négyes kísérettel	—60

Négyes férfi karok magyar dalárdák számára.

	frt. kr.
I. Ábrányi K. Dalverseny	
II. Huber. Károly. Csata dal	
III. Langer V. Szegény Margit	
IV. Zimay L. Népdalok	
vezérkönyv.....	1.
szólamók.....	1.
Thern Károly. op. 29. Magy. leány. Vezérköny és szólamók	1.
— op. 30. Dalünnepe. Vezérkönyv és szólamók..	1.80
Wöhler Dr. G. 12. válogatott magyar népdal. Ára egy füzetnek vezérkönyv és szólamók.....	1.50

Tartalma. — Inhalt

I. füzet. — I. Heft

1. a. Káka tövén költ a rueza. b. friss. Elmentem én a szőlőbe.
2. a. Az alföldön halász legény. — b. friss. Nézz babám a szemembe.
3. Áldom azt a pillantást. — b. friss. Megy a kocsi.
4. a. Sárga csikó, sárga lovam. — b. friss. Bort ioyál ha bú kínozt.

II. füzet. — II. Heft

1. a. Viradóra szól a falu harangja. — b. friss. Rejtsd el azt a barna szemedet.
2. a. Jegenyefa tetejébe. b. Szőke kis leány megy a kutra.
3. a. Törött ágról messze repült. — b. friss. Ha dolmányom minden gombja.
4. a. Deres a fű, édes lovam. — b. friss. Nem megyek én kanászhoz.

III. füzet. — III. Heft

1. a. Mariskám, Mariskám. — b. friss. Galambom édes.
2. a. Földiekkel játszó égi tünemény. — b. friss. Az én rózsám takaros.
3. a. Borba búbanat. — b. friss. Hej haj magyar ember.
4. a. Fel, fel a vérző kebelről. — b. friss. A nyáron jöjj el hozzám.

Wöhler G., 3 Männerchöre.

Nr. 1. König von Thule.

„ 2. Blauer Montag.

	frt. kr.
3. Abschied.	
Preis der Partitur 1 fl. 80 kr., Stimmen allein 1 fl. 20 kr., Partitur allein 80 kr.	
Wöhler G. Op. 28. 3 Männerchöre.	
I. Jubilate Amen.	
II. Soldaten-Abschied.	
III. Jagdlied.	
Partitur und Stimmen.....	1.80
„ allein.....	—80
Stimmen.....	1.20
Zimay László. 11-ik m. Férti négyesek. Dalra kelj. Ebred. Vadász. Bortal. Vésd rám szeliden. Nem halottam. Hajósok dala.....	1.—
— 12-ik m. Hét népdal	
I. Sikolt rikolt. II. Érezkedik.	
III. Még a tóban halak vannak.	
IV. Hull a zápor. V. Virágos kenderen.	
VI. Ez az én szétetém. VII. Cserebogár.	
vezérkönyv.....	1.50
szólamók.....	1.—
— 15-dik m. Honfi dal irta Balogh Zoltán	
vezérkönyv.....	—40
szólamók.....	—50
vezérkönyv és szólamók.....	—80
XIV. Dalok zongora kísérettel. Lieder mit Pianoforte-Begleitung.	
Allaga Géza. Szerelmes kántor dalai. Két menyegző vár mi reánk. — „Vigan lányok és legények.“	
— „Eresz alá fészkel a fecske“.....	—60
— Szeretlek én egyetlen egy virágom.....	—40
Auber D. P. F. Lachlied.....	—80
Boccolini Ercole. Non ti scordar si me (Ne feledj engem el) Romance pour Soprano.....	—60
Durant E. Comme à vingt ans (Hisz! Husz éves vagyok).....	—30
Füredi M. 25 Népdal.....	3.—
Gobbi H. Szózat.....	—40
Goll János. 2 dal.	
„Nézz amoda...“ és	
Lány voltam én vagyok is“.....	—50
2 dal.	
„Ha meghalok“ és	
„A kis leány gondja“.....	—60
Herdy Ferencz. A száműzött vágya.....	—50
— Szabadság csillaga.....	—50
— Trófás dalok és szavalati előadások, melyek a	

pesti Magyar népdalnokok a Komló- és Beleznaikertben énekelnek és előadnak.

I. A vén brögös.....	
II. A politikus süster.....	
III. A szép Mayer.....	
Mérty N. Több is veszett Mohácsnál. A bimbóból — Vörös bársony. — Sötét az éj. — Jössz te kiesen. (Az Árvalányhajnak) 4-ik füzet.....	
Mosonyi M. Kemény induló.....	
Németh János. Pásztor-dalok.....	
— Köny és mosoly, 2 dal.....	
— Ábránd és szerelem. Bú- és szerelem-dal.....	
Ögyek dalai. 1. füzet.....	

Tartalma:

1-ső sz. Petőfi S. Ha én kedvesemtől gondolkodom	
2-dik sz. Petőfi S. Ki a mezőre ballagok	
3-dik sz. Petőfi S. Te szívemnek szép gyönyörűsége	
4-dik sz. Betőfi S. Ez a világ a milyen nagy!	
5-dik sz. Petőfi S. Pusztá föld ez	
6-dik sz. Petőfi S. Mint ha a nagy	
7-dik sz. Petőfi S. Folyam, kebled	
Reményi Ede. Hulladoz a hársfavirág.....	
Rósika. Utóhangok (Népdal).....	
Simonffy Kálmán. Dalvirágok. 40 ered. népd.....	
Szabócs Manó. „Esik eső“ és „Hajnalodik“ Pauliné-Markovits Ilka úrhölgynek ajánlva.....	
Weber K. M. Bűvös vadászból:	
Gáspár dala. E jaj völgy.....	
(Hier im ird'schen Jammerthal.)	
Zimay László. „Dalsokor“ Négyeredeti magyar dal	
I. Nem tudom én.....	
II. Hull az eső. III. Harmat csillag.....	
IV. Bolvog éjjel (Párdal).....	

XV. Elméleti munkák. A zeneszerzés és hangzat felett és különféle. Theoretische Werke über Harmonie, Composition etc. Diverse.

Bartalus István. Elemi összhangzat- s számjelzés-tan. Zongora-tanulók számára Wohlfahrt H. után.....	netto
Ráder Antal. Zeneszerzési zseb szótár.....	netto
Dalmű szövegek.	
Wagner R. Lohengrin.....	netto
Weber K. Bűvös vadász.....	netto

Videki megrendeléseket azonnal teljesítünk vagy a pénzüsszeg be- küldése vagy postai utánvétel mellett.

Zene és dalegyleteknek jutányos megrendelési feltételeket ajánlunk. Továbbá ajánljuk magunkat mindenféle műdarabok kiadása átvé- telére, s annak metszését, nyomtatását és papírját legelősebben számítjuk. A nálunk kiadásban megjelent kottanyomtatványok művek mutatványul szolgálnak.

A metszési és nyomdai költségek előlegelesen kifizetendők.

Végre még figyelmeztetünk

zenemű kölcsöntárunkra

mely mind a klasszikus, mind az újabb szórakoztató zene körébe vágó énekekre, zongorára, (magán és kísérettel), valamint mindenféle egyéb hangszerekre irt zeneművekből több mint

50,000 VÁLOGATOTT DARABOT

tartalmaz, s a mely folyvást újakkal szaporittatik. A bérlet által a t. ez. bérlő közönség ama kedvező helyzetbe jó, hogy az aránylag csekély bérleti összeg mellett a legújabb és legérdekesebb zenekiadványokat is élvezheti és megtanulhatja.

BÉRLETI FÖLTÉTELEK.

Jutalommal:

Egész évre 28 frt. o. é. mely összeg	Negyed évre 8 frt. o. é. mely összeg
Fél „ 15 „ „ előre fizetendő.	Egy óra 3 „ „ előre fizetendő.

Ezen bérlet a t. ez. közönségnek azon előnyt nyújtja, hogy a bérlet letelte után a befizetett összegnek megfelelő értékű zeneműveket nyer jutalmul — bérlet áron — s e zeneműveket önmaga, — azonban minden szabottáru ezikkék és az olvasó versenykiadásokra nézve csak egy kevés ráfizetési összeg számítatik választhatja ki! ennél fogva

A BÉRLET INGYEN ESİK:

Jutalom nélkül.

Egész évre 14 frt. — kr. o. é. előre	Egy óra 1 frt. 50 kr. o. é. előre
Fél „ 7 „ 50 „ „ fizetendő.	„ napra „ 10 „ „ fizetendő.
Negyed „ 4 „ — „ „ fizetendő.	

A biztosítás — mely a bérlet megszüntével visszaadatik — 3 frtot tesz ki. A bérlet bármely napon veheti kezdetét, miután annak tartama a befizetés napjától számítatik.

Vasár- és ünnepnapokat kivéve, a bérleti helyiség mindennap 9—12 óráig délelőtt és 3—6 óráig délután áll nyitva.

Hangjegyeket kieserélmi mindennap lehet, hanem napjában csak egyszer.

Egyszerre csak négy zenemű kölcsönöztesik ki, feltéve, hogy azok ára 6 frtnál többre nem rug. Az oly műveknél, melyek ára a 6 frtot meghaladja — mint például: zongora-kivonatok szöveggel, vezérkönyvek stb. a biztosíték annyival emeltetik fel, amennyivel a kölcsön kiviendő mű ára többet tesz ki 6 frtnál.

Auswärtige Bestellungen expediren wir sofort nach Empfang der stellung entweder gegen Einsendung des Betrages oder Postnachnahme Musik- und Gesangsvereinen etc. gewähren wir möglichst gütige Bezugsbedingungen.

Ferner empfehlen wir uns zur Uebernahme aller Gattungen Musikal. Auflagen, und berechnen hierbei Stich, Druck & Papier auf das billigste, bitten aber den Betrag in voraus zu entrichten. Proben unseres Stiches Notendrucks liefern die in unserm Verlage erschienenen Werke. Schliesslich erlauben wir uns noch das musikalische Publikum unsere

Musikalien - Leih - Anstalt

aufmerksam zu machen, welche mehr als

50,000 NUMMERN

der ausgewähltesten Piecen, sowohl classischer, als auch moderner Unhaltungs-Musik für Gesang. Clavier allein, so wie auch mit Begleitung a gangbaren Instrumente enthält, und die stets durch die neuesten Ersch nungen completirt wird, wodurch der p. t. Abonnent in der angenehmen Lage ist, für die geringe Leihgebühr die neuesten und interessantes Werke kennen zu lernen.

ABONNEMENTS-BEDINGUNGEN

Mit Prämie:

Für 1 Jahr sind 28 fl. ö. W. in Voraus zu	Für 1/4 Jahr sind 8 fl. ö. W. in voraus
„ 1/2 „ „ 15 „ „ / bezahlen.	„ ein Monat sind 3 „ „ / bezahlt

Dieses Abonnement gewährt dem p. t. Publikum den Vortheil, dass es den gezahlten Betrag nach Ablauf des Abonnements Musikalien Ladenpreise, nach eigener Auswahl, jedoch mit einem geringen Aufschlage allen Netto-Artikeln und den billigen Konkurrenz-Ausgaben, als Prämie erhält. Somit ist das

ABONNEMENT GRATIS.

Ohne Prämie:

Für 1 Jahr sind 14 fl. — kr. ö. W. in voraus	Für 1 Monat sind 1 fl. 50 kr. ö. W. in vo
„ 1/2 „ „ 7 „ 50 „ „ zu	„ 1 Tag sind — 10 „ „ beza
„ 1/4 „ „ 4 „ — „ „ bezahlen.	

Die Einlage — welche nach dem Aufhören des Abonnements zurückerst wird — beträgt 3 fl. ö. W. Das Abonnement kann jeden beliebigen Tag ginnen, da dasselbe von dem Tage der Einzahlung an berechnet wird.

Mit Ausnahme der Sonn- und Feiertage ist die Leih-Anstalt täglich 9—12 Uhr Vormittags und von 3—6 Uhr Nachmittags geöffnet. Gewechselt kann täglich, jedoch nur einmal werden.

Es werden nur vier Piecen auf einmal gegeben, wenn dieselben den Be von 6 fl. nicht übersteigen. Von theureren Werken können nur so viel geg werden, dass der Betrag von 6 fl. nicht überschritten wird. Bei Werken, w den Betrag von 6 fl. überschreiten, als Klavierauszüge mit Text, Partituren wird die Einlage erhöht, um welchen das zu nehmende Werk theurer ist.