

2262

2262

à Mon Elève,

Mademoiselle Camille Dreyfous



M I E N O N

Lanterne Magique

2^{me} Partie

ZENEAKADÉMIA

N^o 5.
LISZT MŰZEUM

POUR

Le Piano

PAR

Op. 55.

Benjamin GODARD



Prix : 6 fr^{cs}



Orsz. M. Liszt Ferenc Zeneműv. Főiskola
KÖNYVTÁRA

Leltározva: 1948. nov. 16.
2262 sz. alatt.

Léon GRUS, Éditeur

N ^o 1.	Avant que l'hiver recommence.	
	<i>Chanson du blé. B.</i>	4
1	<i>bis.</i> La même. T. ou S.	4
2	Bientôt la fleur d'oranger. <i>Cavatine. B.</i>	4
2	<i>bis.</i> La même. M. S.	4
3.	Voici la moisson finie. <i>Duo. S. T.</i>	6
4.	C'était la fille de Madelon. <i>Ballade. T.</i>	4
5.	Ah! monsieur Nicolas. <i>Rondeau. S.</i>	4
6.	Faire du vin, la belle histoire. <i>Duo. B. T.</i>	9
7.	Voilà près d'un an que j'attends.	
	<i>Couplets. T.</i>	4
8.	O nuit d'été! <i>Mélodie. S.</i>	4
9	O vin nouveau, je te salue! <i>1^{re} Chanson du vin. T.</i>	4
10.	Entendez là-bas ce gai carillon.	
	<i>2^e Chanson du vin. T.</i>	4
11.	J'hérite! J'hérite! <i>Rondeau. S.</i>	3
12.	Je crois les comprendre. <i>Trio. B.T.S.</i>	6
13.	A nous le champ du Rû! <i>Air. B.</i>	6
14.	Eh quoi! la parole qu'on donne.	
	<i>Couplets. T.</i>	4
15.	Hélas! il faut qu'on me conduise.	
	<i>Romance. S.</i>	4
16.	Un fill' qui fait la fière. <i>Chanson. Basse.</i>	4
17.	Ah! pourquoi suis-je revenue. <i>Air. S.</i>	4
17	<i>bis.</i> Le même, transposé. M. S.	6
18.	Simonne, c'est donc toi. <i>Duo. S. T.</i>	6

2186/7



LANTERNE MAGIQUE

pour PIANO par

BENJAMIN GODARD

ZENEAKADÉMIA

OP. 55

2^e PARTIE

1 Postillon.....	5f.	4 Viennoise.....	5f.
2 Poète.....	4.	5 Mignon.....	6.
3 Inconnues.....	6.	6 Bergers et Bergères..	5.

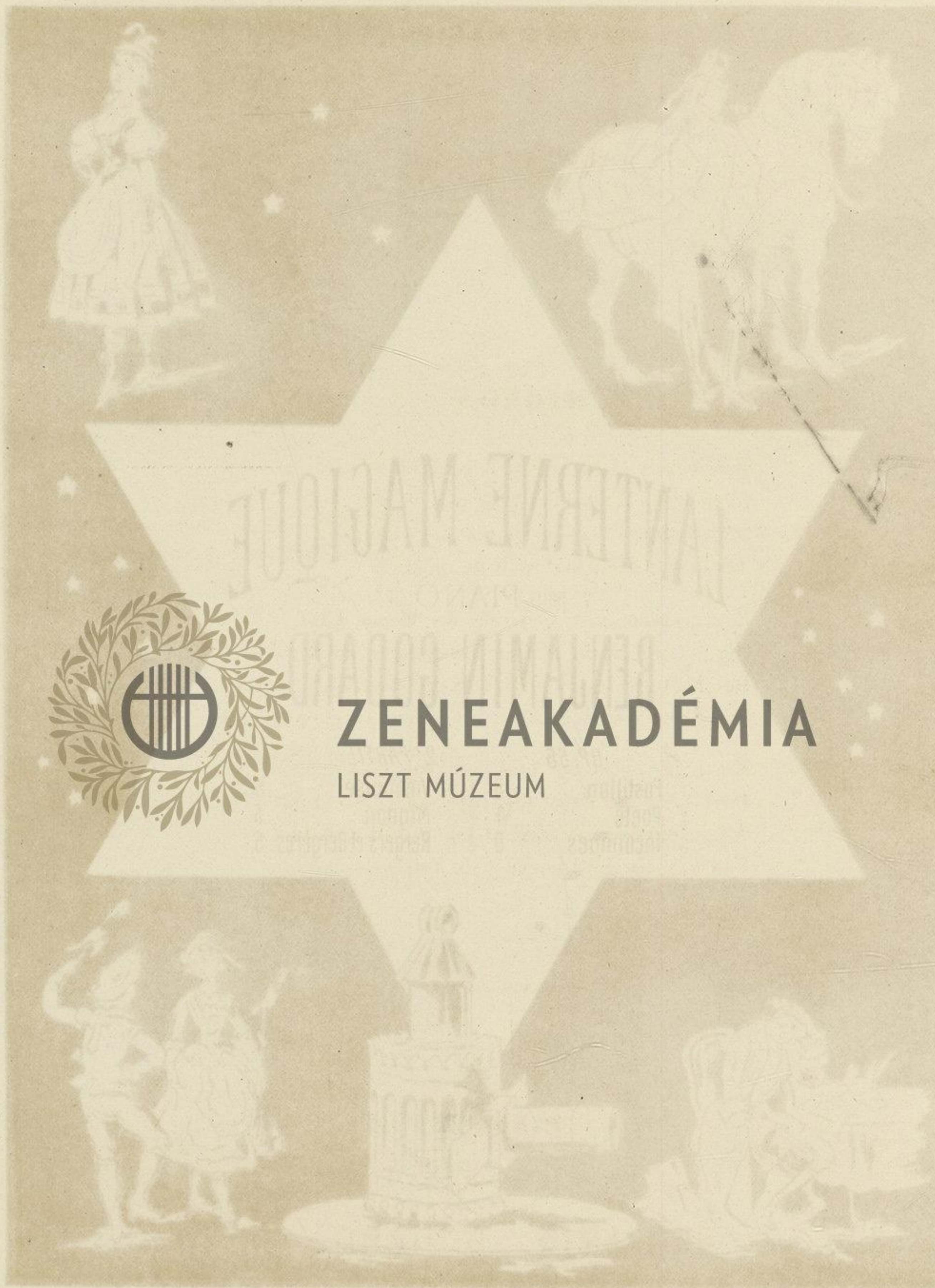
LISZT MUZEUM

P. Borie

Imp. E. Delay, Paris.



Paris, LÉON GRUS, Éditeur, 31, Boulevard Bonne-Nouvelle
Propriété pour tous Pays.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

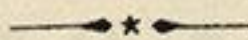


2262

2146/1



LANTERNE MAGIQUE



DEUXIÈME PARTIE

№ V.

MIGNON

Heisz mich nicht reden, heisz mich schweigen,
Denn mein Greheimnisz ist mir Pflicht;
Ich möchte dir mein ganzes Innre zeigen,
Allein das Schicksal will es nicht.

Zur rechten Zeit vertreibt der Sonne Lauf
Die finstre Nacht, und sie musz sich erhellen,
Der harte Fels schlieszt seinen Busen auf,
Miszgönnt der Erde nicht die tieferborghen Quellen.

Ein jeder sucht im Arm des Freundes Ruh,
Dort kann die Brust in Klagen sich ergiesen;
Allein ein Schwur drückt mir die Lippen zu,
Und nur ein Gott vermag sie anzuschlieszen.

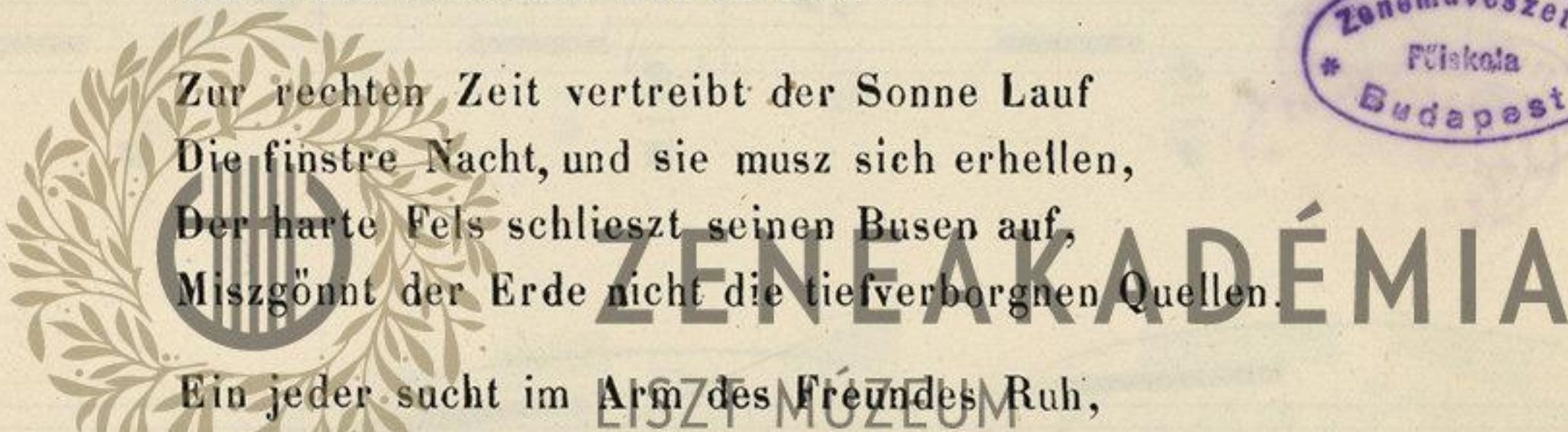
GOËTHE.



PIANO

BENJAMIN GODARD.

OP. 55.



à mon élève
Mademoiselle Camille DREYFOUS

MIGNON

LANTERNE MAGIQUE

DEUXIÈME-PARTIE — N° V.

BENJAMIN GODARD.

OP. 55.

And^{te} più tosto adagio. (♩ = 48)

marcato molto il canto.

PIANO.

pp

m. d.

cresc.

dim.

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. The first system begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It features a series of chords and melodic lines. The second system continues the piece, showing a transition from a forte (f) dynamic to a piano (p) dynamic. The third system includes a section marked 'animato' and 'f' (forte), followed by a 'rall.' (rallentando) section. The fourth system concludes the page with a final section marked 'f animato'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

a tempo.
p
rall. molto
cresc.
f
dim.
pp
cresc.
animato.
f
rall.
a tempo.
cresc.
animato.
f animato.

First system of musical notation. The right hand features a rapid sixteenth-note scale, while the left hand plays a series of chords. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *dim.* (diminuendo). A fingering of 6 is indicated for the right hand.

Tranquillo.

Second system of musical notation. The tempo is marked *Tranquillo.* The right hand plays a series of chords, and the left hand plays a series of chords. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

Third system of musical notation. The right hand plays a series of chords, and the left hand plays a series of chords. Dynamics include *pp* (pianissimo), *cresc.* (crescendo), and *m.g.* (mezzo-gusto).

Fourth system of musical notation. The right hand plays a series of chords, and the left hand plays a series of chords. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), and *dim* (diminuendo).



pp

rall.

a tempo.

cresc. stringendo.

mf dim. rall. pp

a tempo. cresc. string.

agitato.

f dim. rall. pp

a tempo. poco a poco cresc. animato.

mf cresc.

f cresc.



First system of musical notation. The treble staff contains a complex melodic line with many beamed sixteenth notes. The bass staff contains a more rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *string.* (string). The time signature is 2/4.



Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff has a more active accompaniment. Dynamics include *dim.* (diminuendo), *poco a poco piu tranquillo.* (becoming a little more tranquil), and *p* (piano). The time signature is 2/4.



Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a crescendo. The bass staff has a more active accompaniment. Dynamics include *tempo 1^o* (first tempo), *cresc.* (crescendo), and *6* (sixteenth notes). The time signature is 2/4.



Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a diminuendo. The bass staff has a more active accompaniment. Dynamics include *dim.* (diminuendo) and *f* (forte). The time signature is 2/4.



a tempo. con fantasia.

p *rall.* *pp*

cresc. *dim.*

pp *cresc. molto* *f* *dim.*

ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM

The musical score is written for piano and consists of four systems. The first system begins with a *pp* (pianissimo) dynamic and includes a *cresc.* (crescendo) marking. The second system features a *f* (forte) dynamic, a *dim.* (diminuendo) marking, a *rall.* (rallentando) tempo change, and a *p a tempo* (piano at tempo) instruction. The third system includes an *animato.* (animated) tempo marking, a *f* dynamic, a *cresc.* marking, and a *ff* (fortissimo) dynamic. The fourth system concludes with a *dim.* marking. The score is characterized by complex chordal textures and melodic lines, with some passages marked with fingerings (e.g., 6, 5, 6) and slurs. A watermark for the ZENEAKADÉMIA LISZT MŰZSEUM is visible across the middle of the page.



Tranquillo.

p

pp

cresc. string:

dim rall.

a tempo. cresc. string:

f

dim. rall.

a tempo.

dim.

pp tranquillo.

rall.

2146/T

1996 JÚN - 4.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

NOUVEAUTÉS MUSICALES

LÉON GRUS, Éditeur

MORCEAUX A DEUX PIANOS

- ALARY. — Ouverture de *Guillaume Tell*. 12 »
GODARD (Benjamin). — *Duo symphonique*. 12 »

MORCEAUX DE PIANO A SIX MAINS

- RENAUD DE VILBAC. — *La Favorite*. 10 »
— *Galathée*. 10 »
— *Guillaume Tell*. 10 »
— *Lucie de Lammermoor*. 10 »
— *Les Noces de Jeannette*. 10 »
— *Le Pré aux Clercs*. 10 »
STAR. — *Chasse et Marche de Cinq-Mars*. 6 »
WEKERLIN. — *Marche (facile)*. 5 »

DUOS A QUATRE MAINS

- ASCHER. — *Toujours gai, galop*. 9 »
BOTE. — *Valse rêvée*. 7 50
COLOMER. — *Idylles et caprices*. 10 »
CROISEZ. — *Cinq-Mars (facile)*. 7 50

- DUVERNOY (J.-B.). — *Les Harmonieuses*. Six petites fantaisies concertantes.

- N° 1. *Do do, l'Enfant do, berceuse*.
2. *Au clair de la lune, air populaire*.
3. *Il pleut, bergère, pastorale*.
4. *La Vallée d'Appenzell, airs suisses*.
5. *Gavotte d'Armide, air de danse*.
6. *Andante de la Symphonie de la Reine*. — Haydn.
Chaque, prix : 4 francs.

Les Pensées dramatiques. 12 Fantaisies.

- N° 1. *L'Elisire d'amore*.
2. *Le Barbier de Séville*.
3. *Don Juan*.
4. *Don Pasquale*.
5. *La Favorite*.
6. *La Flûte enchantée*.
7. *Guillaume Tell*.
8. *Lucie de Lammermoor*.
9. *La Somnambule*.
10. *Sémiramis*.
11. *Oberon*.
12. *Moïse*.

Chaque, prix : 9 francs.

- *Le Carnaval de Venise*. 7 50
— *Impromptu de F. Schubert, transcrit*. 7 50

- GOUNOD (Ch.). — *Marche religieuse*. 9 »
— *Saltarelle*. 7 50
— *Sarabande de Cinq-Mars*. 6 »
— *Ballet Louis XIII*. 9 »

- KETTERER (E.). — *Diadème*. — *Polka*. 7 50
— *Moldova, caprice russe*. 7 50

- LEFEBURE-WÉLY. — *Titania, caprice*. 9 »
NOLLET. — *La Perle du Rivage, valse*. 7 50

- ROSATI (E.). — *Full-Stop, galop*. 6 »
RUMMEL. — *La Conjuraison de Cinq-Mars*. 7 50

- RYSLER (F.). — *Les Classiques de l'Opéra*.

- N° 1. *Freyschütz, fantaisie*. 7 50
2. *Lucie de Lammermoor*. 7 50

3. *Les Noces de Figaro*. 7 50
4. *Othello*. 7 50

5. *Le Pré aux Clercs*. 7 50
6. *Preciosa*. 7 50

7. *Cinq-Mars*. 7 50
8. *Le Château Trompette*. 6 »

- WEKERLIN. — *La Corbeille de Fleurs, landler*. 7 50
— *Les Quatre Grâces de Kéronie, landler*. 6 »

- *Les Valse de Marguerite*. 6 »
— *La Journée d'un Enfant*. 6 »

- *Le Pardon, scène bretonne*. 7 50
— *Le Petit Poucet, conte*. 6 »

- *Barcarolle*. 6 »
— *La Herbellière*. 6 »

- *Pièces symphoniques, 2 livres, chaque*. 9 »
R. DE VILBAC. — *Pantomime italienne, scènes pittoresques*. 15 »

MORCEAUX POUR PIANO SEUL

- BATTMANN. — *Lucie de Lammermoor*. 6 »
CHESNEAU. — *Bacchanale*. 6 »

- *Farandole*. 6 »
— *La Morena, caprice espagnol*. 6 »

- CRAMER. — *Cinq-Mars, pot-pourri*. 6 »
DAVID (A.). — *Méditation*. 6 »

- *Souvenir villageois*. 5 »
DIAZ (E.). — *Une Pensée*. 3 »

- DUVERNOY (J.-B.). — *Cinq-Mars*. 6 »
FILLIAUX-TIGER. — *Menuet*. 5 »

- GARNIER. — *Les Chants d'Automne*.

- N° 1. *Le Rendez-Vous*. 4 »
2. *Troupeaux et Bergers*. 4 »

3. *Chant du Nord*. 5 »
4. *Sérénade*. 4 »

5. *Jalousie*. 5 »
6. *Vénitienne*. 4 »

- GODARD (Benjamin). — *Lanterne magique*.

- N° 1. *Boniment*. 6 »
2. *Pan*. 5 »

3. *Marquis et Marquise*. 3 »
4. *Trilby*. 6 »

5. *Polichinelle*. 4 »
6. *Mousquetaires*. 6 »

- *Brésilienne*. 6 »
— *Kermesse*. 9 »

- *Marche funèbre*. 5 »
— *En riant, caprice*. 6 »

- *En courant, caprice*. 6 »
— *En chantant, caprice*. 6 »

- GODEFROID. — *Lucie de Lammermoor*. 6 »
— *fantaisie*. 6 »

- GOUNOD. — *Ballet Louis XIII*. 7 50
— *Marche religieuse*. 6 »

- *Saltarelle*. 6 »
— *Sarabande de Cinq-Mars*. 5 »

- GRAS. — *Riant séjour, caprice*. 5 »
JONCIÈRES. — *Prélude de la Reine Berthe*. 5 »

- *Marche*. 5 »
— *Sérénade hongroise*. 6 »

- KETTEN. — *Chant des Marins*. 6 »
— *Cinq-Mars, fantaisie*. 9 »

- *Impromptu à la Mazurke*. 6 »
— *Marche italienne*. 5 »

- *Nouveau Caprice*. 6 »
— *Ronde de nuit*. 6 »

- LACK. — *Aubade vénitienne*. 5 »
— *Gavotte*. 5 »

- *Menuet*. 5 »
LEFEBURE-WÉLY. — *Air Pompadour*. 4 »

- *Menuet*. 5 »
— *Titania, caprice*. 7 50

- LUIGINI. — *Marche solennelle*. 9 »
NEUSTEDT. — *Cinq-Mars, fantaisie*. 6 »

- NOLLET. — *Air de ballet*. 5 »
— *Chanson bretonne*. 5 »

- *Les Talons rouges, caprice*. 5 »
PASCAL. — *Berceuse*. 5 »

- *Près du Lac, barcarolle*. 5 »
PFEIFFER (G.). — *Pastorale*. 6 »

- *Les Bergers, souvenir de Gounod*. 6 »
ROSATI. — *Full-Stop, galop*. 5 »

- RUMMEL. — *La Conjuraison de Cinq-Mars*. 6 »
— *Les succès popularisés et facilités*.

- N° 1. KETTERER. — *L'Argentine*. 5 »
2. — *Caprice hongrois*. 6 »

3. — *Chanson créole*. 6 »
4. — *La Rentrée au camp*. 5 »

5. — *Succès-polka*. 5 »
6. — *Valse des Fleurs*. 6 »

7. — *Vienne, galop*. 5 »
8. LEFEBURE-WÉLY. — *Les Cloches du*

- *Monastère*. 5 »
9. — *La Clochette du Père*. 5 »

10. LYSBERG. — *La Baladine*. 6 »
11. — *Idylle*. 5 »

12. NOLLET. — *Menuet*. 5 »
RYSLER. — *Le Tour du Monde des enfants*. 6 »

- *Cinq-Mars, fantaisie*. 6 »
— *Don Juan*. 6 »

- RYSLER. — *Freyschütz, fantaisie*. 6 »
— *Othello*. 6 »

- *Preciosa*. 6 »
VERLEY. — *Ariane, air de ballet*. 5 »

- *Le Caquetage des Oiseaux, caprice*. 6 »
— *Le Coin du Feu*. 5 »

- WACHS. — *Guillaume Tell, fantaisie facile*. 5 »
WACKENTHALER. — *Cinq-Mars, fantaisie*. 9 »

- WEKERLIN. — *Adieux styriens, landler*. 5 »
— *Florival, landler*. 6 »

MUSIQUE DE DANSE A DEUX ET QUATRE MAINS

Valses.

- INZENZA. — *Juanita*. 6 »
LAMOTHE. — *Cinq-Mars*. 6 »

- OESTEN. — *Alice*. 5 »
RYSLER. — *Valse alsacienne*. 3 »

- *Valse des enfants*. 3 »
— *L'Hiver*. 6 »

- *Les Noces d'argent*. 6 »
— *Les Noces d'or*. 6 »

- TALEXY. — *La Ronde des Fées*. 6 »

Polkas.

- DAUVIN. — *Réveil-Matin*. 5 »
— *Le Scarabée*. 5 »

- MISSLER. — *Mon Idole*. 5 »
RIEFFLER. — *A ton bras*. 5 »

- RYSLER. — *Flirt-polka*. 5 »
— *Les Ménétriers*. 5 »

- *Polka des Enfants*. 3 »
— *Les Tyroliens*. 5 »

- TALEXY. — *La Merveilleuse*. 5 »

Mazurkas.

- DAUVIN. — *Hermine*. 5 »
RYSLER. — *Mazurka des Enfants*. 3 »

MUSIQUE INSTRUMENTALE

Parties d'orchestre.

- GODARD (B.). — *Diane, ode symphonique*.
JONCIÈRES (V.). — *La Mer, ode symphonique*.

Harmonium.

- LEFEBURE-WÉLY. — *Air Pompadour*. 4 »
— *Les Gardes du Roi*. 5 »

- *Prière à la Madone*. 4 »
— *Les Pifferari*. 5 »

- *Les Regrets*. 4 »
— *Sur le Golfe*. 4 »

- *Montagnarde*. 5 »
— *Les grandes orgues, préludes, versets, marches, etc., le volume in-8°, net*. 8 »

- GOUNOD. — *Marche religieuse*. 6 »
LE BEAU. — *Pastorale*. 6 »

- *Valse brillante*. 6 »

Piano et Violon.

- HERMAN (A.). — *Les Soirées concertantes*.

- N° 1. *Menuet de Boccherini*. 5 »
2. *Cantilène de Cinq-Mars*. 5 »

3. *La Romanesca*. 5 »
4. *Lucie de Lammermoor*. 5 »

5. *Preciosa*. 5 »
6. *Villanelle*. 5 »

7. *Sérénade de Don Juan*. 5 »
8. *Thème hongrois*. 5 »

9. *Le premier Rêve, valse*. 5 »
10. *Souvenir de Rossini*. 5 »

11. *Barcarolle de Guillaume Tell*. 5 »
12. *Orphée*. 5 »

13. *Duo de La Favorite*. 5 »
14. *Gavotte de Martini*. 5 »

15. *Marche des Puritains*. 5 »
16. *La Retraite*. 5 »

17. *Le Printemps de Mendelssohn*. 5 »
18. *Le Pré aux Clercs*. 5 »

19. *La Straniera*. 5 »
20. *Valse de Strauss*. 5 »

- *La collection*. net. 25 »

LES
CHEFS-D'OEUVRE CLASSIQUES
DU PIANO

ÉDITION REVUE ET DOIGTÉE

PAR

GEORGES PFEIFFER

- | | |
|--|--|
| 1. BACH (J.-S.). Deux gavottes . . . 4 50 | 26. HAYDN. Menuet du bœuf . . . 3 » |
| 2. BACH (Ph.-E.). Air varié en <i>la</i> . 4 50 | 27. — Air varié en <i>fa</i> mineur . . 5 » |
| 3. BEETHOVEN. Op. 33. 3 Bagatelles 5 » | 28. — Sonate en <i>ut</i> 5 » |
| 4. — Op. 33. 4 Bagatelles. . . . 5 » | 29. HUMMEL. Bella capricciosa . . 7 50 |
| 5. — Op. 51. Rondo en <i>ut</i> 5 » | 30. — Op. 13. Sonate en <i>mi</i> bém. 7 50 |
| 6. — — — — <i>sol</i> 5 » | 31. MARTINI (Père). Gavotte. . . . 3 » |
| 7. — Op. 13. Sonate pathétique. 7 50 | 32. MENDELSSOHN. Andante et |
| 8. — Op. 49. N° 1. Sonate en <i>sol</i> min. 5 » | rondo capriccioso en <i>mi</i> . . . 6 » |
| 9. — — — — 2. Sonate en <i>sol</i> . 5 » | 33. — Caprice en <i>mi</i> mineur. . . 4 » |
| 10. — Une fièvre brûlante 5 » | 34. — Trois barcarolles. 5 » |
| 11. — La Molinara 5 » | 35. — Romances sans paroles. . . 5 » |
| 12. CLEMENTI. Op. 36. 3 Sonatines 6 » | 36. MOZART. Ah, vous dirai-je maman 5 » |
| 13. — Op. 36 bis. 3 Sonatines . . 6 » | 37. — Lison dormait. 6 » |
| 14. COUPERIN. Le moucheron. . . . 3 » | 38. — Air varié en <i>la</i> 6 » |
| 15. CRAMER. La parodie, sonate. . . 6 » | 39. — Marche turque 3 » |
| 16. — Le petit rien 4 50 | 40. RAMEAU. Le Tambourin 3 » |
| 17. DUSSEK. L'adieu 5 » | 41. SCARLATTI. Pièce en <i>sol</i> 4 » |
| 18. — Chantons l'hymen. 5 » | 42. STEIBELT. L'orage 5 » |
| 19. — Canzonetta 5 » | 43. WEBER. Dernière pensée 3 » |
| 20. — La consolation 5 » | 44. — Invitation à la valse. . . . 5 » |
| 21. — Ma barque légère 5 » | 45. — Sonatine, op. 3 à 4 mains 6 » |
| 22. — La Matinée. 5 » | 46. BEETHOVEN. Marches » » 7 50 |
| 23. FIELD. Nocturne en <i>ut</i> mineur. 4 » | 47. — Op. 6. Sonate » » 7 50 |
| 24. — — — — <i>fa</i> mineur. 4 » | 48. MOZART. Sonate en <i>ré</i> » » 7 50 |
| 25. HÆNDEL. L'harmonieux forge-
ron, Air varié en <i>mi</i> 4 » | 49. SCHUBERT. Marches » » 7 50 |
| | 50. HUMMEL. Sérénade 7 50 |

Première Série.

PARIS, LÉON GRUS, ÉDITEUR, 31, BOULEVARD BONNE-NOUVELLE