

5636



HERRN PROFESSOR MÜLLER-HARTUNG.

KLÄNGE

AUS DEM 13. PSALM VON DR. FR. LISZT.

FÜR ORGEL

übertragen von

B. SÜLLZE,

Organist an der Haupt- und Stadtkirche zu St. Peter und Paul in Weimar.

PR. 2 Mk.

Eigenthum des Verlegers.

LEIPZIG, C. F. KAHNT.

FÜRSTL. SCHWARZBURG-SONDERSH. HofMUSIKALIENHANDLUNG.



2018

14-2007/88

5636

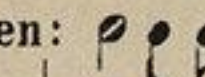
Orsz. H. Liszt Társaság	
Főiskola	
Leltározva: 1933	dec 80
5636.	tsz. alatt.

5636

Aus PSALM XIII von FR. LISZT.

Registrierung: Oberw: Schweizerflöte 8'.
 Hauptw: voll, mit Coppel zum Oberw.
 Unterw: Flauto dolce 8'.
 Pedal: Violon 8' — Trompete 8', Posaune 16',
 Clarine 4'; ohne Rohrwerkscoppel.

Allegro moderato (ma non troppo).

Pedalapplicatur: siehe A.W. Gottschalgs Repertorium
 für Orgel, Band III: die mit dem linken Fuss auszufüh-
 renden Noten sind nach unten gestrichen:  — und
 die mit dem rechten Fuss nach oben: 

B. Sulze.

Manual: 

Pedal: 

Tenor: 



*) Tenor: Ich aber hoffe darauf, dass du so gnädig bist; mein Herz freuet sich, dass du so gerne hilfst.
 Leipzig, C. F. Kahnt.

links ziehen: Octavbass 8'.
Unterw.

rechts ziehen: Flöte 4'.

(Chor.)

tranquillo

links weg: Octavbass 8' – und

(Tenor)

ziehen: Fl. trav. 8'.

ziehen: Octavbass 8'.

weg: Octavb. 8'.

Ped. dopp.

2018

rechts weg: Flöte 4' und links weg: Fl. trav. 8'.

L'istesso tempo.

Oberw.

(Tenor)

rechts ziehen:

Flöte 4' links ziehen:
Unterw.

Octavbass 8'.

ziehen: Subbass 16'.

*) Tenor: Schau doch, und erhöre mich, erhöre mich, Herr, mein Gott.



rechts weg: — Flöte 4' links weg: { Octavbass 8' und
Oberw. Subbass 16'.

rechts ziehen: Flöte 4' Unterw. links ziehen: Octavbass 8' und Fl. trav. 8'. Oberw.

ziehen: { Violonbass 16',
Subbass 16' und Salicional 8'.

rechts ziehen: { Principal 8' und Geigenpr. 8' }

links ziehen: { Octave 4; Principalbass 16' u. Bordunbass 8' }

rechts ziehen: { Gemshorn 4. }

ziehen: { Bordun 16', Hohlfl. 8', Quinte 2 $\frac{2}{3}$ ' und Octavbass 4' }

cresc. Oberw. *e accelerando*

links ziehen: Octave 2:

rechts ziehen: { Pedalcoppel Hauptw. }

ff Hauptw.

rfz

a

weg: Oberw. bis auf alle 8! ziehen: Manualcoppel und Unterwerk voll.

Allegro impetuoso (non troppo presto).

Oberw. *) (Chor) weg:

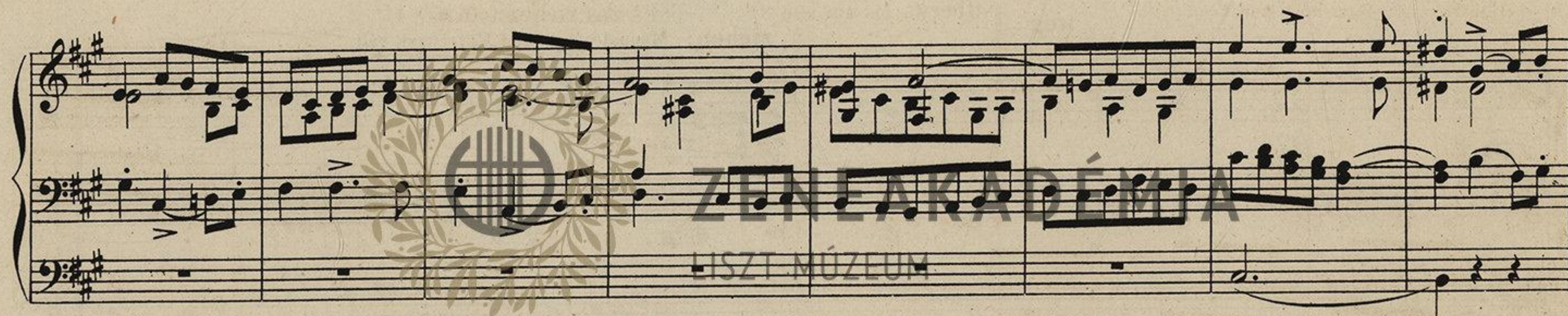
*) Chor: Ich will dem Herrn singen, dass er so wohl an mir gethan.

|| Pedal bis auf drei 16' und zwei 8'.

weg: || Manualcoppel.



The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The middle and bottom staves are in bass clef with the same key signature. The music features a series of chords and single notes, with some notes marked with accents (^) and slurs. The bottom staff has several measures with whole rests.



The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps. The middle and bottom staves are in bass clef with the same key signature. The music continues with chords and single notes, including some beamed eighth notes. A large, faint watermark is visible across the center of the page, reading "ZENAKADÉMIA LISZT MÚZEUM".



The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps. The middle and bottom staves are in bass clef with the same key signature. The music continues with chords and single notes, including some beamed eighth notes. The bottom staff has several measures with whole rests.

links ziehen: Bordinbass 8. rechts ziehen: 9

Octavbass 4'. Gemsh. 4' und Bordin 16'. links ziehen: Octave 4'.

First system of musical notation, featuring a grand staff with three staves (treble, middle, and bass). The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Second system of musical notation, continuing the grand staff. It includes a watermark for "ZENAKADÉMIA LISZT MŰZEUM".

rechts ziehen: Rohrwerks- und Pedalcoppel.
Hauptw:

Hauptw:

Third system of musical notation, continuing the grand staff.

weg: Rohrwerkskoppel – und ziehen: Posaune 32'

weg: Pedalcoppel. Oberw:

cresc. Oberw. mf

links ziehen: Manualcoppel. links schnell ziehen: Hauptw. Oberw.

**Oberw. und
Pedal voll —**

rechts: { Pedalcoppel und
Oberw. voll —

**Rohrwerkscoppel.
Volles Werk.**

Andante maestoso (nicht schleppend, sondern feurig.)

Musical score for Franz Liszt's "Die Lorelei", Op. 11, No. 1. The score is in 4/4 time and features a piano accompaniment with a vocal line. The key signature is one flat (B-flat major/D minor). The score includes various musical notations such as "cresc.", "Hauptw.", "links weg:", "rechts weg:", "mf", "riten. dim.", and "p". The vocal line is marked with "a" and "s" for notes. The piano part includes a large "ZENEAKADEMIA LISZT MŰZÉUM" watermark.

*) Manualcoppel bleibt gezogen.

****)** In diesem Takte richtet sich das **Tempo** nach dem **Abstossen** der Register. 2018

links ziehen: Fl. trav. 8' und Octavbass 8'. **Tempo del Andante mosso.** rechts ziehen: Gemsh. 4' und Unterw.: voll. **weg:** Gemsh. 4'.

rit. *ruhig*

ziehen: Gemsh. 4'. links ziehen: Subbass 16', Principalbass 16' und Unterw.: voll. ziehen: Octave 4' und Violon 16'. rechts ziehen: Bordun 16'.

mf marcato

und Octavbass 4'. links: Octave 2', Bordunbass 8' u. Untersatz 32'. rechts: Mixtur 5 fach. links: Cornetbass 5 fach. Rohrwerks- und Pedalcoppel etc. Volles Werk.

cresc **Hauptw. ff** **Hauptw. ff**

1996 JÚN - 4



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

1982