

1994.

1921.

2003

A Madame ALICE CASTILLON.



Notre Amour

Mélodie

pour une Voix

avec accompagnement de Piano

Poésie d' Armand Silvestre

Musique de

GABRIEL FAURÉ.

Op. 23. N° 2.

Pr. 5 fr.



Propriété pour tous pays.

PARIS, MAISON J. MAHO, EDITEUR

J. HAMELLE Succ^r

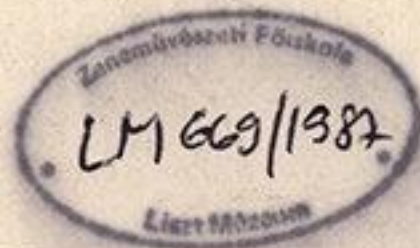
25 rue du Faubourg St Honoré 25.

J. 1883 2.2^{me} H.

en mi pour Soprano ou Ténor.

en ré pour Mezzo-Soprano ou Baryton.

Lith. Anst v C G Roder, in Leipzig.



1994.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



1994.



NOTRE AMOUR.

Mélodie.

Poésie d'Armand Silvestre.

1921

Edition pour Soprano ou Ténor.



Gabriel Fauré, Op. 23. N° 2.

Allegretto.

leggieramente

p e leggiero

No-tre a-mour est cho - se lé - gè - re, Com-me les par-fums que le vent Prend aux

ci - mes de la fou - gè - re, Pour qu'on les res - pi - re en rê-vant; No-tre a -

mour est cho - se lé - gè - - - re!

sempre leggiero

No-tre a-mour est cho - se char-man - te, Com-me les chan-sons du ma-tin, Où

nul re-gret ne se la-men-te, Où vi-bre un es-poir in-cer-tain; No-tre a-

mour est cho - se char-man - - - te!



No-tre a-mour est cho - se sa - cré - e, Com-me les mys - tè - res des bois, OÙ tres -

sail - leu-ne â-me i-gno - ré - e, OÙ les si-len-ces ont des voix; No-tre a-

mour est cho - se sa - cré - - - - e!

dolce
No - tre a-mour est cho - se in - fi - ni - e, Com-me les che-mins des cou-chants,

Où la mer, aux cieux ré-u-ni-e, S'en-dort sous les so-leils pen-chants;

No-tre a-mour est cho-se é-ter-nel-le,

cresc.
Com-me tout ce qu'un dieu vain-queur A tou-ché du feu de son ai-le,

Com-me tout ce qui vient du cœur; No-tre a-mour,



First system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with the lyrics "No - tre a - mour" and continues with "est cho - se é - ter -". The piano accompaniment (grand staff) features a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "nel - - - - - le, est cho - se é - ter -". The piano accompaniment continues with a similar melodic and rhythmic pattern. The key signature remains three sharps.

Third system of the musical score. The vocal line begins with the lyrics "nel - - - - - le!". The piano accompaniment features a more complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The key signature remains three sharps.

Fourth system of the musical score. The vocal line is silent, indicated by a whole rest. The piano accompaniment continues with a similar melodic and rhythmic pattern. The key signature remains three sharps.

1921

5891

1996 JÚN 14.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

1982