

ZENEMŰVÉSZETI
FŐISKOLA

LH 57

Fünf Gesänge

für eine tiefere Singstimme

mit Begleitung des Pianoforte

componirt
von

Albert Amadei.

Op. 8.

- Nº 1. An die Melancholie: „Du geleitest mich durch's Leben," von N. Lenau. Pr. 50 Pf.
Nº 2. „Mein zitternd Herz," von Karl Stieler. Pr. 75 Pf.
Nº 3. „Der Tod, das ist die kühle Nacht," von H. Heine. Pr. 75 Pf.
Nº 4. Das Blatt im Buche: „Ich hab' eine alte Muhme," von Anastasius Grün. Pr. 50 Pf.
Nº 5. An den Mond: „Füllest wieder Busch und Thal," von Goethe. Pr. 75 Pf.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Leipzig, Verlag von Bartholf Senff.

London, Augener & Co.

Entf. Stat. Hall.

Pr. 2 Mark 50 Pf.

1852 - 1857.

Printed and Published by C. G. Röder, Leipzig.



Verlag von Bartholf Senff in Leipzig.

70

Fünf Gesänge

für eine tiefere Singstimme

mit Begleitung des Pianoforte

componirt
von

Albert Amadei.

Op. 8.

- | | |
|--|------------|
| Nº 1. An die Melancholie: „Du geleitest mich durch's Leben“, von N. Lenau. | Pr. 50 Pf. |
| Nº 2. „Mein zitternd Herz“, von Karl Stieler. | Pr. 75 Pf. |
| Nº 3. „Der Tod, das ist die kühle Nacht“, von H. Heine. | Pr. 75 Pf. |
| Nº 4. Das Blatt im Buche: „Ich hab' eine alte Muhme“, von Anastasius Grün. | Pr. 50 Pf. |
| Nº 5. An den Mond: „Füllest wieder Busch und Thal“, von Goethe. | Pr. 75 Pf. |

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Leipzig, Verlag von Bartholf Senff.

London, Augener & Co.

Entz Stat. Hall.

Pr. 2 Mark 50 Pf.

1852 - 1857.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.



An die Melancholie

von N. Lenau.

Alb. Amadei, Op. 8. N^o 1.

Ernst und langsam.

p

Du gelei - test mich durch's Le - ben,

sin - nen - de Me - lancho - lie! Mag mein Stern sich strah - lend he - ben, mag er

sinken, *espr.* weichest nie! weichest nie!

Più animato.
Führst mich oft in Felsenklüf - te, wo der Ad - ler einsam haust, Tannen
poco rit.

starren in die Lüf - te und der Waldstrom donnernd braust.

con passione
ff

Tempo I.
p

Mei - ner Tod - ten

dimin. *poco rit.*

dann gedenk' ich, wild hervor die Thräne bricht, und an dei - nen Bu - sen

cantabile

senk' ich mein um-nach-tet An - ge - sicht, und an Dei-nen Bu - sen senk' ich

pp

mein um-nachtet An - ge - sicht.

ten. *p* *dimin.* *pp*

1852. 1853.

2.

„Mein zitternd Herz“

von Karl Stieler.

Stürmisch und leidenschaftlich.

Alb. Amadei, Op. 8. N^o 2.

Mein zit - ternd Herz ver - langt nach

p sotto voce

Dir! Es strömt in feu - - - ri - gen

cresc.

Glu - - - ten das wal-lende Blut zum Her - zen mir, ich

dolce

dim.

möch - te vor Lie - be, vor Lie - be ver - blu - ten, ich

möch - - - te vor - - - Lie - - - be ver - - -

cresc.

rit.

blu - - - - - ten! Und durch dein

rit.

a tempo

Herz da rauscht's wie Föhn, Du lauschest dem

Sturm mit Grau - - - - en.

sostenuto

con anima *drängend*

Schau' mir in's Aug', es ist so schön in's lo - dern - de

drängend

rit.

Feu - er zu schau - en, in's lo - dernde Feu - er zu schau - en.

rit.

a tempo *Subito piano*

Dir wogt die Brust, mir brennt das Blut: komm, eh wir

sfp a tempo *cresc.* *f* *rit.* *dolce*

p *cresc.*

wel - - - ken müs - sen, komm wie der Föhn und

pp *agitato* *cresc.*

schür' die Glut mit Dei - - nen flam - menden

Kü - - ssen, mit Dei - - nen flam-menden

energico

Kü - ssen.

ff Vivace con fuoco

marcato

dimin.

p

3.

„Der Tod, das ist die kühle Nacht“

von H. Heine.

Ziemlich langsam.

Alb. Amadei, Op. 8. N^o 3.

mf

dimin.

Der Tod, das ist die küh - le Nacht, das

Le - ben ist der schwü - le Tag, der Tod, das ist die

küh - le Nacht, das Le - ben ist der schwü - le Tag, das Le - ben ist der schwü - le

Tag. *p* Es dun - kelt schon, mich schlä - fert, der

dimin. *pp*

Tag hat mich müd ge - macht, *p* es dun - kelt schon, mich *cresc. -*

p *cresc. -*

schlä - fert, der Tag hat mich müd gemacht, der Tag hat mich müd ge -

f

macht. *parlando* Ue - ber mein

f *p subito*

Bett er- hebt sich ein Baum,

cantabile

Drin

poco rit.

Ziemlich rasch.

singt die jun- ge Nach- ti- gall; sie singt von lau- ter Lie- be,

sie singt von Lie- - be, von lau- ter

Lie- - - be, drin singt die jun- ge Nach- ti- gall; sie



singt von lau - ter Lie - be, sie singt von

Lie - be, von lau - ter Lie - be, ich hör' es so-gar im

Traum, ich hör' es so-gar im Traum, *ritard.* ich

hör' es so-gar im Traum. *a tempo*

a tempo
espress.

6 leggiero

1852 1855

4.

Das Blatt im Buche

von Anastasius Grün.

Mässig.

Alb. Amadei, Op. 8. N^o 4.

p

Ich hab' ei - ne al - te Muh - me, die ein

al - tes Büch - lein hat; es liegt in dem al - ten

Bu - che ein al - tes, dür - res Blatt.

espress.

p

So dürr sind wohl auch die Hän - de, die

einst im Lenz ihr's ge - pflückt; was mag doch die Al - te

ha - - ben? Sie weint, sie - - weint, sie

weint, so oft sie's er - blickt.

molto espressivo

dimin. - - - - - *pp*

5.

An den Mond

von Goethe.

Alb. Amadei, Op. 8. N^o 5.

Sehr ruhig.

Fül-lest wieder Busch und Thal still mit Ne-belglanz,

lö-sest end-lich auch einmal mei-ne See-le ganz; breitest ü-ber mein Ge-fild

lin-dernd dei-nen Blick, wie des Freundes Au-ge mild ü-ber mein Geschick.

Je-den Nachklang fühlt mein Herz froh und trü-ber Zeit, wan-dle zwi-schen

Molto ani-

mf

Freud' und Schmerz in der Ein-sam-keit. Flie-sse,

Molto a-

mato.

f con gran espressione

flie - sse lie - ber Fluss! Nim - mer werd' ich froh! So ver-rausch - te Scherz und

nimato.

p

Kuss und die Treu - so. Ich besass es doch einmal,

un poco tranquillo (con *2* *3*)

un poco tranquillo

tenerezza)

un poco rit.

was so köst - lich ist! Dass man doch zu sei-ner Qual nim - mer es ver -

un poco rit.

a tempo *animato cresc.*
gisst! Rau-sche, Fluss, das Thal entlang, oh - ne Rast und Ruh, rau-sche,

a tempo *animato*
cresc. *marcato* *f*
flü - stre mei - nem Sang Me - lo - die - en

Agitato.
zu, wenn du in der Win-ternacht wü - thend ü - ber - schwillst, o - der

Tempo I. (molto)
um die Früh-lings-pracht jun - ger Knos - pen quillst.

tranquillo *molto espressivo*
Se - lig, wer sich vor der Welt oh - ne Hass verschliesst,

p cantabile

pp
ei - nen Freund am Bu - sen hält und mit dem ge -

niesst, was von Men - schen nicht gewusst,

largamente
o - der nicht be - dacht, durch das La - by - rinth der Brust

rit. *a tempo* *Adagio.*
wan - delt in der Nacht, wan - delt in der
rit. *p a tempo* *Adagio.*

Nacht.

1996 JÚN 14



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Verlag von Bartholf Senff in Leipzig.

Verlag von Bartholf Senff in Leipzig.

Rubinstein, Ant., Op. 87. Doubelstimmen: Violine I. 1. u. 2. Viol. II. 1. u. 2. Viola I. u. 2. Violoncello I. u. 2. Contrabass 75 3/4 Op. 88. Thème et Variations p. Piano. Gdur. 6 50 Op. 89. Sonate p. Piano 4 Ms. Ddur. Op. 90. Deux Quatuors p. 2 Viol. Alto et Violoncello. Partition et Parties séparées. No. 1. Gmoll. 9 No. 2. Emoll. 9 Op. 91. Die Gedichte u. d. Requiem f. Mignon aus Goethe's Wilhelm Meister's Lehrjahre m. Pflö. Cla- vierauszug complet. 9 Einzel: No. 1. Der Harfner (Barit.). Was hör ich drinnen vor dem Thor. 1. u. 2. No. 2. Der Harfner: Wernies ein Brod mit Thranen ass. 50 3/4. No. 3. Der Harfner: Wersich d. Ein- samkeit ergibt. 50 3/4. No. 4. Mignon (Sopr.). Kennst du das Land. 75 3/4. No. 5. Ten. Ich armer Teufel, Herr Baron. 75 3/4. No. 6. Der Harfner: Ihm stirbt der Morgenstern. 75 3/4. No. 7. Mignon u. d. Harf- ner (Sopr. u. Barit.). Nur wer die Sehnsucht kennt. 75 3/4. No. 8. Phälie (Sopr.). Singet nicht in Trauer. 75 3/4. No. 9. Der Harfner: An die Türen will ich schloßen. 75 3/4. No. 10. Mignon: Heiß- mich nicht reden. 50 3/4. No. 11. Aurelie (Alt). Ich hab' ihn einzig mir erkoren. 50 3/4. No. 12. Mignon: So laßt mich schreien bis ich werde. 75 3/4. No. 13. Requiem f. Mignon: Wen bringt ihm aus d. stillen Gesellschaft Für Solo-Quartett (4 Stimmen, aparte Männerst.) u. gemisch- ter Chor. Begleitung v. Pflö. u. Physiognomik od. Harmonium. Part. u. St. 6. 4. Part. apart 4. St. apart 2. 4. No. 14. Friedrich (Ten.). O ihr werdet Wunder sehen. 50 3/4. Op. 92. No. 1. Hebe. Arie f. 1. Altst. m. Orchester. Part. Orchesterst. 6 Solost. 1 Clavierauszug 3 Op. 92. No. 2. Hagar in der Wüste. Dramatische Scene f. 1 Altst. m. Orchester. Part. 6 Orchesterst. 7 Solost. 1 Clavierauszug 3 Op. 93. Miscellanees pour Piano. Compositionen f. Pflö. Cah. 1-30 Einzel: Cah. 1. Ballade. Léo- pold de Bary. 3. 50 3/4. Cah. 2. Deux grandes Etudes. Cah. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. Cah. 3. No. 1. Douce. 1. 50 3/4. Cah. 3. No. 2. Polka. 2. 50 3/4. Cah. 3. Cinquième Bar- carolle. 1. 50 3/4. Cah. 3. Scherzo. 2. 50 3/4. Cah. 3. Deux Scherzos russes. No. 1. 2. 1. 50 3/4. Cah. 3. No. 2. Nouvelle Mélodie. 1. 50 3/4. Impromptu. 1. 50 3/4. No. 3. Vari- ations sur "Käthe". No. 4. 5. 50 3/4. Cah. 3. Minuturas. 12 Morceaux. Complet 4. 50 Einzel: No. 1. Prie du Ruisseau. 75 3/4. No. 2. Marche. 50 3/4. No. 3. Berceuse. 50 3/4. No. 4. Ballade. 50 3/4. No. 5. Sérénade. 75 3/4. No. 6. L'Her- mite. 50 3/4. No. 7. El Dache- rawan. Marche orientale. 50 3/4. No. 8. Valse. 75 3/4. No. 9. Che- valier et Paysan. 75 3/4. No. 10. A la Fenêtre. 50 3/4. No. 11. Revoir. 75 3/4. No. 12. Le Cor- tège. 50 3/4. Op. 94. 5. Concerto (Edur) p. le Piano avec Accompagnement d'Or- chestre. Partition 12 Pour Piano avec Accompagnement d'Orchestre 22 50 Doubelstimmen: Violine I. 1. u. 2. Viol. II. 1. u. 2. Viola 75 3/4. Violoncello I. u. 2. Bass 75 3/4. Pour Piano solo 12 Pourle Piano 4 Mains p. R. Klein- michel 10 Op. 95. Symphonie dramatique p. Orchestre. Dmoll. Partition 21 Parties d'Orchestre 21 Doubelstimmen: Viol. I. 2. u. 3. Viol. II. 1. u. 2. Viola 2. u. 3. Violoncello I. u. 2. Bass 1. u. 2. 30 3/4. Pour le Piano 4 Mains par R. Kleinmichel 12 Op. 96. 2. Concerto p. Violoncello. avec Accompagnement d'Orchestre ou de Piano. Dmoll. Avec Accom- pagnement d'Orchestre 10 50 Avec Accompagnement de Piano 6 Op. 97. Sextuor (Ddur) p. 2 Viol. 2 Altes et 2 Violoncelles. Partition et Parties séparées 18 Op. 98. Troisième Sonate (Hmoll) p. Piano et Violoncello 9 Op. 99. Quintette (Gmoll) p. Piano, 2 Viol., Alto et Violoncello. Partition et Parties séparées 18 Op. 100. Sonate No. 4 p. Piano. Am. Op. 101. 12 Lieder und Gesänge aus dem Russischen des Grafen Alexis K. Tolstoj übersetzt v. Ca- roline v. Pawloff. f. 1 Sgk. m. Pflö. Heft 1. 3 50 Heft 2. 4 Einzel: No. 1. Wie es sein muss. Wer da hiebt, hiebt er Masse. 50 No. 2. Nebel und Gram. Es wallt und wogt schwer. 50 No. 3. Am Meerstrand. Es brauset die Welle. 75 No. 4. In stiller Nacht. Es glit- ten nach rauschendem Regen. 75	Rubinstein, Ant., Op. 101. No. 5. Frühling. Lärche wiegt sich im Gesange. 75 No. 6. Die Wölfe. Ballade. Wenn kein Lied mehr er- schallet. 1 No. 7. Sanftes Walten. Wie bei den Zephyren leiser Hauch. 75 No. 8. Vergänglich. Hoch bäumen sich auf die Lüfte. 75 No. 9. Schlaf ein. Schlaf ein. mein trauernd Lieb. 75 No. 10. Hätt ich das gewusst, hätt ich das geholt. 75 No. 11. Fürst Rostislav. Bal- lade. Im fremden Land, im Bett des Sirens. 1 No. 12. Des Baches Gepläuser. Weithin dehnt sich ein Forst. 1 Op. 102. Caprice russe pour Piano, avec Accompagnement d'Orch. Partition 9 Pour Piano avec Acc. d'Orchestre 15 Etude No. 1 f. Pflö. (auf falsche Noten). Oder 1 50 Etude No. 2 f. Pflö. Oder 1 50 6 Lieder f. 1 Sgk. m. Pflö. Compl. Einzel: No. 1. Wir drei. Es steht ein Blümchen dort im Thal. v. Backdy. 50 3/4. No. 2. Bitte. Weil auf mir, du dunk- les Auge. v. Lemau. 50 3/4. No. 3. Mein Herzensschatz. Wie bist du nur. v. Herm. Oelschläger. 50 3/4. No. 4. Ver- schiedene Wege. Mein Ver- stand und armes Herz. v. Fr. Bodenstedt. 50 3/4. No. 5. Die drei Zigeuner. Drei Zigeuner sind ich einmal. v. Lemau. 75 3/4. No. 6. Die Heimath meiner Lieder. Wenn ich des Donners Stimme höre. v. G. v. Bodin. 75 3/4. Sérénade russe p. Piano com- posée p. l'Album Bellini. 1 50 Valse-Caprice p. Piano. Esdur. Dieselbe, erleicht. Ausg. f. Pflö. Dieselbe f. Pflö. z. 4 Hdn. arrang. Dieselbe f. grosses Orch. bearb. v. K. Müller-Berghaus. Part. 4 50 Orchesterst. 10 Doubelstimmen: Violine I. 50 3/4. Viol. II. 50 3/4. Viola 50 3/4. Violoncello I. 50 3/4. Bass 50 3/4. Der Dämon. Phantastische Oper in Acten. Nach dem Russischen v. A. Ojarskann. Orchester-Partitur Vollständiges Textbuch. 1 Vollständiger Clavierauszug m. Text vom Componisten 15 Vollständ. Clavierauszug. z. 4 Hdn. 25 Vollständ. Clavierauszug. z. 2 Hdn. 10 Balladensatz f. Orchester aus der Op. "Der Dämon". Für den Con- certvortrag eingerichtet. Part. Orchesterst. 10 50 Doubelstimmen: Violine I. 1. u. 2. Viol. II. 50 3/4. Viola 75 3/4. Violoncello I. u. 2. Bass 75 3/4. Für Pflö. solo. Complet. 2 50 Einzel: No. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. Für Pflö. z. 4 Hdn. arrangirt von R. Kleinmichel. Compl. 4 Einzel: No. 1. 2. 3. 4. 50 3/4. No. 2. 2. 50 3/4. Peramors (Lalla Rookh). Lyrische Oper in 4 Acten nach Th. Meyer. Gedichtet v. Jul. Rodenborg. Neue Ausgabe. Orchest. Partitur Vollständiges Textbuch 1 3/4 Vollständiger Clavierauszug m. Text vom Componisten 20 Hieraus einzeln: No. 1. Ballade für Tenor (Peramors). Das Mondlicht träumt auf Persiens See. (1. Act, Scene 4). 2 No. 2. Recitativ und Arie für Soprano (Lalla Rookh). O, heilige Nacht! (2. Act, Sc. 1). 1 50 No. 3. Duett für Sopran und Alt (Lalla Rookh und Hafsa). O Fürstin, warum in der Mitternacht. (2. Act, Scene 2). 2 No. 4. Duett für Alt und Bass (Hafsa und Fadladin). Hal bei dem Zelte der Prinzessin. (2. Act, Scene 4). 2 No. 5. Duett für Sopran und Tenor (Lalla Rookh und Fe- ramors). Hier sind wir jetzt sicher, geliebtes Wesen. (2. Act, Scene 5). 2 50 No. 6. Recitativ und Arie für Alt (Hafsa). Bin ich hier recht? (3. Act, Scene 2). 1 50 No. 7. Duett für Alt und Ba- riton (Hafsa und Chorra). Hafsa, du hier, seht ich recht? (3. Act, Scene 3). 2 Vollständ. Clavierauszug. z. 4 Hdn. v. R. Kleinmichel. 20 Vollständ. Clavierauszug. z. 2 Hdn. v. R. Kleinmichel. 10 Balladensatz f. Orchester aus d. Oper "Peramors". F. d. Concertvortrag eingerichtet Partitur 9 Orchesterst. 18 Doubelstimmen: Violine I. 1. u. 2. Viol. II. 1. u. 2. Viola 1. u. 2. Violoncello I. u. 2. Bass 75 3/4. Für Pflö. solo. Complet. 3 50 Einzel: No. 1. Bajaderentanz I. Edur. 1 No. 2. Lichtertanz der Bräute von Kaschmir. Dmoll. 1 50 No. 3. Bajaderentanz II. Fdur. No. 4. Hochzeitstanz. Cdur. 1 Für Pflö. zu 4 Hdn. arrangirt v. R. Kleinmichel. Complet 6 Einzel: No. 1. Bajaderentanz I. Edur. 1 50 No. 2. Lichtertanz der Bräute von Kaschmir. Dmoll. 1 50 No. 3. Bajaderentanz II. Fdur. No. 4. Hochzeitstanz. Cdur. 1 50 Nero. Oper in 4 Acten von Jules Barbier. Orchester-Partitur	Rubinstein, Ant., Nero. Vollständiger Clavierauszug m. Text vom Componisten 20 Vollständiges Textbuch. 1 Catalog d. im Druck erschie- nenden Compositionen v. A. Rubinstein nach der Opuszahl geordnet, mit Angabe d. Dichter u. d. Texte bei Gesangcompositionen, sowie d. Tonarten, d. Verleger, d. Preise u. d. vorhandenen Arrangements p. Piano. 75 Rubinstein, Nicol., Op. 11. Deux Ma- zurkas p. Piano. 2 Op. 14. Tarentelle p. Piano. 2 Op. 15. Morceau de Salon. Polka p. Piano. 2 Op. 17. Scène de Bal. Polonaise p. Piano. 2 Rudorff, Op. 2. 6 Lieder f. 1 St. m. Pflö. Op. 3. 6 Gedichte f. 1 St. m. Pflö. Op. 5. Sextett f. 3 Viol., Viola u. 2 Violoncelles. Part. 6 Stimmen 9 Clavierauszug zu 4 Hdn. 7 50 Sahr, H.v., Op. 3. Stimmen d. Nacht. 5 Stücke f. Pflö. 3 Op. 6. 9 Lieder f. Ten. m. Pflö. 2 Op. 7. Trio f. Pflö., Viol. u. Violon- cello. 2 Op. 8. 12 Kinderlieder f. Sopr. m. Pflö. 2 50 Op. 9. 6 Lieder f. Ten. m. Pflö. 2 50 Op. 10. Variationen ab. ein eige- nes Thema f. Pflö. 2 Op. 11. 6 Lieder f. 1 Altst. m. Pflö. Op. 12. Phantasiestücke f. d. Pflö. Heft 1. 2 50 Op. 13. 8 Gesänge v. Lieder f. Ten. m. Pflö. 3 Op. 14. 6 Lied. f. 1 Sopranst. m. Pflö. Saloman, S., Op. 27. 6 Lieder für 1 Singst. m. Pflö. 2 50 Op. 27. No. 6 einzeln. 50 Sarasate, Pablo de, Op. 20. Zigeuner- weisen p. Viol. avec Acc. d'Orch. Avec Acc. de Piano. 2 50 Scarlatti, Aless., 2 Liebeslieder für 1 Singst. m. Pflö. nach d. Orig. Manusc. bearb. u. herausgeg. v. C. Bach. M. Ital. u. deutsch. Text. No. 1. "Togliete mi la vita ancora". Nehmt denn auch hin das Leben mein! 1 No. 2. "O cessate di piangermi". Ach hört auf in mir zu wehnen. 1 Für Sopr. od. Ten. No. 1. 2. 3. 4. F. Moxo-Sopr. od. Bar. No. 1. 2. 3. 4. Scarlatti, Dom., Sonaten f. Pflö. (herausgeg. v. Fran. Witz. Scar- latti, geb. Claus). Hft. 1. No. 1. C. Hft. 2. No. 1. G. 1 3 Sonaten f. Pflö. F. d. Concert- vortrag bearb. v. Carl Tausig. 2 50 Einzel: No. 1. Gmoll. 1. 50 No. 2. Gmoll. 1. 50 No. 3. (Allegro vivacissimo). Fmoll. 1. 50 2 Sonaten (Pastorale u. Capriccio) f. Pflö. F. d. Concertvortrag bearb. v. Carl Tausig. No. 1. Pastorale. Emoll. 75 3/4. No. 2. Capriccio. Edur. 1. 50 Schubert, Franz, Samml. Gesänge f. 1 Singst. m. Pflö. Neue Ausg. Revid. v. Jul. Riets. 3 In 20 Bdn. Bd. 1-20. 20 3/4 bis In 361 Nrn. No. 1-361 à 20 3/4 bis Pracht-Ausg. eleg. geb. Bd. 1-20. (Bei Abnahme aller 20 Bde. der Pracht-Ausg. ist der Preis auf 90 M. festgesetzt.) [Bd. 1-20 enthalten die nachgelassenen musikalischen Dichtungen.] Auswahl d. beliebtest. Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pflö. Neue Ausg. Revid. v. Jul. Riets. 3 Pracht-Ausg. eleg. geb. 6 Inhalt: No. 1. Erikosig. No. 2. Gretchen am Spinnrad. No. 3. Haidenröslein. No. 4. Wande- rer. No. 5. Lob der Thänen. No. 6. Suleika. No. 7. Geheimes. No. 8. Sei mir gegräst. No. 9. Frühl.-Glaube. No. 10. Schlum- merlied. No. 11. Wohin? No. 12. Der Neugierige. No. 13. Unge- duld. No. 14. Eifersucht. No. 15. Die liebe Farbe. No. 16. Die böse Farbe. No. 17. Trockne Blumen. No. 18. Suleika's II. Gesang. No. 19. Forle. No. 20. Alpenjäger. No. 21. Die junge Nonne. No. 22. Norman's Gesang. No. 23. Ave Maria. No. 24. Du bist die Ruh. No. 25. Erstes Lied d. Mignon. No. 26. Zweites Lied d. Mignon. No. 27. Lindenbaum. No. 28. Rückblick. No. 29. Die Post. No. 30. Früh- lingssehnsucht. No. 31. Ständ- chen. v. Hebel. No. 32. Auf- enthalt. No. 33. Fischermä- dchen. No. 34. Am Meer. No. 35. Der Doppelgänger. No. 36. Ständchen. v. Shakespeare. Catalog der samml. Gesänge f. 1 Singst. m. Pflö. v. Fr. Schubert. Neue Ausg. Revid. v. Jul. Riets. In 20 Bdn. od. in 361 Nrn. a) Nach d. Bdn. u. Nrn. verzeichnet, m. Angabe v. Opuszahlen, Titeln u. Textanfängen. b) Nach d. Titeln der Texte alphabetisch geordnet. c) Nach den Anfangsworten der Texte alphabetisch geordnet. 20 Op. 70. Rondo brillant f. Pflö. u. Viol. Neue Ausg. f. d. Offentl. Vortrag. u. zum Gebra. beim Con- servatorium d. Musik zu Leipzig ge- nau bezeichn. v. F. David. Hmoll. Op. 90. 2 Impromptus f. Pflö. Neue Ausg. Revid. v. Jul. Riets. Einzel: No. 1. Esdur. 1. 50 No. 2. Cmoll. 1. 50 Op. 94. Moments musicaux f. Pflö. Neue Ausg. Revid. v. Jul. Riets. Einzel: No. 1. Moderato. Cdur. No. 2. Andantino. Andur. No. 3. Allegro moderato. Fmoll. No. 4. Moderato. Cismoll. No. 5. Al- legro vivace. Fmoll. No. 6. Al- legretto. Andur. a 50 3/4.	Schubert, Franz, Op. 136. Mirjam's Siegesgesang. Gedicht v. Grill- parzer. Sopr.-Solo u. Choro. Begl. d. Pflö. M. Begl. d. Orch. bearb. u. herausg. v. Fr. Lachner. Partitur Orchesterst. 6 Chorst. 2 Solost. 20 Clavierauszug. 3 Op. 142. 4 Impromptus f. Pflö. Neue Ausg. Revid. v. Jul. Riets. Einzel: No. 1. Allegro moder- ato. Fmoll. 1. 50. No. 2. Alle- gretto. Andur. 50 3/4. No. 3. Thema. Andante u. Variationen. Edur. 1. 50. No. 4. Allegro scherzando. Fmoll. 1. 50 Balladensatz aus d. Drama Rosa- munde. Für den Concertvortrag einger. v. R. Kleinmichel. F. Pflö. zu zwei Händen. Complet. 2 Einzel: No. 1. 1. 50. No. 2. 1. 50 3/4. F. Pflö. zu vier Händen. Compl. Einzel: No. 1. 1. 50 3/4. No. 2. 2. 50 Mennett f. Pflö. (aus Op. 78). Hmoll. 50 Militärmarsch f. Pflö. zum Con- certvortrag bearb. v. Carl Tausig. Desdur. 2 Erleicht. Ausg. v. Otto Lessmann. Vierhändige Ausg. 1 50 Gross. Quartett in Dmoll f. 2 Viol., Viola u. Violoncello. Op. posth. Neue Ausg., revid., genau bezeichn. u. herg. v. Ferd. David. Dmoll. Part. Stimmen 6 Für Pflö. zu 4 Hdn. arr. v. Rich. Kleinmichel. 4 Quartett-Satz f. 2 Viol., Viola u. Violoncello. Nachgelass. Werk (zum ersten Mal im Druck erschienen im Dec. 1870). Cmoll. Part. u. St. Für Pflö. zu 4 Hdn. bearb. v. Rich. Kleinmichel. 2 50 Scherzo aus d. Octett Op. 166. F. d. Pflö. abstr. v. R. Kleinmichel. 1 50 Tarentelle v. Rich. Kleinmichel f. d. Pflö. ges. f. Frau A. Essipoff 2 Schubert, F. L., Perlen des Orients. Orient. Volkst. abstr. f. Pflö. Heft 1-3. 1 50 Schulhoff, J., Op. 39. Souvenir de Kliff. Mazurka p. Piano. 1 50 Op. 39. Diks. arr. p. Piano 4 ms. 1 50 Op. 45. Chants d'amitié p. Piano 2 50 Op. 45. Dieselben einzeln. 1 No. 1-3. 1. 50. No. 4. 1. 50 Op. 59. Barcarolle d'après Es- saint p. Piano. 1 50 Air et Gavotte de Bach transcr. p. Piano. Ddur. 1 50 Nocturne No. 5 v. Field, neu her- ausgeg. f. Pflö. 1 Schumann, R., Op. 82. Waldscenen. 9 Clavierstücke. Einzel: No. 1. Eintritt. 50 3/4. No. 2. Jagd auf der Lauer. 50 3/4. No. 3. Einsame Blumen. 50 3/4. No. 4. Verfluchte Stelle. 50 3/4. No. 5. Fräulein Landshaft. 50 3/4. No. 6. Herberge. 1. 50 No. 7. Vogel als Prophet. 1. 50 No. 8. Jagdlied. 1. 50. No. 9. Abschied. 1. 50 Op. 82. Waldscenen. 9 Clavier- stücke f. Pflö. zu 4 Hdn. arr. v. Rich. Kleinmichel. 4 Op. 106. Schön Hedwig. Ballade v. F. Hebel f. Declamation m. Begl. d. Pflö. 1 50 Op. 117. 4 Huzarenlieder v. Nic. Lenau. f. Baritonst. m. Pflö. 2 Op. 122. No. 1. Ballade v. Halde- knaben. v. Fr. Hebel. f. Decla- mation m. Begl. d. Pflö. 1 50 Op. 122. No. 2. Die Flüchtlinge. Ballade v. Shelley. f. Declamation m. Begl. d. Pflö. 1 50 Op. 134. Concert-Allegro m. In- troduction f. Pflö. m. Orch. Dmoll. Op. 134. Dass. f. Pflö. solo. Dmoll. 3 Seeling, Op. 2. Loreley. Character- stück f. Pflö. 1 50 Op. 3. Nocturne p. Piano. 1 Op. 4. Trois Mazurkas p. Piano. 2 Op. 5. Allegro f. Pflö. 2 Op. 6. Idylle f. Pflö. 1 50 Op. 7. 2 Poésies f. Pflö. 2 Op. 8. Deux Impromptus p. Piano. 1 50 Op. 9. Barcarolle p. Piano. 1 Op. 10. 12 Concert-Etude f. Piano. Heft 1. 2. 3. 4. 50 Dieselb. einz. No. 1-12 à 75 3/4 bis 1 50 Op. 11. Schillflieder. 5 Clavierst. Dieselb. einz. No. 1-5 à 75 3/4 bis 1 50 Op. 12. Nocturne p. Piano. 1 50 Op. 13. Memoiren eines Künst- lers. Tondichtungen f. Pflö. Heft 1. 2. 3. 4. 50 Dieselb. einz. No. 1-10 à 75 3/4 bis 1 50 Op. 13. Aus den Memoiren eines Künstlers. Tondichtungen f. Pflö. F. Orchest. bearb. v. Carl Müller-	Seeling, Op. 13. Berghaus. (No. 2, 7. No. 6, 9, 10.) Partitur 6 Orchesterst. 12 Silas, Ave verum f. Ten. od. Sopr. m. Orgel od. Pflö. 1 Taubert, W., Op. 136. 6 Kinderst. f. Pflö. 2 Op. 137. 6 Lieder f. 1 St. m. Pflö. 2 50 Dieselb. einz. No. 1-6 à 50 3/4 bis 1 Tausig, Carl, Op. 1. Etudes de Con- cert p. le Piano. No. 1. Fisdur. 2 No. 2. Asdur. 3 Ungar. Zigeunerweisen f. Clavier Dieselben f. Pflö. zu 4 Hdn. arr. v. R. Kleinmichel. 3 50 3 Sonaten f. Pflö. v. Dom. Scar- latti. F. d. Concertvortrag bearb. Einzel: No. 1. Gmoll. 1. 50. No. 2. Gmoll. 1. 50. No. 3. (Al- legro vivacissimo). Fmoll. 1. 50. 2 Sonaten (Pastorale u. Capriccio) f. Pflö. v. Dom. Scarlatti. F. d. Concertvortrag bearb. No. 1. Pasto- rale. Emoll. 75 3/4. No. 2. Ca- pricio. Edur. 1. 50 Militärmarsch f. Pflö. v. F. Schu- bert. zum Concertvortrag bearb. C. M. v. Weber's. Aufforderung zum Tanz. Op. 65. F. Pflö. m. Arabesken f. d. Concertvortrag. 2 50 Ungarische Volkslieder f. 1 St. m. Pflö. Heft 1-3. 1 50 Dieselben frei bearb. f. Pflö. Heft 1-4. 1 50 Veracini, F. M., Sonate f. Viol. solo u. Bass. Mit Clavierbegl., Ver- tragszeichen etc. versehen u. her- ausgeg. v. J. W. v. Waelaewski. 4 50 Viotti, J. B., Violin-Duette. Zur Er- leichterung f. Lehrer u. Schüler genau bezeichn. u. herausgeg. v. Ferd. David. Eingeführt im Con- servatorium d. Musik zu Leipzig. Heft 1. Op. 19. No. 1 in Es. No. 2 in B. No. 3 in E. 3. 50. Heft 2. Op. 19. No. 4 in D. No. 5 in C. No. 6 in A. 3. 50. Heft 3. Op. 20. No. 1 in A. No. 2 in Emoll. No. 3 in B. 3. 50. Heft 4. Op. 28. No. 4 in Fmoll. No. 5 in C. No. 6 in B. 3. 50. Heft 5. Op. 9. No. 1 in B. No. 2 in Gmoll. No. 3 in E. 3. 50 Concerte f. Viol. No. 22, 23, 28, 29, als Concert-Studien f. Viol. solo bearb. v. Ferd. David. Heft 1 Einzel. 1 50 Pianofortebegleitung v. Fr. Hermann. Heft 3. 1 50 Vogt, Jean, Clavier-Stunden f. d. Hg. Gebrauch. Angenom. v. d. Con- servatorien d. Musik. 2 Hefte. Op. 66. Heft 1. 1 50 Op. 67. Heft 2. 1 50 Voss, C., Op. 114. No. 1. Le Sourire de Louise. Böverie p. Piano. 1 50 Op. 114. No. 2. Le Regard de Ma- rie. Cantilène p. Piano. 1 50 Op. 114. No. 3. Les Larmes de Ma- delaine. Méditation p. Piano. 1 50 Op. 120. La Rose au Nord. Can- tine p. Piano. 1 50 Op. 125. La Muse. Mélodie paysanne p. Piano. 2 Op. 129. La Fleur de Fréquence Fantaisie-Romance p. Piano. 1 50 Il Trovatore. Illustrationen p. Piano Weber, C. M. v., Op. 11 u. 32. Clavier- concerte m. Orchesterbegl. Op. 11 in Cdur und Op. 32 in Esdur als Solostücke zum Concertvortrag bearb. v. Hans von Bülow. No. 1. Concert Op. 11 in Cdur. 4 Hieraus einzeln: Romanze. 2 Rondo. 2 No. 2. Concert Op. 32 in Esdur. Hieraus einzeln: Cadenza zum ersten Satz. 1 Adagio. 1 Rondo. 2 Op. 65. Aufforderung zum Tanz. f. Pflö. m. Arabesken f. d. Con- certvortrag. v. Carl Tausig. 2 50 Op. 79. Concertstück f. Pflö. m. Orch. zum Concertvortrag. f. Pflö. solo m. den Ansprache. Varianten u. Ausführungsvorschrift. bearb. v. H. von Bülow. Fmoll. 4 Rondo für das Pflö. bearb. v. Jo- hannes Brahms. (Studien No. 2). 2 Wehle, Ch., Op. 36. Tarentelle. Mor- ceau de Concert p. Piano. Cmoll. Op. 57. Un Songe à Venise. Ré- verie p. Piano. Esdur. 2 Welhowski, C. J., Op. 24. Mazurka p. Piano. 2 Wieniawski, H., Op. 10. L'Ecole mo- derne. Etude-Caprice p. Violoncello Wohlfaht, R., Op. 40. Clavierstück ohne Text f. d. allerersten An- fänger. 71 Elementar-Übungs- stücke ohne Vorzeichnung. geb. Wollenhaupt, H. A., Op. 10. Polka Bravura p. Piano. Desdur. 1
---	---	--	---	--

Signale für die musikalische Welt.

Herausgegeben von
Bartholf Senff.

Preis für den ganzen Jahrgang 6 M.

Von dieser musikalischen Zeitung, einer umfassenden Revue alles Wi-
senwerthen aus der musikalischen Welt, erscheinen jährlich mindestens
52 Nummern. Preis für den ganzen Jahrgang 6 M. Bei directer frankirter Zusen-
dung durch die Post unter Kreuzband ist der Preis für Deutschland 9 Mark. Die
Insertionsgebühren betragen für die durchlaufende (ungetheilte) Petitzeile oder
deren Raum 50 3/4. Alle Buch- und Musikalienhandlungen, sowie alle Postämter
nehmen Bestellungen an. Probe-Nummern gratis.
Die "Signale" geben unter andern in jeder Nummer Berichte über Concert
und Oper aus allen namhaften Städten, Personalnachrichten aus der gesamten
musikalisch-theatralischen Welt, Engagementserhebungen und Stellengesuche;
Revue der Concerte und Angabe der aufgeführten Werke; Opernrepertorien aller
Theater von Bedeutung, das heisst genaue Angabe der täglichen Aufführungen;
Übersicht aller neu erschienenen Musikalien und Bücher von Interesse, Kritiken,
Correspondenzen, Anzeigen etc. Ferner in jeder Nummer Angabe der jeweiligen
Reise-Aufenthaltsorte aller namhaften Persönlichkeiten aus der concertirenden und
gastirenden Künstlerwelt.