

Leuckart's Hausmusik.

Joh. Seb. Bach's Cantaten.

ZENEMŰVÉSZETI
FŐISKOLA

L.H. 168/2

Johann Sebastian Bach's

Cantaten



im Clavier-Auszuge bearbeitet

LISZT MŰZEUM
von
Robert Franz.

	Mk.		Mk.
Nr. 1. Es ist dir gesagt, Mensch .	1,50	Nr. 6. Lobet Gott in seinen Reichen	1,50
Nr. 2. Gott fähret auf mit Jauchzen	1,50	Nr. 7. Wer da glaubet	1,50
Nr. 3. Ich hatte viel Bekümmerniss	1,50	Nr. 8. Ach wie flüchtig	1,50
Nr. 4. Wer sich selbst erhöhet . .	1,50	Nr. 9. Freue dich, erlöste Schaar .	1,50
Nr. 5. O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe	1,25	Nr. 10. Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit (Actus tragicus) . . .	1,50

(Die Chorstimmen zu diesen Cantaten sind in demselben Verlage erschienen und in jeder beliebigen Anzahl zu beziehen.)

Die Bearbeitung ist Eigenthum des Verlegers.

Verlag von F. E. C. Leuckart (Constantin Sander) in Leipzig.

Orsz. M. Liszt Ferenc Zeneműv. Főiskola

Leltározva: 1943

sz. alatt.

LM 32 12/1887



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

JOHANN SEBASTIAN BACH,

Vocalwerke

im Clavier Auszuge bearbeitet

VON
ROBERT FRANZ.

Kirchen - Cantaten.

- Nº 1. Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist. M. 1,50.
" 2. Gott fähret auf mit Jauchzen. " 1,50.
" 3. Ich hatte viel Bekümmerniss. " 1,50.
" 4. Wer sich selbst erhöhet. " 1,50.
" 5. O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe. " 1,25.
" 6. Lobet Gott in seinen Reichen. " 1,50.
" 7. Wer da glaubet und getauft wird. " 1,50.
" 8. Ach wie flüchtig, ach wie nichtig. " 1,50.
" 9. Freue dich, erlöste Schaar. " 1,50.
" 10. Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit. (Actus tragicus.) " 1,50.

Die Bearbeitung ist Eigenthum des Verlegers.

LEIPZIG, VERLAG VON F. E. C. LEUCKART

(CONSTANTIN SANDER.)

Best. n. 977



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

FESTO ASCENSIONIS CHRISTI.

Am Feste der Himmelfahrt Christi.

„Gott fähret auf mit Jauchzen“

Psalm 47. Vers 6 u. 7.

Prima Parte.

Nach der Partiturausgabe der
Bach Gesellschaft Cantate N^o 48.
Bearbeitung von Robert Franz.

Adagio.

Sopran.

Alt.

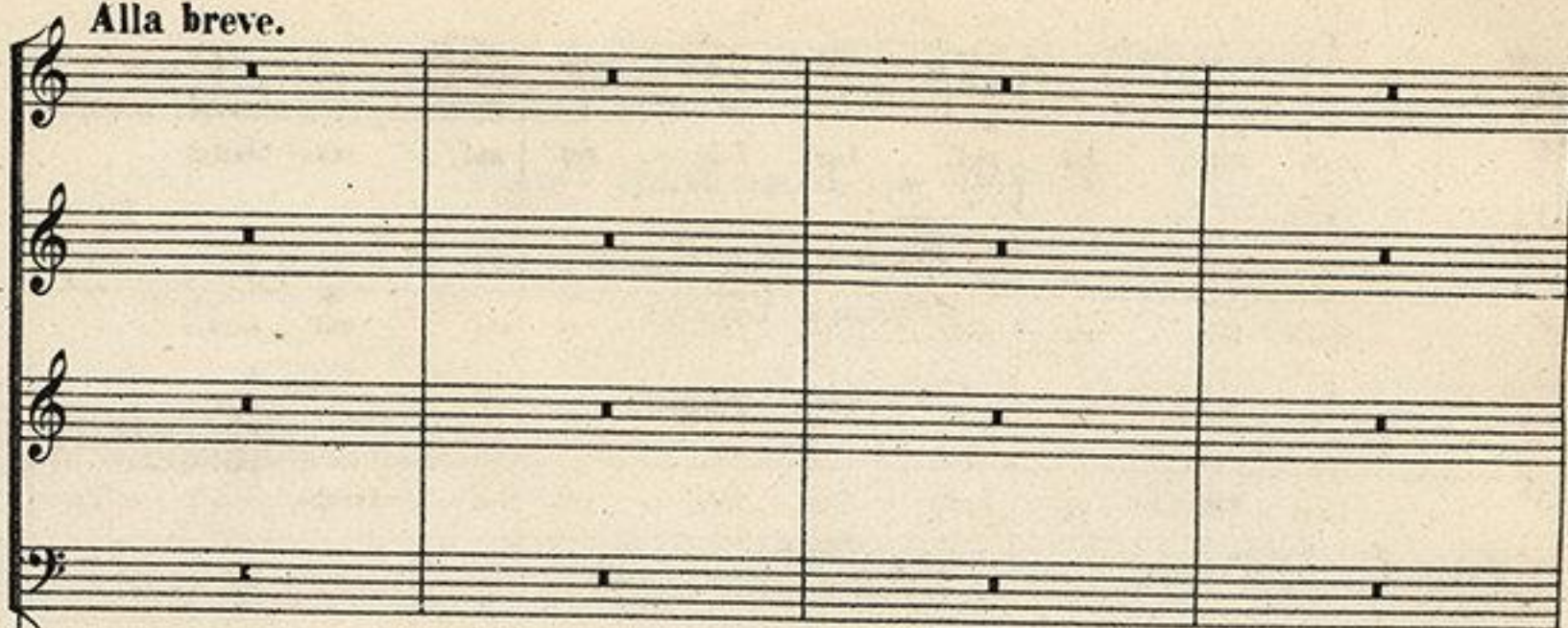
Tenor.

Bass.

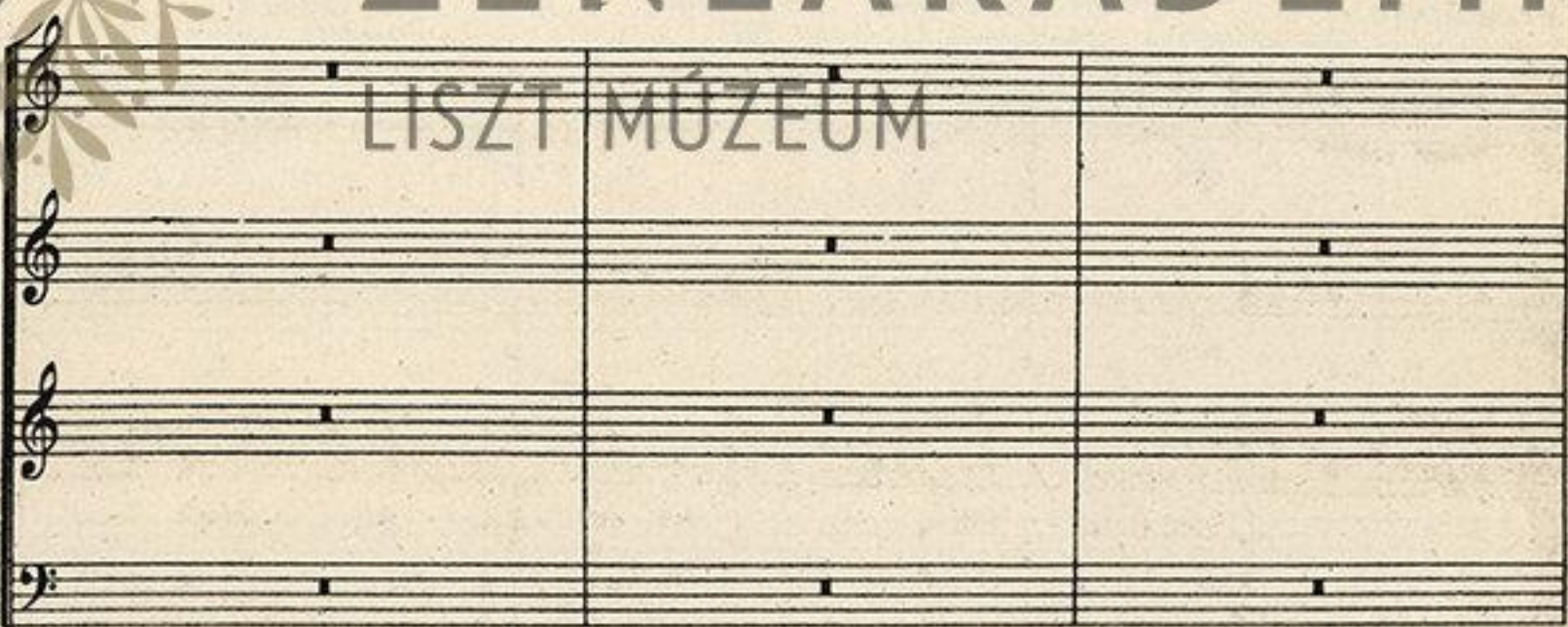
Adagio.

Pianoforte.

Alla breve.



Alla breve.



f Gott fäh - ret auf, Gott fäh - ret auf mit Jauch -

f Gott fäh - ret auf, Gott fäh - ret auf mit Jauch -

f Gott fäh - ret auf, Gott fäh - ret auf mit Jauch -

f Gott fäh - - - ret auf - - - mit Jauch - - -

f

zen,

zen,

f zen, Gott fäh - - - ret auf - - - mit Jauch -

zen, und der Herr mit hel-ler Po - sau -

f

f Gott fährt auf,
f Gott fährt auf mit
 zen und der Herr mit hel-ler Po - sau -
 ne, der Herr mit hel-ler Po -

f Gott fährt auf
 Jauch - zen, und der Herr mit hel-ler Po - sau
 sau - ne, Gott fährt auf mit Jauch -

f Gott fährt auf
 Jauch - zen, und der Herr mit hel-ler Po - sau
 sau - ne, Gott fährt auf mit Jauch -

f Gott fährt auf
 Jauch - zen, und der Herr mit hel-ler Po - sau
 sau - ne, Gott fährt auf mit Jauch -

mit Jauch - zen, und der Herr mit hel-lerPo-
ne, Gott
zen, Gott führet auf mit

sa-
ne, Gott führet auf mit Jauch - zen,
fähret auf mit Jauch - zen, Gott füh-ret auf mit Jauch -
Jauch -

sa-
ne, Gott führet auf mit Jauch - zen,
fähret auf mit Jauch - zen, Gott füh-ret auf mit Jauch -
Jauch -

sa-
ne, Gott führet auf mit Jauch - zen,
fähret auf mit Jauch - zen, Gott füh-ret auf mit Jauch -
Jauch -

- zen, Gott fähret auf mit Jauch - zen, mit Jauch -
 - zen, Gott fähret auf mit Jauch - zen, mit Jauch -

- ne, und der Herr mit hel-ler Po - san
 - zen, mit Jauch -
 Gott fäh - ret auf mit Jauch -
 - zen, Gott



ne, mit hel - ler Po - sau -
 zen, und der Herr mit hel - ler Po -
 zen, Gott fäh - ret auf mit
 fäh - ret auf mit Jauch - zen, und der




ne, und der Herr mit hel - ler Po - sau -
 sau -
 Jauch - zen, und der Herr mit hel - ler Po - sau -
 Herr mit hel - ler Po - sau - ne, Gott

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
f



cresc.
f

ne. Lob-sin-get, lob-sin-get

ne. Lob-sin-get, lob-sin-get

ne. Lob-sin-get, lob-sin-get

fähret auf mit Jauchzen, und der Herr mit hel-ler Po-sau-ne. Lob-sin-get, lob-sin-get

Gott, lob-sin-get, lob-sin-get Gott; lob-sin-get, lob-sin-get un-serm

Gott, lob-sin-get, lob-sin-get Gott; lob-sin-get, lob-sin-get un-serm

Gott, lob-sin-get, lob-sin-get Gott; lob-sin-get, lob-sin-get un-serm

Gott, lob-sin-get, lob-sin-get Gott; lob-sin-get, lob-sin-get un-serm



Kö - ni - ge.

Kö - ni - ge.

Kö - ni - ge.

Kö - ni - ge.



Lob-sin-get, lob-sin-get Gott; lob -

Lob - sin - get lob -

Lob-sin-get, lob-sin-get

Lob - sin-get, lob - sin - get

cresc.



sin - get, lob - sin get unserm Kö - ni - ge, lob-sin-get Gott, lob-sin -
 - sin-get Gott; lob-sin-get unserm Kö - ni - ge, lob-sin-get Gott, lob-sin -
 Gott, lob - sin - get, lob - sin-get
 Gott, lob-sin-get Gott; lob-sin-get un - serm Kö - ni ge, lob - sin-get, lob -

- get Gott, lob - singet un-serm Kö - ni - ge, lob - sin-get, lob - sin-get, lob -
 - get Gott, lob - singet un-serm Kö - ni - ge, lob - sin-get, lob - sin-get, lob -
 Gott, lob-singet unserm Kö - ni - ge, lob - sin-get, lob - sin-get, lob -
 singet, lob - sin - get, lob - sin-get Gott, lob-sin-get

sin - get, lob - sin - get

sin - get un - serm Kö - ni - ge, lob - sin - get

sin - get un - serm Kö - ni - ge, lob - sin - get

un - serm Kö - ni - ge, lob - sin - get

Gott; lob - sin - get un - serm Kö - ni - ge, lob

Gott; lob - sin - get un - serm Kö - ni - ge, lob

Gott; lob - sin - get un - serm Kö - ni - ge, lob

- get Gott; lob - sin - get un - serm Kö - ni - ge, un - serm

sin - get, lob
 sin - get, lob
 sin - get Gott; lob - sin - get un - serm Kö - ni - ge, lob
 Kö - ni - ge, lob

cresc. sin - get, lob - sin - get un - serm *riten.* Kö - ni - ge.
cresc. sin - get, lob - sin - get un - serm *riten.* Kö - ni - ge.
cresc. sin - get Gott; lob - sin - get un - serm *riten.* Kö - ni - ge.
cresc. sin - get Gott; lob - sin - get un - serm Kö - ni - ge.

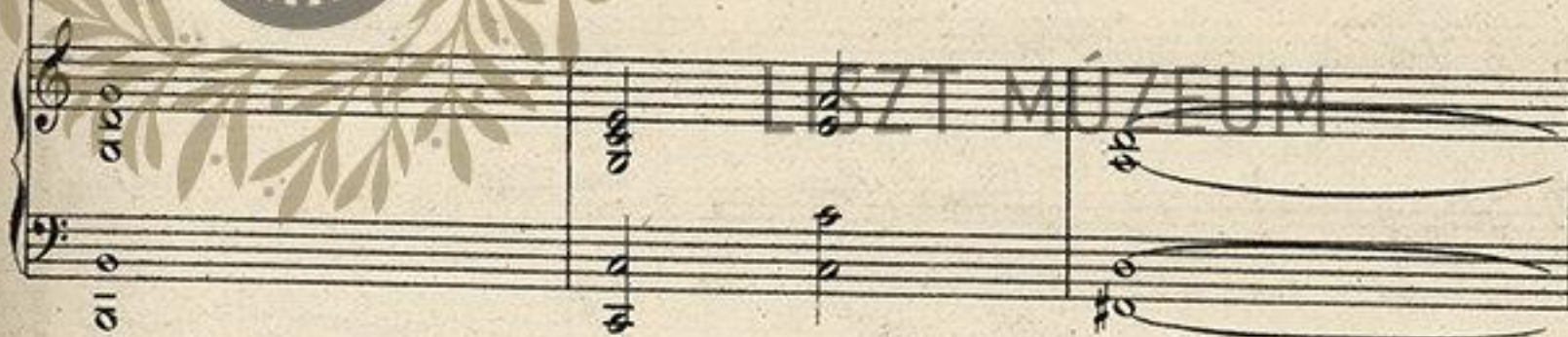
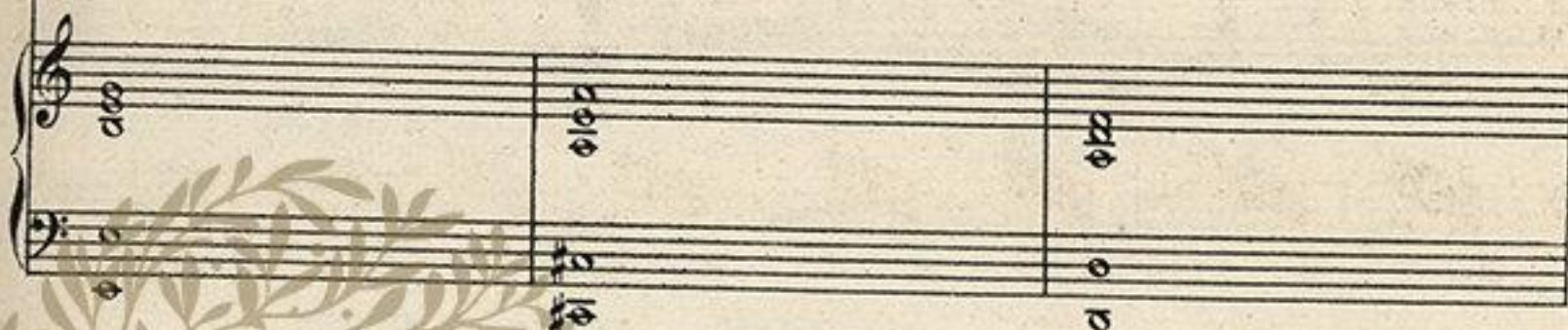
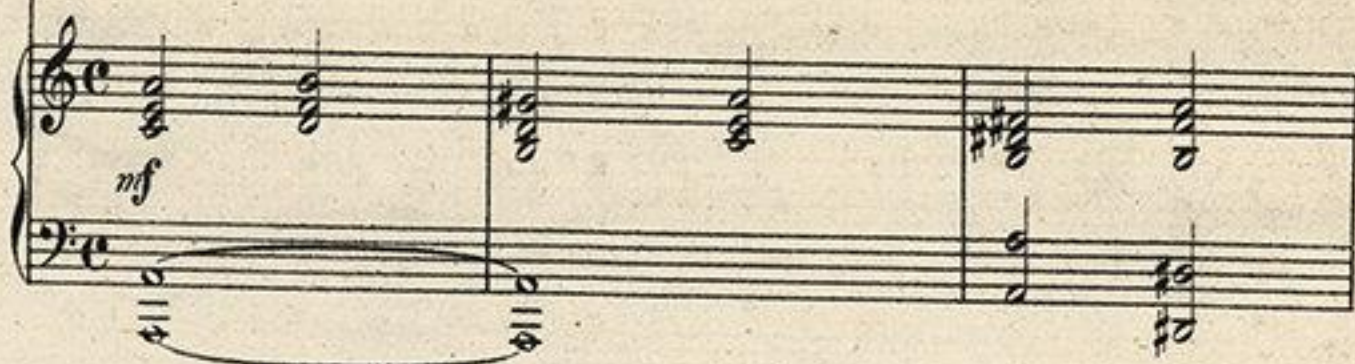
RECITATIV.

15

Tenor.



Pianoforte.



ARIE.**Vivace.****Tenor.****Pianoforte.**

mf

dol

p

cresc.

mf

Ja tau-sendmal Tausend be - glei - ten den Wa - gen, dem Kö - nig der Könige lob



un - ter ihm schmiegt, — und was er be - zungen, nun

gänzlich er liegt.

mf

mf Ja tau - sendmal Tau - send be glei - ten den Wa - gen, dem

mf

con anima
Kö - nig der Könige lob - sin - gend zu sa - gen: dass Er - de und Him - mel sich

dol.

cr. est.

un - ter ihm schmiegt, und was er be - zwun - gen, nun gän - zlich er - liegt.

*cr. sc.**dol.**mf*

Ja tausendmal Tausend be - glei - ten den Wa - gen, dem König der

cantabile

Kön - ge lob - sin - gend zu sa - gen:

dass

dol.

Er - de und Him-mel sich un - ter ihm schmiegt, und was er be - zwun - gen, nun



gänzlich er - liegt.



p



LISZT MÚZEUM



cresc.
mf

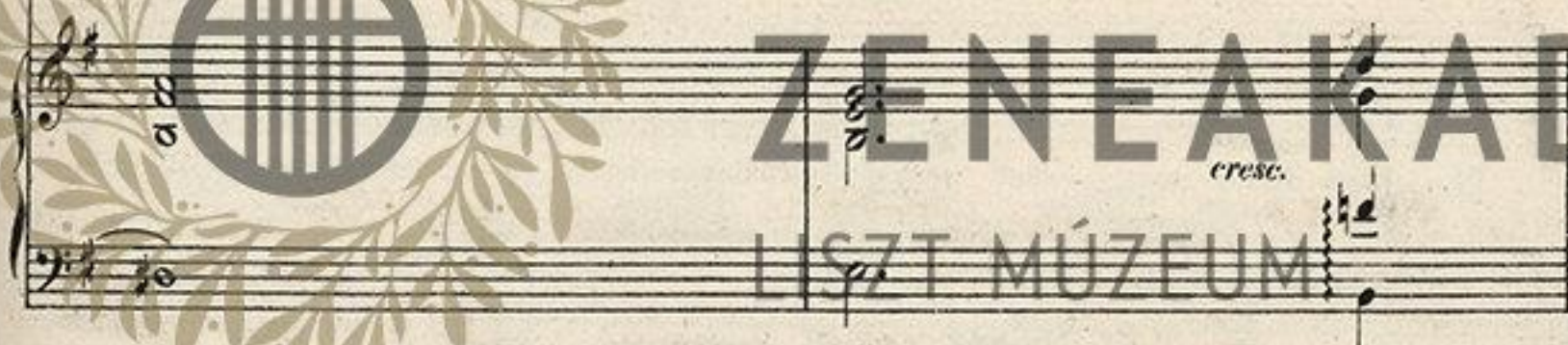
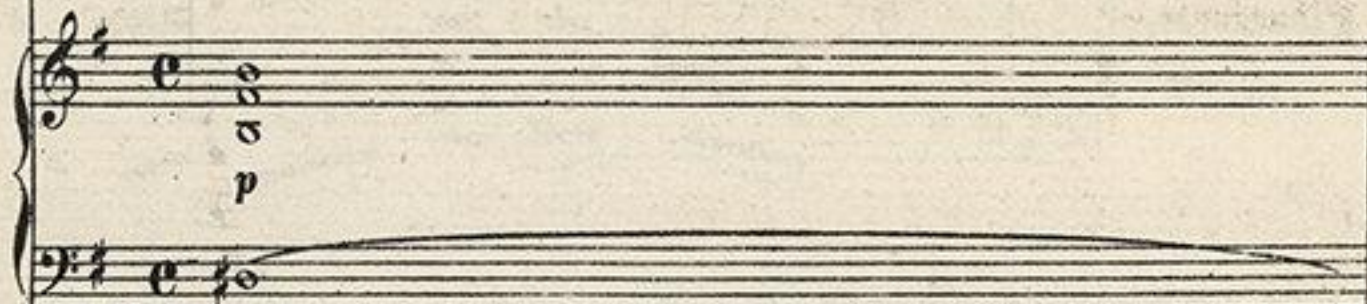


RECITATIV.

Sopran.



Pianoforte.



Sopran.

Pianoforte.

espressivo

ms

P

etc

scen

do

Mein Je - sus hat nunmehr das Heilandwerk voll - en - det, und nimmt die Wie - der -

five

三

kehr.

zu dem, der ihn ge - sen - det.

und nimmt die Wje - der

CPD

F.F.C.L. 1626

kehr zu dem, der ihn ge-sen-det.

Mein Je-sus hat nun-mehr das Hei-land-werk voll-

en-det, und nimmt die Wie-der-kehr zu dem, der ihn ge-

sen-det, und nimmt die Wie-der-kehr zu dem, der ihn ge-sen-

det.

mf *cre - seen - do*

mf Erschliesst der Er - de Lauf,

mf *con anima*

cresc. er schliesst der Er - de Lauf

cresc.

cresc. ihr Him - mel, öff - net euch, und nehmt ihn wie - der

piu f

auf, — ihr Him-mel-öff-net euch, und nehmt ihn wieder auf, ihr Him-mel,

cresc.

p *cre-* *scen-* *do*

öff-net euch, und nehmt ihn wie-der auf!

mf *mf*

cresc. *p* *cre-*

scen- *do* *mf*

Seconda Parte.

RECITATIV.

Andante maestoso.

Bass.

Pianoforte.

Es kommt der Hel - den Held, des Sa - tans Fürst und

Schre - cken, der selbst den Tod ge - fällt, ge - tilgt der Sün - de

Fle - cken, zer - streut

der Fein - de Hauf. Ihr Mäch - tel eilt her

bei und holt den Sie - ger auf.

mf *cre* - *scen* - *do* - *mf*

f

ARIE.
Vivace.**Bass.****Pianoforte.**

Er ist's, er ist's, er ist's, der ganz al - lein, er ist's, der ganz al -

lein die Kel - ter

hat ge - tre -

- ten, er ist's, der ganz al - lein, ganz al - lein, der ganz al - lein die Kel - ter hat ge -

crese.

cre. - - - - - *scen* - - - - - *do*

tre - - - - - *cre* - - - - - *scen* - - - - - *do*

ten, voll Schmerzen, Qual — und Pein, Ver - lor -

mf

- ne zu er - ret - ten durch ei-nen theu - ren Kauf, Ver-lor-ne zu er -

f *cresc.*

ret - ten durch ei-nen theuren Kauf.

f

mf

Ihr Thro - - ne, ihr Thro - - ne, mü - het euch und setzt

mf

con vigore

— ihm Kränze auf, ihr Thro-ne, mü-het euch und setzt ihm Krän-ze auf, —

cresc.

f *cresc.*

— setzt — ihm Kränze auf.

f

Ihr Thro - ne mü-het euch und setzt ihm Krän-ze auf, und setzt ihm Kränze

auf, ihr Thro - - - ne mü - - - het euch und setzt — ihm

f *cre* *cre*

Kränze. Krän - ze auf, ihr Thro -

- - - - - scen - - - - - do

con anima. cresc.

- - - - - ne, mü - het euch und setzt ihm Krän - - - - - ze. setzt ihm Krän - ze

con anima. cresc.

auf.

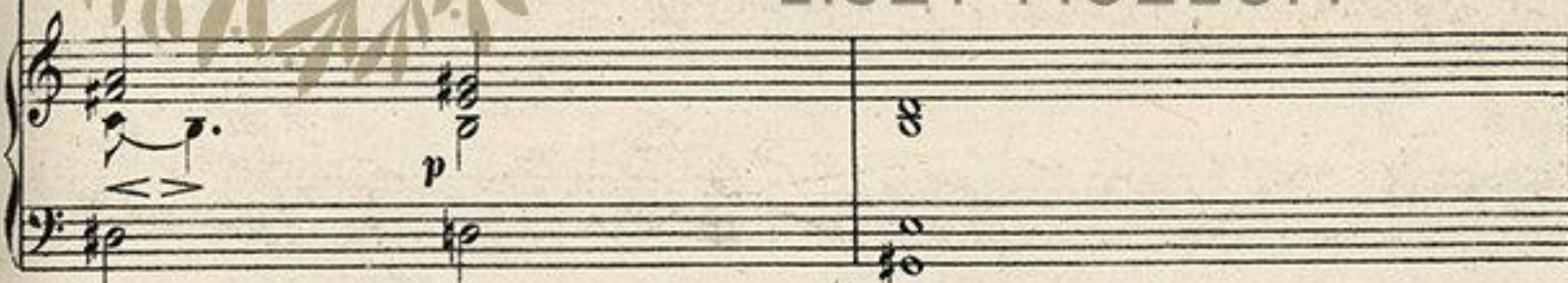
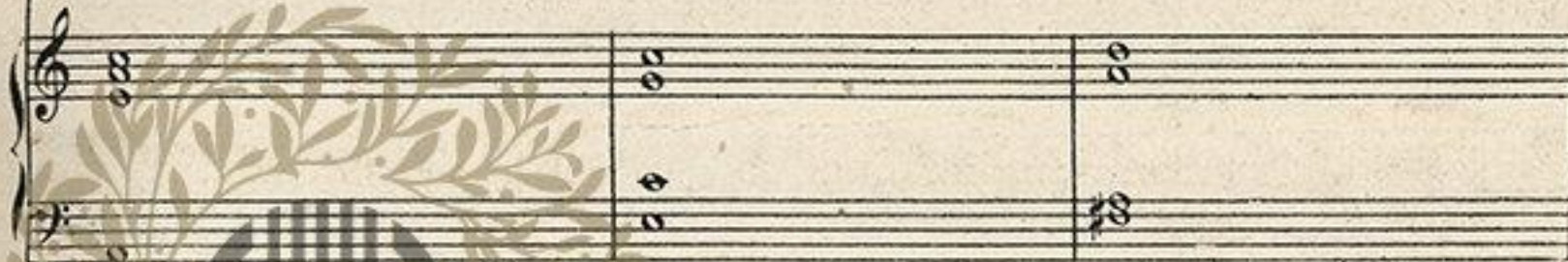
f

RECITATIV.

Alt.



Pianoforte.



ARIE.
Andantino con moto.

Alt.

Pianoforte.

mf *cresc.*

cresc.

mf *p*

Ich se - he schon im Geist, ich se -

- he schon im Geist,

ich se - heschon im Geist, ich se - - -

- heschon im Geist, wie er zu Got-tes Rechten die Feinde nieder - reisst,

wie er zu Got-tes Rechten die Fein-de nieder - reisst, ich se - -

cresc.
 - - - he schon im Geist, ich se - - - - he schon im Geist,

cresc.
 wie er zu Got-tes Rech - - - - - ten die Fein-de nieder - reißt,
cresc.

f *mf*
 zu hel - fen sei - nen Knech - - - ten.
mf

mf
 aus Jam - - - - - mer, Noth und

Schmach, _____ aus

dol.
p

Jam - - - mer, Noth und Schmach, _____

cresc. *p dol.*

zu hel-fen sei-nen Knechten aus Jam - - - mer, Noth und

Schmach. _____ Ich

cresc. *mf*

ste - - - he hier am Weg

cresc. - - - *p*
— und schau' ihm sehn - - - lich nach, ich

ste - - - he hier am Weg

cre - - - *scen* - - - *do*
— und schau' ihm sehn - - - lich

nach!

mf

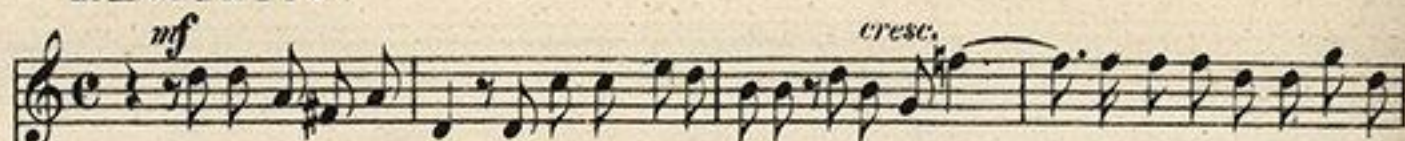
cresc.

cresc.

ZENEA KADÉMIA
SZÉCHÉNYI MÚZEUM

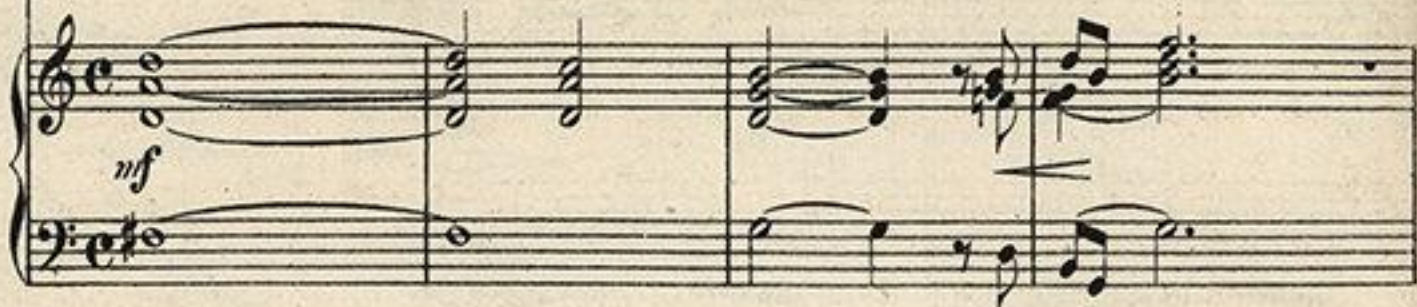
RECITATIV.

Sopran.



Er wird mir neben sich die Wohnung zubereiten, damit ich ewiglich ihm stehe an der

Pianoforte.



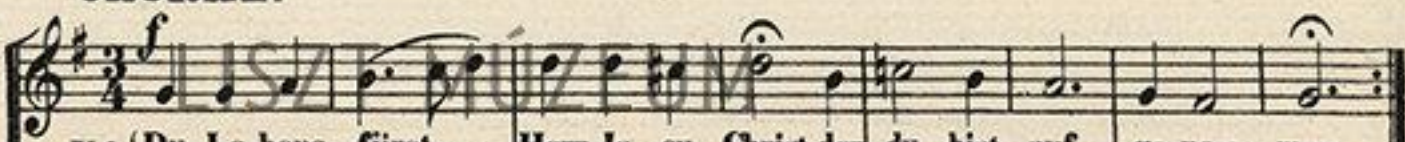
Seiten. be-freit von Weh und Ach.

Ich stehe hier am Weg, und ruf' ihm dankbar nach!



CHORAL.

Sopran.



V.1. Du Le-bens-fürst, — Herr Je-su Christ, der du bist auf — ge-nom-men
 gen Himmel, da — dein Va-ter ist und die Ge-mein' der From-men:

Alt.



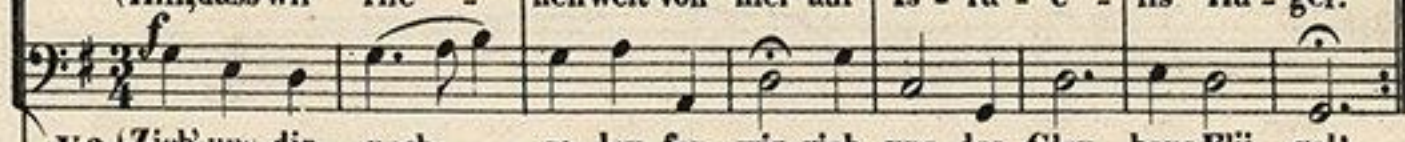
V.1. Du Le-bens-fürst, — Herr Je-su Christ, der du bist auf — ge-nom-men
 gen Himmel, da — dein Va-ter ist und die Ge-mein' der From-men:

Tenor.



V.2. Zieh' uns dir nach, — so lau-fen wir, gieb uns des Glau-bens Flü-gel!
 (Hilf, dass wir flie — hen weit von hier auf Is-ra-e-lis Hü-gel.

Bass.



V.2. Zieh' uns dir nach, — so lau-fen wir, gieb uns des Glau-bens Flü-gel!
 (Hilf, dass wir flie — hen weit von hier auf Is-ra-e-lis Hü-gel.

Pianoforte.



wie soll ich dei - nen gros - sen Sieg, den du durch ei - - nen schweren Krieg er -
 wie soll ich dei - nen gros - sen Sieg, den du durch ei - - nen schweren Krieg er -
 Mein Gott! wann fahr' ich doch da - hin, wo-selbst ich e - - wig fröh-lich bin? wann
 Mein Gott! wann fahr' ich doch da - hin, wo-selbst ich e - - wig fröh-lich bin? wann

wor - ben hast recht prei - sen, und dir g'nug Ehr' er - wei - sen?
 wor - ben hast recht prei - sen, und dir g'nug Ehr' er - wei - sen?
 werd' ich vor dir ste - hen, dein An - ge-sicht zu se - hen?
 werd' ich vor dir ste - hen, dein An - ge-sicht zu se - hen?



INHALT.

Prima Parte.

Nº 1. Chor: „Gott fähret auf mit Jauchzen“ für SOPRAN, ALT, TENOR und BASS.	Seite 3
Nº 2. Recitativ: „Es will der Höchste sich ein Siegsgepräng bereiten“	„ 15
Nº 3. Arie: „Ja tausendmal Tausend begleiten den Wagen“ für TENOR.	„ 16
Nº 4. Recitativ: „Und der Herr, nachdem er mit ihnen geredet hatte“ für SOPRAN.	„ 21
Nº 5. Arie: „Mein Jesus hat nunmehr das Heilandwerk vollendet“ für SOPRAN.	„ 22

Seconda Parte.

Nº 6. Recitativ: „Es kommt der Helden Held“ für BASS.	„ 26
Nº 7. Arie: „Er ist's, der ganz allein“ für BASS.	„ 28
Nº 8. Recitativ: „Der Vater hat ihm ja ein ewig Reich bestimmet“ für ALT.	„ 33
Nº 9. Arie: „Ich sehe schon im Geist“ für ALT.	„ 34
Nº 10. Recitativ: „Er wird mir neben sich“ für SOPRAN.	„ 40
Nº 11. Choral: „Du Lebensfürst“ für SOPRAN, ALT, TENOR und BASS.	„ 40



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

Verlag von F. E. C. Leuckart (Constantin Sander) in Leipzig.

L'Allegro, il Pensieroso ed il Moderato.

Oratorische Composition

von

Georg Friedrich Händel.

Mit ausgeführtem Accompanement bearbeitet von Robert Franz.

Mit deutschem und englischem Text.

Partitur. Prachtausgabe mit dem Portrait Händel's, gestochen von Adolph Neumann.	
In farbigem Umschlag elegant gebunden	Mk. 30,00
Clavierauszug. Prachtausgabe mit dem Portrait Händel's, gestochen von Adolph Neumann. In farbigem Umschlag elegant gebunden	Mk. 17,00
Billige Ausgabe. Geheftet	Mk. 6,00
Orchesterstimmen	Mk. 31,50
Chorstimmen	Mk. 4,00
Textbuch	Mk. 0,25

Hieraus einzelne Nummern im Clavierauszuge:

1) Arie: „Kommt und reht euch leicht geschaart,“ für Sopran oder Tenor	Mk. 0,50
2) Arie: „Freud', ich folge deiner Bahn,“ für Sopran	Mk. 1,00
3) Scene: „Wie süß, wenn einsam, eitlem Lob entsagend,“ für Sopran	Mk. 1,50
4) Arie: „Freud', ich folge deiner Bahn,“ für Bass	Mk. 0,75
5) Sicliana: „Lass mich wandern, lass mich zieh'n,“ für Tenor oder Sopran	Mk. 0,50
6) Arie: „Neue Freude schaut mein Auge,“ für Sopran	Mk. 0,75
7) Canzona: „Birg' mich vor des Tags Geräusch,“ für Sopran	Mk. 0,75
8) Arie: „Will Sorg' und Gram,“ für Sopran	Mk. 0,75
9) Arie: „Beugt mich einst des Alters Last,“ für Sopran	Mk. 0,75
10) Duett: „Lichtflamend steigt die Sonn' empor,“ für Sopran und Tenor	Mk. 1,50

Das Werk eignet sich ganz besonders zu Aufführungen im Concertsaale: den Directionen sei es daher auf das Angelegentlichste empfohlen. — Der Clavierauszug wird wegen der reichen Fülle der herrlichsten Arien besonders auch als Hausmusik willkommen sein.

Die Nacht.

Hymne von Moritz Hartmann.

für

Solo-Stimmen (Sopran und Tenor), gemischten Chor und Orchester

componirt von
Ferdinand Hiller.

Op. 99.

Neu umgearbeitete Ausgabe.

Partitur	Mk. 30,00	Singstimmen complet	Mk. 6,00
Orchesterstimmen	Mk. 19,50	Jede Stimme einzeln	Mk. 1,50
Clavierauszug	Mk. 10,00	Textbuch	Mk. 0,15

Mozart's Don Giovanni.

Partitur.

Erstmal nach dem Autograph herausgegeben unter Beifügung einer neuen Textverdeutschung von
Bernhard Gugler.

Prachtausgabe (Plattendruck auf Kupferdruckpapier). In farbigem Umschlag gebunden	Mk. 36,00
Billige Ausgaben. Zweite verbesserte Auflage. Gebunden	Mk. 17,00
Nachwort zur ersten Auflage für die Besitzer dieser und der Breitkopf & Härtel'schen Ausgabe. Geheftet	Mk. 1,00

In einem ausführlichen Artikel der Allgemeinen Musikalischen Zeitung (1871 No. 2 bis 4) heisst es u. A. wörtlich: „Wer den „Don Juan“ studiren will, wer ein sichereres Citat aus der Oper braucht, wer über das Detail des Sa-Belehrung sucht, der kann jetzt nur an Gugler's Ausgabe sich halten. Die früheren sind antiquirt. Wer sich zugleich für Geschichte dieser Oper interessirt, der findet hier sämtliche Haupt-Actenstücke zusammengetragen. Ausserdem aber wird Vorede mit ihren allgemeinen Erläuterungen und speciellen Anmerkungen sowohl mannigfache Belehrung über das rechte Verständniss Mozart'scher Musik gewähren, als auch Manchem zu einem sehr nützlichen Vorbild besonnener und gründlicher Klängen. . . Wir hoffen so viel erwiesen zu haben, dass wir in Gugler's Partitur ein äusserst sorgfältig und gewissenhaft durcharbeitetes Werk, eine gediegene Leistung diplomatischer und compinatorischer Kritik, eine musterhafte Ausgabe der „Krone Opern“ und eine der schätzbarsten Bereicherungen unserer klassischen Musik-Literatur besitzen. Dass sie den Verehrern Moz- hoch willkommen, braucht keiner Versicherung mehr; möge sie auch für eine bessere Bühnendarstellung des so bedauerlich bel- delten Meisterwerkes ihren Nutzen stiften!“

Druck von Graichen & Riehl in Leipzig.

14987