

12717



No 8.

DIE ALTEN SAGEN KUNDEN.

Tenor I.

Mässig langsam.

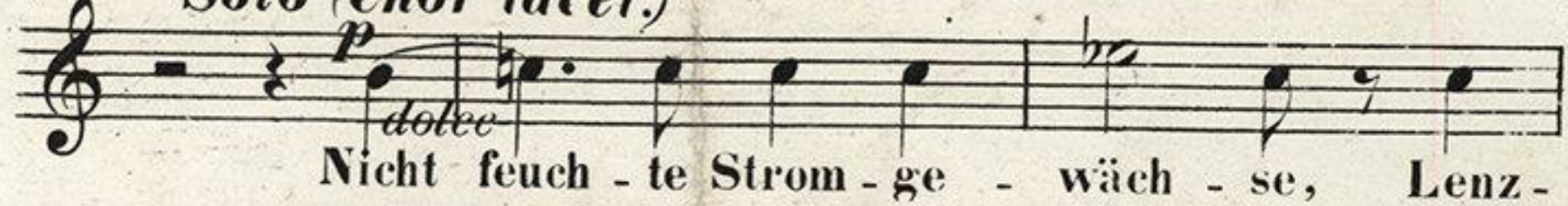
Franz Liszt.

p
Die al - ten Sa - gen kun - den von
ei - nem Schatz im Rhein, der schon seit tau - send
Jah - ren dort soll ver - sen - ket sein.
Chor tacet dolce
Um - rauscht von Strom - ge - wäch - sen, von
Ni - xen - lied um - schwebt, harrt er der Tau - cher -
glo - cke, die aus der Gruft ihn hebt.
Die vier Solo-Stimmen tacet.
Was küm - mern uns die Schä - tze in
tie - fer Stro - mes - fluth? Da uns in eig - ner
See - le ein goldner Hort noch ruht, da uns in eigner

Tenor I.



Solo (Chor tacet.)



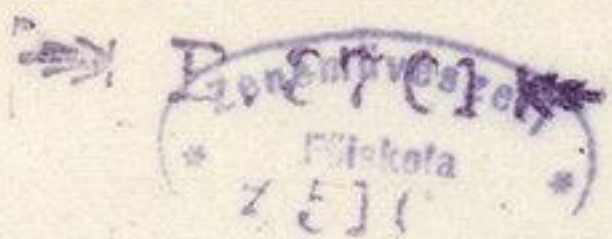
Die vier Solo-Stimmen tacet.



Soli und Chor.



12717



1

No 8.

DIE ALTEN SAGEN KUNDEN.

Tenor II.

Mässig langsam.

Franz Liszt.

p

Die al - ten Sa - gen kun - den von

ei - nem Schatz im Rhein, der schon seit tau - send

Jah - ren dort soll ver - sen - ket sein.

Chor tacet, dolce

Um - rauscht von Strom - ge - wäch - sen, von

Ni - xen - lied um - schwebt, harrt er der Tau - cher -

glo - cke, die aus der Gruft ihn hebt.

Die vier Solo-Stimmen tacet.

Was küm - mern uns die Schä - tze in

ff tie - fer Stro - mes - fluth? Da uns in eig - ner

Soli und Chor.

See - le ein gold - ner Hort noch ruht, da uns in eig - ner

Tenor II.



N^o 8.

DIE ALTEN SAGEN KUNDEN.

Bass I.

Mässig langsam.

Franz Liszt.

p
Die al - ten Sa - gen kun - den von
ei - nem Schatz im Rhein, der schon seit tau - send
Jah - ren dort soll ver - sen - ket sein.
Chor tacet. p. espressivo
2 Um - rauscht von Stromge - wäch - sen,
Solo.
von Ni - xen - lied umschwebt. Was kümmern uns die
Schä - tze in tie - fer Stro - mes - fluth?
Die vier Solo-Stimmen tacet.
mf
Was küm - mern uns die Schä - tze in
ff *Soli und Chor.*
tie - fer Stro - mes - fluth? Da uns in eig - ner
f
See - le ein goldner Hort noch ruht, da uns in eigner

Bass I.

See - le ein gold - ner Hort noch ruht, ein
 gold - ner Hort, ein goldner Hort noch ruht. *dim.*

Solo (Chor. tacet.)
espressivo
 Um ihn rauscht Lenz - - blü - the,
 zum Lich - te rankt er hin. Sehn - süchtig
 drängt und klopft er an un - ser's Her - zens Thor.
Die vier Solo-Stimmen tacet.

Sehn - süchtig drängt und klopft er an un - ser's
Soli und Chor.
 Her - zens Thor, wohl - auf du Lied, du
 Fal - ke, so flatt - re frei em - por, wohl - auf du Lied, du
 Fal - ke, so flatt - re frei em - por, und flatt - re frei,
 flatt - re frei, flatt - re frei em - por, frei em - por.

12717

1996 JÜN 14



VII

N^o 8.

DIE ALTEN SAGEN KUNDEN.

Bass II.

Mässig langsam.

Franz Liszt.

p

Die al - ten Sa - gen kun - den von

ei - nem Schatz im Rhein, der schon seit tau - send

Jah - ren dort soll ver - sen - ket sein.

Chor tacet, dolce

Um - rauscht von Stromge - wäch - sen, von

Ni - xen - lied um - schwebt, harrt er der Tau - cher -

glo - cke, die aus der Gruft ihn hebt.

Die vier Solo-Stimmen tacet.

mf

Was küm - mern uns die Schä - tze in

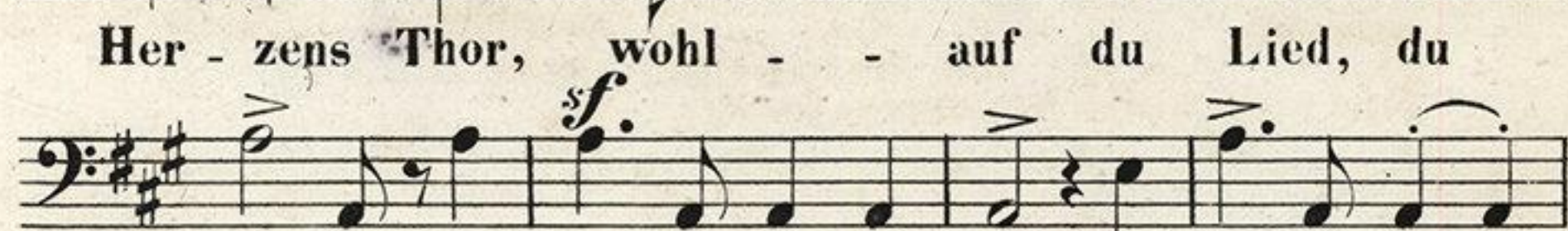
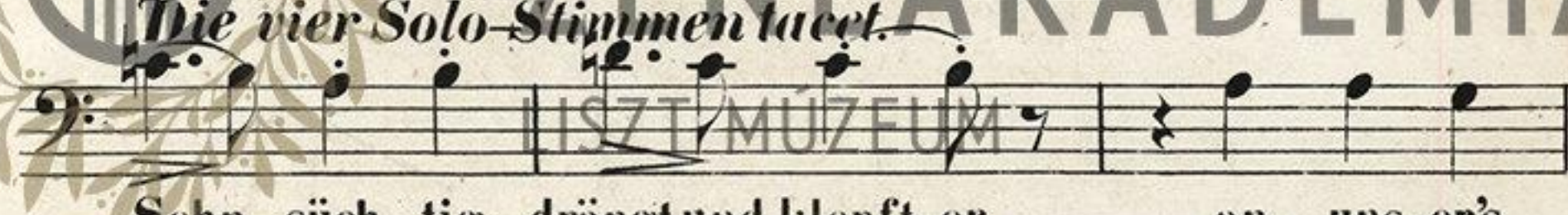
ff *Soli und Chor.*

tie - fer Stro - mes - fluth? Da uns in eig - ner

f

See - le ein goldner Hort noch ruht, da uns in eig - ner

Bass II.



12717



FÜR
M Ä N N E R G E S A N G

IN PARTITUR UND STIMMEN.

		<i>Bl. Ngr.</i>
No. 1.	Vereinslied („Frisch auf zu neuem Leben“).	1 —
„ 2.	Ständchen („Hüttelein still und klein“).	— 20
„ 3.	„Wir sind nicht Mumien“ —	— 15
„ 4.	Geharnischte Lieder {	„Vor der Schlacht“ . — 10
„ 5.		„Nicht gezagt“! . — 10
„ 6.		„Es ruft Gott“ — . — 10
„ 7.	Soldatenlied („Burgen mit hohen Mauern“).	— 20
„ 8.	„Die alten Sagen kunden“ —	— 15
„ 9.	„Saatengrün“ —	— 10
„ 10.	Der Gang um Mitternacht.	— 10
„ 11.	Festlied zu Schiller's Jubelfeier, 10. Nov. 1859.	— 15
„ 12.	„Gottes ist der Orient“!	— 10

COMPONIRT

VON

FRANZ LISZT.

Eigenthum des Verlegers.

LEIPZIG, bei C. F. KAHNT.

ZÜRICH, GEBRÜDER HUG.

BERLIN, JUL. WEISS.

WIEN, L. SCHROTTENBACH.

ST. PETERSBURG, M. BENARD.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

12717

Zeneművészeti
Főiskola
Budapest



C.F. KAHNT
LEIPZIG



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

3288

E. 8701
4510



N^o 8.

DIE ALTEN SAGEN KUNDEN.

Franz Liszt.

Mässig langsam.

Tenor I. II.

Bass I. II.

p

Die al - ten Sa - gen kun - den von

p

ei - nem Schatz im Rhein , der schon seit tau - send

Jah - ren dort soll ver - sen - ket sein.

f

f

Chor tacet, dolce

Tenor I. II. *Solo-Quartett.* Um-rauscht von Strom-ge-wäch-sen, von

Bass I. *p espressivo* Umrauscht von

Bass II. *p dolce* Um-rauscht von Stromge-wäch-sen, von

Ni-xen-lied um-schwebt, harrt er der Tau-cher-

Strom-ge-wäch-sen,

Ni-xenlied um-schwebt, harrt er der Tau-cher-

glo-cke, die aus der Gruft ihn hebt. *Solo.*

von Ni-xen-lied um-schwebt. Was

glo-cke, die aus der Gruft ihn hebt.

küm-mern uns die Schätze in tie-fer Stro-mes-fluth?

Die vier Solo-Stimmen tacet.

Tenor I. II.

Chor.

Bass I. II.

mf

Was küm - mern - uns die Schä - tze in

mf

*ein wenig belebter.
Soli und Chor.*

ff

tie - fer Stromes - fluth? Da uns in eig - ner See - le ein

ff

sf

gold - ner Hort noch ruht, da uns in eig - ner

sf

sf

See - le ein gold - ner Hort noch ruht, ein

sf

dim.

gold - ner Hort —, ein gold - ner Hort noch ruht.

dim.

Chor tacet.

Tenor I.II.

Solo.

Bass I.

Solo.

Baß II.

Solo.

p dolce

Nicht feuch - te Strom - ge - wäch - se, Lenz -

espressivo

Um ihn rauscht

p dolce

Nicht feuchte Strom - ge - wäch - se, Lenz -

blü - the rauscht um ihn und oh - ne Tau - cher -

Lenz - blü - the,

blü - the rauscht um ihn und oh - ne Tau - cher -

glo - eke rankt er zum Lich - te hin .

zum Lich' - te rankt er hin .

glo - eke rankt er zum Lich - te hin .

Solo.

Sehn - süchtig drängt und klopft er an un - ser's Her - zen - Thor .

Die vier Solo-Stimmen tacet.

Tenor I. II.

Chor.

Bass I. II.

Schn - süch - tig drängt und klopft er

etwas belebter.

Soli und Chor.

an uns - er's Her - zens Thor, wohl - auf du Lied, du

Fal - ke, so flatt - re, frei em - por, wohl auf du Lied, du

Fal - ke, so flatt - re frei em - por, und flatt - re frei,

flatt - re frei, flatt - re frei em - por, frei em - por.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM