

*Au très-illustre Maître, Mr. le Commandeur F. Liszt
Humble hommage de l'auteur.*

A son ami le Maestro G. ABBATI



Moment Musical

SCHUBERT
OP. 94 N° 3

TRANSCRIPTION

LISZT MÚZEUM

Violon et Piano



REPERTIBERÉ

36497

Fr. 3.50

Propriété pour tous pays

MILAN. Etablissement Musical F. LUCCA

Orsz. M. Liszt Ferenc Zeneműv. Főiskola
KÖNYVTÁRA

Leltározva: 1948. dec. hó.
5315/4-2. tsz. alatt.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

B. 5315

5221



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

MOMENT MUSICAL

TRANSCRIPTION

(SCHUBERT Op. 94. N° 3.)

B. ITIBERÉ[^]

VOLON

Allegro moderato

ZENEA KADÉMIA
LISZT MUZEUM

Propriété de F. Lucca: Milan

n 36497 n

VIOLON



Musical score for Violon, consisting of eight staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

Dynamic markings include:

- f* (forte)
- p* (piano)
- pp* (pianissimo)
- ppp* (pianississimo)
- dim.* (diminuendo)

The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and is marked with fingerings (e.g., 1, 3, 1, 1).

1996 JÚN - 4



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

PUBBLICAZIONI PER PIANOFORTE E VIOLINO

MILANO, DITTA FRANCESCO LUCCA MILANO

Ove non trovasi nessuna indicazione in contrario intendesi il Violino concertato al Pianoforte.

- | | | |
|--|---|--|
| 15278 Alard (D.) <i>L'Aragonesa</i> . Valse de concert avec acc. de Pf. Op. 42 . Fr. 5 — | 3163 Bériot (De) et Wolff . Gran Duo brillant sur ROBERT LE DIABLE Op. 19 Fr. 6 — | Dancila (C.) 6 petit Airs variés, ecc. 4 — |
| 15279 — <i>Canzonetta</i> . Mélodie avec accomp. de Piano. Op. 43 . » 2 50 | 3167 — Gran Duo brillant sur LES DIAMANS DE LA COURONNE. Op. 36 . » 5 — | 16643 — 4. LA SONNAMBULA Fr. 4 — |
| 17580 — FAUST de C. Gounod. Fantaisie de concert avec accomp. de Piano. Op. 47 » 7 — | 22686 Bernardi (E.) <i>Patatra!</i> Scherzo Polka popolare » 2 — | 16644 — 5. LES PURITAINS » 4 — |
| 18815 — LA JUIVE de Halévy. Fantaisie avec accomp. de Piano Op. 48 » 8 — | 14940 Bertuzzi (P.) Grande Fantasia sopra motivi dell'opera FAUST di Gounod » 9 — | 16645 — 6. LE CARNAVAL DE VENISE . . » 5 50 |
| 24047 — L'AFRICAIN de Meyerbeer. Grande Fantaisie de Concert avec accomp. de Piano. Op. 56 » 8 — | 3869 Bignami (C.) Gran Rondò con accomp. di Pianoforte » 6 50 | — <i>Petite École de la mélodie</i> . 12 petites pièces très faciles avec accomp. de Piano. Op. 123. |
| 4606 Artot (J.) Souvenirs de Bellini. Fantaisie Brillante avec ac. de Pf. Op. 4 » 4 — | 4772 — Fantasia con accomp. di Pianoforte » 7 — | 17448 — Livre I » 6 — |
| 5164 — Grande Fantasia sur l'HYMNE NATIONAL Russe avec acc. de Pf. Op. 11 » 5 — | Bignami (G.) Due Fantasia sull'opera IL CORSAIO di Verdi. | 17449 — » II » 7 — |
| 5151 — Rondò avec accomp. de Pf. Op. 14 » 7 — | 6731 — 1 » 4 50 | — 3 Duos. Op. 124. |
| 5166 — Concerto avec accomp. de Pf. Op. 18 » 8 — | 6732 — 2 » 3 50 | 17570 — 1. <i>Rubin des bois</i> » 4 50 |
| 5159 — Grande Fantaisie de Concert avec accomp. de Piano. Op. 18 bis . . . » 6 — | 14989 Blanc (A.) Broderie concertante sur la JUIVE d'Halévy » 5 — | 17571 — 2. Sérénade du DON JUAN . . . » 3 75 |
| 5161 — Grande Fantaisie sur des motifs de ROBERT LE DIABLE avec acc. de Piano. Op. 19 » 6 — | 14858 Bley e Sighigelli . Souvenir de FAUST de Ch. Gounod » 6 50 | 17572 — 3. Thème irlandais et le CARNAVAL DE VENISE » 3 75 |
| 5163 — Romance de Field transcrite avec accomp. de Piano. Op. 20 » 1 50 | Blumenthal (J.) Deux Morceaux de Salon, Op. 77. | — 6 petites Fantaisies faciles avec accomp. de Piano. Op. 126. |
| 4919 Austri . LES NOCES DU DIABLE. Fantaisie avec accomp. de Piano . . » 3 — | 17316 — 1. Romance » 2 25 | 18601 — 1. Petite Fantaisie Valse . . . » 3 — |
| 11192 — Sei Valzer con accomp. di Pf. » 3 — | 17317 — 2. Air ancien » 3 50 | 18602 — 2. Petite Fantaisie élégante . . » 3 — |
| 11341 — Fantasia su I DUE FOSCARI con accomp. di Pianoforte » 4 — | 15836 Bolzoni (G.) Valzer fantastico con accomp. di Pianoforte » 6 — | 18603 — 3. Petite Fantaisie Air varié . . » 3 — |
| 18514 Avalle (L.) <i>Il pianto del trovatore</i> . Notturmo sentimentale » 2 25 | 22775 Branzoli (G.) <i>Una lagrima sulla tomba di G. Meyerbeer</i> . Elegia. Op. 18 » 3 50 | 18604 — 4. Petite Fantaisie italienne . . » 3 — |
| 20427 — Duetto concertante sull'opera L'AFRICANA. Op. 11 » 6 — | 4957 Bregozzo (A.) Variations brillantes. sur un thème original avec acc. de Pf. » 5 — | 18605 — 5. Petite Fantaisie Bolero . . . » 3 — |
| 11450 Bache (E.) Romance pour Violon ou Violoncelle e Pianoforte. Op. 21 . » 3 50 | 20869 Brogialdi (T.) LOHENGRIN. Transcription élégante de concert avec acc. de Pf. Op. 16 » 10 — | 18606 — 6. Petite Fantaisie Marche . . » 3 — |
| 16133 Bartelloni (A.) <i>Le rose di Bellini</i> . Souvenir nell'opera BEATRICE DI TENDA con accomp. di Pianoforte. Op. 23 » 7 — | 22268 — I GOTI. Trascrizione elegante di Concerto con accomp. di Piano. Op. 23 » 9 — | 21628 — Andante Cantabile. Op. 130, con accomp. di Pianoforte » 2 50 |
| 15948 — <i>L'impazienza</i> . Canto di Schubert. trascritto con accompagnamento di Pianoforte. Op. 24 » 3 — | 4454 Canti . <i>Frühlingsblumen</i> . Valzer con accomp. di Pianoforte. Op. 7 . . . » 3 — | 21629 — <i>Berceuse</i> . Op. 131. Idem . . . » 3 — |
| 17691 — <i>La contemplazione</i> . Notturmo di J. Ascher, trascr. con acc. di Pf. Op. 24 » 3 — | 818 Cavallini (Eug.) Adagio e Variazioni sopra un tema di Bellini con acc. di Pf. » 4 — | 21630 — <i>Elégie</i> . Op. 132. Idem . . . » 3 50 |
| 18836 — <i>La preghiera dei Marinari in burrasca</i> . Scena drammatica. Op. 30 . » 7 — | 9797 — Fantasia con accomp. di Pianoforte sopra motivi dell'opera I PURITANI » 6 — | 21376 — FAUST di C. Gounod. Fantaisie Caprice. Op. 133. Idem » 7 — |
| 18491 — <i>T'amo</i> . Pensiero amoroso di G. Pugiolli trascritto » 3 — | 1778 Cavallini et Schoberlechner . Gran Duo brillant sur IL GIURAMENTO » 5 — | 21631 — Canzonetta. Op. 134. Idem . . . » 5 — |
| 20775 — Adagio Religioso di Van Den Bougaert trascritto » 1 75 | 4916 Calegari . Duetto brillante sopra GLI ORAZI E I CURIAZI » 5 — | 21632 — <i>La Charmille</i> . Réverie Poétique, Op. 135. Idem » 3 — |
| 17273 Batta (A.) <i>Songes d'enfant</i> . Réverie transcrite ed arrangée pour Violoncelle, ou Violon, ou Harmoniflûte, ou Flûte, avec accomp. de Piano » 3 50 | 22091 Calega (N.) Serenata con accomp. di Pianoforte. Op. 178 » 3 50 | 21633 — Saltarelle. Op. 136. Idem . . . » 3 50 |
| 17447 — <i>Passiflore</i> . Souvenir d'Augerville. Thème original pour Violoncelle ou Violon avec accomp. de Piano . . » 2 — | 338 Colla . Fantasia sopra un tema di Bellini, cantato dalla signora Favelli nell'opera IL TANCREDI. Op. 25 . . Fr. 4 — | 24669 — <i>Souvenir de Cautelets</i> . Cavatine idem. Op. 140 » 3 — |
| 6242 Bazzini . Souvenir d'ATTILA de Verdi Fantaisie brillante » 8 — | 1728 Collavo . Variazioni concertanti sull'opera GEMMA DI VERGY. Op. 11 . » 5 — | 13976 D'Aubel et Perrier . Valses de FAUST de C. Gounod, transcrite » 3 50 |
| 6243 — Fantasia concertante dell'opera I MASNADIERI di Verdi » 8 — | 22517 Colombo (P.) <i>Tiflis</i> . Marcia . . » 2 50 | 5448 De-Ferrari . Fantasia sopra alcuni motivi dell'opera I LOMBARDI di Verdi » 6 — |
| 15909 Becker (Jean.) Rondò di concerto con accomp. di Pianoforte. Op. 15 . . » 5 — | Coppola (P. A.) LA PAZZA PER AMORE. I migliori pezzi In un sol libro » 16 — | 1794 De-Giovanni . Variazioni con acc. di Pf. sulla LUCIA DI LAMMERMOOR » 4 50 |
| 518* Bériot (De) et Benedict . Fantaisie de concert sur NORMA. Op. 28 . . » 5 — | 5449 Corazzi . Variazioni brillanti con accomp. di Pianoforte sulla LUCIA DI LAMMERMOOR. Op. 3 » 5 — | 3138 — Fantasia con accomp. di Pianoforte sull'opera ROBERTO DEVEREUX . . » 2 25 |
| 1502 — Duo Concertant » 5 — | 7913 — Fantaisie brillante avec accomp. de Piano sur LUCREZIA BORGIA Op. 6 » 7 50 | 8930 De-Groot e Unia . Fantasia concertante sopra un tema del M. Bodojra » 7 50 |
| 709 Bériot (De) et Herz . Variations concertantes sur la Tyrolienne favorite de la FIANCÉE de Auber. Op. 56 » 5 — | 3080 Coronini (P.) Canto Romantico con accomp. di Pianoforte » 1 — | 16709 Del Nero (A.) Melodia romantica con accomp. di Pianoforte » 3 75 |
| 1341 Bériot (De) et Labarre . Fantaisie sur Moise de Rossini. Op. 8 . . . » 3 25 | 23815 Coronini (C.) Andante grazioso con accomp. di Pianoforte » 3 — | 17694 — <i>Fiore del pensiero</i> . Melodia con accomp. di Pianoforte » 4 50 |
| 1501 Bériot (De) et Osborne . Fantaisie sur des motifs du <i>Comte Ory</i> de Rossini » 4 — | 10694 Croff . Fantasia sopra melodie dell'opera JONE di Petrella » 7 — | 10161-2 — Due Fantasia con accomp. di Pf. Cadauno » 4 50 |
| 1504 — Fantaisie brillante sur des motifs du PRÉ AUX CLÈRES de Herold . . . » 4 50 | 12998 Dancila (Ch.) Trois Petits Divertissements avec accomp. de Piano . . » 3 — | Donizetti (G.) ADELIA. I migliori pezzi. — ANNA BOLENA. I migliori pezzi. » 7 50 |
| 3264 — Variations de Concert sur L'AMBASADRICE d'Auber. Op. 24 » 5 50 | 5148 — <i>Les Rayons d'Or</i> . Valses brillantes pour Piano et Violon avec Violoncelle ad libitum. Op. 27 » 4 50 | 24278 Elena (L.) Fantaisie avec accomp. de Piano sur IL GUARANY. Op. 52 . . » 7 50 |
| 3285 — Duo brillant sur un thème original. Op. 25 » 5 50 | 13959 — Trois petits Divertissements avec accomp. de Piano. Op. 106 . . . » 3 50 | 22399 Erba (Gio.) Fantasia con accomp. di Pianoforte su LA FAVORITA . . . » 7 50 |
| 3284 — Duo concertant sur le <i>Domino Noir</i> . d'Auber Op. 31 » 5 — | 15276 — Duo brillant sur Moise. Op. 111 » 5 50 | 4917 Ernst . <i>Carneval de Venise</i> . Variations burlesques sur la Canzonetta: <i>Cara mamma mia</i> , avec accomp. de Piano. Op. 18 » 4 — |
| 7194 — Duobrillant sur LA FAVORITA Donizetti » 5 — | 15184 — Andantino et Polonaise brillante avec accomp. de Piano. Op. 112 . . . » 7 — | 12223 Favilli (F.) <i>Memorie di Napoli</i> . Fantasia per Violino con acc. di Pf. Op. 4 » 6 — |
| 511* — Fantaisie brillante per GUGLIELMO TELL » 7 — | 15987 al 15990 — <i>L'utile et l'agréable</i> . 24 Mélodies faciles dans tous les tons avec accomp. de Piano. Précédées chacune de la Gamme Majeur ou Mineur et de l'Accord parfait Majeur ou Mineur en Sons successifs. Op. 115. In quattro libri. Cadauno » 7 — | 19392 — Quarta Fantasia originale con accomp. di Pianoforte. Op. 20 » 6 50 |
| 1457 Bériot et Schoberlechner . Souvenir de M. Malibran. Grand Duo » 5 — | 15906 — Duo sur des motifs de l'opéra LA FLÛTE ENCHANTÉE de Mozart. Op. 116 » 7 — | 7484 Ferrara . Fantasia con accomp. di Pianoforte sull'opera I PURITANI » 6 — |
| 3440 Bériot (De) et Thalberg . Grand Duo sull'opéra les HUGUENOTS. Op. 43 » 5 — | 16640 — 1. I CAPULETI E MONTECCHI . . » 4 — | 7485 — Pensieri del Mosè di Rossini variati con accomp. di Pianoforte . . . » 7 50 |
| | 16641 — 2. LA STRANIERA » 4 — | 7486 — NORMA di Bellini. Capriccio con accomp. di Pianoforte » 7 — |
| | 16642 — 3. NORMA » 4 — | 8546 — Preludio di Concerto, con accomp. di Pianoforte. Op. 8 » 7 — |
| | | 8547 — Serenata con accomp. di Pf. Op. 9 » 4 — |
| | | 8888 — Reminiscenze del ROBERTO IL DIAVOLO trascritte con acc. di Pf. Op. 10 » 6 — |
| | | 8918 — Fantasia con accomp. di Pf. sopra pensieri dell'opera ATTILA Op. 14 » 5 — |
| | | 6434 Ferrara e Croff . Rimembranze dei MASNADIERI. Fantasia » 6 — |
| | | 22149 Ferrarini (G. C.) I GOTI. Opera di S. Gobatti. Fantasia melodica . . » 8 — |
| | | 11557 Fumi (V.) Fantasia su Melodie della JONE di Petrella » 9 — |

0834	Gariboldi (G.) JONE. Libera Trascrizione in forma di Duo per Piano e Flauto o Violino obbligato . . . Fr.	5	—
24724	— Petite Ecole de la Musique d'Ensemble et d'accomp. Bouquets Mélodiques et Progressifs pour Piano avec accomp. de Violon (ou Flute ad libitum.) Op. 41. Complet. Livre I . . . »	12	—
24729	— Complet. Livre II . . . »	14	—
23039	Gaviani (A.) I GOTTI. Fantasia con accomp. di Pianoforte . . . »	8	—
24919	— DOLORES. Fantasia con acc. di Pf. »	7	—
14150	Gazza (F.) Solitudine. Melodia con accomp. di Pianoforte . . . »	2	50
14552	— Preghiera con accomp. di Pf. . . »	2	50
14961	— Fantasia con acc. di Pf. sul POLIUTO . . . »	5	50
15335	— Lamento. Melodia con acc. di Pf. »	3	50
15736	— Rimembranze di Cosilla. Mazurka . . . »	2	—
16597	— Seconda Fant. orig. con acc. di Pf. »	6	—
17748	— Invocazione del mattino. Melodia con accomp. di Pianoforte . . . »	3	50
18574	— Delirio. Melodia con accomp. di Pianoforte. Op. 19 . . . »	5	—
1249	Ghebart. Variazioni sulla ZAMPA con accomp. di Pianoforte. Op. 59 . . . »	4	—
9440	Gherardi e Giovacchini. Ida. Schottisch . . . »	2	—
1795	Giannini. Variazioni sopra un tema originale . . . »	4	—
13821j2	— Tempi di Walzer . . . »	5	—
1786	Giorgetti. Variazioni con accomp. di Pianoforte sopra il tema: <i>Là ci darem la mano</i> . . . »	3	5
3060	— Tema favorito nell'opera IL PIRATA variato con accomp. di Pf. Op. 21 . . . »	3	—
24989	Giorza (P.) Les adieux de Marie Antoniette, avec accomp. de Piano . . . »	3	—
13585	Giovacchini (G.) Pieraccini (E.) Gran Duetto concertante sull'opera LA SONNAMBULA di Bellini . . . »	8	—
9000	Giovacchini (G.) Fantasia di Concerto con accomp. di Pianoforte sulla LUISA MILLER. Op. 17 . . . »	5	—
20012	— ERNANI. Transcription paraphrase sur la scène et Trio finale IV . . . »	4	—
13785	Gordini. Fantasia sull'opera LA FAVORITA di Donizetti per Violino con accomp. di Pianoforte. Op. 20 . . . »	6	—
16138	— L'AFRICANA di Meyerbeer. Fantasia con accomp. di Pianoforte . . . »	6	50
17168	— Margherita. Melodia appassionata . . . »	3	—
14131	Greive. HERCULANUM de F. David. Fantaisie facile et concertante . . . »	3	50
21586	Guatelli (C.) Pensée fugitive, avec accomp. de Piano . . . »	3	—
21849	— Pourquoi ai-je quitté ma patrie? Romance en forme de Fantaisie . . . »	4	—
1456	Habeneck et Schunke. Duo sur la CENERENTOLA . . . »	4	50
6372	Hermann e Gorla. Duo de concert sur DON PASQUALE . . . »	6	—
15597	Hermann (A.) Fantaisie gracieuse sur L'AFRICANA avec acc. de Pf. Op. 76 . . . »	7	—
22048	— LES CENT VIERGES. Valse Chantante avec accomp. de Piano . . . »	5	—
25251	— Cantilène de Cinq-Mars. Opéra de C. Gounod Transcritte . . . »	3	—
25253	— Cinq-Mars. de C. Gounod. Fantaisie gracieuse et brillante . . . »	6	—
1001	Herz (H.) Introduction. Variations et Finale concertantes pour Piano et Violon (ou Violoncelle). Op. 7 . . . »	4	50
83	Hummel. Amusement. Op. 108 . . . »	3	50
479	Hüntten. Variations Concertantes sur un motif de l'opéra FREYSCHÜTZ de Weber. Op. 18 . . . »	2	50
15092	Kalkbrenner et Panofka. Duo sur la Juive de F. Halévy. Op. 164 . . . »	7	—
18433	Keller (A.) Storielle delle F. Milanesi. Valzer per Violino con accomp. di Pianoforte, di un secondo Violino e Violoncello ad libitum . . . »	6	—
18768	Kölling (Ch.) O Maria. Romanza. Op. 86. (Edizione con vignetta) . . . »	3	50
4605	Lafont. Grande Fantaisie et Variations sur la MUETTE DE PORTICI avec accomp. de Piano . . . »	5	—
2302	Lafont et Burgmüller. Rondolletto sur L'ELISIR D'AMORE . . . »	2	25
32	Lafont et Herz. Duo et Variations concertans sur la Romance: <i>C'est une larme</i> . Op. 18 . . . »	4	—
710	— Fantaisie et Variations sur des thèmes russes. Op. 19 . . . »	5	—
109	Lafont et Herz. Variations concertantes sur la chanson favorite: <i>L'Enfant du régiment</i> . Op. 24 . . . Fr.	4	—
126	— Grands Variations brillantes sur la Marche favorite du MOÏSE Op. 42 . . . »	5	—
708	— Variations sur la Barcarolle favorite du FRA DIAVOLO Op. 59 . . . »	4	—
—	— Trois Duos concertants Op. 75 . . . »	—	—
1013	— 1. Valse du DUC DE REICHSTADT . . . »	4	—
1014	— 2. Thème favori de GUSTAVE . . . »	4	—
1015	— 3. Cavatine de la ZELMIRA . . . »	4	—
1616	— Duo Concertant sur les motifs du POSTILLON DE LONGJUMEAU. Op. 96 . . . »	4	50
2209	— Dernier Gran Duo Concertant sur une Cavatine de la NIOBE. Op. 110 . . . »	6	—
2927	Lafont et Kalkbrenner. Duo et Variat. sur ROBERT LE DIABLE. Op. 111 . . . »	6	—
17431	Léonard (H.) L'AFRICANA. Fantaisie de salon avec accomp. de Piano . . . »	5	25
17897	Léonard (H.) Grégoir (J.) Duo sur l'opéra RIENZI de R. Wagner . . . »	5	—
18126	— LOHENGRIN, opéra de R. Wagner. Duo . . . »	5	25
20781	— LE VAISSEAU FANTÔME, opéra de R. Wagner. Duo . . . »	8	—
20792	— Gran Duo brillant sur l'opéra TANNHAUSER de Wagner . . . »	8	—
5082	Lecorbeiller et Rosellen (H.) Grande Fantaisie et Variations sur des motifs du CHALET d'Adam. Op. 1. Op. 6 . . . »	4	50
5085	— Variations brillantes sur une Cavatine favorite de Mercadante. Op. 2. Op. 9 . . . »	4	50
6103	— Fantaisie concertante sur le CHEVALIER DE CANOLLE d'Hipp. de Font-Michel. Op. 3. Op. 14 . . . »	4	50
—	Louis. Brises d'Italie. Vingt Duos Concertants progr. et mélod. Op. 158. . . »	—	—
7351	— 1. Divertissement sur SEMIRAMIDE . . . »	2	50
7352	— 2. Polonaise sur I PURITANI . . . »	2	50
7353	— 3. Fant.-Valse sur ELISIR D'AMORE . . . »	2	50
7354	— 4. Duosentimen. sur ANNA BOLENA . . . »	2	50
7355	— 5. Fant. bouffe sur IL TURCO IN ITAL. . . »	2	50
7356	— 6. Elégie sur NORMA . . . »	2	50
7357	— 7. Air d'OTELLO . . . »	2	50
7358	— 8. Caprice sur i CAPULETTI . . . »	2	50
7359	— 9. Brindisi de LA GAZZA LADRA . . . »	2	50
7360	— 10. Fantaisie sur L'ITAL. IN ALGERI . . . »	2	50
7361	— 11. Fantaisie héroïque sur il PIRATA . . . »	2	50
7362	— 12. Fantaisie dram. sur TANCREDI . . . »	2	50
7363	— 13. Sérénade sur la STRANIERA . . . »	2	50
7364	— 14. Nocturne sur DON GIOVANNI . . . »	2	50
7365	— 15. Caprice Militaire sur MOSÈ . . . »	2	50
7366	— 16. Fantaisie religieuse sur LA VERBALE de Spontini . . . »	2	50
7367	— 17. Variations sur LA SONNAMBULA . . . »	2	50
7368	— 18. Chansonette napolitaine variée . . . »	2	50
7369	— 19. Barcarolle sur LA DONNA DEL LAGO . . . »	2	50
7370	— 20. Variations sur BEATRICE DI TENDA . . . »	2	50
19960	Maglioni (C.) A toi que j'aime. Romance pour Piano, Violon ou Orgue . . . »	3	50
19961	— Tout est passé. Chanson pour Piano Violon ou Orgue . . . »	2	50
829	Manna (R.) Pot-pourri sopra diversi temi conosciuti per Pianoforte e Violino (o Violoncello) . . . »	3	—
1345	— Divertimento per Pianoforte e Violino (o Violoncello) . . . »	5	—
22805	Manzoni (C.) Polonese . . . »	3	50
115	Mayseder. Grande Polonaise . . . »	5	—
116	— Variations . . . »	3	—
117	— Variations . . . »	3	—
14333	Mendelssohn-Bartholdy. Sonata per Pianoforte e Violoncello. Op. 45. Trascritta da F. David . . . »	10	—
14440	— Sonata per Pianoforte e Violoncello. Op. 58. Trascritta da F. David . . . »	10	—
16777	— 6 Romanze senza parole. per Pianoforte. Libro V. Op. 62. Ridotte da Stefano Tempia. Unite . . . »	8	—
—	Menozzi. Veglie Autunnali. Fantaisie brillanti. Concertate Op. 46. . . »	—	—
9860	— 1. RIGOLETTO di Verdi . . . »	4	—
9861	— 2. IL TROVATORE idem . . . »	4	—
9862	— 3. I MASNADIERI idem . . . »	4	—
9863	— 4. MARCO VISCONTI di E. Petrella . . . »	4	—
9864	— 5. POLIUTO di Donizetti . . . »	4	50
9865	— 6. L'EBREO di Apolloni . . . »	4	50
9866	— 7. I VESPRI SICILIANI di Verdi . . . »	4	50
9867	— 8. idem idem . . . »	4	50
9868	— 9. LA TTAVIATA idem . . . »	4	50
9869	— 10. L'ASSEDIO DI LEIDA di Petrella . . . »	4	50
9870	— 11. idem idem . . . »	4	50
9871	— 12. JONE idem . . . »	4	50
9872	— 13. idem idem . . . »	4	50
10704	— 14. LA FAVORITA di Donizetti . . . »	6	—
10706	— 15. VITTORIO PISANI di Peri . . . »	6	—
15050	— 16. FAUST di Gounod . . . »	6	—
—	Menozzi. Veglie autunnali. . . »	—	—
16679	— 17. L'AFRICANA di Meyerbeer . Fr.	6	—
16680	— 18. idem idem . . . »	6	—
19296	— 19. I PROMESSI SPOSI di Petrella . . . »	6	—
19297	— 20. MARTA di F. De Flotow . . . »	6	—
—	— Serie II. ^a Op. 151. . . »	—	—
20796	— 1. IL GUARANY di Gomes . . . »	6	—
20899	— 2. idem . . . »	6	—
21826	— 3. RUY BLAS di F. Marchetti . . . »	6	—
21827	— 4. idem . . . »	6	—
23026	— 5. I GOTTI di S. Gobatti . . . »	6	—
23361	— 6. I PROMESSI SPOSI di Ponchielli . . . »	6	—
23362	— 7. idem . . . »	6	—
24179	— 8. FOSCA di C. Gomes . . . »	6	—
24420	— 9. DOLORES di A. Manzocchi 1. Fan. »	6	—
24421	— 10. idem 2. . . »	6	—
—	Mercadante (S.) — IL REGGENTE. I migliori pezzi. . . »	—	—
15481	Meyerbeer (G.) Scène de Mancenillier de L'AFRICANA, pour Violon ou Violoncelle ad libitum, et Violon et Violoncelle avec accomp. de Piano . . . »	1	75
—	— L'AFRICANA. I migliori pezzi. . . »	—	—
3475	Minarzlik (F.) Die Lust-Ball Tanze. Valzer. Formato in ottavo . . . »	2	50
3477	— Due Galop. Formato in ottavo . . . »	2	50
152	Moro. Pot-pourri dell'opera IL PIRATA di Bellini . . . »	4	50
325	— Pot-pourri dell'opera LA STRANIERA di Bellini . . . »	5	—
395	— Pot-pourri dell'opera I CAPULETTI E MONTECCHI di Bellini . . . »	5	—
195	— Pot-pourri dell'opera GLI ARABINELLE GALLIE di Pacini . . . »	4	50
132	— Pot-pourri dell'opera IL CONTE ORY di Rossini . . . »	4	50
134	— Pot-pourri dell'opera L'ASSEDIO DI CORINTO di Rossini . . . »	4	50
20013	Neri (E.) Tre Melodie con accomp. di Pianoforte. N. 1. Op. 22 . . . »	3	—
11068	Nosedà. Scherzo. Op. 2 . . . »	3	50
4602	Ole-Bull. Adagio religioso avec accomp. de Piano. Op. 1 . . . »	2	50
4603	— Nocturno avec accomp. de Pf. Op. 2 . . . »	1	—
4604	— Fantaisie et Variation de bravoure sur un thème de Bellini avec accomp. de Piano. Op. 3 . . . »	5	50
—	Pacini (G.) MARIA REGINA D'INGHILTERRA. . . »	—	—
4391	Duetto: <i>Innocente al fiume in riva</i> . . . »	2	25
4394	Aria: <i>Ah! m'amò qual s'aman gli angeli</i> . . . »	3	—
12613	Padovani (F.) Elegia per Violino con accomp. di Pianoforte . . . »	3	—
17881	Papini (Guido.) FAUST de Gounod. Transcription-Fantaisie. Op. 11 . Fr.	7	—
—	— Feuilles d'Album. 3 Romances sans paroles pour Violon ou Violoncelle. Op. 18. . . »	—	—
19347	— 1. Le premier jour de bonheur . . . »	6	—
19348	— 2. Rêve à la mer . . . »	5	—
19349	— 3. Chant du soir . . . »	5	—
20335	— LE GUARANY de A. Carlos Gomes. Fantaisie. Op. 24 . . . »	8	50
23416	— Chant du Berceaux. Romance sans paroles avec Piano. Op. 25 . . . »	3	—
20575	— IL GUARANY opera di A. Carlos Gomes. Trascr. con acc. di Pf. Op. 29 . . . »	8	—
20705	— LOHENGRIN de Wagner. Marche religieuse. Transcription. Op. 31 . . . »	3	50
23417	— A une Fleur! Melodie. Op. 35 . . . »	3	50
24793	— Concerto en Ré mineur avec accomp. de Piano. Op. 36 . . . »	15	—
24966	— Mazurka en La mineur de F. Chopin, (œuvre posthume.) Transcription avec accomp. de Piano . . . »	4	—
24967	— Allemande et Gigue de G. B. Lully (1633-1687.) Arrangée avec acc. de Pf. »	4	—
24968	— Moment-Musical (F. Schubert. Op. 94. N. 3.) Transcription avec acc. de Pf. »	3	—
—	— Trois Contes Orientaux avec accomp. di Piano. Op. 38. . . »	—	—
24969	— 1. »	2	—
24970	— 2. »	2	—
24971	— 3. »	3	50
—	— Trois Romances sans paroles avec accomp. de Piano. Op. 40. . . »	—	—
24972	— 1. Saudade (Larme d'amour) . . . »	1	50
24973	— 2. En Rêve . . . »	1	25
24974	— 3. White Rose . . . »	2	50
20576	— Air de J. S. Bach, tiré de la Suite pour Orchestre en Remajeur, arrangé — TANNHAUSER. Opera romantica di Wagner. Tre trascr. con acc. di Pf. . . »	2	—
20860	— 1. Preghiera: <i>Oh! vergin santa</i> . . . »	3	50
20861	— 2. Romanza: <i>Forier di morte</i> . . . »	5	50
20862	— 3. Marcia . . . »	5	—

MOMENT MUSICAL

TRANSCRIPTION

(SCHUBERT, Op. 94. N° 3.)

^Λ
B. ITIBERÉ

Violino.

*Allegro
moderato*

Allegro moderato

ZENEA KADÉMIA
LISZT MÚZEUM



The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a repeat sign. The middle and bottom staves are a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps. They contain a piano accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking 'p' (piano) is present in the middle staff.



The second system of musical notation continues the piece. It features the same three-staff layout. The melodic line in the top staff has some notes with accents. The piano accompaniment in the grand staff continues with similar harmonic patterns.



The third system of musical notation continues the piece. It features the same three-staff layout. The melodic line in the top staff has some notes with accents. The piano accompaniment in the grand staff continues with similar harmonic patterns.



The fourth system of musical notation continues the piece. It features the same three-staff layout. The melodic line in the top staff has some notes with accents. The piano accompaniment in the grand staff continues with similar harmonic patterns.





First system of musical notation. The treble clef staff begins with a *pp* dynamic marking. The piano accompaniment in the grand staff features a *pp* *legato* marking. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.



Second system of musical notation. The piano accompaniment continues with a *pp* dynamic marking. The treble clef staff features a *pp* dynamic marking. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.



Third system of musical notation. The piano accompaniment continues with a *pp* dynamic marking. The treble clef staff features a *pp* dynamic marking. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.



Fourth system of musical notation. The piano accompaniment continues with a *pp* dynamic marking. The treble clef staff features a *pp* dynamic marking. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with a slur and a fermata. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with a slur. The key signature is one sharp (F#).



Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with a slur and a fermata. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with a slur. The key signature is one sharp (F#).



Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with a slur and a fermata. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with a slur. The key signature is one sharp (F#).



Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with a slur and a fermata. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with a slur. The key signature is one sharp (F#).

15817 Petrella (E.) L'ASSEDIO DI LEIDA Coro militare il Bivacco. Fr. 2 50	23028 Sivori (Camillo.) Berceuse composée par G. Pfeiffer. Transcription avec accomp. de Piano Fr. 3 —	3433 Tutsch. Byjouterie. Valzer. Formato in ottavo Fr. 2 50
14615 Patrone (C.) Il 25 Novembre 1863. Romanza senza parole » 3 52	Sphor. Sei Duettini (Ariette senza pa- role.) Op. 127.	3429 — Deux Galop. N. 1. Bedwinen. N. 2. Ga- lanterie. Idem » 1 50
10889 Pieraccini (E.) Souvenir de Rome. Caprice. Op. 26 » 4 50	4920 — 1. Allegro. 2. Larghetto » 3 50	3479 — Lichtfunken. Valzer. Idem » 2 50
16877 Prina (L. G.) Il ricordo fraterno. Melodia » 2 75	4921 — 3. Andante. 4. Adagio » 3 25	4461 — Cynthia. Valzer. Op. 50 » 3 50
11870 Puccini (G.) La sconsolata. Romanza per Violino o Violoncello con accomp. Pf. » 2 50	4922 — 5. Allegro moderato. 6. Finale vivace » 6 —	— Drei Galop.
11871 — L'Eco di Napoli. Variazioni brillanti con accomp. di Pf. » 7 —	9249 Strauss (G.) Carnevale 1854 conte- nente Valzer Polke, Galop. ecc. » 12 —	4463 — 1. Jaeger. Op. 51 » 1 50
14942 — Le matin d'Orient. Morceaux fanta- stique avec accomp. de Pf. » 6 —	9299 — Strenna, contenente Valzer, Polke, Quadriglie, ecc. » 8 —	4465 — 2. Freundschafts. Op. 52 » 1 50
14967 — Fantaisie concertantes sur la TRA- VIATA de Verdi » 9 —	9250 — Brindisi. Valzer. Op. 131 » 3 —	4467 — 3. Alpen-Echo. Op. 53 » 1 50
21658 Raff (G.) Dalla Svizzera. Idillio Fan- tastico. Op. 37 » 12 —	9251 — La Viola. Polka. Op. 132 » 1 25	— Tutti tre uniti » 3 50
21665 — Six morceaux. Op. 85 » 14 —	9252 — Tanzi-Bari. Polka. Op. 134 » 2 —	4470 — Elssler. Valzer con acc. di Pf. Op. 54 » 3 —
25226 — Canzone villereccia estratta dall'Op. 162. Ridotta da H. Urban » 4 50	9253 — Bouquet. Quadrille. Op. 135 » 3 —	4723 — Esmeralda. Valzer con accomp. di Pianoforte. Op. 60 » 3 50
11566 Ramaciotti (T.) Rondinella pelleg. Canz. nell'opera MARCO VISCONTI tras. variata con accomp. di Pf. Op. 7 » 4 50	9254 — L'Evviva delle nozze. Valzer. Op. 136 » 3 —	Vaccaj. GIULIETTA E ROMEO.
11565 — Il pensiero dominante. Melodia con accomp. di Pf. Op. 8 » 3 —	9255 — Le case nuove. Polka. Op. 137 » 1 75	1336 Scena ultima: Se tu dormi svegliati » 2 50
11039 — Elegia con accomp. di Pf. Op. 9 » 3 50	9256 — Pepita. Polka. Op. 138 » 1 75	881 Vella. Introduzione, Adagio e Polacca » 4 —
13802 — Una sera a Mergellina. Barcarola con accomp. di Pf. Op. 10 » 4 —	9257 — Castagnette. Valzer. Op. 140 » 3 —	5962 Verdi. ATTILA. L'Opera completa » 30 —
11617 Ribas (N.) Il Carnevale d'Oporto. Va- riazioni burlesche sopra motivi popo- lari Portoghesi con acc. di Pf Op. 14. » 6 —	9258 — Onde e Flutti. Valzer. Op. 141 » 3 —	6880 — I MASNADIERI. L'Opera completa » 32 —
23177 — Saltarello. Scherzo burlesco con ac- comp. di Pianof. Op. 21 » 4 —	9259 — Il rivedersi. Polka. Op. 142 » 1 50	19394 Verme (G.) Fantasia sul RUY BLAS con accomp. di Pianoforte » 8 —
24196 — Pene del cuore. Andante espressivo » 3 —	9260 — Gli Anemoni alpestri. Valzer. Op. 143 » 3 50	21417 — IL GUARANY. Fant. con acc. di Pf. » 9 —
Ricci (Luigi.) IL NUOVO FIGARO.	9261 — La Viennoise. Polka. Op. 144 » 1 25	5149 Vieuxtemps. Souvenir d'Amérique. Yankee Doodle. Variations burlesques avec accomp. de Piano. Op. 17 » 3 50
698 Libro I » 3 —	9262 — La festa dei Cittadini. Polka. Op. 145 » 1 25	5173 — Deuxième Concerto avec accomp. de Piano. Op. 19 » 7 50
709 » II » 3 —	9263 — Le novelle. Valzer. Op. 146 » 3 50	22324 Vignoli (G.) Souvenirs du GUARANY Fant. bril. avec acc. de Pf. Op. 17 » 9 —
702 » III » 3 —	9264 — Le muse. Polka. Op. 147 » 1 25	9877 Wiest. Les hirondelles. Rondeau bur- lesque pour Violon avec accompa- nement de Piano. Op. 42 » 4 —
19575 Ricci (R.) La laguna di Venezia. Canto con accomp. di Pianoforte » 2 50	9265 — Il rumore delle onde. Valzer. Op. 148 » 3 50	9873 — Un rêve d'Italie. Impromptu pour Violon avec accomp. de Piano. Op. 12 » 8 —
23475 Robaudi (V.) Alla stella confidente. Romanza. Riduzione di G. Menozzi » 3 50	9267 — Le vicende del ballo. Valzer. Op. 150 » 3 —	21564 Wilhelmy (A.) Romance avec ac- comp. de Piano » 3 —
19225 Roëder (M.) Parafrase sui Sogni fi- gliali (Kinderträumereien.) Motivo da Rob. Schumann. Composta con accomp. d'Organo o Pf. » 3 50	9268 — Elissen. Polka. Op. 151 » 1 50	21935 — Notturmo di Chopin. Op. 9. N. 2. Trascrizione con accomp. di Pf. » 2 50
21883 — Elegia con accomp. di Pf. Op. 5 » 5 —	Tempia (S.) Riecreazioni del giovane violinista. Piccole Fantasie facili con accomp. di Pf.	21936 — Paraphrase de la Romance du Con- cert. Op. 11. de F. Chopin. Transcrip- tion avec accomp. de Piano » 4 —
23354 — Speranza perduta. Romanza con ac- comp. di Pianoforte » 4 50	14252 — 1. UN BALLO IN MASCHERA di Verdi » 3 50	21937 — Larghetto in Fa minore di Chopin. con acc. di Pf. Op. 21 » 4 50
23355 — Tarantella con accomp. di Pf. » 8 —	14253 — 2. Fantasia, idem » 3 50	21938 — Polonaise di Chopin. Op. 26. N. 1. Transcription avec accomp. de Pf. » 3 50
223 Rolla (A.) Variations avec accomp. de Piano. Op. 10 » 3 50	14415 — 3. MARTA di Flotow » 4 50	21939 — Notturmo di Chopin. Op. 27. N. 2. Trascrizione con accomp. di Pf. » 3 50
396 Rovelli (Conjugi.) Variazioni sopra un tema Russo » 3 —	14617 — 1. JONE di Petrella » 4 —	— Due Notturmi in Fa minore. di Chopin. Op. 32. Trascritti con accomp. di Pianoforte.
415 — Variazioni sulla STRANIERA. Op. 7 » 3 —	14618 — 2. Fantasia, idem » 4 —	21940 — 1 » 2 75
Rubinstein (A.) Trois Morceaux de Salon. Op. 11.	14619 — 3. MARCO VISCONTI di Petrella » 4 50	21941 — 2 » 3 50
24951 — 1. » 4 —	13463 — Pensées d'un malade. Romance sans paroles » 2 50	21942 — Notturmo di Chopin. Op. 37. N. I. Trascrizione con accomp. di Pf. » 2 50
24952 — 2. » 4 —	— Fratello e sorella. Raccolta di pic- cole trascrizioni facili. NB. Nella parte del Violino sono accuratamente in- dicata la digitazione e le arcate e la parte del Pianoforte pur digitata, e scritta per le mani che non arrivano all'ottava.	22309 — Larghetto dal Quintetto per Clarinetti. Op. 108 di W. A. Mozart. Trascritto con accomp. di Pianoforte » 3 —
24953 — 3. » 4 —	17513 — 1. L'AFRICANA » 2 —	24136 — Chant du Soir de R. Schumann ar- rangé avec accomp de Piano » 1 —
3424 Scaramelli. Grandes Variations de Concert sur LA SONNAMBULA avec acc. de Piano. Op. 1 » 4 —	17514 — 2. Idem » 2 —	24650 — Aria di Giovanni S. Bach trascritta con accomp di Pianoforte » 1 50
3425 — Morceau de salon. Une larme à la memoire de l'immortal Paganini. An- dante Impromptu avec accomp. Piano. Op. 2 » 3 50	17515 — 3. Idem » 2 —	204 Zäch. Variazioni con acc. di Pf. » 3 —
3426 — Variations de Conversation sur un thème original avec accomp. de Piano. Op. 3 » 3 50	17516 — 4. GLI UGONOTTI » 2 75	
3427 — Grande Fantaisie originale avec ac- comp. de Piano. Op. 4 » 3 —	17517 — 5. Idem » 2 50	DUE VIOLINI E PIANOFORTE
9330-12855 — La Tristezza. Canto per Violino o Violoncello con accomp. di Piano- forte. Op. 103 » 2 75	17518 — 6. Idem » 2 75	22090 Bertucci (C.) Gran Duo sull' opera RUY BLAS di F. Marchetti. Concertato per due Violini e Pianoforte ed anche per due Mandolini e Pianoforte . Fr. 8 —
15241-1793 Sivori (C.) e Degola. Intro- duzione e Variaz. sulla LUCIA DI LAM. » 3 50	13522 — Primo tema variato. con accomp. di Pianoforte. Op. 80 » 7 —	10166 Bodoira. Souvenir de l'enfance. Duo » 6 —
4903 Sivori (C.) Variations sur: Nel cor più non mi sento, de Paesello. Op. 2 » 7 50	14417 — L'ultimo pensiero di Maria. Elegia campestre con accomp. di Pf. Op. 90 » 3 —	22589 Dacci (G.) L'AFRICANA di G. Meyer- beer. Fantasia » 7 —
4901 — Variations sur PIRATA avec accomp. de Piano. Op. 3 » 4 50	14587 — Fiori alpini. Melodia variata con accomp. di Pf. Op. 92 » 4 50	23830 — Melanconia. Romanza senza parole » 6 —
4911 — Fantaisie. Etude. Op. 10 » 6 50	— Sei Duettini. Op. 115.	Dancila (C.) Petite École de la Mè- lodie. 6 Pièces mélodiques. Op. 129.
	17573 — 1. Canto dell'aurora » 2 25	18874-75 — Chacque » 6 —
	17574 — 2. Sogni dorati » 2 50	16125 Ferrarini (G. C.) L'AFRICANA di G. Meyerbeer. Fantasia » 9 —
	17575 — 3. Barcarola » 2 —	16550 — LA FAVORITA di G. Donizetti. Fantasia » 8 —
	17576 — 4. Per laghi e monti » 2 75	13586 Neri (E.) Un pensiero funesto. Andante concertato » 4 —
	17577 — 5. L'ultimo raggio » 2 75	
	17578 — 6. Ad una stella » 2 —	
	— Sei Duettini. Op. 117.	
	18312 — 1. Invocazione » 3 25	
	18313 — 2. Barcarola » 2 50	
	18314 — 3. Serenata » 3 —	
	18315 — 4. Canzone delle Alpi » 3 75	
	18316 — 5. Armi e fiori » 3 75	
	18317 — 6. Invito alla danza » 4 —	
	— Sei Duettini. Op. 121.	
	21620 — 1. Meditazione » 4 —	
	21621 — 2. Châteaux en Espagne » 6 —	
	21622 — 3. Canzone ligure » 3 —	
	21623 — 4. Confidenze » 4 50	
	21624 — 5. Barcarola. Notturmo » 4 —	
	21625 — 6. Tarantella » 5 50	
	16098-2049 Trevani (F.) La perfetta felicità. Variazioni sulla SONNAMBULA » 2 —	
	1411 Trombetta. Fantasia sopra alcuni motivi dell'opera LA PAZZA PER AMORE » 5 —	
	9798 Trombini. Capriccio-Rondò di con- certo con accomp. di Pf. Op. 2 » 7 —	