

5041



6650

FRANZ ROUSSY



CAPRICE - MAZURKE



104-2049/81

A. THURNER

OP. 7.





ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

5875

175841
6650

à Franz Liszt
hommage & respectueux
2^e admiration

A son Elève

MADemoiselle MARIE APRAXINE

A. Thurner



MAROUSSIA

CAPRICE MAZURKE DE SALON



ADÉMIA

POUR PIANO PAR

A. THURNER

OP. 7.

PR: 6^f

Paris, MAHO Editeur, faub. S^t Honoré, 25.

Imp. Trinog. r. S^t Martin, 113, Paris

Mahe



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

MARQUARD

B5841

3422



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

MAROUSSIA

CAPRICE MAZURKA DE SALON

A. THURNER. Op: 7.

À SON ÉLÈVE

M^{lle} MARIE APRAXINE.

Largamente e legatissimo.

INTRODUCTION.

cres - cen - do.

p f pp una corda.

rall. poco a poco.

Ped. lunga pausa.



Ben misurato.

CAPRICE-MAZURKA

tre corde
mf

p semplice.

portando.

ff seco.

mf legg.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZÉUM

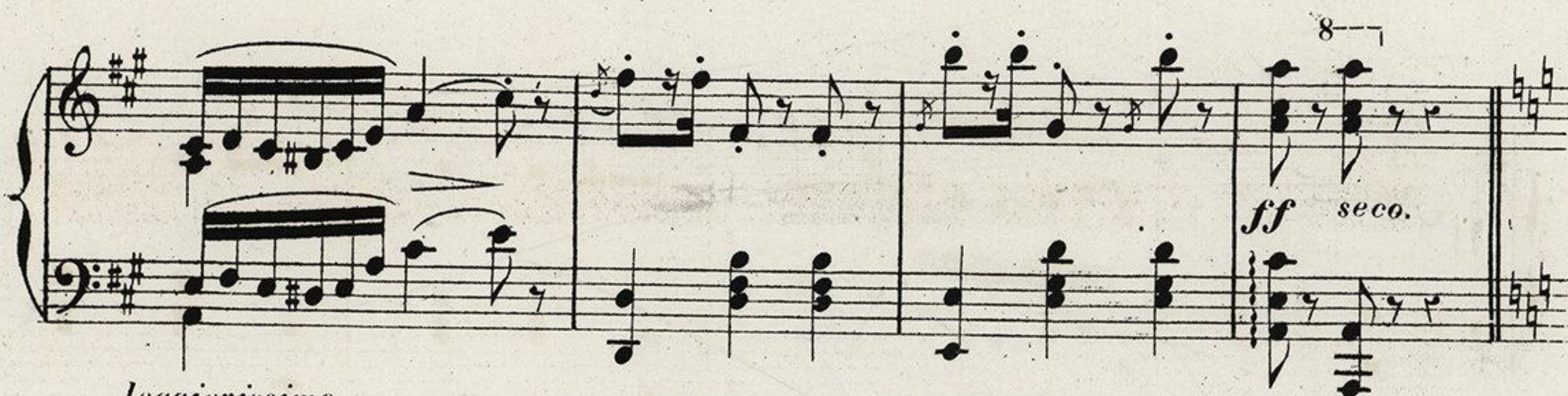
p sfz cres.

p cen sfz

do. p sfz

p sfz

f





12 17

cres - cen - do. *ff*

mf e poco a poco *diminuendo.*

ten. *ten.*

31

p *ritenuto.*

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

8 15 4 8 12 5 8 16

a tempo.

8 22 8 22

cres *cen - do.*

22 8 22 8

ff

f *rallentando* *poco.*

a *poco.* *f*

Tempo di Mazurka.

8 8 8 8



Handwritten musical score for piano, first system. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The first staff (treble clef) contains a melody with eighth and sixteenth notes. The second staff (bass clef) contains a bass line with octaves marked '8-'. The dynamic marking *ppp* is present, along with the instruction *una Corda.*

Handwritten musical score for piano, second system. The music continues with similar notation. The dynamic marking *p* is present, along with the instruction *tre corde.*

Handwritten musical score for piano, third system. The music continues with similar notation. The dynamic marking *ppp* is present, along with the instruction *una Corda.*

Handwritten musical score for piano, fourth system. The music continues with similar notation. The dynamic marking *ppp* is present, along with the instruction *una Corda.*

Handwritten musical score for piano, fifth system. The music continues with similar notation. The dynamic marking *ppp* is present, along with the instruction *una Corda.*

8

riten. *poco a poco.* *a tempo.* *pp'*

pp

ppp una corda.

tre corde. *cres -*

-cendo. *poco a poco* *dimi- nuendo*

ZENAKADÉMIA

p con grazia.

pp un poco animato.

capriciosamente. ritenuto. Tranquillo.

poco a poco ral - len - tan - do. *pp*

tempo primo.

ff

8-1

f seco.

una corda.

ppp

8-1

legg. tre corde.

sfz

cres- - cen -

do. *sf* *sf* *ff*

6

animato *poco*

a poco crescendo *e brillante*

lento. *a tempo.* *FIN.* *f* *sf* *sf*

1996 JÚN - 4



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

LES CLASSIQUES DU PIANO

ŒUVRES CHOISIES DES GRANDS MAÎTRES

REVUES, DOIGTÉES ET CLASSÉES PAR ORDRE DE DIFFICULTÉ,

PAR

F. LE COUPPEY

Professeur de Piano au Conservatoire.

FACILE

1 — Steibelt.	Sonatine en <i>ut</i> majeur	4 50
2 — Clémenti.	Op. 36. Six sonates progressives, 1 ^{re} livre	6 »
3 — Dussek.	<i>La Matinée</i> , rondo	4 50
4 — Hummel.	Op. 52. Rondo en <i>ut</i> majeur	4 50
5 — Clémenti.	Op. 36. Six sonates progressives, 2 ^e livre	6 »
6 — Dussek.	<i>Chantons l'hymne</i> , air varié	4 50
7 — Cramer.	<i>Petit Rien</i> , romance variée	4 50
8 — Beethoven.	Op. 49. Sonate en <i>sol</i> majeur	5 »
9 — Steibelt.	Op. 37. Sonate en <i>ut</i> majeur et rondo ture	5 »
10 — Beethoven.	Op. 6. Sonate en <i>ré</i> majeur à 4 mains	6 »

MOYENNE DIFFICULTÉ

11 — Clémenti.	Op. 21. Sonate en <i>ré</i> majeur	6 »
12 — Dussek.	<i>Canzonetta</i> , Rondo en <i>sol</i> mineur	4 50
13 — Haydn.	Thème varié, en <i>ut</i> majeur	4 50
14 — Dussek.	<i>L'adieu</i> , andante	5 »
15 — Beethoven.	<i>La Molinara</i> , air varié	5 »
16 — Dussek.	Rondo sur <i>ma Barque légère</i>	6 »
17 — Haydn.	Menuet du Bœuf	3 75
18 — Dussek.	Op. 9. 1 ^{re} Sonate en <i>si</i> bémol majeur	6 »
19 — Mozart.	<i>Ahi vous dirai-je mamam</i> , varié	5 »
20 — F. Schubert.	Op. 51. Trois marches militaires à 4 mains	7 50
21 — Cramer.	Op. 30. <i>La Parodie</i> , sonate	6 »
22 — Mozart.	Sonate en <i>ut</i> majeur	6 »
23 — Steibelt.	<i>L'orage</i> , rondo pastoral	6 »
24 — Handel.	Gavotte variée	4 50
25 — Field.	Deux nocturnes	4 50
26 — Mozart.	Sonate en <i>la</i> majeur et rondo ture	6 »
27 — Clémenti.	Op. 11. Sonate en <i>mi</i> bémol majeur	6 »
28 — Dussek.	Op. 62. <i>La Consolation</i>	5 »
29 — Beethoven.	Rondo en <i>ut</i> majeur	5 »
30 — Mozart.	Sonate en <i>ré</i> majeur à 4 mains	7 50

ASSEZ DIFFICILE

31 — Cramer.	12 Études choisies. 1 ^{re} Livre	9 »
32 — Haydn.	Sonate en <i>mi</i> bémol majeur	7 50
33 — Emm. Bach.	Rondo en <i>mi</i> bémol majeur	5 »
34 — Hummel.	Op. 13. Sonate en <i>mi</i> bémol majeur	7 50
35 — Beethoven.	Op. 10. n° 2. Sonate en <i>fa</i> majeur	6 »
36 — Dussek.	Op. 33. N° 2. Sonate en <i>sol</i> majeur	7 50
37 — Mozart.	Sonate en <i>ré</i> majeur	7 50
38 — Haydn.	Trois menuets	5 »
39 — Beethoven.	<i>Une Fièvre brûlante</i> , varié	5 »
40 — Mozart.	Andante variée à 4 mains	6 »
41 — Dussek.	Op. 22. 5 ^e concerto, en <i>si</i> bémol majeur	9 »
42 — Mozart.	Sonate en <i>fa</i> majeur	6 »
43 — Handel.	Air varié, en <i>mi</i> majeur	4 50
44 — Beethoven.	Op. 2. N° 1. Sonate en <i>fa</i> majeur	6 »
45 — Field.	1 ^{re} Concerto, en <i>mi</i> bémol majeur	9 »
46 — R. Schumann.	Op. 13. Scènes d'enfants	6 »
47 — Dussek.	Op. 33. N° 1. Sonate en <i>si</i> bémol majeur	7 50
48 — Seb. Bach.	Deux Gavottes	4 50
49 — Beethoven.	Op. 79. Sonate en <i>sol</i> majeur	6 »
50 — Mozart.	Fantaisie en <i>fa</i> mineur à 4 mains	7 50

DIFFICILE

51 — Cramer.	12 Études choisies. 2 ^e Livre	9 »
52 — Haydn.	Caprice en <i>ut</i> majeur	5 »
53 — Mozart.	Sonate en <i>la</i> mineur	6 »
54 — Weber.	Op. 63. <i>Invitation à la valse</i>	5 »
55 — Field.	4 ^e Concerto, en <i>mi</i> bémol majeur	9 »
56 — Beethoven.	Op. 13. Sonate pathétique	7 50
57 — Weber.	<i>Le Mouvement Perpetuel</i> , rondo	5 »
58 — Mozart.	Fantaisie en <i>ut</i> mineur	5 »
59 — Beethoven.	Op. 31. N° 1. Sonate en <i>sol</i> majeur	7 50
60 — Seb. Bach.	Quatre pièces. <i>Bourrée, Sarabande, Gigue, Menuet</i>	6 »
61 — Beethoven.	Op. 34. Adagio varié	6 »
62 — Mozart.	Sonate en <i>ut</i> mineur	7 50
63 — Clémenti.	Toccata en <i>si</i> bémol majeur	4 50
64 — Field.	2 ^e Concerto, en <i>la</i> bémol majeur	9 »
65 — F. Schubert.	Op. 90. Impromptu en <i>mi</i> bémol majeur	5 »
66 — Weber.	Op. 72. Polonaise en <i>mi</i> majeur	5 »
67 — Mozart.	Thème varié, en <i>sol</i> majeur	6 »
68 — Beethoven.	Op. 22. Sonate en <i>si</i> bémol majeur	7 50
69 — Couperin.	Quatre Pièces de Clavecin	6 »
70 — Rameau.	Quatre pièces de Clavecin	6 »

TRÈS-DIFFICILE

71 — Kessler.	12 études choisies. 1 ^{re} livre	9 »
72 — Ries.	Op. 51. Fantaisie et variations sur un thème de Mozart	7 50
73 — Scarlatti.	Œuvres choisies. 1 ^{re} Livre	7 50
74 — Mendelssohn.	Op. 14. Rondo Capriccioso	5 »
75 — Dussek.	Op. 43. Grande Sonate en <i>la</i> majeur	7 50
76 — Mozart.	Rondo en <i>la</i> mineur	5 »
77 — Mendelssohn.	Op. 22. Capriccio brillant	7 50
78 — Handel.	Deux fugues (<i>fa</i> majeur et <i>mi</i> mineur)	5 »
79 — Weber.	Op. 62. Rondo brillant en <i>mi</i> bémol majeur	6 »
80 — Beethoven.	Op. 26. Sonate en <i>la</i> bémol majeur	7 50
81 — Ries.	Op. 33. 3 ^e Concerto, en <i>ut</i> dièse mineur	9 »
82 — Seb. Bach.	Six fugues choisies	9 »
83 — Hummel.	Op. 33. Concerto en <i>la</i> mineur	9 »
84 — Mendelssohn.	Op. 38. 3 ^e recueil de romances sans paroles	7 50
85 — Scarlatti.	Œuvres choisies. 2 ^e Livre	7 50
86 — Seb. Bach.	Deux préludes et deux fugues (<i>ut</i> mineur et <i>ré</i> majeur)	6 »
87 — Mendelssohn.	Op. 23. Concerto en <i>sol</i> mineur	9 »
88 — Beethoven.	Op. 31. N° 2. Sonate en <i>ré</i> mineur	7 50
89 — Weber.	Op. 49. Sonate en <i>ré</i> mineur	9 »
90 — Seb. Bach.	Deux préludes et deux fugues (<i>ut</i> dièse majeur et <i>fa</i> dièse mineur)	6 »

GRANDE DIFFICULTÉ

91 — Kessler.	12 Études choisies. 2 ^e Livre	9 »
92 — Hummel.	Op. 89. Concerto en <i>si</i> mineur	9 »
93 — Beethoven.	Op. 27. Sonate en <i>ut</i> dièse mineur	6 »
94 — Weber.	Op. 79. <i>Le Croisé</i> , morceau de salon	9 »
95 — Hummel.	Op. 48. Grande Fantaisie	9 »
96 — Beethoven.	Op. 53. <i>L'aurore</i> . Sonate en <i>ut</i> majeur	9 »
97 — Mendelssohn.	Op. 23. Presto, en <i>fa</i> dièse mineur	5 »
98 — Weber.	Op. 39. Grande sonate en <i>la</i> bémol majeur	9 »
99 — Hummel.	Op. 81. Grande sonate en <i>fa</i> dièse majeur	9 »
100 — Beethoven.	Op. 57. Grande sonate, en <i>fa</i> mineur	9 »

Paris, 25, faub. St.-Honoré, J. MAHO, Éditeur de Musique



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

1982