



LIEDER

10-1938/88

für eine

Singstimme mit Piano

Zeneművészeti
Főiskola
Budapest

dem Königl. Württemberg. Hof Sänger

Herrn J. B. Pischeck

zusammengestellt von

AUG. SIEMERS.

Op. 7.

Pr. 2/3 Thlr.

- | | | | |
|------------------------------|--------|--------------------------|--------|
| Nº 1. Zauber der Nacht. | 1/6 .. | Nº 4. Treue Liebe. | 1/4 .. |
| — 2. Die Einsamen. | 1/6 .. | — 5. Geh' zur Ruh'. | 1/6 .. |
| — 3. Die Rose. | 1/6 .. | — 6. Der Brauttanz. | 1/4 .. |

Eigenthum der Verleger.

J. SCHUBERTH & CO LEIPZIG & NEW-YORK.

WIEN, WESSELY & BÜSING.

MANCHESTER, HIME & ADDISON.

HAAG, WEYGAND & CO

BUDAPESTI ZENEI MÚZEUM
KÖNYVTÁRA
Létszáma: 5492
dec 1898



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Zauber der Nacht.

(Lenau.)

Lento.

A. Siemers. Op. 7. N^o 1.

SINGSTIMME.

PIANOFORTE.

Weil' auf mir, du dunk-les Au-ge, ü - be-dei-ne gan-ze Macht, ernste, mil-de,
träu-me-ri-sche, un-er-gründ-lich sü-sse Nacht.
Nimm mit dei-nem Zau - ber-dun-kel die - se Welt von hin-nen mir; dass du ü - ber
mei-nem Le-ben ein-sam schwebest für und für.

Die Einsamen.

(Heine.)

A. Siemers. Op. 1. No. 2.

PIANOFORTE.

Molto largo. Sehr Langsam. f_z

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a series of ascending and descending sixteenth-note passages, often beamed in groups of four. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The tempo is marked 'Molto largo. Sehr Langsam.' and the dynamics range from piano (p) to fortissimo (f_z). Pedal markings are present at the bottom of the staves.

Mit tiefem Gefühle. p

Ein Fich - tenbaum steht ein - - sam im Nor - den auf kah - ler

The first line of the song features a vocal melody on a single staff and piano accompaniment on two staves. The tempo remains 'Molto largo'. The piano part includes a 'riten.' (ritardando) marking. Dynamics include piano (p) and fortissimo (f_z). Pedal markings are at the bottom.

Höh. Ihn schlä - fert; mit wei - sser De - cke um hül - len ihn Eis und

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The piano part features a 'dim.' (diminuendo) marking. Dynamics include fortissimo (f_z) and piano (p). Pedal markings are at the bottom.

Schnee. Er

p *f* *pp*

dol. *ped* *ped* *ped* *ped* *ped* *ped*

träumt von ei - ner Pal - me, die, fern im Mor - gen - land,

pp *8*

ped *ped* *ped* *ped* *ped* *ped* *ped*

Ein - sam und schweigend trau - ert auf bren - nender Fel - sen - wand.

f *dim.* *p* *f* *f* *f* *f*

ped *ped* *ped* *ped* *ped* *ped* *ped*

dim *pp* *morendo* *ppp*

ped *ped* *ped* *ped* *ped* *ped* *ped*

1660

Die Rose.

Andante grazioso.

A. Siemers. Op. 7. N^o 3.

SINGSTIMME.

PIANOFORTE.

Im Kelch der jun - - gen Ro - - se, so

frisch, so zart, so rein, saugt sich mit Glut - ver - lan - gen die

Bie - - ne lü - stern ein. *mf* Wie

glück - lich ist die Bie - ne, sie saugt Ent - zü - - cken ein, *p* Dein

Mund ist ei - - ne Ro - - se darf ich die Bie - ne sein? *p* dein

Mund ist ei - - ne Ro - se darf ich die Bie - ne sein? *p*

Treue Liebe.

(Hoffmann v. Fallersb.)

A. Siemers. Op. 7. N^o 4.

Allegretto.

Mit leichtem Vortrage.

SINGSTIMME.

PIANOFORTE.

Kam das Mäd - chen

an die Quel - le, und da stand der Jungge - sel - le, bei - de blickten sie hinein

in die Quel - le, hell und rein. Und das Mäd - chen, das er küss - te,

sprach zu ihm: „Ach, wenn ich wüsste, ob du liebtest mich al - lein, ob du treu mir

f *decresc.* *p* *mf* *p* *p* *f* *p dol.*



f woll-test sein? Ob du lieb-test mich al-lein, ob du treu mir wolltest sein? *dim. riten.*

f *dim. riten.*

p Wie die Quel - - - le

p

mf sich er - - gie - - sset, nie ver - - siegt und

mf

f im - - mer flie - - sset, soll auch mei - ne Lie - be sein

f

p e - wig treu und hell und rein; *ff* soll auch mei - ne Lie - be sein

p *ff*

f e - wig treu und hell und rein. *poco riten.* *p* Und es schwieg der Jung - ge - sel - le *riten.*

f *poco riten.* *p* *riten.*

mf und es rie - sel - te *riten.* *dim.* die Quel - le und sie blick - ten *p*

mf *riten.* *dim.*

dim. *riten.* *mf* stumm hin - ein, in die Quel - le hell und rein. *p*

riten. *a tempo* *mf* *p*

dim.

Geh zur Ruh.

(C. Beck.)

A. Siemers. Op. 7. N. 95.

Andante. Mit vielem Ausdrucke.

PIANOFORTE.

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in C major, 4/4 time, marked 'Andante. Mit vielem Ausdrucke.' and 'PIANOFORTE.' The piano part features a simple harmonic accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal part enters with the lyrics: 'Sor - gen vol - le, wet - terschwüle Mä - chenstir - ne, geh zur Ruh; Lieb - lich weht des A - bendskühle, wer - de kühl auch du! Träu - me, dass der Hauch der Nacht dir ein Palmenblatt gebracht, - Träu - me geh zur Ruh!' The score includes various musical notations such as dynamics (p, mf, f, pp), articulation (accents), and performance instructions (riten.). The piano part concludes with a final chord in C major.

Sor - gen vol - le, wet - terschwüle Mä - chenstir - ne, geh zur Ruh; Lieb - lich weht des

A - bendskühle, wer - de kühl auch du! Träu - me, dass der Hauch der Nacht

dir ein Palmenblatt gebracht, - Träu - me geh zur Ruh!

Bewegter.
mf Lass dein Han-gen, lass dein Bangen, ir - - rend Au - ge, schliess dich zu. *riten.*

mf *riten.*

Tempo I.
dol. Sieh, der Tag ist schla - fen gängen, schla - fen geh auch du! *riten.*

dol. *riten.*

mf O, das süß er - leb - te Glück *f* spie - gelt dir der Traum zu - rück,
mf *f*

p *riten.* schliess dich, *p* geh *p* *riten.* zur Ruh? *pp*

riten. *p* *riten.* *pp*

Der Brauttanz.

(„Aus Janko“ v. C. Beck.)

Allegro con fuoco.

A. Siemers. Op. 7. N° 6.

SINGSTIMME.

PIANOFORTE.

mf
Wie

schwebst, wie hebt er ge - flü - gelt das Kind, wie die Blät - ter der Wei - de der

mf

kräu - seln - de Wind, wie der Schaum, wie das Blüm - lein die flüch - ti - ge Wel - le, wie der

p f

p *riten.* *p*

mäh - ni - ge Lö - we die scheu - e Ga - zel - le! - Er lenkt sie, er schwenkt sie, er

p *riten.* *p*

riten. *pp* *lusingando*

flü - stert ihr zu: O, schlüp - fe nur, hüpf - fe nur, Lieb - li - che du!

Andante.

riten. *pp* *dol.*

Allegro con fuoco. *mf*

Wie

mf

tau - meln die Bän - der, wie tau - meln erschrocken die bräut - li - chen Blu - men in

dei - nen Ge - lo - cken! Wie pocht dir das Her - ze, wie wal - let die Brust! Hast

f *p*

Mägd - lein, an dei - nem Ge - bie - ter Lust? Das Au - ge verschwimmend mit

riten. *riten.*

dol. *riten.*

bren - nen - den Wan - gen, so hältst du mich, hal - te mich se - - lig umfan - gen.

p *Andante.* *pp riten.*

riten. *p* *pp riten.*

Allegro con fuoco.

f *fz*

1996 JÚN - 4.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM