

2013



Fräulein
Hermine Stadler.

CAPRICCIO

für
PIANOFORTE A DEMO
LISZT-MŰZEUM

EMIL FEIGERL.



90 Nkr.
18 Ngr.

44412.

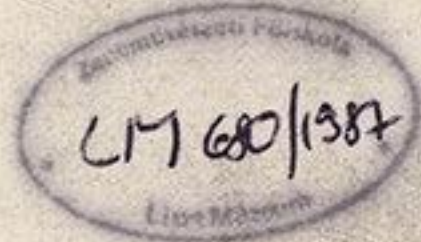
Eigentum des Verlegers.
Eingetragen in das Archiv der Musikalien-Verleger.

Wien, Carl Haslinger q^m Tobias

k. k. Hof- u. pr. Kunst- u. Musikalien-Handlung.

Medaille London 1862.

Leipzig, B. Hermann.



Zinkgr A Grube

Orsz. M. Liszt Ferenc Zeneműv. Főiskola
KÖNYVTÁRA

Leltározva: 1948

8103



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

8103



2013

CAPRICCIO

VON

EMIL FEIGERL.

1940



Lebhaft und markirt.

Piano.

(14,412.)

Druck, Eigenthum und Verlag der k.k. Hof-Kunst und Musikalienhandlung Carl Haslinger, q^m Tobias in Wien.



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with slurs and ties, while the bass staff provides harmonic support with chords and single notes. A 'rit.' (ritardando) marking is present at the end of the system.



Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with slurs and ties, while the bass staff provides harmonic support with chords and single notes. The marking 'affettuoso' is written above the treble staff, and 'mf a tempo' is written below the bass staff.



Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with slurs and ties, while the bass staff provides harmonic support with chords and single notes. The marking 'cresc.' is written below the bass staff, and 'f cal. dim.' is written above the treble staff.



Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with slurs and ties, while the bass staff provides harmonic support with chords and single notes. The marking 'p tranquillo' is written below the bass staff.



Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with slurs and ties, while the bass staff provides harmonic support with chords and single notes. The marking 'cresc.' is written below the bass staff.

Grandioso

ff

dim. *ad lib.*

p dol.

ad lib. *a tempo*

rit. *mf*

crese. *f*

Handwritten musical score for piano, page 6. The score consists of six systems of two staves each. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The notation includes various chords, arpeggios, and melodic lines. Dynamics include *mf*, *f*, *ff*, and *cresc.* (crescendo). There are also markings for triplets (3) and octaves (8). A large watermark "ZENÉAKADÉMIA LISZT MŰZEUM" is visible across the middle of the page.

ff

mf

p

Ziemlich langsam und sehr ausdrucksvoll.



Handwritten musical score on five systems of grand staves. The notation includes treble and bass clefs, key signatures of one flat (B-flat), and various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score is marked with *rit.* (ritardando) and *a tempo* (return to tempo). Dynamic markings include *pp* (pianissimo), *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *dim.* (diminuendo). The piece features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and is characterized by long, sweeping melodic lines and dense harmonic textures. A large watermark reading "ZENAKADÉMTA LISZT MŰZEUM" is visible across the middle of the page.

rit. *a tempo* *pp* *p* *cresc.* *dim.*

C.H. 14,412.

espress.

espress.

f

p

molto cresc.

f

ff

ZENIAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

molto cresc.

f

ff

mf *cresc.*

f *cresc.*

f *cresc. e string.*

affettuoso
rit. *mf* *a tempo*

mf *cresc.*

C.H. 14.412.

Tranquillo

First system of musical notation for 'Tranquillo'. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a series of chords and single notes, with a crescendo leading to a fortissimo (f) section marked 'cal.' (crescendo), followed by a decrescendo (dim.) and a piano (p) section.

Second system of musical notation for 'Tranquillo'. It continues the musical piece with a series of chords and single notes, maintaining the tranquil mood.

Third system of musical notation for 'Tranquillo'. It features a crescendo leading to a fortissimo (f) section, followed by a decrescendo (dim.) and a piano (p) section. The system includes a watermark 'ZENFARADÉMIA LISZT MŰZÉUM'.

Grandioso

Fourth system of musical notation for 'Grandioso'. It begins with a fortissimo (ff) section, featuring a series of chords and single notes, followed by a decrescendo (dim.) and a piano (p) section.

Fifth system of musical notation for 'Grandioso'. It continues the musical piece with a series of chords and single notes, ending with a decrescendo (dim.) and a piano (p) section marked 'ad lib.' (ad libitum).



p dol.

6 6

ad lib. rit. a tempo

mf

cresc.

f

mf

cresc.

f

cresc.

3 3

ff *mf* *cresc.* *f* *ff*

ZENAKADEMIA
LISZT MÚZEUM

1940.

C.H. 14. 412.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

Interessante Pianoforte-Werke

aus dem Verlage von Carl Haslinger quondam Tobias in Wien.

	Ö.W. fl. kr.		Ö.W. fl. kr.		Ö.W. fl. kr.
Bargiel, Woldemar.		Op. 8. Die vier Temperamente. Charakteristische Tonstücke.		de Mayer, Edouard noble.	
Drei Clavierstücke (G-dur-C-dur-A-moll) 1 —		1. Der Sanguiniker 54		Trois Etudes de salon (L'orage. L'inquiétude et consolation. Scherzo - Impromptu) séparés à — 54	
Op. 21. Suite in 4 Abtheilungen 2 —		2. Der Choleriker 54		Negwer, Jules.	
Baumfelder, Friedr.		3. Der Melancholiker 54		Op. 39. Les Feux de la nuit. Nocturne 65	
Op. 176. Ruhe am Abend. Melodisches Clavierstück 54		4. Der Phlegmatiker 54		" 40. La Gaieté. Mazourka élégante 54	
" 177. Goldfischchen. Charakterstück 54		" 9. Romance (As-dur) 54		" 41. Erinnerung an die Adersbacher Felsen. Melodie 54	
" 181. Die Forelle. Charakterstück 80		" 11. Erinnerung an die Heimat. Idylle 65		" 43. Häusliches Glück. Clavierstück 54	
" 182. Spielmann's Lied. Clavierstück 80		" 12. Alpenblumen. Steirische Originalweisen 65		" 46. Résignation. Morceau caractéristique 54	
" 185. Flüchtige Wellen. Melodische Etude (As-dur) 80		" 25. Lebe wohl! Tonstück (Des-dur) 80		" 48. Weihnachts-Album. Sechs kleine leichte Tonbilder. 2 Hefte à 65	
" 186. Traum vom Liebchen. Charakteristisches Tonstück (F-dur) 65		" 26. Kinderfreuden. Melodische Tonstücke (ohne Octavenspannung). 3 Hefte à 54		Pathe, Ch. Ed.	
" 188. Ständchen (As-dur) 65		" 27. Worte der Liebe. Thema mit Veränderungen (E-dur) 80		Op. 176. La Noblesse. Nocturne 65	
" 189. Menuett (G-dur) 65		Czerwinski Guili.		" 178. Fantaisie-Nocturne 65	
" 193. Hirtengesang. Idylle (A-dur) 65		Op. 3. Prière des pêcheurs. Pièce caractéristique (Fis-moll) 90		Rank, W.	
" 194. Vergiss mein nicht. Romanze (G-dur) 65		" 4. Chanson sans paroles (G-moll) 54		Op. 3. Romanze 54	
Behr, François.		" 5. Le Rêve. Morceau caractéristique (Des-dur) 1 —		" 4. Vergiss mein nicht! Salonstück 80	
Op. 201. Alpenglühen. Melodie 80		" 8. La Plainte (Skarga). Chanson sans paroles (Es-dur) 80		" 6. Ein Fest der Kinder. Jugend-Album 80	
" 202. Tarantelle 90		Derffel, Jos.		" 8. Lyrische Tonbilder. Sechs Clavierstücke 80	
" 203. Je vous aime. Rêverie mélodieuse 80		Steiermärkische Ländler 65		" 12. Notturmo (Des-dur) 65	
" 204. La Charmante. Polka gracieuse 80		Doecker, Jean.		Schlösser, Ludwig.	
" 231. Fleurs et Pleurs. Morceau de Salon 54		L'Idéal. Morceau de Salon 54		Op. 34. Drei Impromptus.	
" 232. La Fée Printemps. Valse gracieuse 80		Duport, Marie.		1. E-moll 90	
" 233. Mélancolie. Pensée élégiaque 54		Moestitia. Pensée musicale (B-dur) 54		2. As-dur 80	
" 234. Poésies musicales.		Field, John.		3. G-moll 90	
Cah. 1. Si tu savais, combien je t'aime. Mon seul bien, mon seul rêve. Tais-toi mon coeur! 80		Sechs berühmte Nocturnen. Wohlfeile Concurrenz-Ausgabe 1 —		" 42. Sechs melodische Studien.	
Cah. 2. Je t'aimais tant! Soyez heureux! Sans espoir! 80		Geiger, Josef.		1. Sylphide 54	
" 237. Deux Morceaux.		Liebe im Herzen. Lied ohne Worte (B-dur) 65		2. Kampfeslust 65	
1. Le Papillon d'or. Blüthe 65		Gerber, Carl.		3. Ein Abend in Sorrent 65	
2. Douce Illusion. Melodie gracieuse 65		Op. 14. Idylle 65		4. Erregtes Gemüth 65	
" 238. Albumblätter. Elegante Salonstücke. (Wiegenlied. — Sei gegrüßt. Melodie. — Walzer. — Waldeszauber. — Zigeunertanz. — Liebestraum. Melodie. — Abendlüftchen. — Polka-Mazurka. — Gondelfahrt. — Einsame Thränen. — Schottisch. — Idylle. — Märzveilchen. Melodie. — Scheidegruss). Mit dem Porträt des Componisten. broch. 3 —		" 15. Poésies am Piano (Trauer-Lied) 80		5. Trost in Thränen 65	
" 238. Walzer. — Liebestraum. — Abendlüftchen. — Gondelfahrt. — Schottischer Tanz. — Idylle. — Märzveilchen. Elegante Salonstücke aus den Albumblättern. Einzeln-Ausgabe à — 65		" 16. Salzburger Tonbilder. (Am Marienbild. Klosterkirchhof. Waldwiese. Marionettentanz) 80		6. Nayside bei stürmischer See 65	
" 239. Les Nymphes de la mer. Morceau de salon 65		" 17. Am Gestade eines See's. Charakteristisches Tonbild 65		Schubert, Franz.	
" 242. Eveillez-vous! Sérénade mauresque 54		" 18. Ländler-Improvisationen. 2 Hefte (jedes 6 Nummern enth.) à 65		Lieder, übertragen von J. E. Hasel.	
" 247. Hamlet de A. Thomas. Fantaisie brillante 95		Gilbert, Franz.		Heft 6. Der Wanderer. Lebewohl. Lob der Thränen. Mädchens Klage 80	
" 248. Der fliegende Holländer von Rich. Wagner. Fantasie 1 30		Op. 1. Am Meere. Rêverie (As-dur) 65		Spoehr, Louis.	
" 282. Quatre Morceaux.		Jantsch, Eduard.		Kriegesmarsch aus „Weihe der Töne“	
1. La Fugitive. Etude gracieuse 80		Op. 4. Albumblätter. 4 Clavierstücke 1 —		Symphonisches Tongemälde Op. 86, übertragen von J. E. Hasel 54	
2. J'y pense. Melodie amusante 65		Kremser, Eduard.		Waldmüller, Ferd.	
3. Nuit d'été. Nocturne poétique 65		Op. 15. Neun deutsche Tänze 80		Op. 147. La danse des Nymphes. Morceau de salon 80	
4. La Superbe. Polka élégante 80		" 16. Tarantella 1 —		" 148. Bolero (C-dur) 80	
Beliczay, Julius von.		" 17. Nachtstück 54		Weber, C. M. von.	
Op. 6. Fünf Charakterstücke (dem Könige von Hannover gewidmet) 1 30		" 19. Zwei Romanzen (E-dur, B-dur) à 65		Beliebteste Clavier-Compositionen. Neueste, wohlfeile Concurrenz-Ausgabe.	
Brunner, Eduard.		Löffler, Richard.		Op. 7. Variationen über „Vien' qua Dorrina bella“ 54	
Op. 1. Drei Tonstücke (Stilles Sehnen. Jugendliche Wünsche. Ein ländlicher Abend) 80		Op. 152. Indische Spiele. Tonstück 54		" 12. Momento capriccioso 30	
" 3. Einsame Klage. Idyllisches Tongemälde 65		" 153. Müller-Lieder. 6 Tonstücke (Knappenlied, Abschied in der Mühle, Rückkehr, Zwiesgespräch, Die gespenstige Mühle) 1 —		" 21. Grande Polonaise (Es-dur) 40	
" 4. Der Lerche Morgengesang. Tonstück 54		" 154. Ein Lied aus der Donaustadt 54		" 24. Perpetuum mobile. Rondo a. d. 1. Sonate 40	
" 5. Herbstes Abschied. Melodie 65		" 155. Die Oberthalerin. Brillantes Tonstück 54		" 37. Air russe varié (Schöne Minka) 54	
" 6. Boute en-train. Valses élégantes 80		" 156. Der Alpenkönig. Brillantes Tonstück 54		" 55. 7 Variationen über ein Zigeunerlied 25	
		" 157. Ein Waldmärchen. In 3 kleinen Sätzen 1 —		" 62. Rondo brillant (Es-dur) 40	
		" 158. Waldlieder. (An der Ruine. An der Waldkapelle. Vor dem Jägerhause.) 1 —		" 65. Aufforderung zum Tanze. Rondo brillant (Des-dur) 40	
		" 158. Dieselben in einzelnen Nummern (1. 3. à 42 kr., 2 à 54 kr.)		" 72. Polacca brillante (E-dur) 45	
		Marek, Louis.		" 79. Marsch aus dem Concert-Stücke (F-moll) 20	
		Op. 11. Impromptu (Clara Schumann gewidmet) As-dur 1 —		" 81. Les Adieux. Fantaisie 40	
		" 14. Réverie (Es-moll) 65		Letzter Walzer (B-dur) 20	
		" 15. Romance et Scherzino 1 —		Dieselben, complet. Brochirt 3 50	
				Zumpe, Edmund.	
				Op. 40. Gruss an Wien. Melodie 65	
				" 41. Myrthenblüthe. Romanze 65	
				" 42. Im Waldes-Schatten. Lied ohne Worte 65	