

ZENEMŰVÉSZETI
FŐISKOLA
LH 4035/1

234035 I
4844

DEUX
BALLADES
composées pour
Piano



et dédiées
à Madame Wanda Młodnicka
ZENAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM
PAR

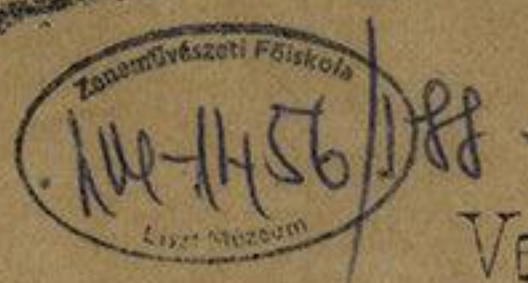


LOUIS MARIEK.



Nº 1. Pr.
90 Nkr.-M. 1,50.

Nº 2. Pr.
90 Nkr.-M. 1,50.



WIEN,
Verlag und Eigenthum von
CARL HASLINGER, q^d TOBIAS.

C.H. 14359-60.
Stich der Röder'schen Officin, Leipzig.

Orsz. II. Liszt Ferenc Zeneműv. Főiskola
KÖNYVTÁRA
Leltározva: 1943. hó.
..... tsz. alatt.

NEUE MUSIKALIEN

aus dem Verlage

der

SCHLESINGER'schen Buch- & Musikhandlung (Rob. Lienau)

BERLIN

23. Französische Strasse 23.

Classe 1, 2 u 3.

Quintette, Quartette und Trio's für Piano mit Begleitung.

	Thlr. Sgr.
Haydn, J., Kindersinfonie für Piano a 4 ms., Violinen, Cello und 8 Instrumente. — 25	
— do. Piano a 4ms. u. 8 Instrumente. — 17½	
Käsmayer, M., Musikalische Mesalliancen f. 2 Streichquartett m. Piano a 4ms. Progr.: 1) Beethoven-Strauss. 2) Haydn-Offenbach. 3) Schubert-Käsmayer. 4) Bach-Lieber Augustin. op. 22. Stimmen. 1 5	
Vollweiler, Ch., Trio f. Piano, Violine und Violoncello. (A-moll.) op. 49. 3 10	

Classe 4.

Duos für Piano und Violine.

Bach, J. S., Arie a. d. Suite (D-dur) f. Violine m. Piano. (Gesp. von Wilhelmj.) — 7½	
Böhmer, A., Elegie f. Violine m. Piano, op. 11. — 10	
Käsmayer, M., Ungarische Tänze f. Viol. mit Piano. op. 26. Heft I. u. II. à 1 —	
Rehbaum, Th., Romanze f. d. Violine mit Piano. op. 6. — 12½	
Wilhelmj, A., Romanze f. d. Violine m. Piano. op. 10. — 15	
— 2 Nocturnes v. Chopin (op. 32.) f. d. Viol. übertr. m. Piano. No. 1. 12½ Sgr. No. 2. — 15	
— Larghetto von Mozart (op. 108.) f. d. Violine übertragen m. Piano. —	

Classe 6.

Duos für Piano und Flöte.

Fürstenau, A. B., Les Délices de l'Opera: op. 140. 4. Livr. — 25	
Nr. 1. Donizetti, Regiments-Tochter. 1 5	
2. Auber, Teufels Antheil. — 25	
3. — La Sirène - Die Sirene. — 20	
4. Halévy, Les Mousquetaires. — 22½	
— Les Délices de l'Opera: op. 144. 3. Livr. — 25	
No. 1. Meyerbeer, Struensee. Rondino. — 25	
2. — L'Etoile du Nord - Nordstern. —	
3. Flotow, Stradella. Rondino. — 25	

Classe 7.

Duos für Piano und Clarinette.

Gollmert, W., Luna. Nocturne f. d. Clarinette m. Piano — 20	
---	--

Classe 8.

Für 2 Pianos zu 8 Händen.

Beethoven, L. v., Ouv. Fidelio, arrangirt v. Lessmann. 1 10	
Schubert, Fr., Ouv. Rosamunde, arr. v. Jansen 2 —	
— Divertissement en forme d'une marche brillante. op. 63. Arrangirt v. Jansen. 1 25	
Weber, C. M. v., Finale a. d. Freischütz, arrangirt von F. G. Jansen. 1 15	
— I. Finale aus Euryanthe, arr. v. Jansen. 1 15	

Classe 9.

Für 2 Pianos zu 4 Händen.

Beethoven, L. v., Ouv. Egmont, arrang. v. O. Burchardt. — 25	
Weber, C. M. v., Gr. Sonate. op. 48. (Piano m. Clarinette) f. 2 Pianos bearbeitet von Ad. Henselt. 2 —	

Classe 10.

Für Piano zu 4 Händen.

Brah-Müller, G., Lose Ranken. 7 kl. vierhändige Clavierstücke. op. 19. compl. 1 10	
No. 1. Reigen 7½ Sgr. No. 2. Ständchen 7½ Sgr. No. 3. Capriccio 7½ Sgr. No. 4. Spinnliedchen 5 Sgr. No. 5. Naenie 7½ Sgr. No. 6. Ballerina 7½ Sgr. No. 7. Maskenscherz 5 Sgr.	

Haydn, J., Kindersinfonie, arrang. v. E. D. Wagner. (Dies. mit Instrum. s. Classe 1.) — 12½	
Hoffmann, L., 3 Polonaisen. op. 17. No. 1. E-dur. No. 2. Es-dur. No. 3 D-dur à 10	
Käsmayer, M., Ungarische Tänze, f. Piano à 4ms. bearbeitet. op. 26. Heft I. II. à 10	
Liszt, F., Rakoczy-Marsch. (Rhaps. hongr. No. 15.) arr. v. F. G. Jansen. 1 —	
— Marche du supplice (Berlioz). — 10	
Mozart, W. A., Ouverturen, arrang. von C. Klage. Neue Ausgabe. 1. Così fan tutti. 2. Entführung. 3. Idomeneo. 4. Titus. 5. Schauspiel-Director. 6. Don Juan. 7. Figaro's Hochzeit. 8. Zauberflöte. à — 7½	
Pariser Einzugsmarsch, arr. v. Wagner. — 7½	
Sieber, Ferd., Fest-Parademarsch f. Cavall. op. 90. K. Armeemarsch. No. 65. arrang. v. Mannstädt. — 10	
Weber, C. M. v., Gr. Marsch aus Oberon. — 7½	
Wagner, E. D., das junge Geschwisterpaar. Frère et soeur. op. 36. Heft XI. u. XII. à — 10	

Classe 12, 13, 14 u. 15.

Für Piano zu 2 Händen.

Anthologie classique. Sammlung von Clavierstücken aus den Werken von Bach, Couperin, Händel, Scarlatti, Rameau etc. mit genauer Bezeichnung des Vortrages und Fingersatzes von Liszt, Kullack, Henselt, Bülow etc.	
No. 9. Händel, Gavotte variée (G-dur) — 7½	
13. Bach, Ph. Em. Rondo (D-dur) — 12½	
16. Bach, Friedem. Capriccio (D-moll) — 12½	
20. Bach, J. S., Gigue (A-moll) — 5	
30. — Gigue, (E-dur) — 5	
45. Couperin, La bersan — 5	
46. — Sarabande (A-moll) — 5	
49. Pergolese, Air (F-moll) — 5	
50. Haydn, Adagio (E-dur) — 7½	
51. Gluck, Andante serioso — 5	
52. — Gavotte (A-dur) aus Iphigenie — 5	
Beethoven, Türk. Marsch a. d. Ruinen v. Athen. — 5	
Breslaar, Em., 4 leichte Charakterstücke, op. 19. Heimweh. Ueber Berg und Thal. Am Bach. Daheim. — 12½	
Chopin, Fr., 2 Valses, doigtées et arrangées à l'usage des Instituts music. par Ad. Henselt. op. 69. No. 1. (As-dur), No. 2 (H-moll) à — 12½	
— 5 Valses et 11 Mazurkas. op. 59. 67-70. en un volume 8. Nouv. Edit. (Chopin Vol. 1.) netto 1 10	
— 3 Nocturnes, 3 Etudes, Fantais. Impromptu, Marche funèbre. op. 32. 66. 72. Nouv. Edit. 8. (Chopin Vol. II.) netto 1 —	
— 3 Polonaises, 2 Rondos, Chant du tombeau. op. 71. 73. 75. Nouv. Edit. 8. (Chopin Vol. III.) netto 1 10	
Gluck, Andante serioso — 5	
— Ber. Gavotte a. Iphigenie (A-dur), gesp. v. Clara Schumann. — 5	
Händel, G. F., 2 Gigue. E-moll u. B-dur. — 5	
Haydn, J., Adagio (E-dur). — 7½	
— Sonate Nr. 2 (D-dur). — 10	
Heller, St., Scherzo fantastique. op. 57. Neue vom Autor umgearb. Ausgabe. 1 5	
— 21 Variationen über ein Thema aus der Sonate op. 57 v. Beethoven. op. 133. 1 20	
Henselt, Ad., C. M. v. Weber's ausgewählte Werke mit Varianten, erläuternden Vortragszeichen u. Fingers. bearbeitet. (S. Weber.) — 5	
— Ouverture z. Oberon, f. d. Concertvortrag neu bearbeitet. (2. Ausgabe.) 1 —	
— Max-Arie a. d. Freischütz: Durch die Wälder. op. 19. No. 5. neu bearbeitet. (2. Ausg.) — 17½	
— Arie der Agathe aus dem Freischütz: Wie nahte mir der Schlummer. op. 19. No. 6. neu bearbeitet. (2. Ausgabe.) — 17½	
— 2 Valses de Chopin (s. Chopin).	
Hoffmann, L., 2 Walzer f. d. Piano. op. 26. No. 1 (G-dur) 12½ Sgr., No. 2 (Es-dur) — 12½	
— 8 Tonbilder f. d. Piano. op. 27. No. 1. Scherzo, 7½ Sgr., No. 2. Romanze, 5 Sgr.	

No. 3. Capriccio, 5 Sgr. No. 4. Fuge, 5 Sgr. No. 5. Walzer, 7½ Sgr. No. 6. Canon, 5 Sgr. No. 7. Praeludium, 7½ Sgr. No. 8. Notturmo, 10 Sgr.	
Hoffmann, L., Dieselben complet. op. 27. 1 5	
Nauwerk, E., Réverie. — 7½	
Oesten, Th., Blumen und Perlen. Leichte Tonstücke über beliebte Lieder, ohne Octavenspannung mit Fingersatz. op. 380. No. 17. Die Botschaft (Kücken). — 10	
19. O bitt' euch l. Vögelein (Gumbert) — 10	
Pergolese, Célèbre Air (F-moll) gesp. von Wilh. Claus. — 5	
Plathow, O., Capriccio. op. 5. — 10	
Promberger, J., Kobolds-Reigen. Valse fantastique, pour Piano. op. 19. — 15	
— Bravoure et Légèreté. Galop brillant. op. 20. — 10	
Richards, B., Abendlied. op. 71. — 10	
— Victoria. op. 26. — 10	
Rosen, Walter v., Kleine Fantasie üb. Robert der Teufel m. Fingersatz. leicht. — 7½	
Saro, H., Gnadinarie aus Robert. Fantasie f. Piano. op. 61. — 7½	
Seiss, J., Fantasie in Form einer Toccata f. Pianoforte. op. 11. — 25	
— Präludien in Form von Etüden für Pianoforte. op. 12. 1 —	
Vogt, Jean, 12 Vorbereitungs-Etuden, mit ganz besonderer Berücksichtigung der gleichen Ausbildung beider Hände. op. 90. — 25	
Präludium u. Fuge f. Pianoforte, op. 91. — 10	
Drei leichte Sonatinen für den Unterricht. No. 1. (C-dur). op. 92. — 10	
No. 2. (C-dur) op. 93. — 15	
Wagner, E. D., Transcriptions faciles: No. 48. Lebewohl-Walzer (Nadaud) — 7½	
49. Sextett a. Lucia (Donizetti) — 10	
50. Schwerterweihe aus den Hugenotten (Meyerbeer) — 15	
— Récréations du jeune Pianiste. Erholungen am Klavier. Die schönsten Opern-Melodien f. Piano leicht bearbeitet. op. 38. — 10	
No. 31. Armide (Glück) — 10	
32. Diebische Elster (Rossini) — 10	
33. Entführung (Mozart) — 10	
34. Titus (Mozart) — 10	
35. Die Nachtwandlerin (Bellini) — 10	
36. Zampa (Herold) — 10	
37. Euryanthe (Weber) — 10	
— Stunden der Andacht. Choräle u. geistl. Lieder f. Piano bearbeitet. op. 39. Heft VII. No. 19-21. — 17½	
No. 19. Choral: Es ist gewisslich	
20. Arie: Gott sei mir gnädig (Mendelssohn.)	
21. Choral: Schmücke dich, o liebe Heft VIII. No. 22-25. — 17½	
No. 22. Choral. O dass ich tausend.	
23. Lied. Die Himmel rühmen.	
24. Choral. Ach bleib' mit deiner	
25. Lieder. Wie sie so sanft ruhn. — Auferstehn, ja Auferstehn!	
— Lieder von Mendel sohn. f. Piano übertragen. op. 42. — 7½	
No. 16. Da lieg' ich unter d. Bäumen — 7½	
17. Suleika: Ach um Deine. — 7½	
18. Entsagung: Herr zu Dir. — 7½	
— Die musikalische Kinderlaube. Die schönsten Opernmelodien, Volkslieder etc. ohne Octavenspannung, mit Fingersatz für den allerersten Anfang ganz leicht bearbeitet. op. 48. 5 Hefte. à — 10	
— Potpourris in mittlerer Schwierigkeit. No. 10. Meyerbeer. Der Nordstern. — 20	
31. Bellini. Norma. — 20	
32. — Nachtwandlerin. — 20	
33. Donizetti. Lucia. — 20	
34. Boieldieu. Weisse Dame. — 20	
Weber, C. M. v., Ausgewählte Clavierwerk mit Varianten, erläuternden Zusätzen (un Fingersatz, herausgeg. v. Adolf Henselt. d. No. 1. Momeno capriccioso. op. 1. 17½	
2. Gr. Sonate No. 1. (C-dur) op. 24 —	

4035

OB 4035 I



DEUX BALLADES

composées pour

Piano

et dédiées

à Madame Wanda Młodnicka

ZENEAKADÉMIA

PAR LISZT MÚZEUM



LOUIS MARTEL.

OP. 40.

Nº 1. Pr.
90 Nkr. - M. 1,50.

Nº 2. Pr.
90 Nkr. - M. 1,50.

WIEN,
Verlag und Eigenthum von
CARL HASLINGER, q^d TOBIAS.

C.H. 14359-60.

Stich der Röder'schen Officin, Leipzig.

BALLADE I.

L. Marek, Op. 40. 1.

Piano. *a capriccio* *poco rit.* *accel.*

2 3 1

3 2 1 3 1 3 2

ritard. *Andante cantabile.*

45 5 45 4

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

pp

2 4

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

dolce

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. *

accel. *ritard.* **Tempo I.**

4 3

Ped.

4035

B 4035



meno mosso

rin. f.

Più mosso agitato.

cresc.

cresc.

Ad. ** Ad.* *Ad.* *Ad.* *Ad.* *Ad.*

ZENEAKADÉMIA

LISZT MŰZEUM

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The first system begins with the tempo marking 'meno mosso' and includes a 'rin. f.' (ritardando, fortissimo) marking. The second system continues the piece. The third system is marked 'Più mosso agitato.' and features more complex rhythmic patterns and fingerings. The fourth and fifth systems include 'cresc.' (crescendo) markings. The score is marked with 'Ad.' (Adagio) at several points. A watermark for 'ZENEAKADÉMIA' and 'LISZT MŰZEUM' is visible across the middle of the page.



First system of musical notation. The treble staff features a melodic line with many accidentals, marked *cresc.* The bass staff provides harmonic support with chords and single notes. The system concludes with a *pp* (pianissimo) dynamic marking and a sequence of four measures, each containing a whole note chord marked *Ad.* followed by an asterisk.



Second system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with some fingerings indicated (4, 2, 3, 4, 3). The bass staff has a more active line. The system is marked *marcato*.



Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some rests. The bass staff has a more active line. The system is marked *accel.* (accelerando). A large watermark "ZENAKADÉMIA LISZT MŰZÉUM" is visible across the system.



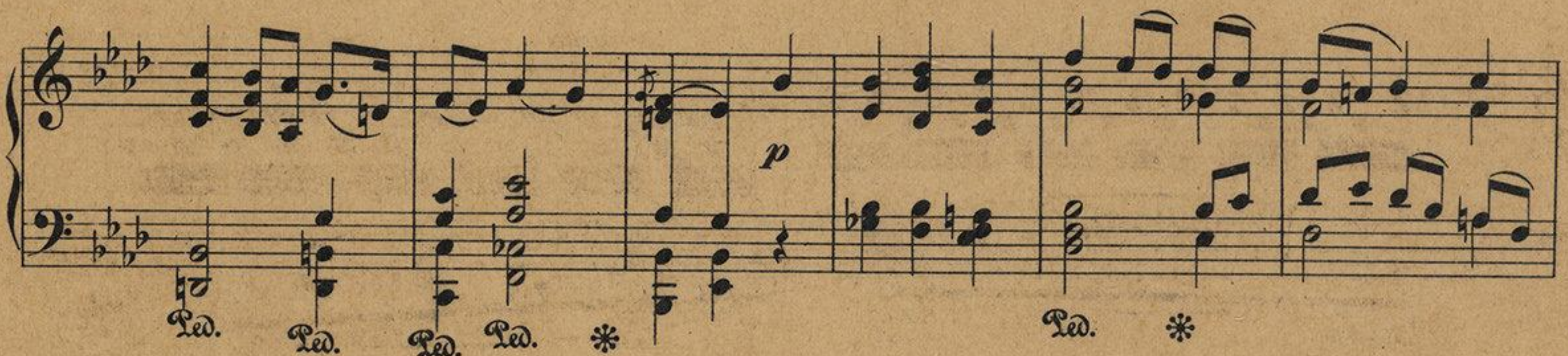
Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some rests. The bass staff has a more active line. The system is marked *poco rit.* (poco ritardando) and *Tempo I.*



Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some rests. The bass staff has a more active line.



Adagio sostenuto.





First system of musical notation. The treble and bass staves are in G major (one sharp). The bass staff has a *cresc.* marking. The treble staff has a *ff* marking. The system ends with a *p* marking. Below the staves, there are five measures of piano accompaniment, each marked with a *ped.* and an asterisk.

Second system of musical notation. The treble staff has a *pp* marking. The bass staff has a *una corda* marking. The system ends with a *ped.* and an asterisk.

Third system of musical notation. The treble staff has a *pp* marking. The bass staff has a *una corda* marking. The system ends with a *ped.* and an asterisk.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a *pp* marking. The bass staff has a *una corda* marking. The system ends with a *ped.* and an asterisk.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a *ritard.* marking. The bass staff has a *una corda* marking. The system ends with a *ped.* and an asterisk.

Molto agitato e vivo.

p

cresc.

sempre cresc. et accel.

f

ff

poco ritard.

Ad. Ad. Ad. Ad. Ad. Ad. Ad. Ad. Ad. Ad. Ad. Ad.

Lento pesante. *Presto appassionato.*

ff *ff* *p* *p* *p*

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

*** *** *** *** ***



* *Ad.* *Ad.* *Ad.* *Ad.* *Ad.* *Ad.*

Adagio. *Moderato semplice.*

p *p*

Ad. una corda *Ad.* *Ad.* *Ad.* *Ad.* *Ad.* *Ad.* *tre corde*

riten. *Andante.*

5 *2*

LISZT MÚZEUM * *Ad.* * *Ad.* *

ritard. Lento *Prestissimo.*

8

ff

Ad. *Ad.* * *Ad.* *Ad.*

ff

Ad. *Ad.* *Ad.*

1996 JGN - 4



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

No. 2a. Perpetuum mobile. op. 24a. — 25	
3. Gr. Sonate No. 2 (As-dur). op. 39. 2 15	
4. Gr. Sonate No. 3 (D-moll). op. 49. 2 15	
5. Aufforderung zum Tanz. op. 65. 1 —	
6. Gr. Polonaise (E-dur). op. 72. 1 —	
7. Concertstück (F-moll). op. 79. 2 15	
f. d. Solovortrag bearb. — 5	
Werner, A. , Zündnadelpolka. op. 10. leicht. — 5	
Wieprecht, W. , 2 Märsche zur Eröffnung d. Zoologischen Gartens in Berlin 1870.	
No. 1. Polka-Marsch. — 5	
2. Fahnen-Marsch. — 5	

Classe 16.

Für das Harmonium.

Beethoven , Adagio aus der Sonate Cis-moll. op. 27. No. 2. Für Harmonium und Piano übertr. v. Ch. Krug. — 12½	
— Adagio aus op. 31. f. Harmon. m. Piano, übertr. v. J. Schöffl. — 7½	
— Adagio aus op. 13. f. Harmon. m. Piano, v. J. Schöffl. — 7½	
Krug, Ch. , Tonstücke aus klassischen Meisterwerken f. Harmonium bearb., mit Angabe aller Register.	
No. 10. Beethoven, Adagio a. d. Septett — 10	
11. — Andante (F-dur). op. 35. — 7½	
12. Weber, Schäfers Klage. op. 63. — 5	
13. Mozart, Adagio (H-moll) — 7½	
14. — Maurerische Trauermusik. — 7½	
15. — Andante (F-dur. Son. No. 6.) — 7½	

Classe 19.

Für Zither.

Beyer, Ed. , Walzer-Rondo v. Gumbert: D'rum wenn ein Herz. F. Zither übertr. — 7½	
Renk, P. , Zither-Album. Heft I. 8 Lieder v. Gumbert. Das theure Vaterhaus. Grüss dich Gott. Männer so verliebt. O bitt euch. Was ich so tief. Das bettelnde Kind. Spielmanns Lied. Walzer-Rondo. Heft II. 8 Lieder von Schubert. Haidenröslein. Die Forelle. Schäfers Klage. Neugierige. Wirthshaus. Frühlingsglaube. Ständchen. Horch, horch. Für die Zither übertragen. — 15	

Classe 22, 24 u. 25.

Für Orchester, Violine mit Orchester, für Streichinstrumente.

Hopfe, J. , Trio f. Violine, Viola und Cello. op. 69. Stimmen. 1 —	
Käsmayer, M. , Musikalische Mesalliancen, für Streichquartett m. Orchester. op. 22. Programm: 1. Beethoven-Strauss. 2. Haydn-Offenbach. 3. Schubert-Käsmayer. 4. Bach-O du lieber Augustin. Stimmen. 2 —	
Scholz, B. , Romanze f. d. Violine m. Orch. op. 27. Stimmen. 1 —	
Wilhelmj, Aug. , Larghetto v. Mozart. op. 108. f. d. Violine m. Orch. bearb. Stimmen. —	

Classe 28.

Schulen für Violine.

Rehbaum, Th. , Elementar-Violinschule. In methodisch geordneter Folge fortschreitender Lehrgang zur sorgfältigen Erlernung der Elemente des Violinspiels. netto 1 —	
Rehbaum , Bratschen-Schule z. Selbst-Unterr. f. Violinisten. Enth.: a) systematische Uebungen; b) practische Uebungen. Sammlung wichtiger und schwieriger Stellen für die Bratsche aus den Kammermusik-Werken v. Haydn, Mozart, Beethoven, Mendelssohn, Schubert, Schumann, genau bezeichn. netto — 20	

Classe 47.

Opern im Clavier-Auszuge mit Text.

Donizetti, G. , Die Favoritin — La Favorite. Vollst. Clav.-Auszug mit deutschem und französischem Text. N. Ausg. 8. netto 3 —	
Halevy, F. , Die Jüdin — La Juive. Vollst. Clav.-Auszug mit deutsch. u. franz. Text. N. Ausg. 8. netto 4 —	
Händel, G. F. , Arie der Jole aus Herakles. (1744) für Mezzo-Sopran. Mein Vater — My father. — 7½	
Meyerbeer, G. , Robert der Teufel. Vollst. Clav.-Auszug m. deutsch. u. französ. Text. Neue Ausg. 8. netto 4 —	

Classe 48.

Chorwerke mit Orchester.

Käsmayer, M. , Die Delegationen im Reiche des Bacchus. Gr. dramatische Scene für Bass-Solo m. Männerchor u. Orch. op. 25. Orchester-St. 1 Thlr. 20 Sgr. Chor-St. — 10	
Vollst. Clavier-Auszug 1 —	
Löwe, C. , Die Hochzeit der Thetis. op. 120. Chorstimmen. 1 5	

Classe 49.

Gesänge u. Lieder für 1 Singstimme.

Brahmüller, G. , Wildröslein. Drei Lieder. 1. Im Wald am Busch. 2. Das Mädlein. 3. Jung' Mädlein. op. 20. — 10	
Chopin, Fr. , 17 poln. Lieder, deutsch von Gumbert. op. 74. N. Ausg. 8. Für Sopran od. Tenor u. f. Alt od. Baryton. cplt. netto 1 —	
— Dieselben einzeln in Ausgaben für Sopran und für Alt.	
1. Mädchens Wunsch. — 7½	
2. Frühling. — 7½	
3. Trübe Wellen. — 7½	
4. Bacchanal. — 5	
5. Was ein Mädchen. — 5	
6. Mir aus den Augen. — 7½	
7. Der Bote. — 7½	
8. Mein Geliebter. — 5	
9. Eine Melodie. — 5	
10. Reitersmann. — 7½	
11. Zwei Leichen. — 7½	
12. Meine Freuden. — 7½	
13. Melancholie. — 7½	
14. Das Ringlein. — 7½	
15. Heimkehr. — 7½	
16. Litthauisches Lied. — 7½	
17. Polens Grabgesang — 10	
Chopin, Fr. , Zbiór spiewów Polskich. op. 74. No. 17. Leci liscie z drzewa — Chant du tombeau. — 10	
Fischer, C. A. , 4 Lieder f. eine Singstimme m. Piano. op. 10. cplt. 3. Heft d. Lieder. — 20	
No. 1. Zaustudien. — 7½	
2. Einst wandert ich. — 7½	
3. Ich halte ihr die Augen zu. — 5	
4. Keine Antwort. — 7½	
Fischer, C. A. , 4 Lieder für eine Singstimme mit Piano. op. 11. cplt. 4. Heft d. Lieder. — 25	
No. 1. Gretchen v. d. mitter dolorosa. — 10	
2. Böser Traum. — 10	
3. Das todte Veilchen. — 5	
4. Schweizerlied. — 5	
— 3 Lieder für eine Singstimme mit Piano. op. 12. cplt. 5. Heft d. Lieder. — 25	
No. 1. Juchhe! — 10	
2. Wer's nur verstände. — 10	
3. Zwiegesang. — 10	
Käsmayer, M. , Der Himmelschlüssel. Heiteres Lied. op. 17. — 7½	
— Licht und Schatten. Musikalisches Potpourri, Text von Treumann, op. 19. 1 —	
— Biblische Geschichten (Text v. Weyl), komisches Lied. op. 20. — 10	
Kolbe, O. , Das Glück von Edenhall. Ballade mit melodramatischer Musik. op. 21. — 17½	
Lotti, Ant. , Aria: Pur dicesti — Leise tönte, deutsch von Grünbaum. (1774.) — 7½	
Löwe, C. , Drei Gesänge. op. 123. Einzeln.	
No. 1. Sänger's Gebet. — 10	
2. Trommelständchen. — 10	
3. Die Uhr. — 12½	
Mendelssohn-Bartholdy, F. , 26 Lieder und Gesänge. Neue Ausgabe. 8. Für Sopran und für Alt. netto 1 10	
Dieselben einzeln für Sopran und für Alt.	
No. 1. Minnelied im Mai: Holder klingt — 5	
2. Das Heimweh: Was ist, das mir. — 5	
3. Italien: Schöner und schöner. — 5	
4. Erntelied: Es ist ein Schnitter. — 7½	
5. Pilgerspruch: Lass dich nur nicht dauern. — 5	
6. Frühlingslied: Jetzt kommt der Frühling. — 10	
7. Maienlied: Man soll hören. — 5	
8. Anderes Maienlied: (Hexenl.) Die Schwalbe fliegt. — 10	
9. Romanze: Einmal aus seinen. — 5	
10. Im Grunn: Willkommen. — 5	
11. Abendlied: Das Tagewerk. — 5	

Thlr. Sgr.

No. 12. Suleika. Duett: An des lust'gen — 10	
13. Frage: Ist es wahr? — 5	
14. Geständniss: Kennst du nicht — 5	
15. Wartend: Sie trug einen Falken. — 5	
16. Im Frühling: Ihr frühlings-trunknen Blumen. — 5	
17. Im Herbst: Ach wie schnell. — 5	
18. Scheidend: Wie so gelinde. — 5	
19. Sehnsucht: Fern und ferner. — 5	
20. Frühlingsglaube: Die linden Lüfte sind. — 5	
21. Ferne: In weite Ferne will ich. — 5	
22. Verlust: Und wüsten's die. — 5	
23. Entsagung: Herr zu dir will. — 5	
24. Die Nonne: Im stillen Kloster-garten. — 5	
25. Sehnsucht (H. v. Fallersleben). — 7½	
26. Seemann's Scheidelied. — 7½	

Rust, W. , 3 Lieder für Mezzo-Sopran oder hohen Alt mit Piano. op. 24. cplt. — 15	
No. 1. Der Demuth Bild. 7½ Sgr. 2. Der Ungenannten. 7½ Sgr. 3. Für dich allein. — 7½	

Schäffer, Aug. , 6 heit. Lieder op. 24. Heft 1. Nur aus Liebe. — 12½	
2. Die 3 Mädchen. Der Troubadour. Vom Frühjahr. Treibt mit der Lieb' mit Scherz. Bleibe hier. — 22½	
— Die 3 Mädchen. op. 24. No. 2. — 7½	

Vollweiler, Ch. , Der 4. Psalm für eine Bass-stimme mit Piano. op. 44. — 20	
— 4 Lieder von Heine. op. 45. cplt. — 22½	
No. 1. Du bist wie eine Blume. — 5	
2. Du liegst so gern. — 5	
3. In der Fremde. — 7½	
4. Die Wellen blinken. — 7½	

Wendel, Joh. , 4 Lieder für eine Singstimme. op. 3. No. 1. Herab von den Bergen. — 7½	
No. 2. Lang' ist's her. — 5	
3. Willkommen du Gottes Sonne. — 5	
4. Das Blatt im Buche. — 5	

Classe 50.

Zwei- und dreistimmige Lieder und Gesänge mit Piano.

Dorn, A. , Alte Ouverture mit neuer Begleitung (Figaro-Ouverture mit Sopran und Bass), in usum delphini. Parodie auf R. Wagner's Kaisermarsch. — 20	
--	--

Jansen, F. G. , 3 Gesänge für 3 Frauenstimmen. op. 35. cplt. Part. u. Stimmen. 1 10	
No. 1. Abschied. Part. u. Stimmen. — 15	
2. Das treue Herz. — 17½	
3. Die schönsten Lieder. — 17½	

Mendelssohn-Bartholdy, F. , Suleika u. Hatem. Duett für Alt u. Bass. op. 8. No. 12. — 10	
— Dasselbe für Sopran u. Tenor. — 10	

Rust, W. , 3 zweist. Gesänge m. Piano. op. 23. No. 1. Du bleicher Mondenschein. — 12½	
2. Gedankenflug. — 7½	
3. Frühlingslied. — 12½	
Dieselben compl. 1 —	

Classe 51. u. 52.

Vier- und mehrstimmige Gesänge und Chorwerke.

Käsmayer, M. , Türkenloose. Komisches Solo-Quartett für Männerstimmen. op. 23. Part. u. Stimmen. — 20	
— Chor der Phäaken. Original-Walzer für Männerchor m. Piano. op. 24. Part. u. St. 1 10	
Chorstimmen — 25	
— Die Delegationen im Reiche des Bacchus. Gr. dram. Scene f. Bass-Solo u. Männerchor m. Orchester od. Piano. op. 25. Clav.-Auszug. 1 —	
Orch.-Stimmen 1 Thlr. 20 Sgr. Chor-St. — 10	

Rust, W. , 2 Motetten f. 3 Frauenstimmen a capella. op. 25. Part. u. Stimmen — 15	
1. Psalm 23. Der Herr ist mein Hirte. — 15	
2. Psalm 27. Der Herr ist mein Licht. — 15	

— 3 vierstimmige Lieder f. gem. Chor im Freien zu singen. op. 26. Part. u. St. — 17½	
1. Masslieben. 2. Im Krug. 3. Warum. — 17½	



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

4035

ZENEMŰVÉSZETI
FŐISKOLA

LH 4035/2



DEUX BALLADES

composées pour

Piano

et dédiées

à Madame Wanda Miodnicka

LISZT MŰZÉUM

PAR

LOUIS MARIE.

OP. 40.

Nº 1. Pr.

90 Nkr.-M. 1,50.

Nº 2. Pr.

90 Nkr.-M. 1,50.



WIEN,

Verlag und Eigenthum von

CARL HASLINGER, q^d TOBIAS.

C.H. 14359-60.

Stich der Rüdiger'schen Officin, Leipzig.



Orsz. M. Liszt Ferenc Zeneműv. Főiskola
KÖNYVTÁRA

Leltározva: 1943. _____

NEUE MUSIKALIEN

aus dem Verlage

der

SCHLESINGER'schen Buch- & Musikhandlung (Rob. Lienau)

BERLIN

23. Französische Strasse 23.

Classe 1, 2 u 3.

Quintette, Quartette und Trio's für Piano mit Begleitung.

	Thlr. Sgr.
Haydn, J., Kindersinfonie für Piano a 4 ms., Violinen, Cello und 8 Instrumente. — 25	
— do. Piano a 4ms. u. 8 Instrumente. — 17½	
Käsmayer, M., Musikalische Mesalliancen f. 2 Streichquartett m. Piano a 4ms. Progr.: 1) Beethoven-Strauss. 2) Haydn-Offenbach. 3) Schubert-Käsmayer. 4) Bach-Lieber Augustin. op. 22. Stimmen. 1 5	
Vollweiler, Ch., Trio f. Piano, Violine und Violoncello. (A-moll.) op. 49. 3 10	

Classe 4.

Duos für Piano und Violine.

Bach, J. S., Arie a. d. Suite (D-dur) f. Violine m. Piano. (Gesp. von Wilhelmj.) — 7½	
Böhmer, A., Elegie f. Violine m. Piano, op. 11. — 10	
Käsmayer, M., Ungarische Tänze f. Viol. mit Piano, op. 26. Heft I. u. II. à 1 —	
Rehbaum, Th., Romanze f. d. Violine mit Piano, op. 6. — 12½	
Wilhelmj, A., Romanze f. d. Violine m. Piano, op. 10. — 15	
— 2 Nocturnes v. Chopin (op. 32.) f. d. Viol. übertr. m. Piano: No. 1. 12½ Sgr. No. 2. — 15	
— Larghetto von Mozart (op. 108.), f. d. Violine übertragen m. Piano. —	

Classe 6.

Duos für Piano und Flöte.

Fürstenau, A. B., Les Délices de l'Opera: op. 140. 4. Livr. — 5	
Nr. 1. Donizetti, Regiments-Tochter. — 25	
" 2. Auber, Teufels Antheil. — 20	
" 3. — La Sirène - Die Sirene. — 22½	
" 4. Halévy, Les Mousquetaires. — 25	
— Les Délices de l'Opera: op. 144. 3. Livr. — 25	
No. 1. Meyerbeer, Struensee. Rondino. —	
" 2. — L'Etoile du Nord - Nordstern. —	
" 3. Flotow, Stradella. Rondino. — 25	

Classe 7.

Duos für Piano und Clarinette.

Gollmert, W., Luna. Nocturne f. d. Clarinette m. Piano — 20	
---	--

Classe 8.

Für 2 Pianos zu 8 Händen.

Beethoven, L. v., Ouv. Fidelio, arrangirt v. Lessmann. 1 10	
Schubert, Fr., Ouv. Rosamunde, arr. v. Jansen 2 —	
— Divertissement en forme d'une marche brillante. op. 63. Arrangirt v. Jansen. 1 25	
Weber, C. M. v., Finale a. d. Freischütz, arrangirt von F. G. Jansen. 1 15	
— I. Finale aus Euryanthe, arr. v. Jansen. 1 15	

Classe 9.

Für 2 Pianos zu 4 Händen.

Beethoven, L. v., Ouv. Egmont, arrang. v. C. Burchardt. — 25	
Weber, C. M. v., Gr. Sonate. op. 48. (Piano m. Clarinette) f. 2 Pianos bearbeitet von Ad. Henselt. 2 —	

Classe 10.

Für Piano zu 4 Händen.

Brah-Müller, G., Lose Ranken. 7 kl. vierhändige Clavierstücke. op. 19. compl. 1 10	
No. 1. Reigen 7½ Sgr. No. 2. Ständchen 7½ Sgr. No. 3. Capricciotto 7½ Sgr. No. 4. Schmelzchen 5 Sgr. No. 5. Naenie 7½ Sgr.	

	Thlr. Sgr.
Haydn, J., Kindersinfonie, arrang. v. E. D. Wagner. (Dies. mit Instrum. s. Classe 1.) — 12½	
Hoffmann, L., 3 Polonaisen. op. 17. No. 1. E-dur. No. 2. Es-dur. No. 3 D-dur à — 10	
Käsmayer, M., Ungarische Tänze, f. Piano à 4ms. bearbeitet. op. 26. Heft I. II. à 1 10	
Liszt, F., Rakoczy-Marsch. (Rhaph. hongr. No. 15.) arr. v. F. G. Jansen. 1 —	
— Marche du supplice (Berlioz). — 10	
Mozart, W. A., Ouverturen, arrang. von C. Klage. Neue Ausgabe. 1. Così fan tutti. 2. Entführung. 3. Idomeneo. 4. Titus. 5. Schauspiel-Director. 6. Don Juan. 7. Figaro's Hochzeit. 8. Zauberflöte. à — 7½	
Pariser Einzugsmarsch, arr. v. Wagner. — 7½	
Sieber, Ferd., Fest-Parademarsch f. Cavall. op. 90. K. Armeemarsch. No. 65. arrang. v. Mannstädt. — 10	
Weber, C. M. v., Gr. Marsch aus Oberon. — 7½	
Wagner, E. D., das junge Geschwisterpaar. Frère et soeur. op. 36. Heft XI. u. XII. à — 10	

Classe 12, 13, 14 u. 15.

Für Piano zu 2 Händen.

Anthologie classique. Sammlung von Clavierstücken aus den Werken von Bach, Couperin, Handel, Scarlatti, Rameau etc. mit genauer Bezeichnung des Vortrages und Fingersatzes von Liszt, Kullack, Henselt, Bülow etc.

No. 9. Händel, Gavotte variée (G-dur) — 7½	
" 13. Bach, Ph. Em. Ronde (D-dur) — 12½	
" 16. Bach, Friedem, Capriccio (D-moll) — 12½	
" 20. Bach, J. S., Gigue (A-moll) — 5	
" 30. — Gigue, (E-dur) — 5	
" 45. Couperin, La bersan — 5	
" 46. — Sarabande (A-moll) — 5	
" 49. Pergolese, Air (F-moll) — 5	
" 50. Haydn, Adagio (E-dur) — 7½	
" 51. Gluck, Andante serioso — 5	
" 52. — Gavotte (A-dur) aus Iphigenie — 5	
Beethoven, Türk. Marsch a. d. Ruinen v. Athen. — 5	
Breslaur, Em., 4 leichte Charakterstücke, op. 19. Heimweh. Ueber Berg und Thal. Am Bach. Daheim. — 12½	
Chopin, Fr., 2 Valses, doigtées et arrangées à l'usage des Instituts music. par Ad. Henselt. op. 69. No. 1. (As-dur), No. 2 (H-moll) à — 12½	
— 5 Valses et 11 Mazurkas. op. 59. 67-70. en un volume 8. Nouv. Edit. (Chopin Vol. I.) netto 1 10	
— 3 Nocturnes, 3 Etudes, Fantais. Impromptu, Marche funèbre. op. 32. 66. 72. Nouv. Edit. 8. (Chopin Vol. II.) netto 1 —	
— 3 Polonaises, 2 Rondos, Chant du tombeau. op. 71. 73. 75. Nouv. Edit. 8. (Chopin Vol. III.) netto 1 10	
Gluck, Andante serioso — 5	
— Ber. Gavotte a. Iphigenie (A-dur), gesp. v. Clara Schumann. — 5	
Händel, G. F., 2 Gigue. E-moll u. B-dur. — 5	
Haydn, J., Adagio (E-dur). — 7½	
— Sonate Nr. 2 (D-dur). — 10	
Heller, St., Scherzo fantastique. op. 57. Neue vom Autor umgearb. Ausgabe. 1 5	
— 21 Variationen über ein Thema aus der Sonate op. 57 v. Beethoven. op. 133. 1 20	
Henselt, Ad., C. M. v. Weber's ausgewählte Werke mit Varianten, erläuternden Vortragszeichen u. Fingers. bearbeitet. (S. Weber.) — 5	
— Ouverture z. Oberon, f. d. Concertvortrag neu bearbeitet. (2. Ausgabe.) 1 —	
— Max-Arie a. d. Freischütz: Durch die Wälder. op. 19. No. 5. neu bearbeitet. (2. Ausg.) — 17½	
— Arie der Agathe aus dem Freischütz: Wie nahte mir der Schlummer. op. 19. No. 6. neu bearbeitet. (2. Ausgabe.) — 17½	
— 2 Valses de Chopin (s. Chopin).	
Hoffmann, L., 2 Walzer f. d. Piano. op. 26. No. 1 (G-dur) 12½ Sgr., No. 2 (Es-dur) — 12½	

No. 3. Capriccio, 5 Sgr. No. 4. Fuge, 5 Sgr. No. 5. Walzer, 7½ Sgr. No. 6. Canon, 5 Sgr. No. 7. Praeludium, 7½ Sgr. No. 8. Notturmo, 10 Sgr.	
Hoffmann, L., Dieselben complet. op. 27. 1 5	
Nauwerk, E., Réverie. — 7½	
Oesten, Th., Blumen und Perlen. Leichte Tonstücke über beliebte Lieder, ohne Octavenspannung mit Fingersatz. op. 380. — 10	
No. 17. Die Botschaft (Kücken). — 10	
" 19. O bitt' euch l. Vögelein (Gumbert) — 10	
Pergolese, Célèbre Air (F-moll) gesp. von Wilh. Claus. — 5	
Plathow, O., Capriccio. op. 5. — 10	
Promberger, J., Kobolds-Reigen. Valse fantastique, pour Piano. op. 19. — 15	
— Bravoure et Légèreté. Galop brillant. op. 20. — 10	
Richards, B., Abendlied. op. 71. — 10	
— Victoria. op. 26. — 10	
Rosen, Walter v., Kleine Fantasie üb. Robert der Teufel m. Fingersatz. leicht. — 7½	
Saro, H., Gnadenarie aus Robert. Fantasie f. Piano. op. 61. — 7½	
Seiss, J., Fantasie in Form einer Toccata f. Pianoforte. op. 11. — 25	
— Präludien in Form von Etüden für Pianoforte. op. 12. 1 —	
Vogt, Jean, 12 Vorbereitungs-Etuden, mit ganz besonderer Berücksichtigung der gleichen Ausbildung beider Hände. op. 90. — 25	
— Präludium u. Fuge f. Pianoforte. op. 91. — 10	
— Drei leichte Sonatinen für den Unterricht. No. 1. (C-dur). op. 92. — 10	
No. 2. (C-dur) op. 93. — 15	
Wagner, E. D., Transcriptions faciles: No. 48. Lebewohl-Walzer (Nadaud) — 7½	
" 49. Sextett a. Lucia (Donizetti) — 10	
" 50. Schwererweihe aus den Hugenotten (Meyerbeer) — 15	
— Récréations du jeune Pianiste. Erholungen am Klavier. Die schönsten Opern-Melodien f. Piano leicht bearbeitet. op. 38. — 10	
No. 31. Armide (Gluck) — 10	
" 32. Diebische Elster (Rossini) — 10	
" 33. Entführung (Mozart) — 10	
" 34. Titus (Mozart) — 10	
" 35. Die Nachtwandlerin (Bellini) — 10	
" 36. Zampa (Herold) — 10	
" 37. Euryanthe (Weber) — 10	
— Stunden der Andacht. Choräle u. geistl. Lieder f. Piano bearbeitet. op. 39. Heft VII. No. 19-21. — 17½	
No. 19. Choral: Es ist gewisslich	
" 20. Arie: Gott sei mir gnädig (Mendelssohn.)	
" 21. Choral: Schmücke dich, o liebe Heft VIII. No. 22-25. — 17½	
No. 22. Choral. O dass ich tausend.	
" 23. Lied. Die Himmel rühmen.	
" 24. Choral. Ach bleib' mit deiner Lieder. Wie sie so sanft ruhn. — Auferstehn, ja Auferstehn!	
— Lieder von Mendelsohn, f. Piano übertragen. op. 42. — 7½	
No. 16. Da lieg' ich unter d. Bäumen — 7½	
" 17. Suleika: Ach um Deine. — 7½	
" 18. Entsagung: Herr zu Dir. — 7½	
— Die musikalische Kinderlaube. Die schönsten Opernmelodien, Volkslieder etc. ohne Octavenspannung, mit Fingersatz für den allerersten Anfang ganz leicht bearbeitet. op. 48. 5 Hefte. à — 10	
— Potpourris in mittlerer Schwierigkeit. No. 10. Meyerbeer. Der Nordstern. — 20	
" 31. Bellini. Norma. — 20	
" 32. — Nachtwandlerin. — 20	
" 33. Donizetti. Lucia. — 20	
" 34. Boieldieu. Weisse Dame. — 20	
Weber, C. M. v., Ausgewählte Clavierwerk mit Varianten, erläuternden Zusätzen in Fingersatz, herausgeg. v. Adolf Henselt. d. No. 1. Momeno capriccioso. op. 1. 17½	

4033



DEUX
BALLADES

composées pour

Piano

et dédiées

à Madame Wanda Młodnicka

ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM
PAR



LOUIS MARIEK.

OP. 40.

Nº 1. Pr.
90 Nkr.-M. 1,50.

Nº 2. Pr.
90 Nkr.-M. 1,50.

WIEN.

Verlag und Eigenthum von

CARL HASLINGER, q^d TOBIAS.

C.H. 14359-60.

Stich der Rüdiger'schen Officin, Leipzig.

BALLADE II.

Moderato. M. M. ♩ = 100.

L. Marek, Op. 40. II.

Piano.

f

ped. *ped.* *ped.* *ped.* *ped.* *ped.* *ped.* * *ped.* *

ped. *ped.* *ped.* *ped.* *ped.* *ped.* *ped.* *ped.* *ped.* *ped.*

cresc. e poco ritard. *dim.* *a tempo*

ped. * *ped.* *ped.* *ped.* *ped.* *ped.* *ped.* *

marcato

cresc. *cresc.*

ped. *ped.* *ped.* *ped.* * *ped.* *ped.* *ped.* *ped.* *

4035

034035 II



cresc. e riten.

dimin. *tempo* *p*

dolciss.
Qw.
una corda

Andante. M.M. ♩ = 84.



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The tempo is Andante, with a metronome marking of 84 beats per minute. The system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The music consists of flowing sixteenth and thirty-second notes, with some rests and accidentals. A watermark is visible across the middle of the page.



Second system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass staff. The music continues with similar rhythmic patterns. A watermark is visible across the middle of the page.



Third system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass staff. The music continues with similar rhythmic patterns. A watermark is visible across the middle of the page.



Fourth system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass staff. The music continues with similar rhythmic patterns. A watermark is visible across the middle of the page.



Fifth system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass staff. The music continues with similar rhythmic patterns. A watermark is visible across the middle of the page.



First system of musical notation, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings including *f* and *ped.*

Second system of musical notation, continuing the piece with various dynamics such as *p* and *f*, and *ped.* markings.

Third system of musical notation, including the instruction *dimin.* and *ped.* markings. A large watermark reading "ZENAKADEMIA" and "LISZT MÚZEUM" is visible across this system.

Fourth system of musical notation, featuring a *p* dynamic marking.

Fifth system of musical notation, featuring a *dolciss.* marking and *ped.* markings.



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music includes various notes, rests, and dynamic markings. A *cresc.* marking is present in the right hand.



Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music includes various notes, rests, and dynamic markings. A *ff* marking is present in the left hand, and a *dimin.* marking is present in the right hand. The system concludes with a series of chords marked *f* and *ped.*



Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music includes various notes, rests, and dynamic markings. A *p* marking is present in the right hand. The system concludes with a series of chords marked *ped.*



Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music includes various notes, rests, and dynamic markings. A *dimin.* marking is present in the left hand, and a *p* marking is present in the right hand. The system concludes with a series of chords marked *ped.*



Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music includes various notes, rests, and dynamic markings. A *p* marking is present in the left hand, and a *dolciss.* marking is present in the right hand. The system concludes with a series of chords marked *ped.* and ***.



M. M. ♩ = 72.

Andante marcia funèbre.



Tempo I.



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic and a *marcato* marking. The music is in 3/4 time and D major. The bass staff has a *marcato* marking.



Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff includes a *cresc.* (crescendo) marking. The bass staff includes a *f* (forte) marking. Pedal points are indicated by "Ped." markings under the bass staff.



Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. Pedal points are indicated by "Ped." markings under the bass staff. A large watermark "ZENITAKADEMIA LISZT MŰZEUM" is visible across the system.



Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. Pedal points are indicated by "Ped." markings under the bass staff.



Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff includes a *cresc.* (crescendo) marking, followed by *poco riten.* (poco ritardando) and *dimin.* (diminuendo) markings. The bass staff includes a *f* (forte) marking.



1996 JÚN - 4.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

No. 2a. Perpetuum mobile. op. 24 a.	— 25
3. Gr. Sonate No. 2 (As-dur). op. 39.	2 15
4. Gr. Sonate No. 3 (D-moll). op. 49.	2 15
5. Aufforderung zum Tanz. op. 65.	1 —
6. Gr. Polonaise (E-dur). op. 72.	1 —
7. Concertstück (F-moll). op. 79.	—
f. d. Solovortrag bearb.	2 15
Werner, A., Zündnadelpolka. op. 10. leicht.	— 5
Wieprecht, W., 2 Märsche zur Eröffnung d.	—
Zoologischen Gartens in Berlin 1870.	—
No. 1. Polka-Marsch.	— 5
2. Fahnen-Marsch.	— 5

Classe 16.

Für das Harmonium.

Beethoven, Adagio aus der Sonate Cis-moll.	—
op. 27. No. 2. Für Harmonium und Piano	—
übertr. v. Ch. Krug.	— 12½
— Adagio aus op. 31. f. Harmon. m. Piano,	—
übertr. v. J. Schöffl.	— 7½
— Adagio aus op. 13. f. Harmon. m. Piano,	—
v. J. Schöffl.	— 7½
Krug, Ch., Tonstücke aus klassischen Meister-	—
werken f. Harmonium bearb., mit Angabe	—
aller Register.	—
No. 10. Beethoven, Adagio a. d. Septett	— 10
11. — Andante (F-dur). op. 35.	— 7½
12. Weber, Schäfers Klage. op. 63.	— 5
13. Mozart, Adagio (H-moll)	— 7½
14. — Maurerische Trauermusik.	— 7½
15. — Andante (F-dur. Son. No. 6.)	— 7½

Classe 19.

Für Zither.

Beyer, Ed., Walzer-Rondo v. Gumbert: D'rum	—
wenn ein Herz. F. Zither übertr.	— 7½
Renk, P., Zither-Album. Heft I. 8 Lieder	—
v. Gumbert. Das theure Vaterhaus. Grüss	—
dich Gott. Männer so verliebt. O bitt euch.	—
Was ich so tief. Das bettelnde Kind. Spiel-	—
manns Lied. Walzer-Rondo. Heft II. 8 Lieder	—
von Schubert. Haidenröslein. Die Forelle.	—
Schäfer's Klage. Neugierige. Wirths-	—
haus. Frühlingsglaube. Ständchen. Horch,	—
horch. Für die Zither übertragen.	— 15

Classe 22, 24 u. 25.

Für Orchester, Violine mit Orchester,

für Streichinstrumente.

Hopfe, J., Trio f. Violine, Viola und Cello.	—
op. 69. Stimmen.	1 —
Käsmayer, M., Musikalische Mesalliancen,	—
für Streichquartett m. Orchester. op. 22.	—
Programm: 1. Beethoven-Strauss. 2. Haydn-	—
Offenbach. 3. Schubert-Käsmayer. 4. Bach-	—
O du lieber Augustin. Stimmen.	2 —
Scholz, B., Romanze f. d. Violine m. Orch.	—
op. 27. Stimmen.	1 —
Wilhelmj, Aug., Larghetto v. Mozart. op. 108.	—
f. d. Violine m. Orch. bearb. Stimmen.	—

Classe 28.

Schulen für Violine.

Rehbaum, Th., Elementar-Violinschule. In	—
methodisch geordneter Folge fortschreiten-	—
der Lehrgang zur sorgfältigen Erlernung	—
der Elemente des Violinspiels. netto	1 —
Rehbaum, Bratschen-Schule z. Selbst-Unterr. f.	—
Violinisten. Enth.: a) systematische Uebun-	—
gen; b) praktische Uebungen. Sammlung	—
wichtiger und schwieriger Stellen für die	—
Bratsche aus den Kammermusik-Werken	—
v. Haydn, Mozart, Beethoven, Mendelssohn,	—
Schubert, Schumann, genau bezeichn. netto	20

Classe 47.

Opern im Clavier-Auszuge mit Text.

Donizetti, G., Die Favoritin — La Favorite.	—
Vollst. Clav.-Auszug mit deutschem und	—
französischem Text. N. Ausg. 8. netto	3 —
Halevy, F., Die Jüdin — La Juive. Vollst.	—
Clav.-Auszug mit deutsch. u. franz. Text.	—
N. Ausg. 8. netto	4 —
Händel, G. F., Arie der Jole aus Herakles.	—
(1744) für Mezzo-Sopran. Mein Vater —	—
My father.	— 7½
Meyerbeer, G., Robert der Teufel. Vollst.	—
Clav.-Auszug m. deutsch. u. französ. Text.	—
Neue Ausg. 8. netto	4 —

Classe 48.

Chorwerke mit Orchester.

Käsmayer, M., Die Delegationen im Reiche	—
des Bacchus. Gr. dramatische Scene für	—
Bass-Solo m. Männerchor u. Orch. op. 25.	—
Orchester-St. 1 Thlr. 20 Sgr. Chor-St.	— 10
Vollst. Clavier-Auszug	1 —
Löwe, C., Die Hochzeit der Thetis. op. 120.	—
Chorstimmen.	1 5

Classe 49.

Gesänge u. Lieder für 1 Singstimme.

Brahmüller, G., Wildröslein. Drei Lieder.	—
1. Im Wald am Busch. 2. Das Mägdlein.	—
3. Jung' Mägdlein. op. 20.	— 10
Chopin, Fr., 17 poln. Lieder, deutsch von	—
Gumbert. op. 74. N. Ausg. 8. Für Sopran	—
od. Tenor u. f. Alt od. Baryton. cpl. netto	1 —
— Dieselben einzeln in Ausgaben für Sopran	—
und für Alt.	—
1. Mädchens Wunsch.	— 7½
2. Frühling.	— 7½
3. Trübe Wellen.	— 7½
4. Bacchanal.	— 5
5. Was ein Mädchen.	— 5
6. Mir aus den Augen.	— 7½
7. Der Bote.	— 7½
8. Mein Geliebter.	— 5
9. Eine Melodie.	— 5
10. Reitersmann.	— 7½
11. Zwei Leichen.	— 7½
12. Meine Freuden.	— 7½
13. Melancholie.	— 7½
14. Das Ringlein.	— 7½
15. Heimkehr.	— 7½
16. Litthauisches Lied.	— 7½
17. Polens Grabgesang	— 10
Chopin, Fr., Zbiór spiewów Polskich. op. 74.	—
No. 17. Lezi liscie z drzewa — Chant du	—
tombeau.	— 10
Fischer, C. A., 4 Lieder f. eine Singstimme	—
m. Piano. op. 10. cpl. 3. Heft d. Lieder.	— 20
No. 1. Zaunstudien.	— 7½
2. Einst wandert ich.	— 7½
3. Ich halte ihr die Augen zu.	— 5
4. Keine Antwort.	— 7½
Fischer, C. A., 4 Lieder für eine Singstimme	—
mit Piano. op. 11. cpl. 4. Heft d. Lieder.	— 25
No. 1. Gretchen v. d. mater dolorosa	— 10
2. Böser Traum.	— 10
3. Das todte Veilchen.	— 5
4. Schweizerlied.	— 5
— 3 Lieder für eine Singstimme mit Piano.	—
op. 12. cpl. 5. Heft d. Lieder.	— 25
No. 1. Juchhe!	— 10
2. Wer's nur verstände.	— 10
3. Zwiegesang.	— 10
Käsmayer, M., Der Himmelsschlüssel. Hei-	—
teres Lied. op. 17.	— 7½
— Licht und Schatten. Musikalisches Pot-	—
pourri, Text von Treumann, op. 19.	1 —
— Biblische Geschichten (Text v. Weyl), ko-	—
misches Lied. op. 20.	— 10
Kolbe, O., Das Glück von Edenhall. Ballade	—
mit melodramatischer Musik. op. 21.	— 17½
Lotti, Ant., Aria: Pur dicesti — Leise tönte,	—
deutsch von Grünbaum. (1774.)	— 7½
Löwe, C., Drei Gesänge. op. 123. Einzeln.	—
No. 1. Sänger's Gebet.	— 10
2. Trommelständchen.	— 10
3. Die Uhr.	— 12½
Mendelssohn-Bartholdy, F., 26 Lieder und	—
Gesänge. Neue Ausgabe. 8. Für Sopran	—
und für Alt. netto	1 10
Dieselben einzeln für Sopran und für Alt.	—
No. 1. Minnelied im Mai: Holder klingt	— 5
2. Das Heimweh: Was ist, das mir.	— 5
3. Italien: Schöner und schöner.	— 5
4. Erntelied: Es ist ein Schnitter.	— 7½
5. Pilgerspruch: Lass dich nur	—
nicht dauern.	— 5
6. Frühlingslied: Jetzt kommt der	—
Frühling.	— 10
7. Maienlied: Man soll hören.	— 5
8. Anderes Maienlied: (Hexenli.)	—
Die Schwalbe fliegt.	— 10
9. Romanze: Einmal aus seinen.	— 5
10. Im Grün: Willkommen.	— 5
11. Abendlied: Das Tagewerk.	— 5

Thlr.Sgr.

No. 12. Suleika. Duett: An des lust'gen	— 10
13. Frage: Ist es wahr?	— 5
14. Geständnis: Kennst du nicht	— 5
15. Wartend: Sie trug einen Falken.	— 5
16. Im Frühling: Ihr frühlings-	—
trunknen Blumen.	— 5
17. Im Herbst: Ach wie schnell.	— 5
18. Scheidend: Wie so gelinde.	— 5
19. Sehnsucht: Fern und ferner.	— 5
20. Frühlingsglaube: Die linden	—
Lüfte sind.	— 5
21. Ferne: In weite Ferne will ich.	— 5
22. Verlust: Und wüsten's die.	— 5
23. Entsagung: Herr zu dir will.	— 5
24. Die Nonne: Im stillen Kloster-	—
garten.	— 5
25. Sehnsucht (H. v. Fallersleben).	— 7½
26. Seemann's Scheidelied.	— 7½

Rust, W., 3 Lieder für Mezzo-Sopran oder	—
hohen Alt mit Piano. op. 24. cpl.	— 15
No. 1. Der Demuth Bild. 7½ Sgr. 2. Der	—
Ungenannten. 7½ Sgr. 3. Für dich allein.	— 7½

Schäffer, Aug., 6 heit. Lieder op. 24.	—
Heft 1. Nur aus Liebe.	— 12½
2. Die 3 Mädchen. Der Troubadour.	—
Vom Frühjahr. Treibt mit der	—
Lieb' mit Scherz. Bleibe hier.	— 22½
— Die 3 Mädchen. op. 24. No. 2.	— 7½

Vollweiler, Ch., Der 4. Psalm für eine Bass-	—
stimme mit Piano. op. 44.	— 20
— 4 Lieder von Heine. op. 45. cpl.	— 22½
No. 1. Du bist wie eine Blume.	— 5
2. Du liegst so gern.	— 5
3. In der Fremde.	— 7½
4. Die Wellen blinken.	— 7½

Wendel, Joh., 4 Lieder für eine Singstimme.	—
op. 3. No. 1. Herab von den Bergen.	— 7½
No. 2. Lang' ist's her.	— 5
3. Willkommen du Gottes Sonne.	— 5
4. Das Blatt im Buche.	— 5

Classe 50.

Zwei- und dreistimmige Lieder und

Gesänge mit Piano.

Dorn, A., Alte Ouverture mit neuer Beglei-	—
tung (Figaro-Ouverture mit Sopran und	—
Bass), in usum delphini. Parodie auf R.	—
Wagner's Kaisermarsch.	— 20
Jansen, F. G., 3 Gesänge für 3 Frauen-	—
stimmen. op. 35. cpl. Part. u. Stimmen.	1 10
No. 1. Abschied. Part. u. Stimmen.	— 15
2. Das treue Herz.	— 17½
3. Die schönsten Lieder.	— 17½
Mendelssohn-Bartholdy, Suleika u. Hatem.	—
Duett für Alt u. Bass. op. 8. No. 12.	— 10
— Dasselbe für Sopran u. Tenor.	— 10
Rust, W., 3 zweist. Gesänge m. Piano. op. 23.	—
No. 1. Du bleicher Mondenschein.	— 12½
2. Gedankenflug.	— 7½
3. Frühlingslied.	— 12½
Dieselben compl.	1 —

Classe 51. u. 52.

Vier- und mehrstimmige Gesänge

und Chorwerke.

Käsmayer, M., Türkenloose. Komisches	—
Solo-Quartett für Männerstimmen. op. 23.	—
Part. u. Stimmen.	— 20
— Chor der Phäaken. Original-Walzer für	—
Männerchor m. Piano. op. 24. Part. u. St. 1	10
Chorstimmen	— 25
— Die Delegationen im Reiche des Bacchus.	—
Gr. dram. Scene f. Bass-Solo u. Männer-	—
chor m. Orchester od. Piano. op. 25. Clav-	—
Auszug.	1 —
Orch.-Stimmen 1 Thlr. 20 Sgr. Chorst.	— 10
Rust, W., 2 Motetten f. 3 Frauenstimmen	—
a capella. op. 25. Part. u. Stimmen	— 15
1. Psalm 23. Der Herr ist mein Hirte.	—
2. Psalm 27. Der Herr ist mein Licht.	—
— 3 vierstimmige Lieder f. gem. Chor im	—
Freien zu singen. op. 26. Part. u. St.	— 17½
1. Masslieben. 2. Im Krug. 3. Warum.	—



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

6233
1925

Balladen

für eine
mittlere Singstimme

mit Begleitung des Pianoforte

componirt

von

Adolf Wallnöfer.

Op. 21

Nº1. Jung Volker. (E. Mörike.) Pr. M. 1.

Herrn Doktor Emil Kraus freundschaftlichst gewidmet.

Nº2. Dies irae. (J. Kerner.) Pr. M. 1. 25.

Herrn Carl Hill, Großh. Mecklenburgischem Kammer Sänger, freundschaftlichst gewidmet.

Nº3. Graf Eberstein. (L. Uhland.) Pr. M. 1. 25.

Herrn Eugen Gura, Großh. Sächsischem Kammer Sänger, freundschaftlichst gewidmet.

Nº4. Schön-Rohtraut. (E. Mörike.) Pr. M. 1.

Herrn Paul Wulss, Königl. Sächsischem Hofopernsänger, freundschaftlichst gewidmet.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Entst. d. d. Gall.

15525.

Orsz. M. Liszt Ferenc Zeneműv. Főiskola
KÖNYVTÁRA

Leltározva: 1948. hó
6233/2. tsz. alatt.

