L. H. 3578

BEETHOVEN-CANTATE

von

Franz Liszt.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Partitur. Pr. 4 Thlr.

Klavier-Auszug. Pr. 2 Thlr.

LEIPZIG, C. F. KAHNT.

Zeneművészeti Főiskola * Budapest *
Zeneművészeti Főiskola LM-1209/8. Liszt Múzeum

ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

35738/44

LISZT FERENCZ HAGYATÉKA

ZUR

Säcular-Feier Beethovens.

Cantate

Gedichtet von Adolf Stern

componirt für

Chor, Soli und Orchester

LISZT MÚZEUM

von

Franz Liszt.

Zum erstenmal aufgeführt bei der Tonkünstler Versammlung

in WEIMAR am 29. Mai 1870.

Partitur Pr. 4 Thlr Netto.

Klavierauszug Pr. 2 Thlr. Chorstimmen Pr. 1 Thlr. 2½ Ngr.

Die Chorstimmen sind in beliebiger Anzahl zu haben.

Zenemüvészeti Főiskola Budapest

C. F. KAHNT. LEIPZIG.

Eigenthum des Verlegers.

Leipzig, bei C. F. Kahnt.

ZENEAKADÉMIA

ZM 1209/88

Lith. Anst. C. G. Röder, Leipzig.

037348

ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

3578

Zeneművészeti Főiskola Budapest

LISZT FERENC HAGYATÉKA 3111

Ihrer Königlichen Hoheit

DER FRAU

Grofsherzogin

SONATE

von

SACHSEN

in dankbarer Ehrfurcht

F. Liszt.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Első magyar előadás 1870. nov. 20. Pesth

(26 helyett)

Beethoven halálának 125-ik évfordulóján, 1952 márc 30-án a Magyar Rádióban bemutatta a Budapesti Kóms, Állami Hangversenyzenekar, Báti Anna (S), Sándor Judit (Ms) Déri Pál (Bar) - ver.: Fodrai Miklós - Előadási idő": 13'+20'+20'

ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

3578
B3578
3144

LISZT FERENC ZENEMŰVÉSZETI FŐISKOLA KÖNYVTÁRA
Zeneművészeti Főiskola Budapest

Beethoven-Cantate

von

Franz Liszt.

Einleitung.

Andante cantabile.

2 Flöten.

2 Hoboen.

2 Clarinetten in A.

2 Fagotte.

4 Hörner in D.

p *p*

molto Moderato e sostenuto

Violine I.

Violine II.

p *p*

divisi

Violen.

p

Violoncell.

p

Contrabass.

p

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

1360 Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

A

SOLO.

dolce

p semplice

p semplice

p semplice

dolce

p

p

A

p

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

p

p

p

ten.

dim.

p semplice

divisi

p sostenuto

divisi

p sostenuto

Vcll. I.

p sostenuto

Vcll. II.

p sostenuto

p sostenuto

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

B

p *cresc.* *fp* *ten.* *cresc.* *p subito*

SOLO. *cresc.* *f* *ten.*

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

poco rit.

p cresc. p subito

sf p cresc. p subito

I. SOLO.

p cresc. p subito poco rit.

ten. fp cresc. p subito poco rit.

cresc. fp cresc. p subito poco rit.

divisi

ten. fp cresc. p subito

ten. cresc. f p cresc. p subito

p cresc. p subito poco rit.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

10

a tempo

C

p legato molto

SOLO.

pp

pp

a tempo

SOLO.

pp

pp

Harfe. *p cantando*

a tempo

divisi

legato molto

pizz.

p sempre

pizz.

p sempre

C

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

cresc. p

pp cresc.

cresc. dolce

SOLO. pp

SOLO. pp

ff cresc. p

pizz.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

simile

pp

pp

pp

pp

pp

preparez le sol ♯

p

simile

ZENEAKADÉMIA
ZENEI MÚZEUM

D

cresc. p

cresc.

cresc.

dolce

cresc.

SOLO.

pp

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

pizz.

D p

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

SOLO.

sf dolce espressivo

cresc. f p

fp

pp

in E.

sf espressivo

f p

cresc. p legato molto

divisi

arco

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

a 2.

E

cresc. p

cresc. p pp

cresc. p pp

SOLO. p grazioso

SOLO. p grazioso

pp

p legato molto dim.

p legato molto dim.

pizz.

legato molto dim.

pizz.

pizz.

pizz.

E

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

SOLO.

p

I.

II.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

LISZT FERENCZ HAGYATÉKA

fp *p*

p

in D.

sf *pp*

Eine Violine Solo.

arco

p

Viol. I.

div.

pizz.

tranquillo

Viol. II.

sf *p*

✣) NB.

divisi

tranquillo

✣) NB. für den Dirigenten.

Um diese 8 Takte möglichst ruhig zu halten sind die Violoncelli und Violinen getheilt

indessen dürfte es gewandten Spielern wenig Mühe kosten die Figur ohne Aufregung ganz so auszuführen wie sie im Original steht.

Vell. Viol.

Vell. pizz. Viol. pizz.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

p

sempre stacc.

tranquillo

sempre pizz.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

F

sf p

dolce, un poco cantando

pp

SOLO.

p

dolce, un poco cantando

fp

fp

pizz.

tranquillo

arco

p

tranquillo

arco

p

arco

p

F

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

SOLO.

p

SOLO.

p

p

arco

sf p

pizz.

cresc.

divisi

pizz.

cresc.

divisi

pizz.

cresc.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

a 2. cresc. SOLO. cresc.

cresc.

I. SOLO. (ossia) a 2. A sf cresc.

Eine Violine Solo. cresc.

Viol. I. arco cresc. divisi pizz. cresc.

Viol. II. pizz. arco sf p cresc.

arco sf divisi pizz. p cresc.

arco sf pizz. p cresc.

p

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

G

un poco espressivo

un poco espressivo

p subito

sostenuto

Timp. in D. u. A.

pp

Har.

In 6 Achtel sehr ruhig taktiren.

sostenuto espressivo

sostenuto espressivo

arco

pizz.

sostenuto espressivo

arco

sostenuto espressivo

p subito

sostenuto

arco

pizz.

sostenuto

arco

G

ZENEAKADÉMIA
ZENEAKADÉMIA ZENETÖRTÉNETI MÚZEUM

leggiero quasi stacc.

p

leggiero quasi stacc.

p

leggiero quasi stacc.

p

leggiero quasi stacc.

p

pp

leggiero e stacc.

p

p

leggiero stacc.

sostenuto

leggiero stacc.

leggiero stacc.

sostenuto

leggiero stacc.

leggiero stacc.

divisi

sostenuto

leggiero stacc.

pizz.

divisi

arco

sostenuto

pizz.

divisi

sostenuto

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

a 2. *leggiero*

quasi stacc.

a 2. *leggiero*

quasi stacc.

I. SOLO.

Hör.

pp

pp

sostenuto

leggiero stacc.

sostenuto

leggiero stacc.

sostenuto

leggiero stacc.

arco

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

f

f

un poco espressivo

p leggiero staccato

pp staccato

p espressivo

pp

> *p*

f

f

p

f

f

p

leggiero staccato

espressivo

p espressivo

leggiero

un poco marc.

f

f

p espressivo

pizz. divisi

f

p espressivo

divise

leggiero

f

p

un poco marc.

p

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

un poco espressivo

stacc.

pp

espressivo

pp

espressivo

leggiero stacc.

espressivo

espressivo

leggiero

un poco marc.

espressivo

arco

pizz.

divisi

arco

espressivo

divisi

divisi

leggiero

un poco marc.

divisi

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

espressivo

pp

f

SOLO.

a 2.

p

pizz.

divisi

arco

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

H

leggiero

p

leggiero

p

pp

pp

leggiero

p

cantando

p

leggiero stacc.

cantando

p

leggiero stacc.

cantando

p

divisi

pizz.

divisi

arco

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

cresc.

cresc.

SOLO.

p

dim.

sf

dim.

sf

appassionato

dim.

cresc.

f

sf

dim.

cresc.

f

sf

dim.

divisi

cresc.

f

sf

dim.

divisi

div.

cresc.

f

dim.

pizz.

divisi

arco

divisi

f

dim.

pizz.

dim.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

cresc.

p cresc.

cresc.

p cresc.

p

sf rinforzando appassionato

cresc.

Viol. I.

p div. rinforzando appassionato

Viol. I.

p cresc. rinforzando appassionato

Viol. II.

p cresc. sf rinforzando appassionato

p cresc. sf div. rinforzando

p cresc. sf

p

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

SOLO.

p dim. p f

dim. p f

p dim. p f

dim. p f

dim. p f

dim. p f

dim. p f

dim. p f

ZENEAKADÉMIA
ZENEMŰVÉSZETI MÚZEUM

Poco piu Adagio.

I

p legato

SOLO.

p sostenuto

p sostenuto

I. Corno *cantando*

p sostenuto

molto legato

Viol. I.

Viol. II.

sostenuto

sostenuto

Violen.

p molto legato

Vcll.

p molto legato

p molto legato

mezzo forte
sostenuto assai

I

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

sempre legato

sempre legato

LISZT FERENC ZENEMŰVÉSZETI FŐISKOLA KÖNYVTÁRA
ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

p

sempre legatissimo

sempre legatissimo

sempre legatissimo

sempre legatissimo

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

cresc.

cresc.

ten.

cresc.

cresc.

legatissimo

cresc.

legatissimo

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

legatissimo

cresc.

legatissimo

ZENEAKADÉMIA

J

SOLO.

cantando

cantando

2 Tenor Pos.

1 Bass Pos. ohne Tuba

Timp.

sempre legato

ZENEAKADÉMIA

p

p

pp

ZENEAKADÉMIA

Tromp.

pp

p

p

pp

a 2.

pp

pp

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc

cresc.

cresc.

cresc.

ZENEAKADÉMIA
KÖNYVTÁR
sub

K

SOLO.

p sempre legato

a 2.

p sempre legato

Hör. *p sempre legato*

p

un poco marcato

Harfe. *p*

Viol. I. *p legato*

p legato

Viol. II. *p*

sempre legato

p

Violen. *p sempre legatissimo*

p sempre legatissimo

Vcll. *p sempre legatissimo*

p sempre legatissimo

arco

p

C. B. pizz.

K *p*

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

cresc.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

fp cresc.

fp p cresc.

fp cresc.

fp cresc.

fp cresc.

fp cresc.

fp p cresc.

fp cresc.

fp cresc.

fp legatissimo cresc.

fp legatissimo cresc.

fp cresc.

p cresc.

fp cresc.

p cresc.

fp cresc.

arco

fp cresc.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Tromp.

Pos.

Timp.

arco

pizz.

arco

pizz.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

L

fp cresc.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Tempo I.

Hör. *p*

Har. *p*

Viol. I. *pp*

pp

Viol. II. *pp*

pp

Violen. *pp* *pp* *un poco cantando*

pp *pp* *un poco cantando*

Vcll. *pp* *pp un poco cantando* *pp*

divisi

pp *pp* *p un poco marcato*

ein C. B. Solo.

C. B. *pp* *pp* die übrigen C. B.

✣) Im 2ten, 4ten, 6ten, 10ten und 12ten Takte dieser Stelle bedeuten die Striche — einen ganz kleinen Halt zwischen den 3ten und 4ten Achtel.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

M

cresc.

in E.

dim.

pp

pp

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

pp

cresc.

pp

cresc.

un poco cantando

cresc.

div.

pp

cresc.

M

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ten. sf marcato SOLO. pp

ten. sf marcato f

ten. f sf marcato f

ten. f marcato

ten. f marcato f dim. legato

ten. f sf marcato f marcato

ten. f marcato f diminuendo

ten. f marcato f diminuendo

ten. f marcato f diminuendo

ten. f marcato f diminuendo

ten. f sf marcato f diminuendo

ten. f sf marcato f diminuendo

ten. f sf marcato f diminuendo

ten. f sf marcato f diminuendo

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

pp

un poco marcato

pp

un poco marcato

p

sehr ruhig

pp *legato*

sehr ruhig divisi

pp *legato*

sehr ruhig

pp *legato*

sehr ruhig

pp *legato*

ten.

pp

ten.

pp

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

sempre pp

sempre pp

sempre pp

divisi non div.

sempre pp

sempre pp

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

N

pp

pp

pp

Cor

SOLO.

p

Hörner.

espressivo

dim.

pp

pp

non divisi

pp

cresc.

cresc.

cresc.

divisi

SOLO.

p

cresc.

dim.

pizz.

p

N

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

espressivo

SOLO.

espressivo

SOLO.

espressivo

SOLO.

espressivo

espressivo

cresc.

p

Harfe.

pp

pp

pp

p

p

p

espressivo

pp

arco

p

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

cre - scen - do - -

a 2

cre - scen - do - -

cre - scen - do - -

cre - scen - do - -

p

crescendo

Pos. pp

un poco cresc. - - -

pp

p

Harfe.

cre - scen - do - - div.

cre - scen - do - - div.

cre - scen - do - -

cre - scen - do - -

cre - scen - do - -

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

molto ff ritenuto a tempo

molto ff ritenuto a tempo

molto ff ritenuto SOLO. mezza voce

molto ff ritenuto

molto ff ritenuto

molto ff ritenuto

più cresc. forte ritenuto

forte ritenuto

molto ff ritenuto p

molto ff ritenuto non divisi

molto ff ritenuto p mezza voce

molto ff ritenuto p

molto ff ritenuto

ZENEAKADÉMIA
LISZT MUZEUM

SOLO

mezza voce

dimin.

pp

mezza voce

pp

FINE.

lunga pausa

pp

pp

pp arco

pizz.

dimin.

dimin.

dimin.

pp

FINE.

lunga pausa

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Allegro.

5

2 Flöten.

2 Hoboen.

2 Clarinetten in B.

2 Fagotte.

4 Hörner in Es.

Pauken in B u. Es.

Violine I.

Violine II.

Viola.

Sopran.

Alt.

Tenor.

Bass.

Cello.

Basso.

SOLO.

p

SOLO.

Sehr ruhig

divisi

ZENEAKADÉMIA
MUSZAKI MUZEUM

10

15

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Timp.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

20

Csillag villámai, jégvirág villámai te-li éj ke-lett_

Sternenschimmernde, eises-flimmernde Win-ter-nacht voll himm-

Sternenschimmernde, eises-flimmernde Win-ter-nacht voll himm-

Sternenschimmernde, eises-flimmernde Win-ter-nacht voll himm-

Sternenschimmernde, eises-flimmernde Win-ter-nacht voll himm-

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

25

30

Fl.

Ob.

Kl.

Fgt.

Tenor

li - schen Scheins.

li - schen Scheins.

li - schen Scheins.

li - schen Scheins.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

35

Fl.

Cl.

Fg.

Trba 1

p

p

p

Ott a-hol ott all hó-föd-te hal-ma sut-tan a

p Zwischen den Hü - geln, den schneeig hel - len, rau-schen die

p Zwischen den Hü - geln, den schneeig hel - len, rau-schen die

p Zwischen den Hü - geln, den schneeig hel - len, rauschen die

p Zwischen den Hü - geln, den schneeig hel - len, rauschen die

p

p

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Trompetten in D.

p

poco a poco

poco a poco cre - -

poco a poco cre - -

poco a poco cre - -

Raj-na szeretnék a Raj-na csil-lag e-züs-tös ar-ra jár-ni az

cresc. -

Wel - len, rauschen die Wel - len, glän - zen sil-bern die Flu - then des

cresc. -

Wel - len, rauschen die Wel - len, glän - zen sil-bern die Flu - then des

cresc. -

Wel - len, rauschen die Wel - len, glän - zen sil-bern die Flu - then des

cresc. -

Wel - len, rauschen die Wel - len, glän - zen sil-bern die Flu - then des

poco a poco cre - -

poco a poco cre - -

ZENEAKADÉMIA ZENETUDOMÁNYI MŰVTMÚZEUM

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Cor.

Hr. in D.

Cg. 1 2

Trp.

G. D.

Pk.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

f

marcato

ff

- scen - - do -

Rhein's, die Flu - then des Rhein's.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

55

ff rinforz.

ff rinforz.

ff rinforz.

cresc.

fz

ZENEAKADÉMIA
KÖNYVTÁR ÉS MÚZEUM

60

64

Fl.

Ob.

Cl.

Fgt.

Cor

Tuba

Vc.

Timp.

diminuendo

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Fl. *p*

Hob. *p*

Cl. *p*

Viol. I. *dim.*

Viol. II. *dim.*

Viola. *dim.*

FRAUENCHOR SOPR. u. ALT. *mf*

Kam nicht ein Tö-nen, rauschendes Dröhnen, her von des

Vcl. *dim.*

C. B. tacet

mf *p*

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

75

f

Stromes schäumen-der Pracht, das uns vom Schlummer dem sanften er-weckte,

p *f*

Horn in F. *SOLO.*

p

nincs a-mi bántson, és új csa-dá-ra csá-bít-ne éj.

das uns er-schreckte, aus den Hütten ge-lockt in die Nacht.

Fl. Hob. Cl. in A. Fag. Horn.

dol. *espressivo* *dol.* *SOLO.* *p dol.* *dol.* *dol.*

Fl. ob. Cl. Fag. Horn.

espressivo *riten.* *smorz.* *dim.*

115

Andante. *(Ruhig aber nicht schleppend.)*

Flöten. *SOLO.* *p*

Clar. *p*

Hörner in E. *p* *SOLO.*

Viol.I. *p* *con sordini*

Viol.I. *p* *con sordini*

Viol.II. *p* *con sordini*

Viola.

SOPR.SOLO. *dolce*

Ein Traum hat uns um - flo - gen, kein dro - hend Wet - ter ruft, —

Hob.

Cl. *p*

Fag. *SOLO* *p*

Hr. *p*

sempre dolce

sempre dolce

legato

divisi

der — Strom — treibt still die Wo - gen.

Celli.

a 2 *pp*

C.B.tacet *p*

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

68

Hob.

Cl.

Fag.

Hr.

un poco espressivo

SOLO

pp

sehr ruhig

Stumm lie - gen die Ge - fil - - - de,

simile

Cl.

Fag.

Hr.

im klar - - - sten Licht ——— und

Fl.

crescendo - - - -

Hob.

SOLO.

p

crescendo - - - -

Cl.

espressivo *cresc.* - - - -

Fag.

crescendo - - - - *rinforz.*

Hr.

cre - - *scendo* - - - - 3tes Horn.

espressivo *cre* - - - *scendo* - - - *rinforz.*

Viol.

cre - - - *scendo* - - *rinforz.*

Viola.

cre - - - *scendo* - - *rinforz.*

cre - - *scendo* *rinforz.*

Schein — und tau - send Stern - ge - bil - de er - glän - -

Cello.

cre - - *scendo* - - - *rinforz.*

Bass.

cresc. - - - -

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

135

Hob.

Cl.

Fag.

Cor.

Hr.

E

Viol.

Viola.

SOPR. SOLO. mint é - gi - lény

- - zen ob dem Rhein. Egy á - lom, egy á - lom

dolce espress.

FRAUENCHOR. Ein Traum, ein Traum

dolce espress.

Ein Traum, ein Traum

Cello.

Bass.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

140

Ob.

Alt.

Ten.

Bar.

un poco espressivo

gyors rôp-tü szár nya. mát- mosz-ne száll,

hat sei - ne Schwin - - - gen hoch ü - ber uns

hat sei - ne Schwin - - - gen hoch ü - ber uns

un poco espressivo

un poco espressivo

LISZT FERENC ZENEMŰVÉSZETI EGYETEM
ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

145

Fl.

Ob.

Cl.

Fgt.

Cor.

SOLO.

SOLO.

SOLO.

pp

ott - fent — ge - regt. —

es ist's, als ob ein

ja távoli

Doch ist's, als ob ein

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

SOLO.

tau - send Stern - - ge - bil - - de er-glän-zen

lát- ma meg- tör- ve már a

Klin - - - gen die stil - le Luft be - -

Klin - - - gen die stil - le Luft be - -

ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

155

Fl.

Ob.

Kl.

Fgt.

Cor.

ob dem Rhein er - glän - zen ob dem Rhein.

wegt. Viel Tö - ne schwir - ren

wegt. Viel Tö - ne schwir - ren

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

pp

pp

pp

pp

pp

SOLO.

p dolce

(2)

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

lei - se, bald froh, bald seltsam trü - be.

mf

led, ha vág, ha bú: ca é - let.

pp

mf

lei - se, bald froh, bald seltsam trü - be.

pp

pp

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

165

76 Quasi Allegro ma senza agitazione.

Fl.

Hob.

SOLO.

dolce

Cl.

Hr.

Viol.I.

Viol.II.

Viola. pizz.

marcato

CHOR SOPR.u.ALT unisono.

Szép dal-lam hallatod

Vell.

Hört ihr die Wei - -

Hob.

Cl.

Fag.

SOLO

espressivo

se ?

Nicht Glockenschall, nicht Sang,

nicht Glockenschall, nicht Sang

C. B. tacet

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM
170

Fl.

Cl.

Hr. in E. *SOLO.*

Viol. I.

Viol. II.

Viola.

pizz.

marcato

SOPRAN SOLO.

Se - het em - por___ bald nah und bald__

Vcll.

Hob.

SOLO.

Cl.

Fag.

SOLO.

espressivo

fern funkelt zaubrisch ein heller Stern, funkelt zaubrisch ein heller Stern.

C.B. tacet

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

185

Fl. *SOLO*

Hob.

Cl.

Fag.

Hr. in Es. *SOLO*

Hr. in E.

Viol. I.

Viol. II.

Viola.

SOPRAN SOLO.

1er SOPRAN.

FRAUENCHOR.
2er SOPRAN u. ALT.

Se - het em - por zu dem strahlenden Bild,

Vcll. u. C. Bässe.

p un poco marcato

ZENEAKADÉMIA
ISKOLAMÚZEUM

poco a poco crescendo ed acceler.

poco a poco crescendo ed acceler.

SOLO.

crescendo

poco a poco crescendo ed acceler.

poco a poco crescendo ed acceler.

poco a poco crescendo ed acceler.

strah - lenden Bild, leuch - tend glänzt es her -

se - het em - por zu dem strahlenden Bild leuchtend

se - het em - por zu dem strahlenden Bild leuchtend

poco a poco crescendo ed acceler.

Fl.

Cl.

Cl.

Fgt.

Cors.

Tromp. in E.

Pk. H. E.

ab — auf's — Ge - fild. — nd der Him - -

cresc.

glänzt es her - ab auf's Ge-fild. Se-het em - por, se-het em -

glänzt es her - ab auf's Ge-fild. Se-het em - por, se-het em -

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

200

bolt tün- dé-ri kék — i-gaz nau la'ttuk Inau

- - mel schim - - mert und blaut. — wie wir's nimmer und nimmer ge -

por, se-het em-por, se-het em-por.

por, se-het em-por. se-het em-por.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Maestoso assai.

Gr.

Ob.

Cl.

Fag.

a 2

Cor.

Tuba

Timp.

N.B.

Maestoso assai.

Maestoso assai.

sempre ff

marcato

marc.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

N.B. Den Paukenwirbel sehr stark, und die Achtelnoten sehr kurz abgestossen.

poco rit.

ff

Hr.

Pk.

ff

dimin.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

4

Kar Banzus

215

Hob. Dasselbe Tempo. *(Sehr langsam.)*

Cl.

Fag.

Hr.

Viol. I.

Viol. II.

Viola.

SOPR. Selt - sa - mer Schauer hält uns um - fasst, kün - det uns

ALT. Selt - sa - mer Schauer hält uns um - fasst, kün - det uns

CHOR. TEN. Selt - sa - mer Schauer hält uns um - fasst, kün - det uns

BASS. Seltsamer Schau - er hält uns umfasst, kündet uns Trau - er

Vcll.

Basso.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

220

Etwas bewegter.

SOLO.

SOLO.

p

Etwas bewegter.

espressivo

espressivo

espressivo

Trauer der leuch ten de Gast?

Trauer der leuch ten de Gast?

Trauer der leuch ten de Gast?

der leuchtende Gast?

pizz.

arco

pizz.

Etwas bewegter.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

225

übergehend zum Allegro moderato. (Alla Breve taktiren.)

Fl.
Hb.
Cl.
Fag.
Cor.

a2.

p

piano

übergehend zum Allegro moderato. (Alla Breve.)

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUMA

Allegro moderato.

Kündet uns Se - gen sein fun - kelnder Strahl,—

Kündet uns Se - gen sein fun - kelnder Strahl,

Kündet uns Se - gen sein fun - kelnder Strahl,

Kündet uns Se - gen sein fun - kelnder Strahl,—

übergehend zum Allegro moderato. (Alla Breve.)

a 3

3tes Horn.

div.

espressivo

espressivo

rinforzando

hoch ob un - se-rem hei - mischen Thal?

hoch ob un - se-rem hei - mischen Thal?

hoch ob un - se-rem hei - mischen Thal?

hoch ob un - se-rem hei - mischen Thal?

rinforzando

ZENEAKADEMIA LISZT MÚZEUM

235

240

Fl.

Ob

Cl.

Fg.

SOLO.

Cello

div

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Fl.

3. Horn.

Viol.I.

diminuendo

Viol.II.

diminuendo

Viola.

diminuendo

Vcll.

diminuendo

Bass.

250

Fag.

Hr. in F.

f

a 2

Viol.I.

p marc.

Viol.II.

Viola.

BASSSTIMME SOLO.

mf

Ruft unsern weisen würdigsten Greis

Vcll.

marcato

Bass.

f

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

255

Fag.

Cor.

Hr.

SOLO.

Viol.

Viola.

CHOR.

Ruft unsern wei - sen würdigsten Greis.

Vcll.

Bass.

260

Fag.

Viol.

Viola.

BASSST. SOLO.

Was uns ver - hei - ssen das himm - li-sche Bild, er wird es

Vcll.

Bass.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

265 270

Hob.

Cl. in B.

Fag.

Hr.

Tromp. in F.

2 Ten. Pos.

Bass Pos. (Tuba tacet.)

Viol.

Viola.

SOLO.

SOPR. CHOR. Er wird uns deu - ten den Wun - der-

ALT. Er wird uns deu - ten den Wun - der-

TEN. Er wird uns deu - ten den Wun - der-

BASS. CHOR. Er wird uns deu - ten den Wun - der-

kün - den nur er — al - lein.

Vell. Bass.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

92

Fl.

Kl.

Fg.

Hr.

Trba

Pk.

mf stacc.

SOLO.

mezzo forte

f

mezzo forte

schein erwird uns deu-ten den Wun - derschein.

schein erwird uns deu-ten den Wun - derschein.

schein erwird uns deu-ten den Wun - derschein.

schein erwird uns deu-ten den Wun - derschein.

pizz.

mezzo forte

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Fl.

Hob.

Cl. *p*

Fag.

SOLO.

p

pizz. *mf*

arco *ten.*

mf ma ben marc.

pizz. *mf*

arco

pizz.

arco *ten.*

mf ma ben marc.

ten.

mf ma ben marc.

Nézzed jön már-is

p

Sehet schon kommt er,

Er ist er

Nézzed jön már-is

p

Sehet schon kommt er,

Er ist er

arco *ten.*

mf ma ben marcato

ten.

mf ma ben marcato

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

290

accelerando

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Cor.

simile

ten.

wacht von al - le den Tö - nen in schweigen-der Nacht.

wacht von al - le den Tö - nen in schweigen-der Nacht.

wacht von al - le den Tö - nen in schweigen-der Nacht.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

a 2

Hr. in E.

Jöjj — hát te bőles — vagy

Va - - ter, Be - ra - - ther !

LISZT FERENCZ HAGYATÉKA

ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

300

96 Maéstoso. *Die Viertel wie früher die Halben, ohne Tempowechsel.*

Fl.
Hob.
Cl.
Fag.
2 Hr. in E.
Tromp. in F.
2 Ten. Pos.
Bass Pos. u. Tuba.
Timp.
H. C. Des.

Siehe wie helle hoch ob der Wel-le des rauschenden Rhein leuchtenden Schein strahlt

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

2 Hörner in F.

in die Lan - de ein himmlisch Ge - stirn.

in die Lan - de ein himmlisch Ge - stirn.

in die Lan - de ein himmlisch Ge - stirn.

in die Lan - de ein himmlisch Ge - stirn.

in die Lan - de ein himmlisch Ge - stirn.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

310

Hob.

Cl. *espressivo*

Fag. *espressivo*

dimin.

Hr.

dimin.

Viol. *espressivo*

dimin.

dimin.

dimin.

p

p

pizz.

p

Moderato.

Cl.

Fg.

sf

sf

pizz.

Viol.

pizz.

pizz.

pizz.

BASS SOLO.

CHOR SOPR.u.ALT.

Kannst du uns deuten dass Wunder der Nacht?

Von wannen das Rauschen bei dem wir er-

pizz.

pizz.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

325

un poco ritenuto

Fl.

p dolce

Hob.

p dolce

Cl.

p dolce

Viol.

2 Violinen

pp

wacht?

SOPR. SOLO.

Von wannen der leuchtende himm - - - lische Schein? -

Vcll.

C. B. tacet.

330

p

smorzando

p

smorzando

p

2 Violinen

pp

Von wannen die Stimmen fern ü-ber den Rhein?

335

4/4

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

340

Sehr langsam.

Cl. *SOLO.* *espressivo*

Fag. *SOLO.*

Hr.

Violen. pizz. arco pizz. arco

Vcll. pizz. arco

Bss. pizz. pizz.

345

Fag.

Violen. *mf un poco marcato* *f*

BARYTON SOLO.

In al-len meinen Ta-gen erschaut ich nie das Licht, vernahm ich sol-che.

Se nappalon se e'-jen nen lá'tam én e fényt, se dalca nonyás

Vcll. *mf un poco marcato* *f*

Bss.

ZENEAKADÉMIA LISZT-MÚZEUM

350

355

Cl.

Fag.

SOLO.

p

pizz.

mf

pizz.

arco

mf

pizz.

Klänge aus stil-len Lüf-ten nicht doch aus der Al-ten Mun-de am

arco

p espressivo

pizz.

360

SOLO.

p

arco

p

arco

p

pizz.

pizz.

Rhein-strom ab und auf klingt wunder-ba - re Kun - -

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

365

Hob.

SOLO.

pp

Cl.

pp

dolcissimo

Fag.

pp

dolcissimo

arco

p

arco

p

p

de von der Ge - stir - ne Lauf von der Ge - stir - -

370

Fl.

pp

pp

dolce

con grazia

dolce

con grazia

dolce

con grazia

ne. Lauf.

con grazia

Viel

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Fag.

pizz.

pizz.

dolce con grazia

mill - jó csillag ott áll az ég - en

Tau - send hal - ten näch - - - tig am Him - mels -

dolce con grazia

pizz.

380

ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

szer - te - ször de egy a sok - ból

rund die Wacht, doch ein's von al - len

385

divisi
arco

präch - - tig glänzt

p p

390

395

singend

p

singend

p

singend

SOLO.

dolce

div.

p

divisi

p

pizz.

p

Horn in D.

nur in seltner Nacht.

pizz.

pizz.

p

pizz.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

400

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

in D.

Hr.

Hr. in E.

ALT SOLO *sostenuto*

Ah - - - nung schwebt in sei - nem Blick,

a'l — mot fé- nye rá'k ha hínt,

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

tit-kos sors- sa ránk ae- kint,

ein ge - heim - - niss - voll Ge - schick,

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

405

p

p

p

p

in E.

p

fá-radt már a lel-künk néra-, oldd meg

mü - der Men - - ge un - be - wusst, wird dem

arco

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

410

415

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

pp

pp

pp

p molto legato

p molto legato

dolce (sehr ruhig)

Grei - - - se of - fen-bart in rei - - - ner

ke' - - - rünk tit- ko-dat, csak Tisz - - - ta

dolce (sehr ruhig)

p sehr ruhig

divisi

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ritenuto

p dim.

dim.

ritenuto

poco a poco ritenuto

poco a poco ritenuto

poco a poco ritenuto

poco a poco ritenuto molto pp

poco a poco ritenuto molto pp

poco a poco ritenuto molto pp

szív - be vésd, mely mind meg-ör - zi

ritenuto

inn' - rer Brust still ein Gott ver -

poco a poco ritenuto molto pp

poco a poco ritenuto molto pp

ZENEAKADÉMIA
LISZT-MÚZEUM

425

110 Sehr langsam.

Cl. in A.

Fag.

Hr. in E.

Tromp. *SOLO*

p feierlich

DER GREIS.

Es lebt die alte Sa - ge von Zei - ten fromm und fern,

wahrt.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

430 435

Hob.

Cl.

Fag.

Hr.

Tromp.

Ten. Pos.

Bassp. u. Tuba.

tenuto

von einem Fei - er - ta - ge ihn kün-diget ein Stern, — ihn

1360

Fl.
Hob.
Cl.
Fag.
Hr.
Tromp.
Pos. u. Tuba.
1. Harfe.
2. Harfe.
Eine Violine *SOLO.*
Viol. I.
Viol. II.

misterioso
tenuto
sul ponticello
pizz.

kündiget ein Stern. Wenn tief die Him - mel

445

Fl.

Hob.

Cl.

Fag.

1. Harfe.

2. Harfe.

klin - - gen in Sphä - ren - me - lo - dien,

csen- dül, ha szfe'-rák hang-ja leng

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

450

dolce

pp

pp

SOLO.

dolce

p dolce

sempre p

sempre pp

p

wenn En - gel - chö - re sin - - - -

ha an- gyal e'- nek zen

dolce mit der Stimme

arco

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

455

Fl.

Cor

Becken (ohne grosse Trommel.)

Piatti

schwebend

gen in Wel - - ten Har - mo - ni en, dann

legato molto

460

p

pp

kommt am Him - - - - mels Bo - - - -

e piano

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM
LISZT FERENCZ * MAGYAR KIR. AKADÉMIA *

465

Fl.

Cl.

Cl.

Hr.

Cor.

Fag.

pp

gen ein Che - - -

ZENEAKADÉMIA
ZENETUDOMÁNYI INTÉZET ZENEMŰVÉSZETI MÚZEUM

Pauken.

rub ernst und mild.

Trompett.

SOLO.

p

perdendo

pp

Durch

es

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

480

119

Fl.

Hob.

Cl.

Fag.

Hr. in E.

1. Harfe.

Mod^to

p

SOLO.

Win - ter - nacht ge - zogen in ei - nen Stern

pp

Viola.

SOLO.

ge - - hüllt.

Vcll.

C. B. tacet

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

120

Fl.
dolcissimo

Hob.
dolcissimo

Cl.

Fag.
dolcissimo

Hr.
p

1. Harfe.
p

2. Harfe.
p

Viol.
pp
pleggiero

Viola.
pleggiero

SOPR. — Mit klin - gen - dem Ge - fie - - -
ALT. — Mit klin - gen - dem Ge - fie - - -
TEN. — Mit klin - gen - dem Ge - fie - - -
BASS. — Mit klin - gen - dem Ge - fie - - -

Vell.
pizz.

Bass.

500

simile

simile

simile

SOLO

DER GREIS

Ein Che - - - rub

der, hoch schwebt er ob dem Rhein,

der, hoch schwebt er ob dem Rhein,

der, hoch schwebt er ob dem Rhein,

der, hoch schwebt er ob dem Rhein.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

505

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Ph.

acceleranda

acceleranda

acceleranda

acceleranda

pp

ernst und mild ein

auf ei - ne Hüt - te nie - der fällt

auf ei - ne Hüt - te nie - der fällt

auf ei - ne Hüt - te nie - der fällt

auf ei - ne Hüt - te nie - der fällt

acceleranda

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

510

Allegro mosso.

crescendo

molto accelerando

crescendo

crescendo

Tromp. in D.

3 Pos. Tuba tacet.

p

p

molto accelerando

Allegro mosso.

Che - - - - - rub.

sei - nes Stro - mes Schein dann wird der Geist ge -

sei - nes Stro - mes Schein dann wird der Geist ge -

sei - nes Stro - mes Schein dann wird der Geist ge -

sei - nes Stro - mes Schein dann wird der Geist ge -

molto accel.

molto accelerando

Allegro mosso.

515

Gr.

Hr.

Cl.

Fgt.

Cor.

Hr in F.

Trba

Pk

ff

p

mf

bo - ren der Himmelsklang ver- steht, des Gotts, der ihn er -

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

4 Hörner.

Pauken G.

Trompett.3

Die zweite Harfe unisono

SOLO.

ko - ren, me - lo-discher Pro - phet,

ko - ren, me - lo-discher Pro - phet,

ko - ren, me - lo-discher Pro - phet,

ko - ren, me - lo-discher Pro - phet,

Me-lo-di-

1360

ZENEAKADÉMIA ZENEMŰVÉSZETI FŐISKOLA ZENETÖRTÉNETI MÚZEUM ÉS KÖNYVTÁR

530

4 Hr.

Tromp.

SOLO.

scher Prophet

me - lo - di - scher Prophet.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

127

me - lodischer Pro - phet, Pro - phet.

me - lodischer Pro - phet, Pro - phet.

me - lodischer Pro - phet, Pro - phet.

me - lodischer Pro - phet. Pro - phet.

1360

ZENEAKADÉMIA
ZENETÖRTÉNETI MÚZEUM

Sehr langsam.

pizz. *mf* arco pizz.

pizz. *mf* arco pizz.

arco

pizz. *mf* arco pizz.

Alt Stimme.

Pro-phe-ten er-grün-den das e-wi-ge Wort, was wird er uns

Vell. pizz. *mf* arco pizz.

C.B. pizz. *mf*

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Agitato. *SOLO*

f

arco

arco *accelerando*

arco

kün-den der Kom-mende dort?

Agitato.

arco *f marcato*

C.B. tacet

15

20

Cl.

Fag.

sf

Viol. II.

sf *p*

Violen.

sf *p*

nicht langsam

Es wird der See - le Seh - nen nach je - nen Har - mo - ni - en aus seinem

a lélek dalra vá - gyik, a ré - vü dal - tan é' - led az ember

Vcll.

p

C. B. tacet

25

30

Hob.

dolente

appassionato

Cl.

Fag.

Viol. I.

appassionato

appassionato e rinforz.

appassionato e rinforz.

Bu - sen tö - nen in Schmerzens Me - lo - di - en

engbet a' — hit, ha ba'nat kín - ja é' — get

C. B. tacet

appassionato e rinforz.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Cl.

Fag.

C. B.

etwas zurückgehalten

des Men-schen tiefste Klage den Zwei - fel seiner Brust, in

C. B. tacet

Allegro moderato.

Cl.

SOLO

p ruhig

Fag.

Horn in D.

SOLO.

p ruhig

p ruhig

ruhig erhaben

Sym - pho - ni - en sa - - gen

p ruhig

a 2

f

a 2

f

f

f

f

f

f

f

f

f

C. B.

f

mpd sei - ne rein - ste Lust.

dim.

Ein wenig schneller.

Hob.

ff

Clar.

ff

molto marcato

f

molto marcato

f

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

57

60

65

132 Hob.

Pos. SOLO.

Als Ti - tan — wird er - rin - - - - gen

mit Tö - - - nen nach dem Licht

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

75

80

in F.

in D.

Pos.

SOLO

wechseln in C.

so wird aus ihm er - klin -

Cl.

a 2

Fag.

gen das gro - sse Welt - ge -

Vell. u. C. B.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

95 100

134 Allegro ma non troppo.

Hörner in C.

Trompetten in C

C.G.

richt

Voll kann schwin -

Voll kann schwin -

Voll kann schwin -

Voll kann schwin -

Vcl. u. C. B.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

105

110

fem a dal — az ég — tiz- ta tér — gen em - por, — em - por — sich zum Licht, —

gen em - por, — em - por — sich zum Licht, —

gen em - por, — em - por — sich zum Licht, —

gen em - por, — em - por — sich zum Licht, —

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

115

120

Fl.

Un poco animato il Tempo.

a 2

p

Ob.

p SOLO

Cl.

p SOLO

Fgt.

p

Tromp.

Pos.

Pk.

Un poco animato il Tempo.

pizz.

Vl. I

p pizz.

Vl. II

p pizz.

Vla.

p pizz.

Vc.

Könnyű, mint egy á-lom-kép,

p leicht

kör-per-los gleich wie ein Traum,

Cb.

p

kör-per-los gleich wie ein Traum,

p leicht

kör-per-los gleich wie ein

Könnyű mint egy á-lom-

pizz.

p C. B. tacet

Un poco animato il Tempo.

ZENEAKADÉMIA
ZENEI MÚZEUM

Fl.
a 2.
p
Hob.
p
f
Cl.
p
f
Fag.
p
f
Hr. in Es.
zu 3.
ff
arco
pizz.
arco
p
pizz.
f
arco
arco
p
pizz.
f
arco
arco
p
f
schwe - bend in luftigem Raum
nur der Tö - - -
p
schwe - bend in luftigem Raum
p
Traum,
schwe - bend in luftigem Raum.
arco
pizz.
arco
Contrabass tacet
f

135 140

Fl.

Kl.

Kl.

Fg.

3 Hr.

Bassposaune *SOLO.*

Pos.

f

mezzo forte

ne Ge - dicht.

Köl- te- mény

köl-te-mény

Költe-mény

nur der Tö - - - -ne Ge - dicht.

nur der Tö - - - -ne Ge - dicht.

5 4 3 2 1

Vcl.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Lento assai. *Die ♩ wie früher die 𝅗𝅥. ohne Tempowechsel.* (♩=𝅗𝅥.)

Fl.
Hob.
Cl.
Fag.
Bsspos.
1. Harfe.
2. Harfe.
Eine Violine *SOLO.*
Viol.
Viola.
EINE ALTSTIMME SOLO.
TENOR.
CHOR.
BASS.
Vell.
C.B.

dimin. *p* *dolce* *pp* *p ruhig* *p misterioso* *sul ponticelli* *p sotto voce*

Zu des Aethers ver - schwie - genen

Zu des Aethers ver - schwie - genen

Lento assai.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

150

Fl.

Hr.

Cl.

Fag.

Aethers ver - schwie - genen Won - - nen zum Ge-heimniss der

Won - - nen, zum Ge-heimniss der e - wigen Son - - -

Won - - - nen, zum Ge-heimniss der e - wigen Son - - -

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

155

SOLO.

Hr. in E.

dolce

dolce

sempre pp

sempre pp

BARITON SOLO.

ALT SOLO.

e - - wigen Son - - nen, Zu des Ae - thers ver - schwie - genen Won - - -

nen, das kein

nen, das kein

dolce espressivo

arco

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM
LISZT FERENC HAGYATÉKA

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Pkn.

nen zum Ge - heim - niss der e - wigen Son - - nen.

ALT SOLO.

Den - - ken durch - drang.

TENOR.

Den - - ken durch - drang.

CHOR. *p*

Rei - -

CHOR. *p*

Rei - -

mf *vibrato*

p

p

Den - - ken durch - drang.

Rei - -

p

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

165

Allmälig etwas bewegter.

a 2

SOLO.

Becken.

pp

Rei - - chet den Schlüs - - - sel nur

chet den Schlüs - - - sel nur

Rei - chet den Schlüs - - - sel nur

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

170

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor
Tr.
Timp.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Cb.

cresc.

poco a poco cresc.

sel rat nur a ein Klang ertönt zig der Klang, nur

poco a poco cresc.

ein zig der Klang, nur

poco a poco cresc.

ein zig der Klang, nur

poco a poco cresc.

ein zig der Klang, nur

poco a poco cresc.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

3 Hör.

4tes

cresc.

ff

Pauk. cis

p

Becken. p

sempre cresc.

ff

Klang, uns ein zig der Klang, der

f più cresc.

ein - - - zig der Klang, der

Vc. u. Cb.

sempre cresc. - - - - - - - - f più cresc.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

180

solo.

mf

Becken.

pp

dim.

dim.

Klang.

Klang.

Klang.

Klang.

Klang.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

185

Quasi Allegro moderato. 147

Fl.

Cl.

Hr.

Trp.

Timp.

a2.

p

SOLO.

Hr.

dolce

p dolce

SOPRAN SOLO.

Wie von dem Him - mel zur Welt,

Wie von dem Him - mel zur Welt,

Wie von dem Him - mel zur Welt,

Wie von dem Him - mel zur Welt,

Vc.

Cb.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

190 195

Pk.
Hr.
Cl.
Bsn.
1 Cor

a2.

mf
mf
mf
p
p
p
p
p
div.
molto
molto
mf
mf
molto

far - big die Brü - cke der I - ris
far - big die Brü - cke der I - ris fällt, bin -
far - big die Brü - cke der I - ris fällt,
far - big die Brü - cke der I - ris fällt, bin -

ZENEAKADÉMIA
LISZT-MÚZEUM

200

Quasi ritenuto.

a 2.

f

a 2.

f

SOLO.

f

a 2.

f

SOLO.

SOLO.

Quasi ritenuto.

f

f

Triller ohne Nachschlag.

cresc.

f

Quasi ritenuto.

cresc.

fällt, — bin - dend das Hier und das Dort.

- dend das Hier und das Dort, bin - dend das Hier und das Dort.

bin - dend das Hier und das Dort, bin - dend das Hier und das Dort.

- dend das Hier und das Dort, bin - dend das Hier und das Dort.

mf

bin - dend das Hier und das Dort.

Triller ohne Nachschlag.

cresc.

f

f

Quasi ritenuto.

ZENEAKADÉMIA MUZEUM

205

210

Fl.

Cl.

Fag.

Cors

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Cb.

SOLO.

dolce

immer in zwei 𝅗𝅥 taktiren nicht vier

pizz.

arco

So — zu des Lichts jen - sei - ti-gen Bor-den

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

215

220

151

p

p

p

p

p

es — a sin ge pe lene ho - ta vát, és

füh - ret Mu - sik auch die See - le fort, füh -

füh - ret Mu - sik auch die See - le fort, füh -

füh - ret Mu - sik auch die See - le fort, füh -

füh - ret Mu - sik auch die See - le fort, füh -

ZENEAKADÉMIA
ZENETÖRTÉNETI MÚZEUM

225

Fl.

Ob.

Cl.

Cor.

Cor.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Cb.

2ter

p

SOLO.

p

SOLO.

p

sempre pizzicato

sempre pizzicato

a nép zene nó-tc vét.

p

- ret Mu - sik auch die See - le fort,

zene nóval as álmokat nyit

p

auf der Brücke von leichten Ac-cor -

- ret Mu - sik auch die See - le fort,

p

auf der Brücke von leichten Ac-cor -

- ret Mu - sik auch die See - le fort,

p

auf der Brücke von leichten Ac-cor -

- ret Mu - sik auch die See - le fort,

p

auf der Brücke von leichten Ac-cor -

pizz.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

dim. e rall.

dim. e rall.

dim. e rall.

riten.

riten.

riten.

riten.

riten.

Hörner in Es.

arco

p con sordini

den.

den.

den.

den.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

240

245

Fl.

Hob.

Cl.

Hr.

Viol.

con sordini

Br.

con sordini

Vc.

con sordini

Cb.-facet.

Clar.

ten.

Fagott.

ten.

BARITON SOLO.

So wie der Rhein lässt schal-len die Fluth hin-ab zum

Amint a Raj-na zen-dül, es ár-ja mestre

Menuetto

Etwas langsamer.

p *sehr ruhig*

p *sehr ruhig*

p *SOLO.*

p

p

250

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Cl.

ten.

ten.

Dom, — so wird sein Geist einst wal - len

C.B. tacet.

ten.

ten.

in . Me - lo - di - en - strom. —

265

ten.

ten.

3tes Horn in Es.

p SOLO.

p tief

p

Vc.

Cb.

Die Völ - ker

270

p

1tes Horn in F.

3tes Horn in Es.

p dolce

tief

p

all dem lau - - schen so still wie im Ge -

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

275 280

Horn in F.

Horn.

p rit. e dim. **pp**

riten.

pp

ppp

p

bet, so still wie im Ge - bet,

283 285

Hr. in Es.

SOLO.

f

sein Ton kann nicht ver-rauschen, so lang die Welt be - steht,

1360

290

295

Fl.

Cl.

Fag.

Hr. in Es.

Harfe

Viol.

Bratschen getheilt.

B.S.

Vc.

C.B. tacet.

dolcissimo

SOLO.

p

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Clar.

p

p

p

sempre p

sempre p

p

p

ALT SOLO.

Die ihm das Le - ben durch - webt mit

az ének minden át- ró, ha —

p

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

300

Fl.

Kl.

Fgt.

Cor.

Freu - den und Qua - - len

vág — szág, ha bá — — nat

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

305

Gl.

Ll.

Neigt euch Ge - ni-en und schwebt um

min-den nj-va-el, ha jó- és —

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

310

sempre dolcissimo

sei - ne Pfa - de mit himm-li-schen Strah - - - - - len.

szé' - les ív-ben az ég- bol ka- ' rad.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

315

Fl.

Cl.

Fgt.

Cor.

un poco espressivo

SOLO.

un poco espressivo

p

un poco espressivo

un poco espressivo

Cl

Ver -

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

a 2.

p

pp

pp

pp

nem hagy a hat-ni ó — tám, el

las - set im Kam - pfe ihn nicht, ver -

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

poco rallent.

a2.

poco rallent.

SOLO

p

poco rallent.

neu hagy a har-ci ó - ván, ne

las - set im Kam - pfe ihn nicht, wenn

poco rallent.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

330

Fl.

Ob.

Cor.

pp dim. perdendo

pp dim. perdendo

pp perdendo

pp perdendo

pp dim. pp perdendo

pp dim

ppp perdendo

pp

pp dim. pp perdendo

pp

pp

pp

fehj,

ihn

at — fonhat gyönösbüsé meg —

schwei - gendes Dunkel umflicht, füllt

pp

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Etwas bewegter.

Hob.

Cl.

Fag.

Hr. in Es.

II. SOLO.

Viol.

senza sordini

Br.

senza sordini

ALT SOLO.

molto espressivo

ihm die See - le mit Tö - nen und Licht,

SOPR.

FRAUENCHOR.

ALT.

Füllt

Füllt

Vc.

senza sordini

Cb.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Ob.

Cl.

Fgt.

Cor.

ihm die See - le mit Tö - nen und Licht,

töl — ti lel- ked a hang es a fény

ihm die See - le mit Tö - nen und Licht,

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Noch bewegter.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

a 2.

appassionato

f

f

appassionato

in Es.

f SOLO.

appassionato

cresc. molto

appassionato

cresc. molto

cresc.

füllt ihm die See - le mit

füllt ihm die

füllt ihm die

appassionato

cresc. molto

345

Fl.

Gl.

Cor.

Klang — und Licht.

See - le mit Tö - nen und Licht.

See - le mit Tö - nen und Licht.

ZENEAKADÉMIA

350 355

lang Allegro moderato.

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tromp. in F.
Posaune. Tuba tacet.
Trb.
Pos.
Viol.
Br.
Vc.
Cb.

marcato *riten.* *SOLO.* *marcato rit.* *molto espressivo rit.* *dim.* *lang*

SOLO. *mf*

BARITON SOLO.

f

Der Stern ist auf-ge-gan - gen

az e'- gen csillag al-lott,

360 365

Tromp.
Pos.

p

in die - ser Win-ter-nacht, ge - seg-net wel - chem leuch - -

a te'— li e'g ki-gyult, es min den le'-lek a'l —

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

tet die gold-ne Strah-len-pracht, die gold-ne Strah - len - pracht,

Hob.
Cl.
Fag.
Hr. in F.
Tromp.
Pos.
Tuba.
Viol.
Br.
Vc. u. Cb.

a2.

SOLO.

das Höch - ste was das Leben an Geisteskraft hegt,

385 88 87 88 389 390

ten. ten. ten. ten. ten. ten. ten. ten.

a2. a2. a2. a2. a2.

ff

ihm ward es heut ge-geben, ihm

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

395

Cor

Hr. in C.

Tba

Tromp. in C.

a 2.

f

ff

ward es auf-er-legt.

SOPR.

ALT.

CHOR.

TEN.

BASS.

Der Stern

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

400

ten. ten. ten. ten. ten. ten. ten. ten.

ist auf-ge-gangen in die-ser Winter-nacht, ge-seg-net welchem leuch-tet die

ist auf-ge-gangen in die-ser Winter-nacht, ge-seg-net welchem leuch-tet die

ist auf-ge-gangen in die-ser Winter-nacht, ge-seg-net welchem leuch-tet die

ist auf-ge-gangen in die-ser Winter-nacht, ge-seg-net welchem leuch-tet die

ff

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

405

Fl.

Hob.

Cl. in A.

Fag.

Hr.

Tromp.

Pos.

Pauken in C.u.G.

ff

ohne Tuba.

f

trem.

gold-ne Strahlen-pracht. Das Höchste was das Le-ben an—

gold-ne Strahlen-pracht. Das Höchste was das Le-ben an—

gold-ne Strahlen-pracht. Das Höchste was das Le-ben an—

gold-ne Strahlen-pracht. Das Höchste was das Le-ben an—

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Gei - stes-kraft hegt, ihm ward es ge - ge - -

Gei - stes-kraft hegt, ihm ward es ge - ge - -

Gei - stes-kraft hegt, ihm ward es ge - ge - -

Gei - stes-kraft hegt, ihm ward es ge - ge - -

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

415

ff

ff Tuba.

dim.

ben, ihm ward es ge - ge - - - ben, ja ihm ward es ge-geben,

ben, ihm ward es ge - ge - - - ben, ja ihm ward es ge-geben,

ben, ihm ward es ge - ge - - - ben, ja ihm ward es ge-geben,

ben, ihm ward es ge - ge - - - ben, ja ihm ward es ge-ge-ben,

ff

ZENEAKADÉMIA ZENETÖRTÉNETI MÚZEUM

Hob.

a 2.

Cl.

Fag.

Hr. in E.

H.

I.

Pos.

das Höch - ste was das Le - ben an Gei - stes - kraft hegt,

das Höch - ste was das Le - ben an Gei - stes - kraft hegt,

das Höch - ste was das Le - ben an Gei - stes - kraft hegt,

das Höch - ste was das Le - ben an Gei - stes - kraft hegt,

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

430 435

Ob.

Cl.

Fgt.

Corn.

BARITON SOLO.

ihm ward es ge - geben, ihm ward es auf - er -

Im ne'-ki mind ki-tárva,

ihm ward es auf - er - legt.

ihm ward es auf - er - legt.

ihm ward es auf - er - legt.

ihm ward es auf - er - legt.

a nellem mir + dig el

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Maestoso trionfante. *(Nicht zu langsam.)*

Fl.
Hob.
Cl. a 2
Fag.
Hr.
Tromp.
Pos.
Tuba
Pauk.
legt.

Heil — Beet - ho - - ven, Beet -
Heil — Beet - ho - - ven, Beet -
Beet - ho - ven, Beet -
Heil — Beet - ho - - ven, Beet -

445

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tromb.

Pno.

ho - ven Heil! Heil Beet - ho - ven

ho - ven Heil! Heil Beet - ho - ven

ho - ven Heil! Beet - ho - ven

ho - ven Heil! Heil Beet - ho - ven

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Beet - ho - ven Heil! Beet - ho - ven Heil! Beet - ho - ven Heil! Beet - ho - ven Heil!

Beet - ho - ven Heil! Beet - ho - ven Heil! Beet - ho - ven Heil! Beet - ho - ven Heil!

Beet - ho - ven Heil! Beet - ho - ven Heil! Beet - ho - ven Heil! Beet - ho - ven Heil!

184

Beet - ho - ven Heil!

Beet - ho - ven Heil!

Beet - ho - ven Heil!

Beet - ho - ven Heil!

Beet - ho - ven Heil!

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

3144. 20

ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

1996 JÚN - 4.

ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM