

879

LES

908. CHANTS DE L'ENFANCE ET DE LA JEUNESSE

DUOS ET TRIOS

POUR VOIX ÉGALES

A L'USAGE DE TOUS LES ÉTABLISSEMENTS
DANS LESQUELS ON ENSEIGNE LA MUSIQUE PAR LA MÉTHODE
GALIN-PARIS-CHEVÉ

PAROLES DE PLACIDE COULY
MUSIQUE DE MAURICE CALVÈS

ÉLÈVE DE M. ÉMILE CHEVÉ

LISZT MŰZEUM

PREMIÈRE PARTIE : 94 MORCEAUX



PRIX NET : 1 FR. 25 CENT.



PARIS

CHEZ L'AUTEUR-ÉDITEUR, MAURICE CALVÈS
72, RUE TAITBOUT, 72

JANVIER 1865



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

879

LES

CHANTS DE L'ENFANCE ET DE LA JEUNESSE



DUOS ET TRIOS

POUR VOIX ÉGALES

A L'USAGE DE TOUS LES ÉTABLISSEMENTS
DANS LESQUELS ON ENSEIGNE LA MUSIQUE PAR LA MÉTHODE
GALIN-PARIS-CHEVÉ

PAROLES DE PLACIDE COULY

MUSIQUE DE MAURICE CALVÈS
ÉLÈVE DE M. ÉMILE CHEVÉ

LISZT MÚZEUM

PREMIÈRE PARTIE : 94 MORCEAUX

PRIX NET : 1 FR. 25 CENT.

PARIS

CHEZ L'AUTEUR-ÉDITEUR, MAURICE CALVÈS

72, RUE TAITBOUT, 72

JANVIER 1865

Propriété des auteurs pour la France et l'étranger. — Tous droits de traduction
et de reproduction réservés.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

3879/1688

AUX

TROIS CHEFS DE L'ÉCOLE

MONSIEUR AIMÉ PARIS

MONSIEUR ET MADAME ÉMILE CHEVÉ

CESE. H. Liszt Ferencz Nemzeti Művelődési
KÖNYVTÁRA

Leltározva: 1948

LISZT MŰZEUM

sz. alatt

ZENEAKADÉM

HOMMAGE DES AUTEURS

PLACIDE COULY, MAURICE CALVÈS.

18. Mars 1866

A. Monsieur
l'abbé Fr. Liszt
Bonne réception
M. Calvès

Directeur de la Société de l'École
Léon Paris - Chevè



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

NOTE DES AUTEURS

Amener les élèves, déjà maîtres de l'intonation, à savoir joindre la pensée du poète à la mélodie du compositeur en les habituant, de bonne heure, à placer les paroles sous la musique, tel est le but que les auteurs des *Chants de l'Enfance et de la Jeunesse* se sont proposé d'atteindre.

Dans la première partie de cet ouvrage, livrée aujourd'hui à la publicité, le musicien, en s'attachant à ne jamais dépasser les limites naturelles des voix ordinaires, et en évitant les modulations trop éloignées de la tonalité première, s'est imposé l'obligation d'écrire des DUOS et des TRIOS simples et faciles, pouvant, à volonté, être chantés, soit par une personne seule ne chantant que la mélodie supérieure, soit par plusieurs voix chantant l'ensemble.

Quant au poète, il a voulu intéresser et, en traitant les jeux

et les naïvetés de l'enfance, en parcourant le domaine de la vie réelle aussi bien que celui de la fantaisie et de l'idéal, il s'est efforcé de laisser, tout naturellement et sans prétention, une pensée utile dans l'esprit et dans le cœur de l'élève.

Les parties qui suivront cette publication sont conçues dans le même ordre d'idées, tout en tenant compte des progrès gradués des exécutants et en élargissant nécessairement le cercle des sujets choisis ainsi que leur difficulté musicale.

Paris, 1^{er} novembre 1863.



ZENEAKADÉMIA

PLACIDE COULY, MAURICE CALVÈS,
LISZT MÚZEUM

TABLE

La Mère.....	1	Les Mouches.....	28
Les Fleurs.....	3	La Promenade.....	29
La Famille.....	4	L'Espoir.....	30
Hymne à Dieu.....	5	La Leçon de chant.....	31
Le Cerceau.....	6	L'Amitié.....	32
L'Innocence.....	7	La Tirelire.....	33
A la musique.....	8	Le Chalet.....	34
Le Compliment.....	9	L'Eau.....	35
De douze à quinze ans.....	10	La Vraie richesse.....	37
Le Petit jardinier.....	11	Donnons-leur la liberté.....	38
L'Adversité.....	12	La Colère.....	39
L'Air.....	13	Le Temps.....	40
Le Départ du chalet.....	14	Les Étoiles.....	41
Je vous vends mon corbillon.....	15	Il fait froid.....	42
La Fin des classes.....	16	Les Boules de neige.....	43
La Rosée.....	17	Le Petit carillon.....	44
Le Concours.....	18	Pardon et souvenir.....	45
Les Bijoux du bon Dieu.....	19	Médor le petit chien.....	46
Le Jour.....	20	Le Retour au chalet.....	48
L'Automne.....	20	L'École.....	50
L'Été.....	22	L'Étude.....	51
L'Arbre de Noël.....	22	La Toupie.....	52
Le Refrain du travailleur.....	23	Le Bonheur.....	54
La Vie.....	24	Les Petits bateliers.....	55
Les Étrennes.....	25	Le Jour fuit.....	56
L'École buissonnière.....	26	La Nuit.....	57
Les Glaciers.....	27	Le Papillon.....	58

La Distribution des prix.....	59	La Légende de Croquemitaine...	82
Les Oiseaux.....	60	Le Rapporteur.....	84
Le Premier jour de l'an.....	61	L'Art d'être tranquille.....	85
Jean qui pleure et Jean qui rit..	62	Le Lever du soleil.....	86
Les Petites berceuses.....	63	Il faut savoir se contenter de peu.	88
Le Moulin à vent.....	64	Les Petits chats.....	89
Prions.....	65	Les Abeilles.....	90
La Terre.....	66	Mensonge et vérité.....	92
La Prière.....	67	La Danse au village.....	93
Les Petits poulets.....	68	Les Nids rappellent les berceaux.	95
La Diligence.....	70	Le Jeu de bagues.....	96
La Nature.....	72	Le Coucher du soleil.....	97
A midi.....	73	Petite aiguille.....	99
A cheval! à cheval!.....	74	Les Petits pêcheurs à la ligne....	100
La Lune.....	75	L'Envie.....	101
Au voleur! au voleur!.....	76	Le Jeu de corde.....	102
Les Patineurs.....	78	Le Volant.....	103
Le Crépuscule.....	79	Tra la la.....	104
Hanneton vole! vole!.....	80	La Fête de la maîtresse de pension.	106
Qui donne aux pauvres prête à Dieu.	81	Les Moissonneurs.....	107



ZENEAKADÉMI

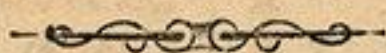
LISZT MÚZEUM

FIN DE LA TABLE

CHANTS DE L'ENFANCE

ET

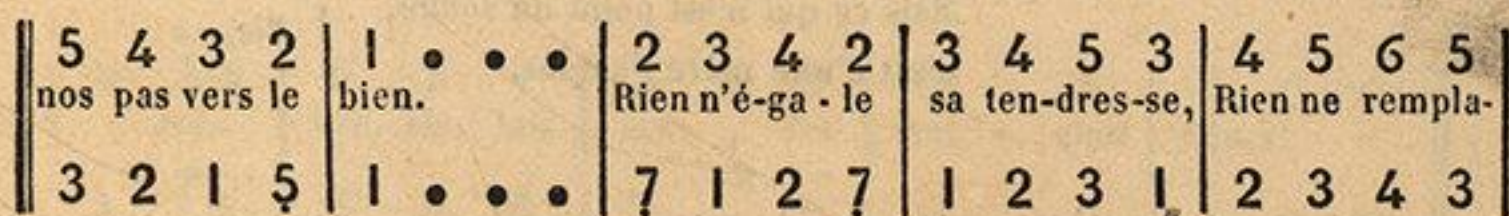
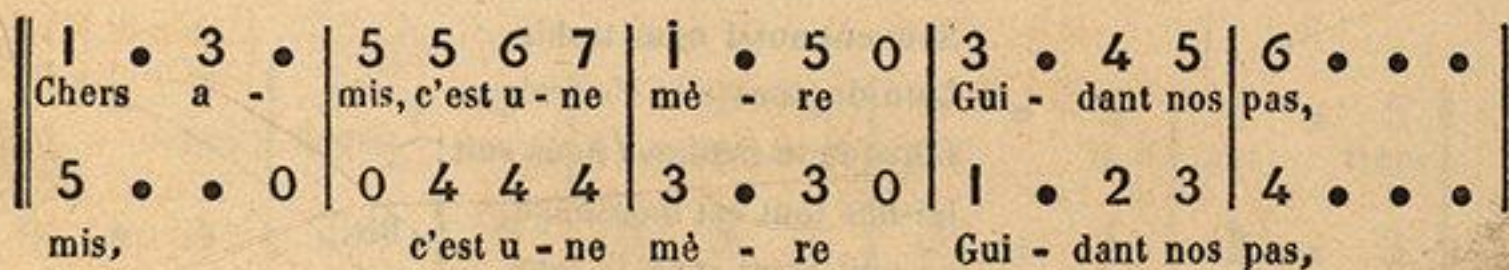
DE LA JEUNESSE



LA MÈRE

(i)
(5)

Ton de Mi. — Métro nome 92.



4 3 2 0 | 2 3 4 2 | 3 4 5 3 | 4 5 6 5 | 4 3 2 0 |
 ce son cœur; Rien n'é ga - le sa ten-dres-se, Rien ne rempla ce son cœur;
 2 1 7 0 | 7 1 2 7 | 1 2 3 1 | 2 3 4 3 | 2 1 5 0 |

0 0 0 0 | 1 . 3 . | 5 5 6 7 | i . 5 0 | 0 0 0 0 |
 Par - ta - geons sa chaste i - vres - se
 1 . 3 . | 5 . . 0 | 0 4 4 4 | 3 . 3 0 | 2 . 3 . |
 Par - ta - geons sa chaste i - vres - se Et pri -

2 . 3 . | 4 3 2 1 | 5 . . 0 | 0 0 0 0 | 1 . 3 . |
 Et pri - ons pour son bon-heur!
 4 . 5 . | 6 5 4 3 | 2 . . 0 | 1 . 3 . | 5 . . . |
 ons pour son bon - heur! Par - ta - geons

5 5 6 7 | 7 . i 0 | 6 . 6 . | 5 . . 5 | 7 6 5 4 |
 geons sa chaste i - vres - se Et pri - ons, pri- ons pour son bon
 0 4 4 4 | 4 . 3 0 | 4 . 4 . | 3 . . 3 | 5 4 3 2 |

3 . . 0 | 6 . 6 . | 5 . 3 | 5 4 3 2 | 1 0 0 0 |
 heur! Et pri - ons, pri- ons pour son bon-heur!
 5 . . 0 | 4 . 4 . | 3 . . 1 | 3 2 1 5 | 1 0 0 0 |

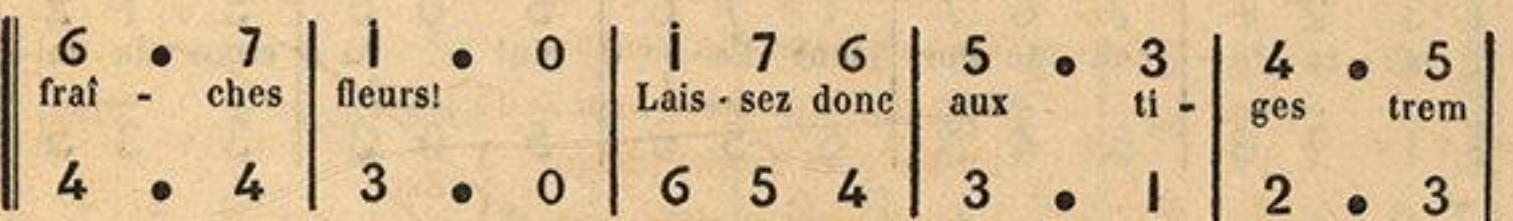
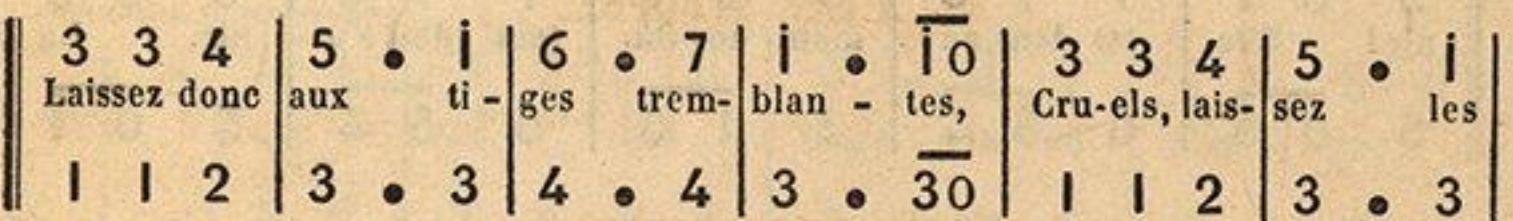
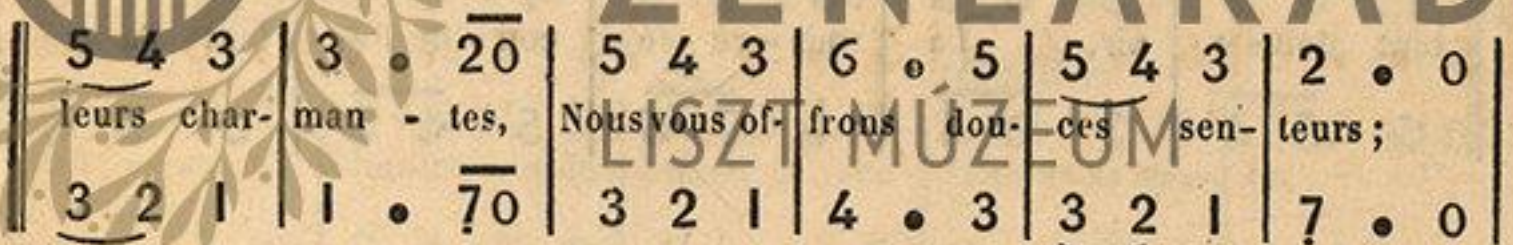
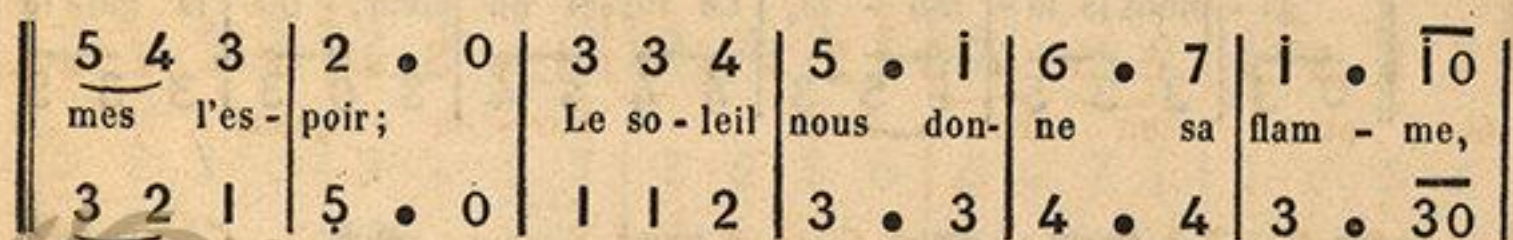
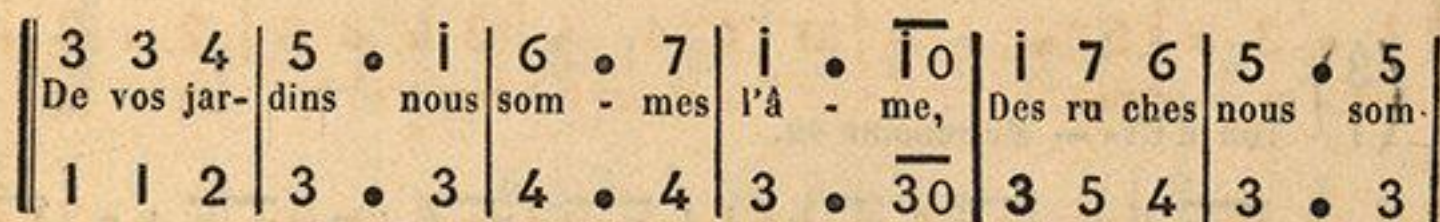
LISZT MÚZEUM

DEUXIÈME STROPHE.

L'amitié qui nous console,
 Souvent aussi nous trahit;
 Loin de nous elle s'envole
 Lorsque le malheur nous suit!
 Ici-bas tout est mensonge, } Bis.
 La nuit vient après le jour }
 Mais ce qui n'est point un songe, } Bis.
 C'est d'une mère l'amour.

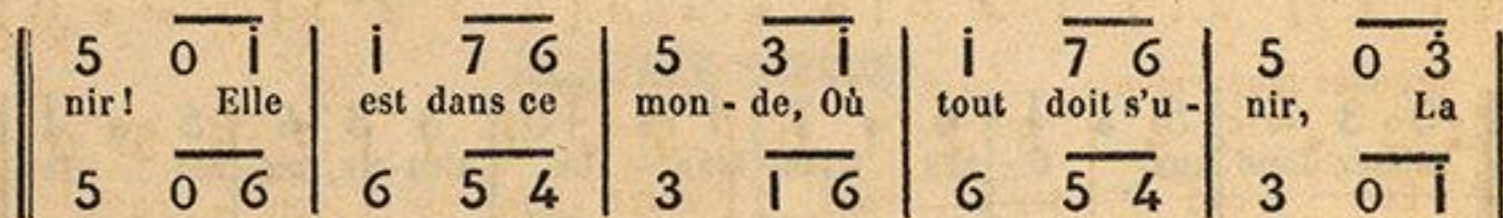
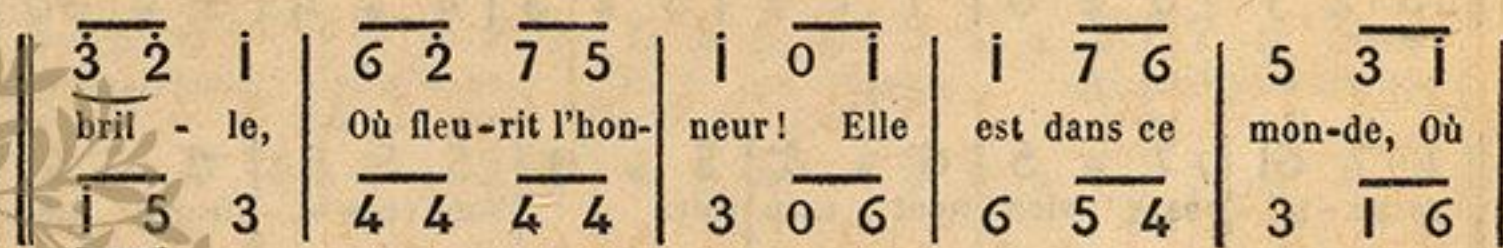
LES FLEURS

(i)
(5) Ton de MEU. — Métro nome 100.



LA FAMILLE

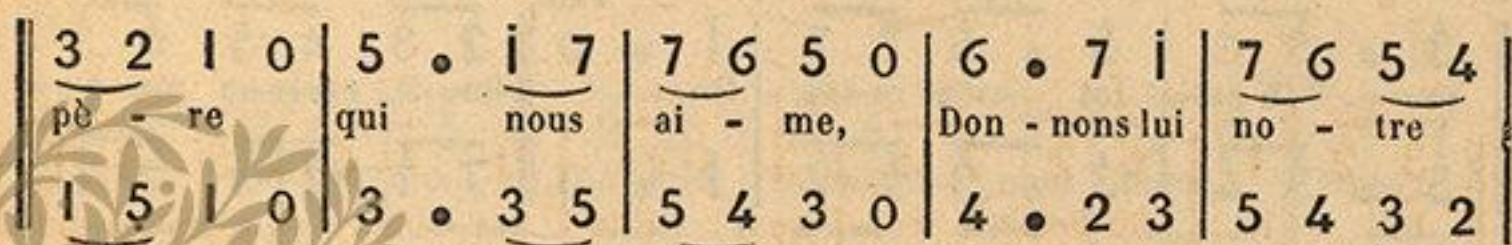
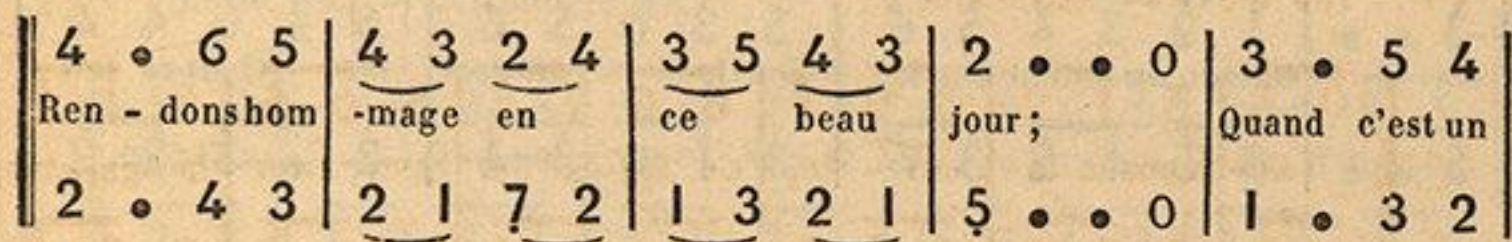
($\frac{3}{1}$) Ton d'UT- — Métronome 92.



HYMNE A DIEU

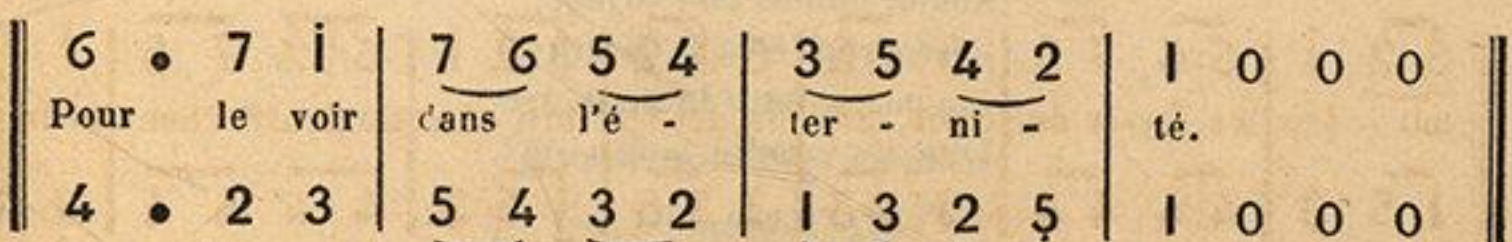
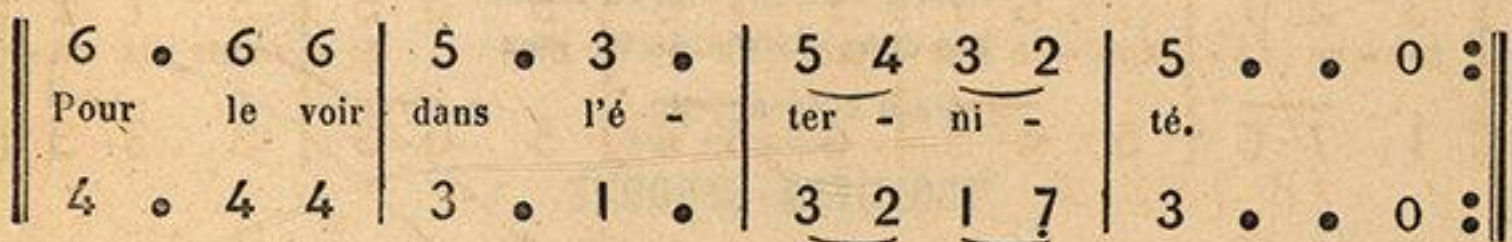
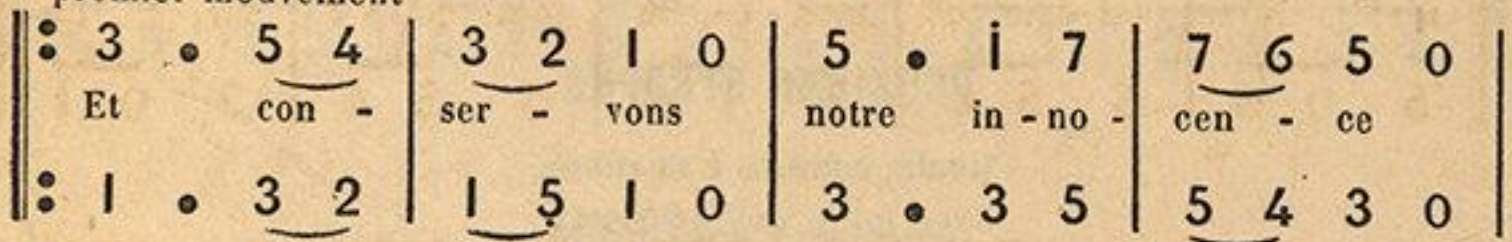
(i)
(5)

Ton de MI. — Métronome 80.



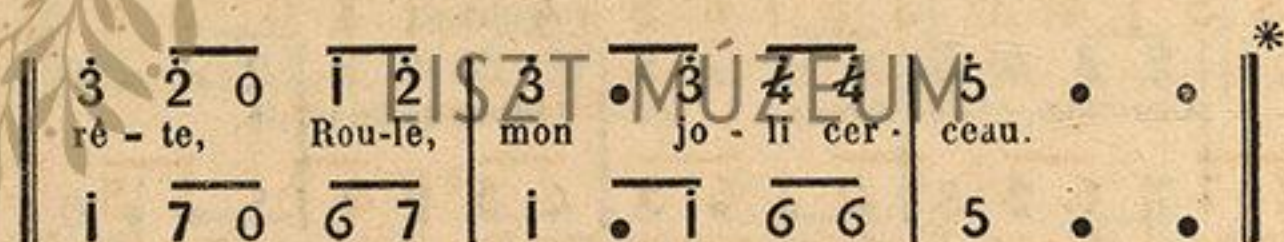
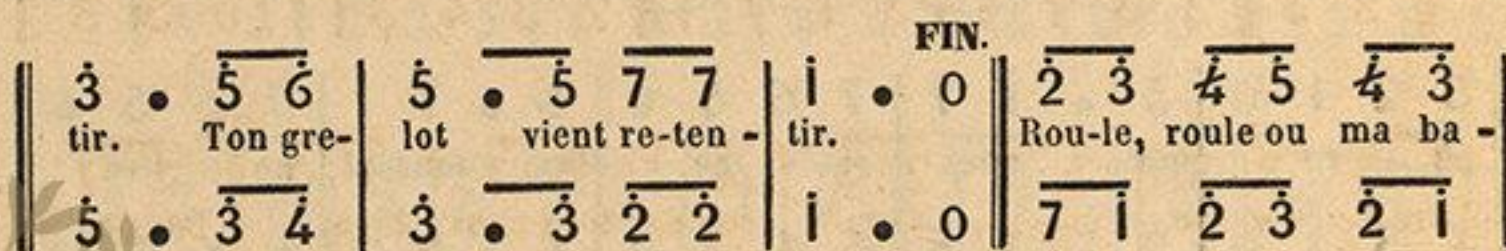
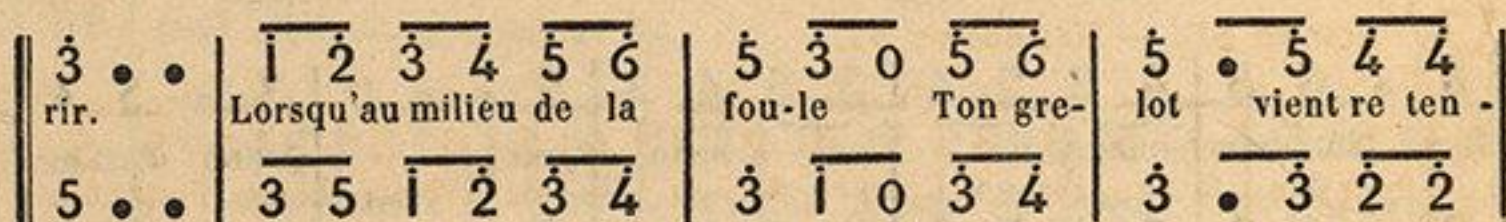
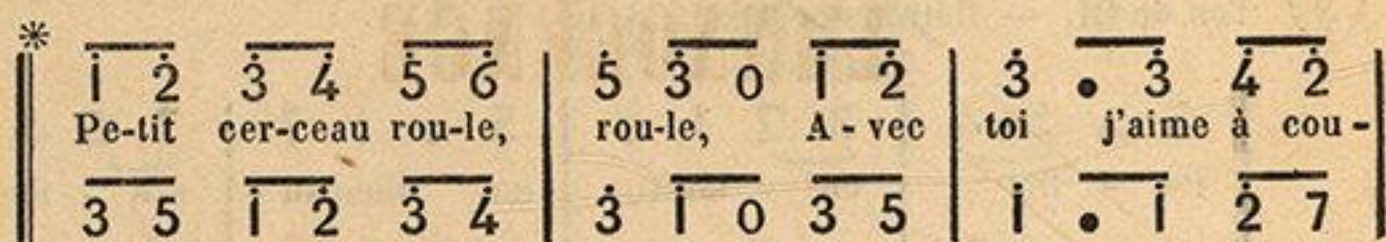
ralentissez

premier mouvement



LE CERCEAU

($\frac{6}{3}$) Ton de SOL. — Métronome 100.



DEUXIÈME STROPHE.

Roule, courons à la ronde
Avec toi je suis heureux;
Roule, rien ne vaut au monde
Les doux plaisirs de tes jeux!

Petit cerceau, etc.

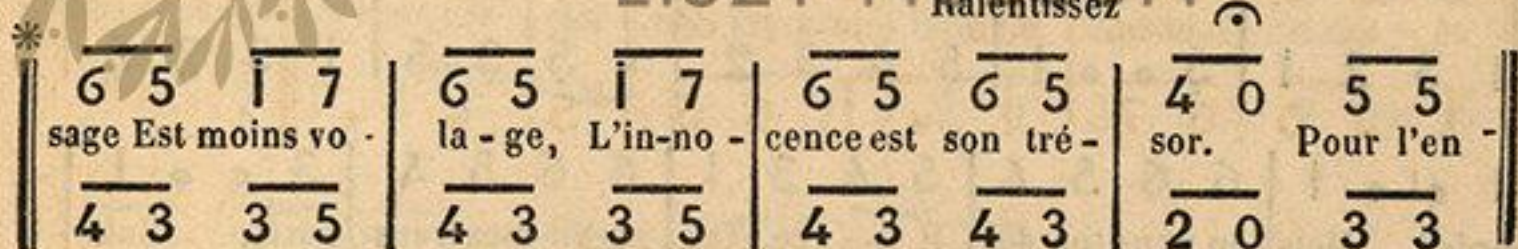
TROISIÈME STROPHE.

Roule, faisons bon voyage,
Parcourons tout le jardin;
Jouons, soyons de notre âge,
Trop tôt viendra le chagrin!

Petit cerceau, etc.

L'INNOCENCE

(1)
(7) Ton de RÉ. — Métronome 52.



DEUXIÈME STROPHE.

Sur la terre
Passagère,
Rien ne rend vraiment heureux;
Et l'empire
Où tout respire
N'existe que dans les cieux!
Pour l'enfance, etc.

A LA MUSIQUE

(6)
(3) Ton de SOL, — Métronome 92.

|| 0 0 0 1 | 5 5 5 4 | 3 2 1 2 | 3 5 4 3 |
0 puissante har-mo - ni - e, Lan - gage ai - mé des

1 2 . . 1 | 5 5 5 4 | 3 2 1 2 | 3 5 4 2 |
cieux, Vaste é - cho du gé - ni - e, Daigne ex - au - cer nos

1 . . 1 | 5 5 5 4 | 3 2 1 2 | 3 5 4 3 | 2 . . 1 |
vœux. 0 puissante harmo ni - e, Lan - gage ai - mé des cieux, Vaste

1 . . 1 | 5 4 3 2 | 1 5 3 5 | 1 3 2 1 | 5 . . 1 |

5 5 5 4 | 3 2 1 2 | 3 5 4 2 | 1 . . 1 | 6 6 5 4 |
é - cho du gé - ni - e, Daigne ex - au - cer nos vœux. Mets en nous ton dé -

5 4 3 2 | 1 5 3 5 | 1 3 2 5 | 3 . . 1 | 4 4 3 2 |

5 4 3 1 | 6 6 5 4 | 3 . . 1 | 5 5 5 4 | 3 2 1 2 |
li - re, Tes su-bli-mes trans-ports, Sois, lorsque Dieu t'ins- pi - re, L'à

3 2 1 1 | 4 4 3 2 | 1 . . 1 | 5 4 3 2 | 1 5 3 5 |

3 5 4 3 | 2 . . 1 | 5 5 5 4 | 3 2 1 2 | 3 5 4 2 |
me de nos ac-cords! Sois, lorsque Dieu t'ins- pi - re, L'à - me de nos ac -

1 3 2 1 | 5 . . 1 | 5 4 3 2 | 1 5 3 5 | 1 3 2 5 |

1 . . 1 | 6 6 5 4 | 5 4 3 1 | 6 6 5 4 | 3 . . 1 |
cords! Mets en nous ton dé - li - re, Tes su-bli-mes trans-ports, Sois,

3 . . 1 | 4 4 3 2 | 3 2 1 1 | 4 4 3 2 | 1 . . 1 |

5 5 5 4 | 3 2 1 2 | 3 5 4 3 | 2 . . 1 |
lors-que Dieu t'ins- pi - re, L'à - me de nos ac - cords! Sois,

5 4 3 2 | 1 5 3 5 | 1 3 2 1 | 5 . . 1 |

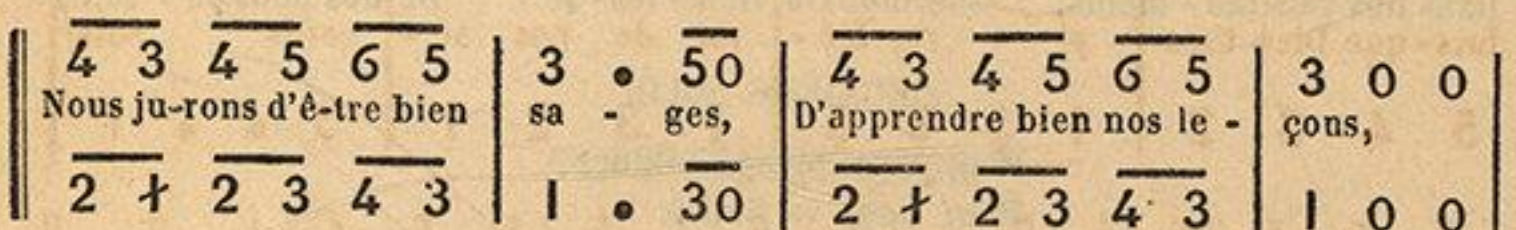
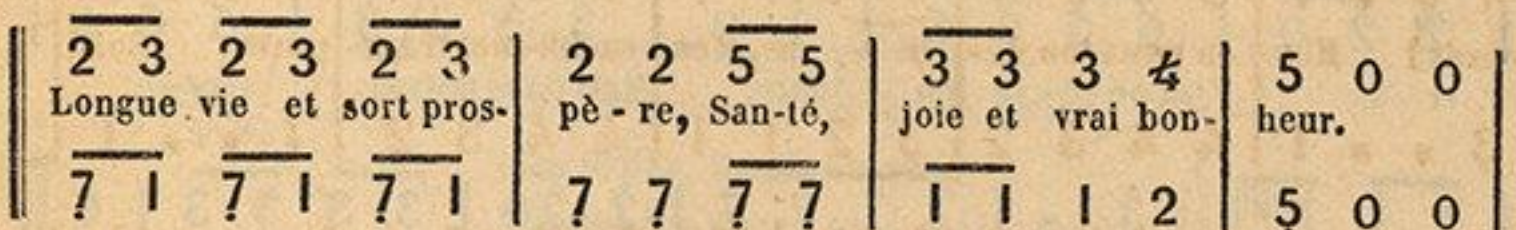
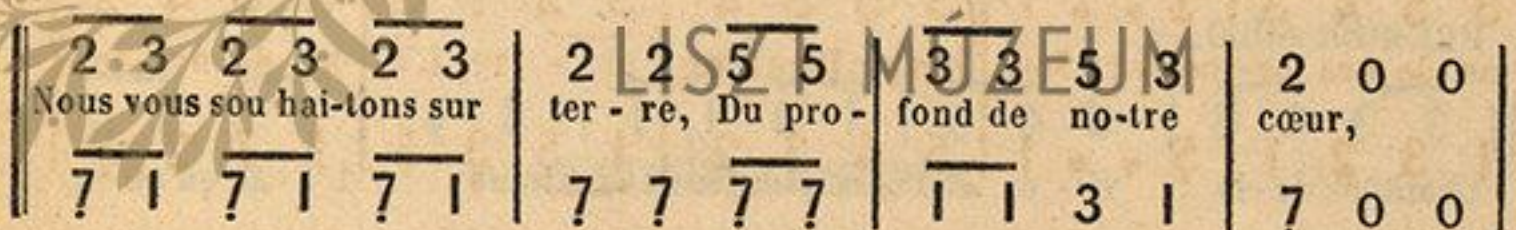
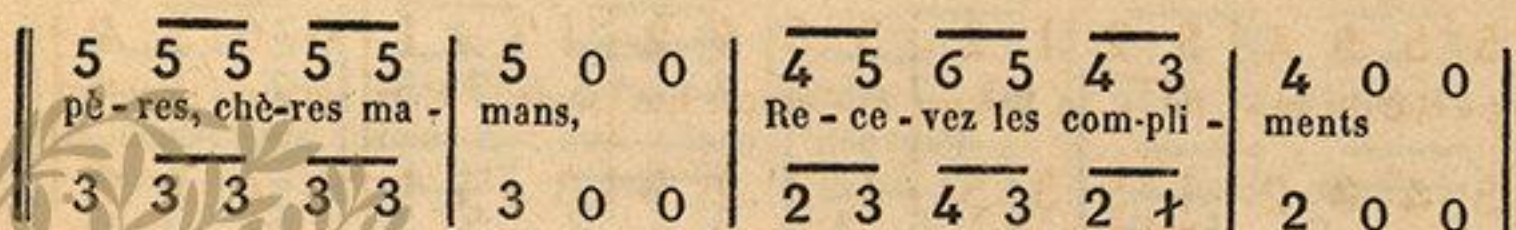
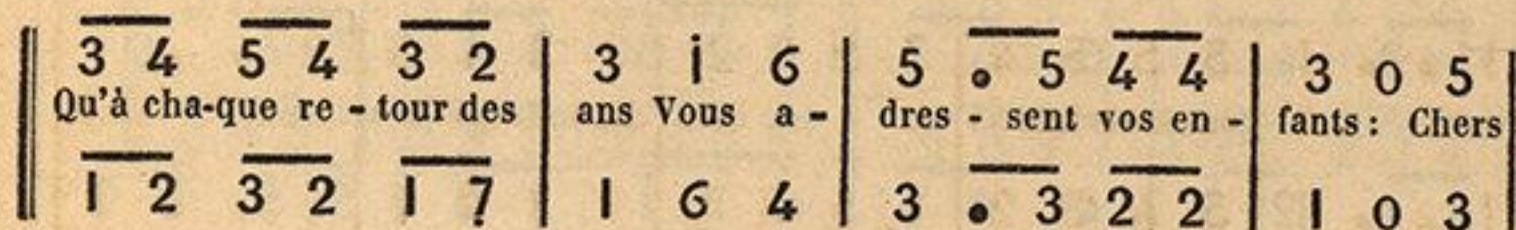
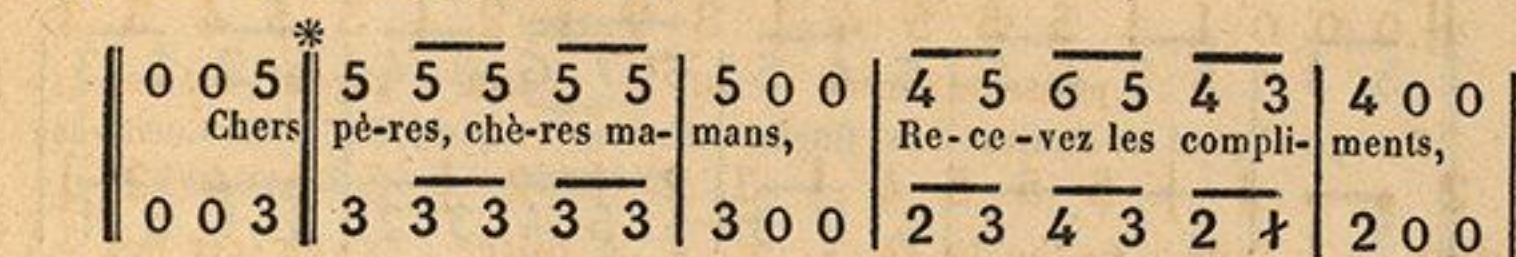
5 5 5 5 | 5 . 5 5 | 5 5 5 4 | 3 |
lors-que Dieu t'ins- pi - re, L'à - me de nos ac - cords!

5 5 5 4 | 3 2 1 2 | 3 5 4 2 | 1 |

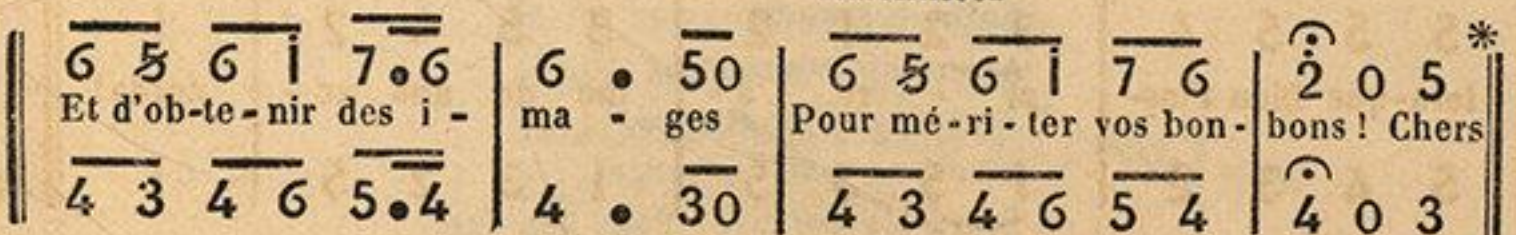
5 4 3 2 | 1 5 3 5 | 1 3 2 5 | 1 |

LE COMPLIMENT

($\frac{2}{5}$) Ton de MI. — Métronome 110



Ralentissez



DE DOUZE A QUINZE ANS

(3)
1

Ton d'UT. — Métronome 100.

*
 5 3 | 1 3 4 5 | 6 4 5 | 6 7 6 5 4 | 5 3 5 3 |
 Pan! pan! pan! on a quinze ans! Quelle fê - te, quel dé - li - re, Cueillons
 5 1 | 3 1 2 3 | 4 2 3 | 4 5 4 3 2 | 3 1 5 1 |
 les fleurs du prin - temps; Vi - te que l'on nous ad - mi - re,
 3 1 | 2 3 | 4 4 5 | 6 7 1 | 7 6 | 5 5 5 2 |
 Pan! pan!

0 0 | 0 7 5 | 7 5 | 7 5 | 7 2 1 |
 Pan! pan! pan! on a quinze ans! Cueillons
 5 2 | 5 2 | 5 5 2 | 5 2 | 5 2 | 5 7 6 |
 pan! on a quinze ans!

7 6 5 4 | 3 1 1 | 6 6 7 7 | 1 0 |
 les fleurs du prin - temps! Pan! pan! pan! on a quinze ans! FIN.
 5 4 3 2 | 1 6 6 | 4 4 5 5 | 1 0 |

PREMIER SOLO.

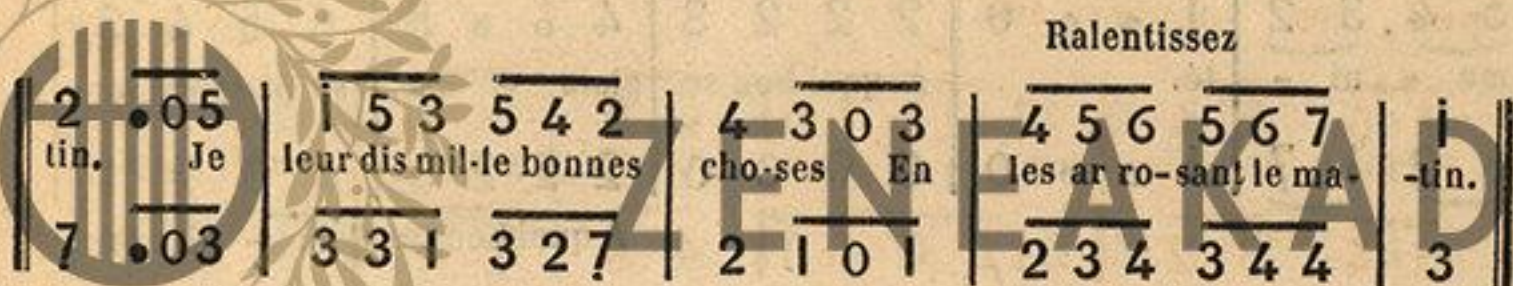
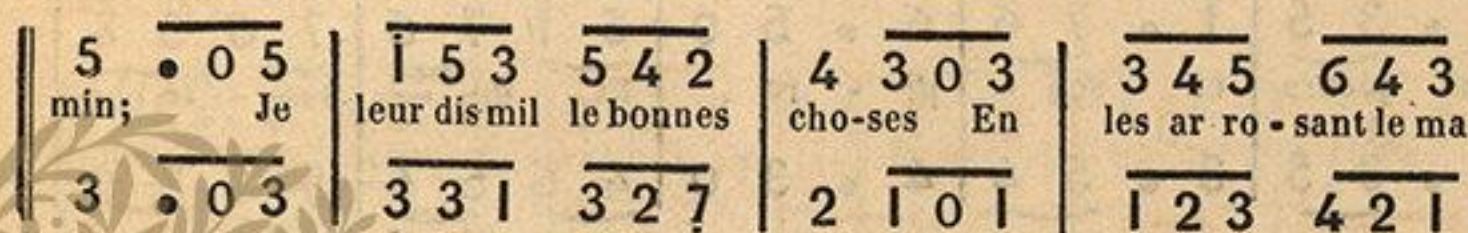
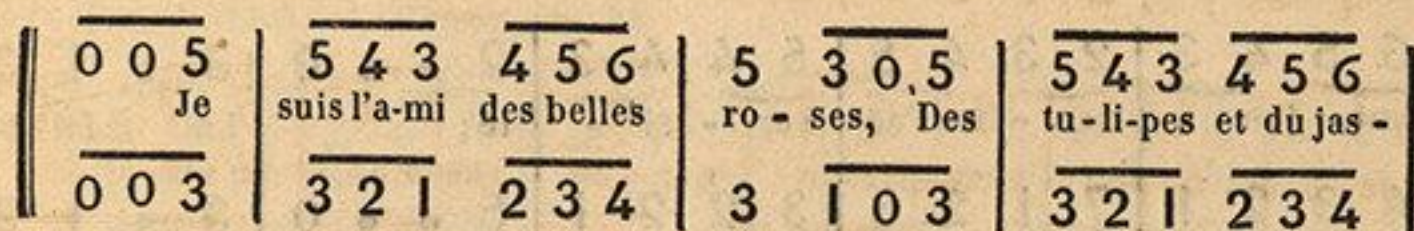
3 3 3 3 | 6 6 0 | 1 1 1 1 | 3 . | 7 7 7 7 |
 Chantons de la vi - e Les plus heureux jours, L'â - ge qu'on en -
 2 2 0 | 6 6 6 6 | 1 0 | 3 3 3 3 | 6 6 0 |
 vi - e, Qu'on rê - ve tou - jours; Mais dans notre i - vres - se,
 1 1 1 1 | 3 . | 7 7 7 7 | 2 2 0 | 3 3 3 3 | 6 *
 Dans nos gais mo - ments. Charmons la vieil - les - se De nos bons pa - rents!

DEUXIÈME SOLO.

Pour nous plus d'enfance,
 Pour nous va fleurir
 L'âge où l'on commence
 Enfin à grandir.
 Ayons du courage,
 Travaillons longtemps,
 L'homme par l'ouvrage
 Brave les autans! Pan! pan! etc.

LE PETIT JARDINIER

(1)
(7) Ton de RÉ- — Métronome 52.



DEUXIÈME STROPHE.

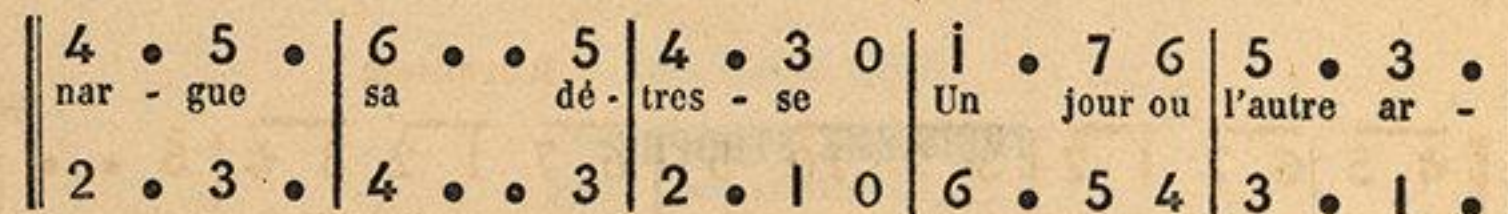
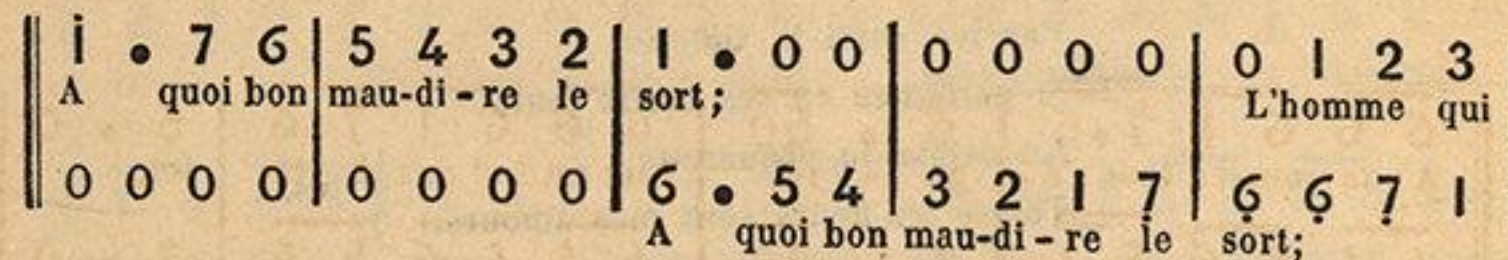
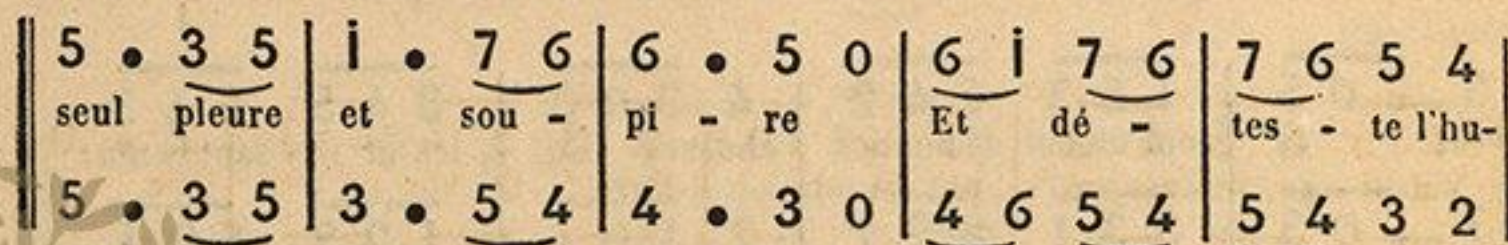
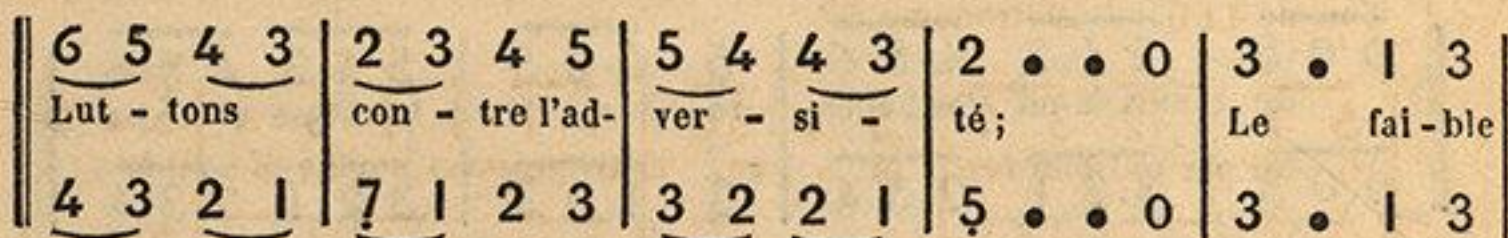
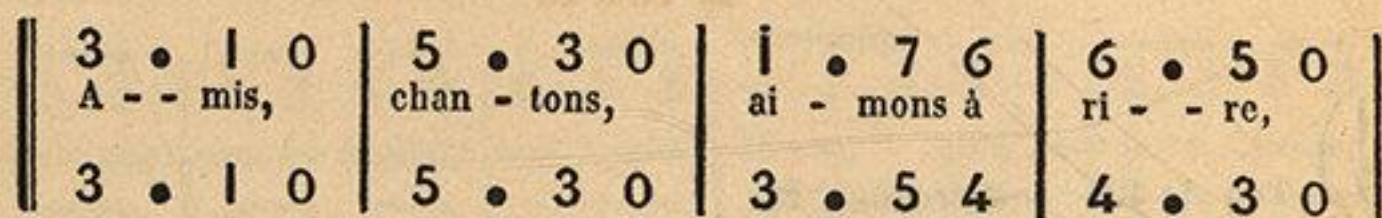
J'arrose aussi la violette,
Si parfumée en ses beaux jours,
Le dahlia, la pâquerette,
Toutes les fleurs sont mes amours. } bis.

TROISIÈME STROPHE.

Je les soigne toutes de même,
Je suis jaloux de mon métier;
Naissez, mes belles fleurs que j'aime, } bis.
Voici le petit jardinier!

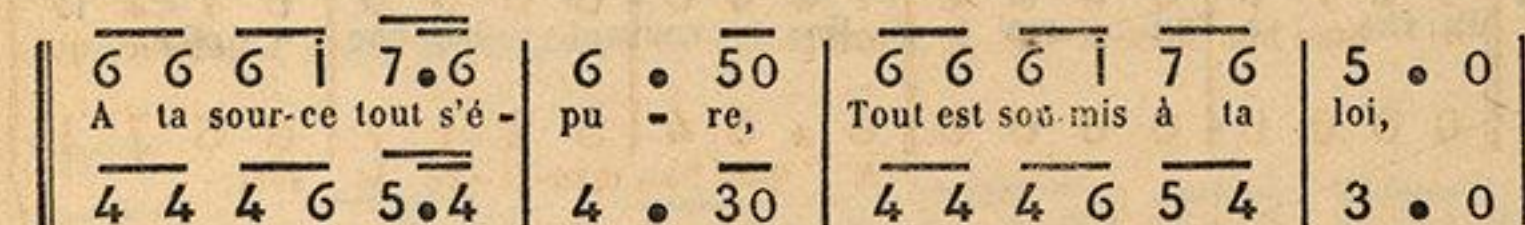
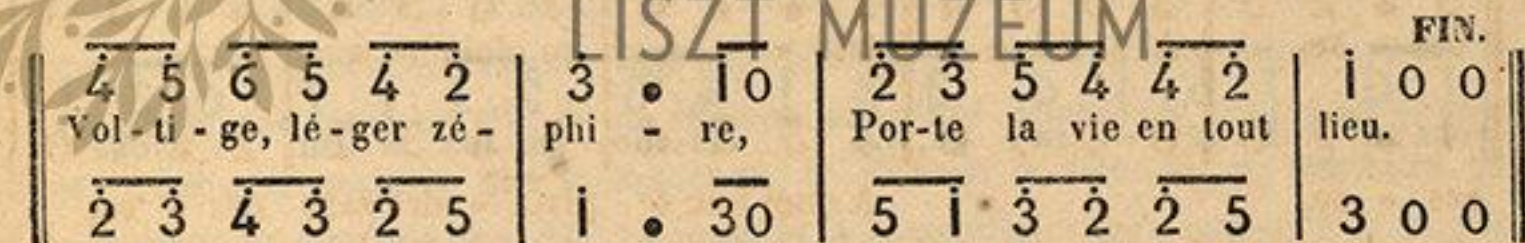
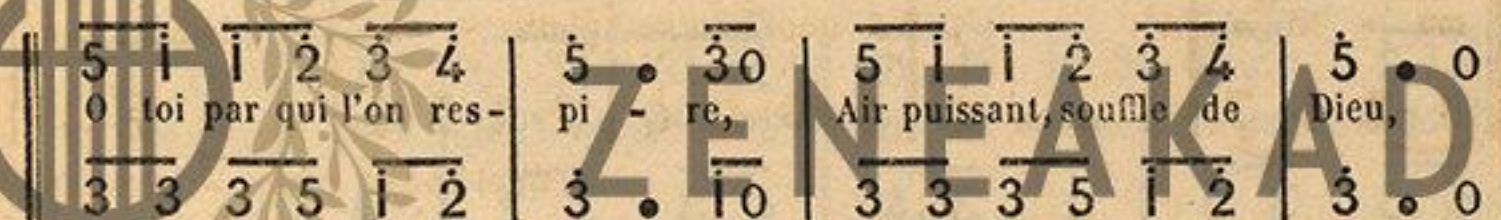
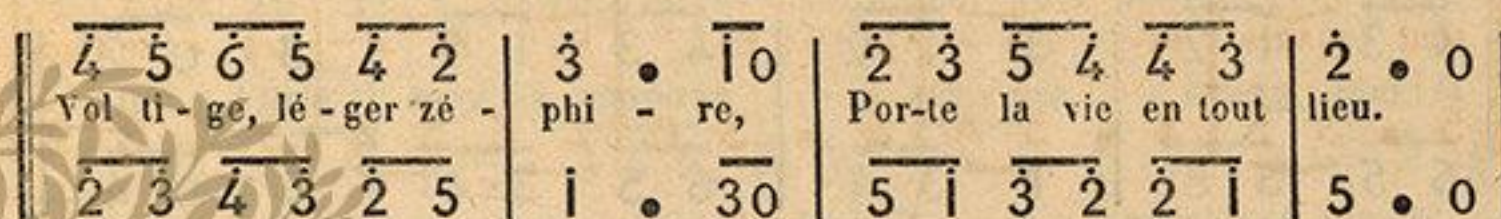
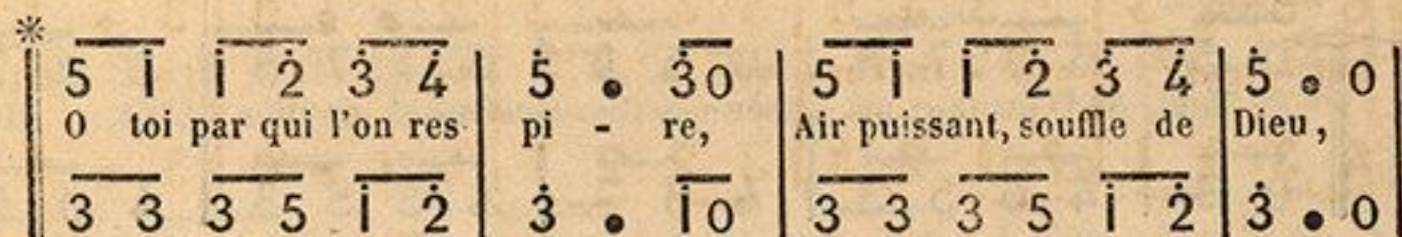
L'ADVERSITÉ

(i)
(5) Ton de MI. — Métro nome 108.

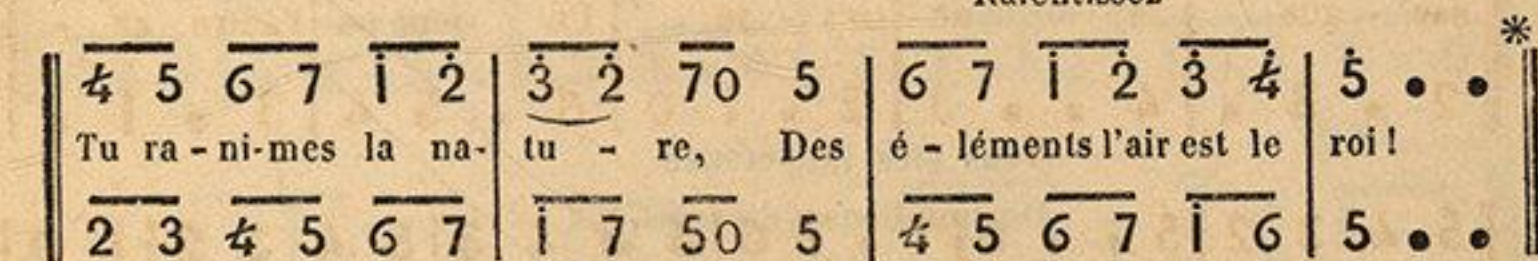


L'AIR

($\frac{6}{2}$) Ton de LEU. — Métronome 92.

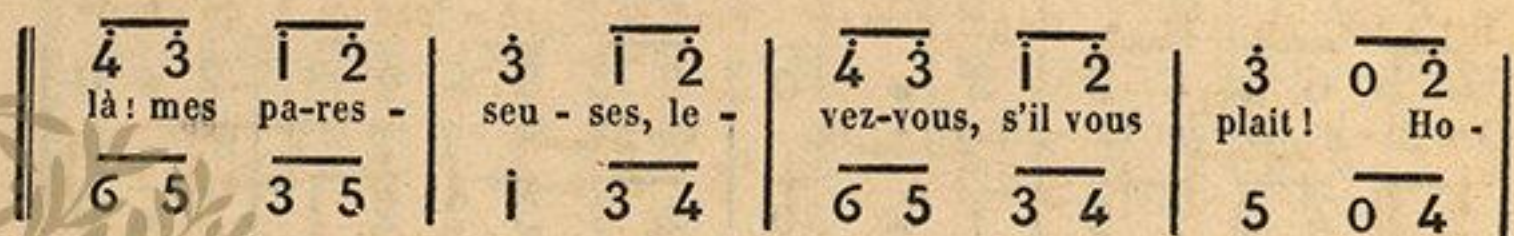
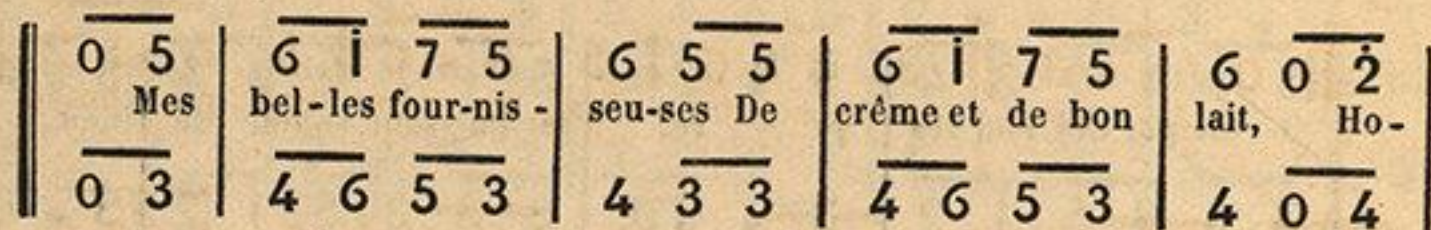


Ralentissez

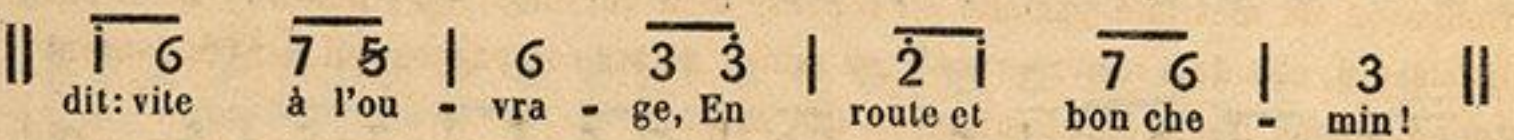
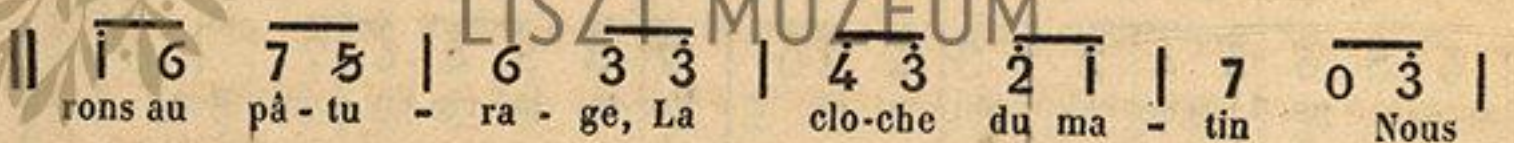


LE DEPART DU CHALET

($\frac{4}{2}$) Ton de SEU- — Métronome 60.



PREMIER SOLO.



DEUXIÈME SOLO.

Vous êtes l'esperance
De nos bons villageois,
Donnez-leur l'abondance,
Répondez à ma voix :
Mes belles, etc.

JE VOUS VENDS MON CORBILLON

RONDE DE JEUNES FILLES

(i)
Ton de RÉ. — Métronome 100-

SOLO.

|| 0 1 . 3 || ^{*} 5 3 4 6 | 5 4 . 6 | 5 4 . 3 2 |
Je vous vend mon corbil - lon; Je le vend, mes toutes

| 3 . 3 | 1 . 3 | 5 3 4 6 | 5 4 . 6 | 5 4 . 3 2 |
bel - les, Au lu - tiqui, dans ce rond, Sait ré - pondre à : qu'y met-

TUTTL.

| 1 || 1 . 3 | 5 3 4 6 | 5 4 . 6 | 5 4 . 3 2 |
on? Je vous vend mon corbil - lon; Je le vend, mes tou-tes

| 3 . 3 | 1 . 3 | 5 3 4 6 | 5 4 . 6 | 5 4 . 3 2 ||
bel - les, Au lu - tiqui, dans ce rond, Sait ré - pondre à : qu'y met-on?

La jeune fille placée à la droite de la soliste entre dans le rond (le chant recommence), après quoi elle répond à la question : Qu'y met-on? par un mot dont la terminaison doit être en ON. Si sa réponse est jugée bonne par toutes les jeunes filles, il lui sera accordé, sur sa demande, de chanter le solo. Si, au contraire, la terminaison du mot jeté par elle en réponse à la question : Qu'y met-on? n'est pas satisfaisante, elle doit rester exposée au milieu de ses compagnes qui rient et dansent en rond autour d'elle en chantant ce qui suit :

TUTTL.

|| 1 . 1 | 1 . 7 6 | 5 4 . 6 | 5 4 . 3 2 | 3 . 1 | 1 . 1 |
Ah! ah! ah! quel - le rai - son! Ah! ah! ah! mes-dmoi - sel - les, Ah! ah!
|| 6 . 6 | 6 6 . 5 4 | 3 2 . 4 | 3 2 . 1 7 | 1 . 1 | 6 . 6 ||

SOLO.

|| 1 . 7 6 | 5 4 . 6 | 5 4 . 3 2 | 1 . 1 || ^{*} 1 . 3 ||
ah! quel - le fa - çon D'ar - ran - ger un corbil - lon! Je vous
|| 6 6 . 5 4 | 3 2 . 4 | 3 2 . 1 7 | 1 || 0 ||

LA FIN DES CLASSES

(6)
(3) Ton de SOL. — Métronome 72.

|| 0 0 0 5 | 1 2 3 4 | 5 . . 3 | 4 5 6 5 |
Jeu - nes a - - mis, notre en - fan - ce s'en -

| 5 . 30 5 | 1 2 3 4 | 5 . . 5 | 6 5 4 3 |
vo - le, Nous al - lons tous bien - tôt nous sé - pa -

| 2 . . 5 | 1 2 3 4 | 5 . . 3 | 4 5 6 5 | 5 . 30 5 |
rer; Mais en quit - tant les vieux bancs de l'é - co - le Ju -

| 1 2 3 4 | 5 . . 5 | 6 5 4 2 | 1 . . 5 | 1 2 3 4 |
rons, ju - rons de toujours nous ai - mer! Jeu - nes a -

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 5 | 3 5 1 2 |

| 5 . . 3 | 4 5 6 5 | 5 . 30 5 | 1 2 3 4 | 5 . . 5 |
mis, notre en - fan - ce s'en - vo - le, Nous al - lons tous bien -

| 3 . . 1 | 2 3 4 3 | 3 . 10 5 | 3 5 1 2 | 3 . . 3 |

| 6 5 4 3 | 2 . . 5 | 1 2 3 4 | 5 . . 3 | 4 5 6 5 |
tôt nous sé - pa - rer; Mais en quit - tant les vieux bancs de l'é -

| 4 3 2 1 | 5 . . 5 | 3 5 1 2 | 3 . . 1 | 2 3 4 3 |

| 5 . 30 5 | 1 2 3 4 | 5 . . 5 | 6 5 4 2 | 1 . . . |
co - le Ju - rons, ju - rons de toujours nous ai - mer!

| 3 . 10 5 | 3 5 1 2 | 3 . . 3 | 4 3 2 5 | 1 . . . |

|| 6 . . . | 5 . . 5 | 5 5 5 5 | 5 . . . |
| 1 . . . | 1 . . 1 | 2 3 4 2 | 3 . . . |
Ju - - - rons de tou - jours nous ai - mer!

| 4 . . . | 3 . . 3 | 4 5 6 7 | 1 . . . |

|| 6 . . . | 5 . . 5 | 6 6 5 5 | 1 0 0 0 ||
4 . . . | 3 . . 3 | 4 4 4 4 | 3 0 0 0 ||
Ju - - - rons de tou - jours nous ai - mer!

| 4 . . . | 5 . . 5 | 4 4 5 5 | 1 0 0 0 ||

LA ROSÉE



($\frac{6}{3}$) Ton de FÈ. — Métro nome 60.

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 0 & 0 & \bar{1} & \bar{2} & 2 & \bar{2} & \bar{2} & \bar{3} & \bar{4} & \bar{5} & \bar{6} & \bar{5} & 0 & \bar{4} & \bar{3} \\ \hline \end{array}$
 La ro - sée a, dans la prai - ri - e, Ver -

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 0 & 0 & \bar{3} & \bar{5} & 5 & \bar{5} & \bar{5} & \bar{1} & \bar{2} & \bar{3} & \bar{4} & \bar{3} & 0 & \bar{2} & \bar{1} \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \bar{3} & \bar{2} & \bar{2} & \bar{3} & \bar{2} & \bar{1} & 5 & 0 & \bar{1} & \bar{2} & \bar{2} & \bar{2} & \bar{2} & \bar{3} & \bar{4} \\ \hline \end{array}$
 sé ses plus lim - pi - des pleurs; Par eux la campagne em-bel -

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \bar{1} & 5 & 5 & \bar{1} & 5 & \bar{3} & 3 & 0 & \bar{3} & \bar{5} & 5 & \bar{5} & 5 & \bar{5} & \bar{1} & \bar{2} \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \bar{5} & \bar{6} & \bar{5} & 0 & \bar{3} & \bar{2} & \bar{3} & \bar{7} & \bar{1} & \bar{7} & \bar{6} & 5 & \bar{0} & \bar{5} & \bar{4} \\ \hline \end{array}$
 li - e En bi - joux voit chan - ger ses fleurs! Pour pa -

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \bar{3} & \bar{4} & \bar{3} & 0 & \bar{3} & \bar{4} & 5 & \bar{5} & \bar{6} & \bar{5} & \bar{4} & \bar{3} & \bar{0} & \bar{3} & \bar{2} \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \bar{4} & \bar{3} & \bar{4} & \bar{6} & \bar{5} & \bar{4} & \bar{5} & \bar{5} & \bar{6} & \bar{5} & \bar{5} & \bar{4} & \bar{4} & \bar{5} & \bar{4} \\ \hline \end{array}$
 rer la char - mante au - ro - re que de tré - sors, que de bril -

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \bar{2} & \bar{4} & \bar{2} & \bar{4} & \bar{3} & \bar{2} & \bar{2} & \bar{3} & \bar{3} & \bar{4} & \bar{3} & \bar{3} & \bar{2} & \bar{2} & \bar{3} & \bar{2} \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \bar{3} & \bar{0} & \bar{1} & \bar{2} & \bar{2} & \bar{2} & \bar{3} & \bar{4} & \bar{5} & \bar{6} & \bar{5} & 0 & \bar{1} & \bar{2} \\ \hline \end{array}$
 lants; Non, ja - mais les rois de La - ho - re N'ont re -

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \bar{1} & \bar{0} & \bar{3} & \bar{5} & 5 & \bar{5} & \bar{5} & \bar{1} & \bar{2} & \bar{3} & \bar{4} & \bar{3} & 0 & \bar{3} & \bar{5} \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \bar{2} & \bar{2} & \bar{2} & \bar{3} & \bar{4} & \bar{5} & \bar{0} & \bar{5} & \bar{6} & \bar{6} & \bar{5} & \bar{4} & \bar{2} \\ \hline \end{array}$
 çu de si beaux pré - sents! Non, ja - mais les rois de La -

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 5 & \bar{5} & \bar{5} & \bar{1} & \bar{2} & \bar{3} & \bar{0} & \bar{3} & \bar{4} & \bar{4} & \bar{4} & \bar{3} & \bar{2} & \bar{5} \\ \hline \end{array}$

ralentissez.

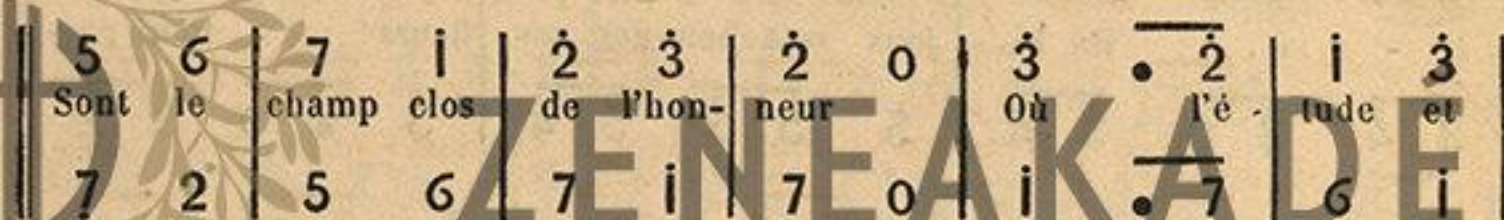
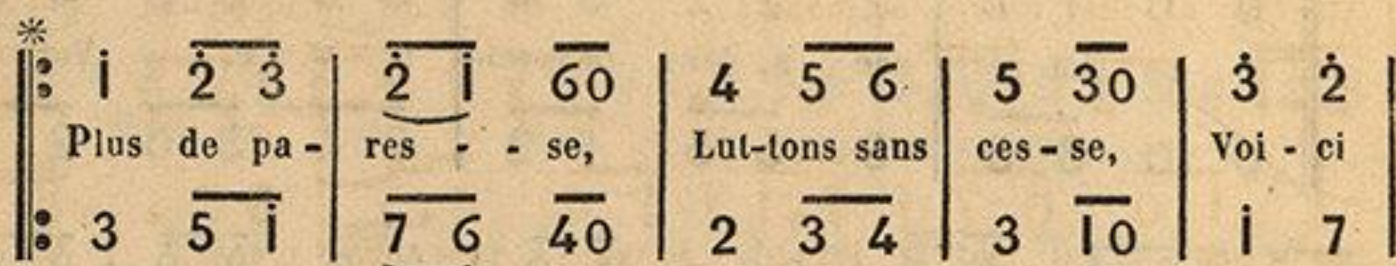
$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \bar{3} & \bar{1} & \bar{0} & \bar{1} & \bar{2} & \bar{3} & \bar{3} & \bar{2} & \bar{2} & \bar{1} & \bar{1} & 0 & 0 \\ \hline \end{array}$
 ho - re N'ont re - çu de si beaux pré - sents!

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \bar{1} & \bar{3} & \bar{0} & \bar{3} & \bar{5} & \bar{1} & \bar{1} & \bar{5} & 5 & \bar{3} & 3 & 0 & 0 \\ \hline \end{array}$

LE CONCOURS

($\frac{3}{7}$)

Ton d'UT. — Métronome 96.



DEUXIÈME STROPHE.

Ils sont l'arène féconde
 Où l'on apprend à l'enfant
 Que des luttes de ce monde
 Le travail rend triomphant!
 Plus de paresse, etc.

LES BIJOUX DU BON DIEU

($\frac{3}{7}$)

Ton d'UT. — Métronome 60.

On van-te toujours des sul - ta - nes Les
 ru - bis et les di - a - mants; On dit qu'au pa - ys des pla -
 ta - nes Sont les bi - joux les plus char - mants. Là
 cha-cun voit bril - ler sans ces - se L'é - me-raude et le la - pis
 bleu; Mais com-bien vaine est leur ri - ches - se Au -
 près des bi-joux du bon Dieu! Mais combien vaine est leur ri -

Ralentissez.

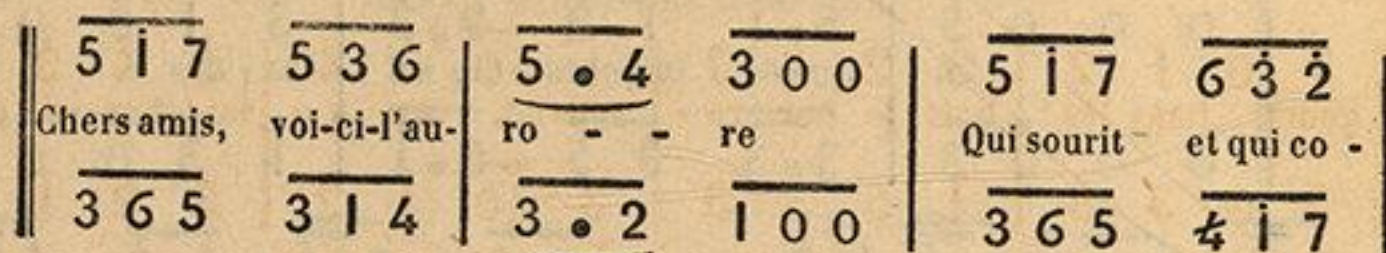
ches - se Au - près des bi-joux du bon Dieu!
 ches - se Au - près des bi-joux du bon Dieu!

DEUXIÈME STROPHE.

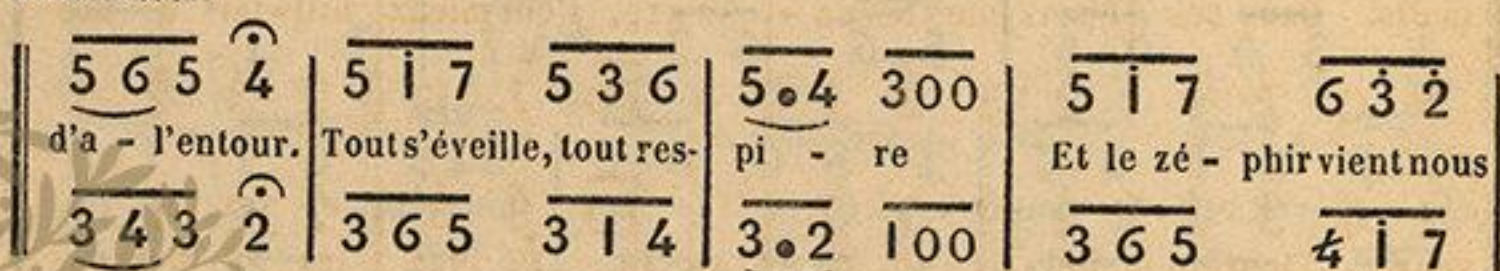
Les bijoux que le Seigneur aime
 Sont mille fois plus précieux;
 Nos vertus sont le diadème
 Dont se pare le roi des cieux.
 Une aumône sur cette terre,
 Un mot du cœur, un tendre adieu,
 Une souffrance, une prière,
 Voilà les bijoux du bon Dieu. } Bis.

LE JOUR

($\frac{3}{1}$) Ton d'UT. — Métronome 40.



Ralentissez.



Ralentissez



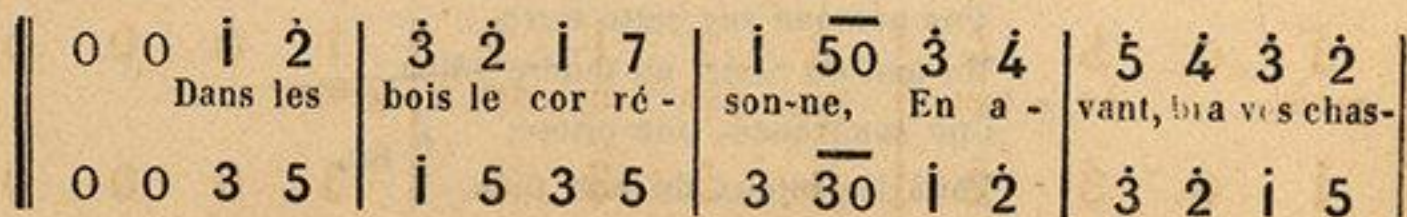
LISZT MÚZEUM

DEUXIÈME STROPHE.

Sa douce et pure lumière
Nous inspire et nous éclaire,
Elle vient du dieu d'amour! (Bis.)
Aussi, tout dans la nature,
Jusqu'au ruisseau qui murmure,
Chante : Saluez, saluez le jour!
Enfants, saluons le jour!

L'AUTOMNE

($\frac{5}{3}$) Ton de LEU. — Métronome 100-



seurs, Sa - lu - ons la belle au - tom - ne, Ac - cou - rez, gais ven - dan -
i 0 7 2 6 i 7 i 7 50 7 2 6 i 7 6

geurs. Dans les bois le cor ré - son - ne, En a - vant, bra - ves chas -
5 0 3 5 i 5 3 5 3 30 i 2 3 2 i 5

seurs, Sa - lu - ons la belle au - tom - ne, Ac - cou - rez, gais ven - dan -
i 0 7 2 6 i 7 i 7 50 7 2 6 i 7 6

geurs. Dans ces beaux jours la na - tu - re, Pour mieux bril - ler à nos
5 0 7 i 2 3 2 i i 70 7 i 2 3 2 i

yeux, Vient em - bel - lir sa pa - ru - re De tous les re - flets des
5 0 i i 7 7 5 5 6 60 i i 7 7 6 6

cieux! Dans les bois le cor ré - son - ne, En a - vant, bra - ves chas -
3 0 3 5 i 5 3 5 3 30 i 2 3 2 i 5

seurs, Sa - lu - ons la belle au - tom - ne, Ac - cou - rez, gais ven - dan -
i 0 7 2 6 i 7 i 7 50 7 2 6 i 7 6

geurs. Dans les bois le cor ré - son - ne, En a - vant, bra - ves chas -
5 0 3 5 i 5 3 5 3 30 i 2 3 2 i 7

seurs, Sa lu - ons la belle au - tom - ne, Ac - cou - rez, gais ven - dan -
i 0 2 4 2 3 2 4 4 20 3 2 i 5 3 5

geurs. Ac - cou - rez, gais ven - dan - geurs. 0 0 0
i 0 3 2 i 5 3 5 3 0 0 0

L'ÉTÉ

(i)
(5) Ton de MI. — Métronome 52-

*
 1 2 3 4 5 6 6 5 3 5 0 0 1 2 3 5 4 3
 L'astre qui nous é - clai - - re, Les ho-ri - zons de
 1 5 1 2 3 4 4 3 1 3 0 0 1 5 1 3 2 1

2 0 0 1 2 3 4 5 6 6 5 3 5 0 0 3 4 5 6 5
 feu, Tout annonce à la ter - - re L'é-té bé - ni de
 5 0 0 1 5 1 2 3 4 4 3 1 3 0 0 1 2 3 4 4

FIN.
 i 0 1 7 6 1 7 6 5 3 5 0 0 1 7 6 1 7 6
 Dieu. Dans sa cha-leur fé - con - - de, La rei-ne des sai -
 3 0 6 5 4 6 5 4 3 1 3 0 0 6 5 4 6 5 4

5 0 0 4 5 6 7 1 1 7 5 7 0 0 7 6 5 3 4 5
 sons Fer-ti-li - se le mon - de Et do-re nos mois-sons.
 3 0 0 6 7 1 2 3 3 2 7 5 0 0 2 1 7 1 6 5

DEUXIÈME STROPHE.

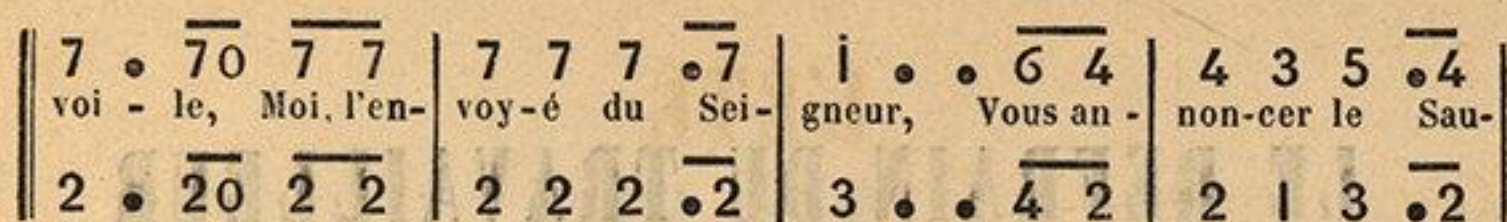
Tout vit par sa puissance,
 Tout vante sa beauté,
 Le grand concert commence,
 Chantons : vive l'été!

L'astre qui, etc.

L'ARBRE DE NOEL

(i)
(7) Ton de RÉ. — Métronome 60.

5 5 5 5 5 6 6 6 6 6 6 6
 J'ai sui - vi la blanche é - toi - le, Et je viens sous ce long
 3 3 3 3 3 4 4 4 4 4 4 4



Ralentissez.

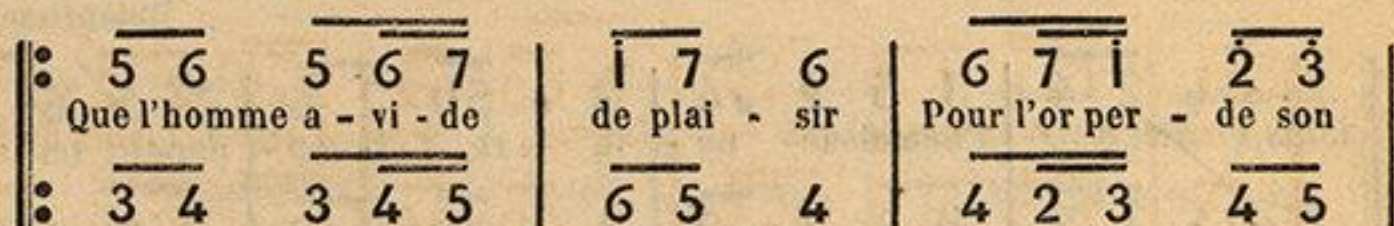


Ralentissez.



LE REFRAIN DU TRAVAILLEUR

($\frac{3}{1}$) Ton de SI. — Métronome 60.



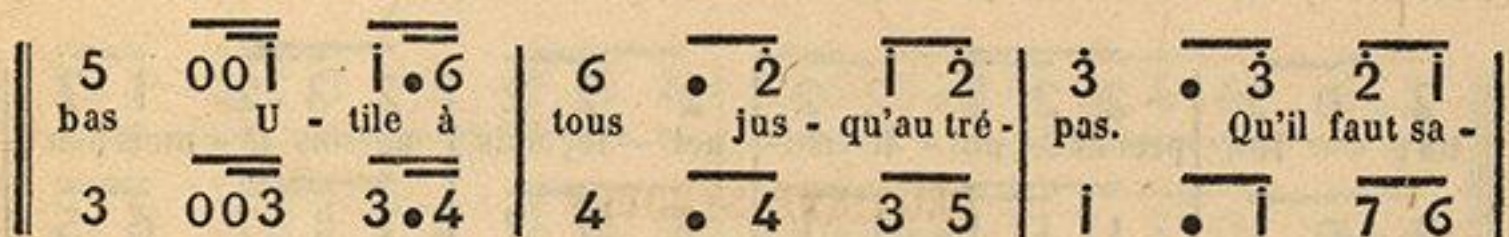
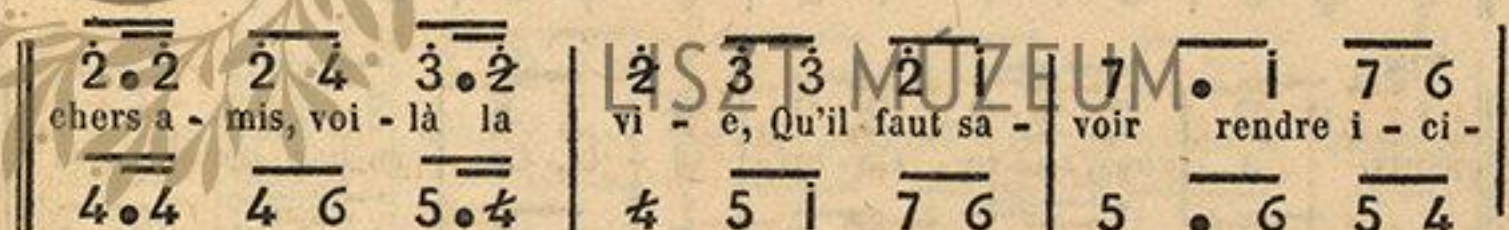
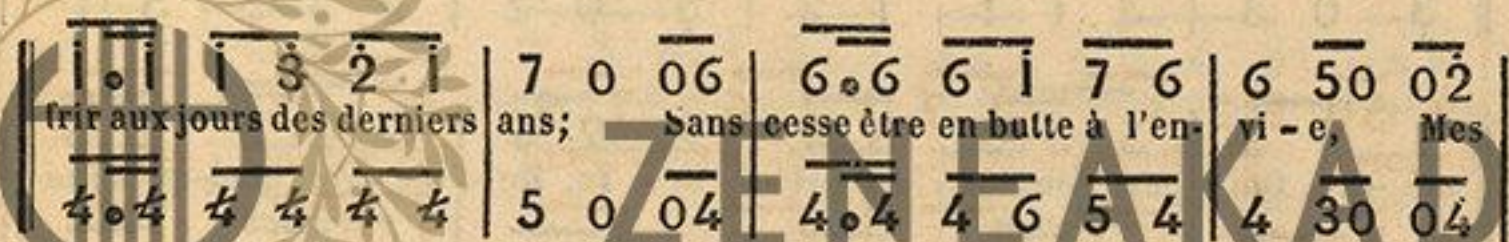
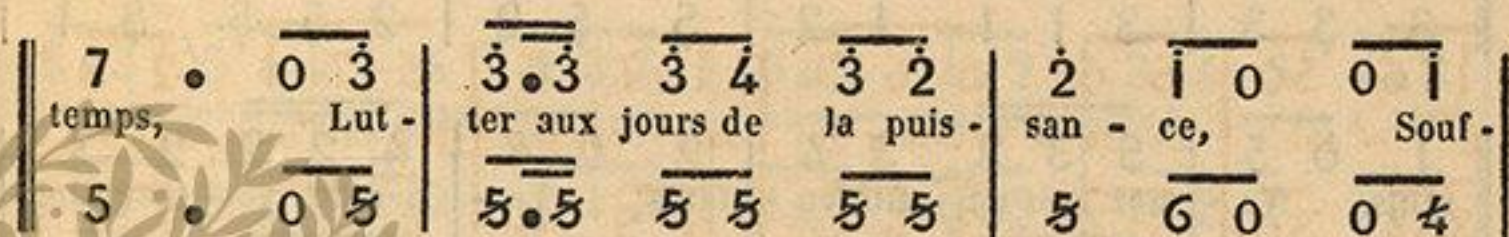
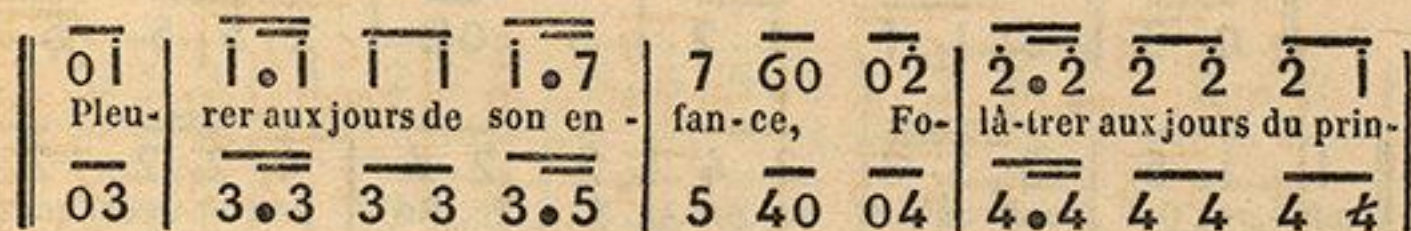
DEUXIÈME STROPHE

Un sot avare use ses jours
A compter sa richesse;
Le travailleur aux gais amours
Consacre sa jeunesse.

Il chante et rit, etc.

LA VIE

($\frac{4}{3}$) Ton de SEU. — Métronome 50.



Ralentissez.



LES ÉTRENNES

(5)
(3) Ton de LEU. — Métronome 66.

0 5 | 5 3 3 | 3 4 | 2 0 4 | 4 2 2 | 2 3 |
 Ve - nez, mes pe - tits en - fants, Ve - nez de vo - tre grand'

0 3 | 3 1 1 | 1 2 | 5 0 2 | 2 5 5 | 5 1 |

1 1 5 | 5 3 3 | 3 4 | 2 2 4 | 4 2 2 | 2 3 |
 mè - re, Qui pour vous fait sa pri - è - re, Re - ce-voir quel - ques pré-

3 3 3 | 3 1 1 | 1 2 | 5 5 2 | 2 5 5 | 5 1 |

1 0 5 | 5 3 3 | 3 4 | 2 0 4 | 4 2 2 | 2 3 |
 sents. Ve - nez, mes pe - tits en - fants, Ve - nez de vo - tre grand'-

3 0 3 | 3 1 1 | 1 2 | 5 0 2 | 2 5 5 | 5 1 |

1 1 5 | 5 3 3 | 3 4 | 2 2 4 | 4 2 2 | 2 3 |
 mè - re, Qui pour vous fait sa pri - è - re, Re - ce-voir quel - ques pré-

3 3 3 | 3 1 1 | 1 2 | 5 5 2 | 2 5 5 | 5 1 |

FIN.
 1 0 2 | 2 2 2 | 2 2 | 2 7 5 | 3 3 3 | 5 3 |
 sents. A vous, chère Ga - bri - el - le, Ce ru-ban de bleu sa -

3 0 7 | 7 7 7 | 7 7 | 7 5 7 | 1 1 1 | 3 1 |

2 0 2 | 2 2 2 | 2 2 | 2 2 2 | 2 3 2 | 1 7 |
 tin; Toi, prends ce po - li - chi - nel - le, Mais ne-sois ja - mais pan -

7 0 1 | 1 1 1 | 1 1 | 7 7 7 | 7 1 7 | 6 5 |

6 0 2 | 2 2 2 | 2 2 | 2 7 5 | 3 3 3 | 5 3 |
 tin; Car il faut sur cet-te ter - re, Mes enfants, sa - chez-le

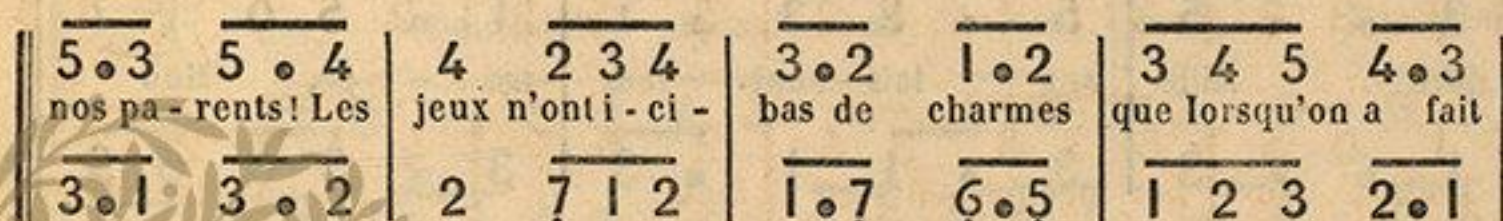
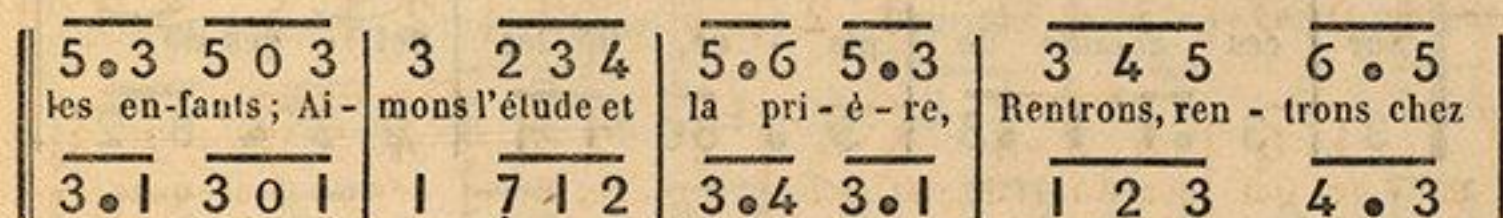
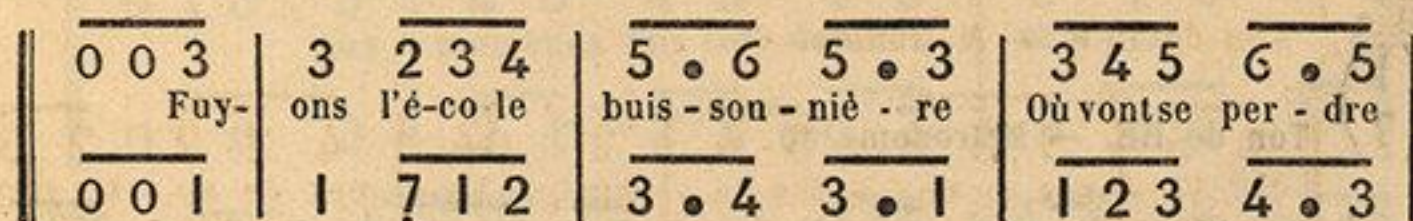
4 0 7 | 7 7 7 | 7 7 | 7 5 7 | 1 1 1 | 3 1 |

2 0 2 | 2 2 2 | 2 2 | 2 2 2 | 2 2 2 | 3 4 | 5 0 5 |
 bien, De - meurer tou-jours sin - cè - re Et tout fai - re pour le bien! Ve-

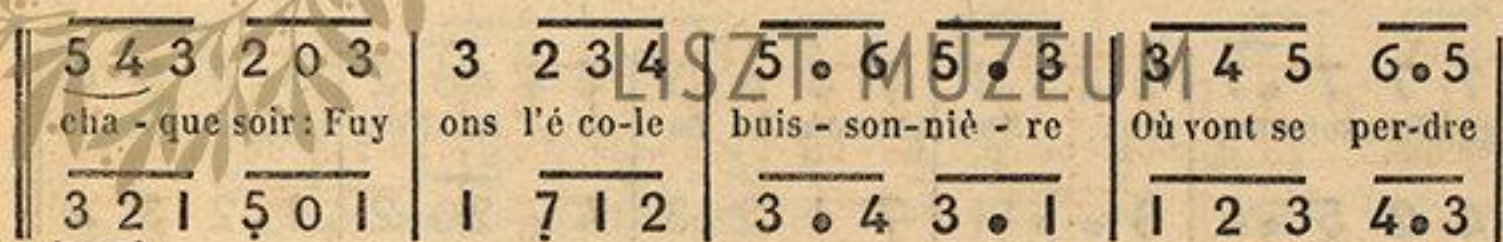
7 0 1 | 1 1 1 | 1 1 | 7 7 7 | 1 1 1 | 1 2 | 5 0 3 |

L'ÉCOLE BUISSONNIÈRE

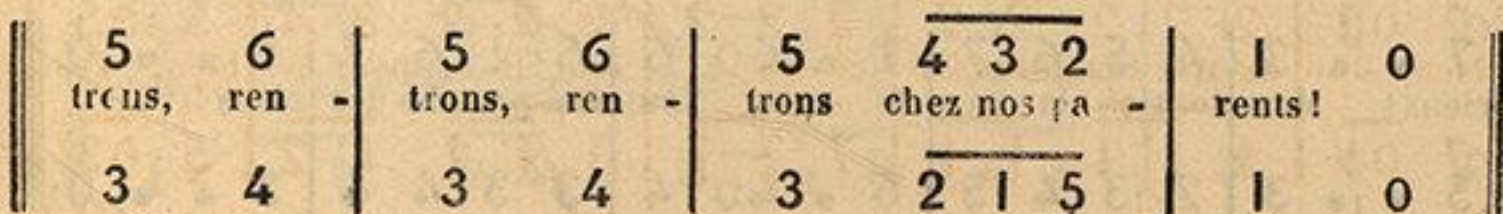
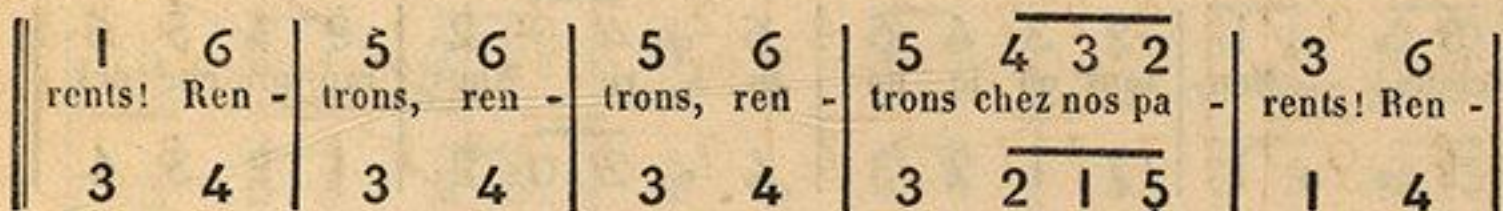
(6)
(5) Ton de FÈ. — Métronome 100.



Ralentissez.

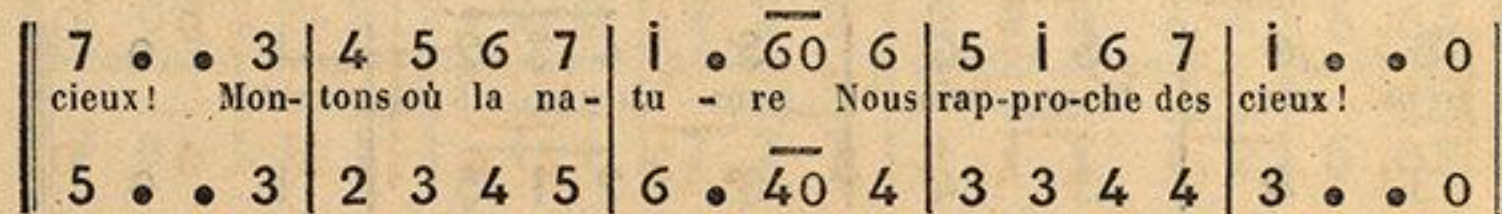
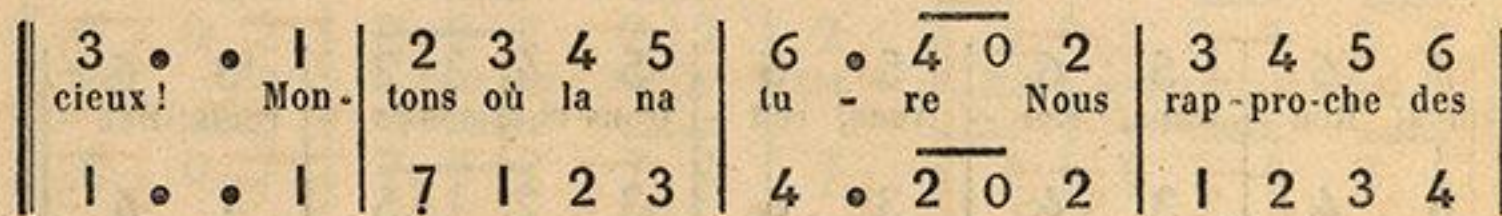
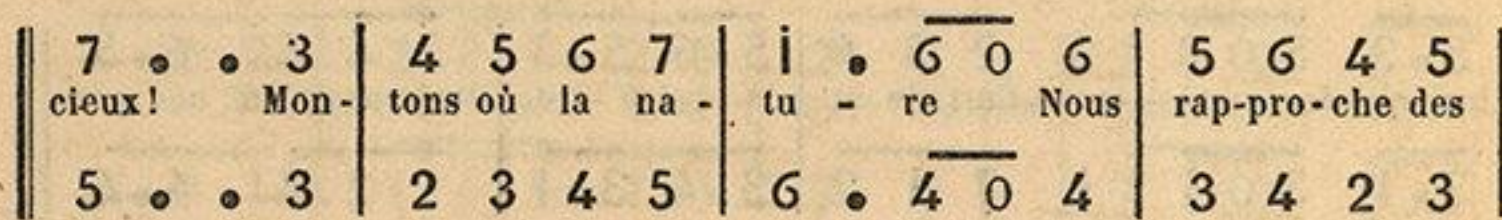
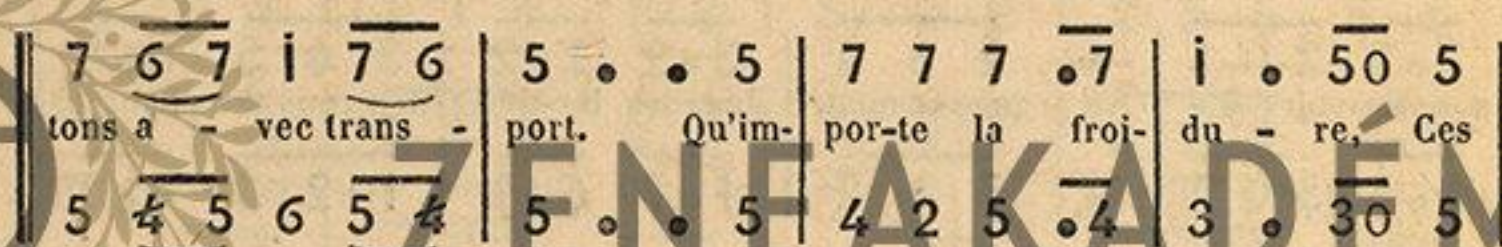
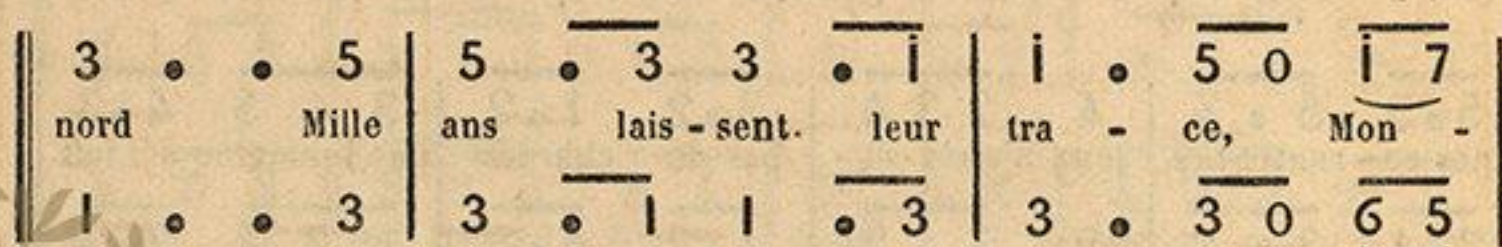
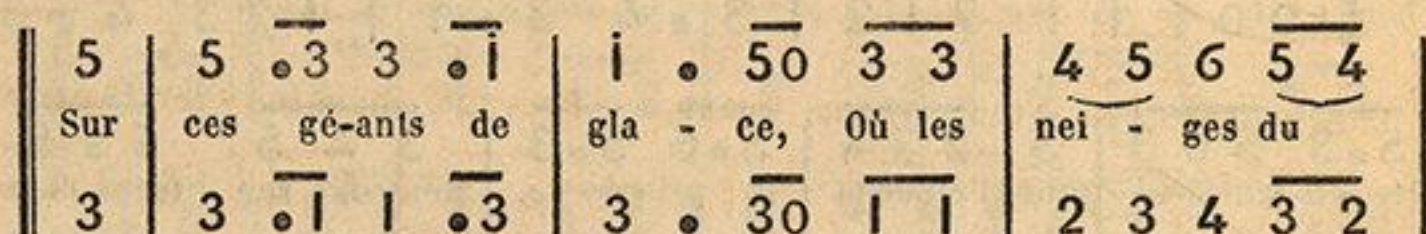


Pressez.



LES GLACIERS

($\frac{1}{7}$) Ton de RÉ. — Métronome 80.



LES MOUCHES

(3)
(1) Ton de Si. — Métro nome 90.

0 0 5 | 4 3 4 5 6 5 | 3 1 0 0 5 |
Aux mou-ches lais sez donc les ai - les, Vi -

0 0 3 | 2 4 2 3 4 3 | 1 3 0 0 3 |

4 3 4 5 6 5 | 3 0 5 3 | 2 7 5 5 2 |
lains mé-chants pe - tits bour-reaux, Pourquoi nous tu - er par par -

2 4 2 3 4 3 | 1 0 3 5 | 4 4 4 4 4 |

1 5 1 0 5 3 | 2 7 5 5 2 | 1 0 1 7 |
cel - - les, Pourquoi-ri - ez - vous de nos maux! Pourquoi

3 3 0 3 5 | 4 4 4 4 4 | 3 0 6 5 |

6 3 2 1 | 7 0 0 5 | 6 5 4 5 4 5 |
ri - - re de nos maux! Ce - lui qui, par pur ba - di -

4 1 7 6 | 5 0 0 3 | 4 3 2 3 2 3 |

6 5 3 0 0 5 | 6 5 4 5 4 5 | 3 0 3 2 7 |
na - ge, Tout jeune aime à fai - re souf - frir, Peut de - ve -

4 3 1 0 0 3 | 4 3 2 3 2 3 | 1 0 1 7 5 |

1 0 1 7 5 | 6 4 4 5 6 | 5 0 1 2 2 |
nir, Quand viendra l'a - ge, Un cri - mi - nel qu'il faut pu -

6 0 6 5 3 | 4 2 2 3 4 | 3 0 3 5 5 |

3 0 3 2 7 | 1 0 1 7 5 | 6 4 4 5 6 |
nir! Peut de - ve - nir, quand viendra l'a - ge, Un cri - mi -

1 0 1 7 5 | 6 0 6 5 3 | 4 2 2 3 4 |

5 0 1 2 2 | 3 2 2 | 1 1 1 2 2 |
nel qu'il faut pu - nir! Ne nous fai - tes donc pas souf -

3 0 3 5 5 | 1 4 4 | 3 3 3 5 5 |

3 3 2 2 | 1 1 7 7 | 1 0 0 |
frir, En - fants, son - gez à l'a - ve - nir!

1 1 4 4 | 3 3 4 4 | 3 0 0 |

LA PROMENADE

($\frac{6}{3}$) Ton de MI mineur. — Métronome 50.

Vi - ve la pro-me - na - de, Vi - ve les jeux, vi - ve les jeux!

Allons, cher ca - ma - ra - de, gaiement par-tons à deux, à deux.

Au sor-tir de l'é - co - le, Tra la la la la! la la la la!

Que le cha-grin s'en - vo - le, Le bonheur le voi - là! Tra la la la!

Que le cha-grin s'en - vo - le, Le bonheur le voi - là! Tra la la la!

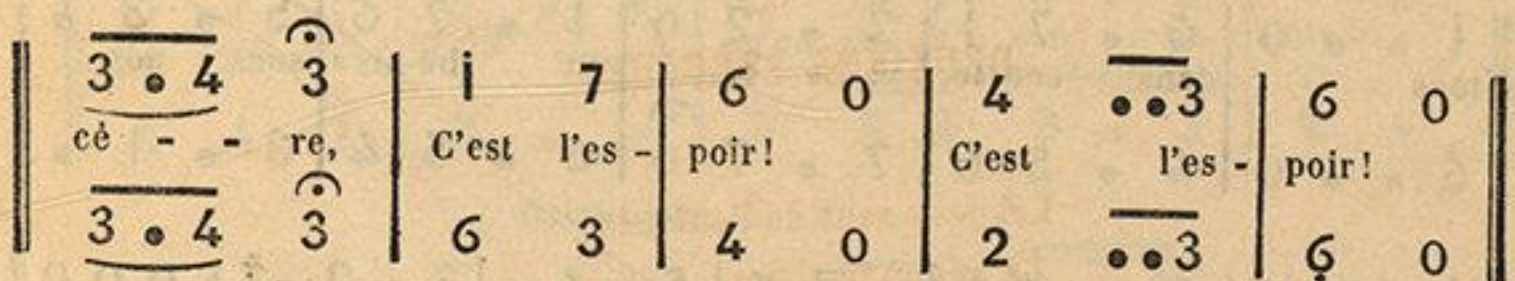
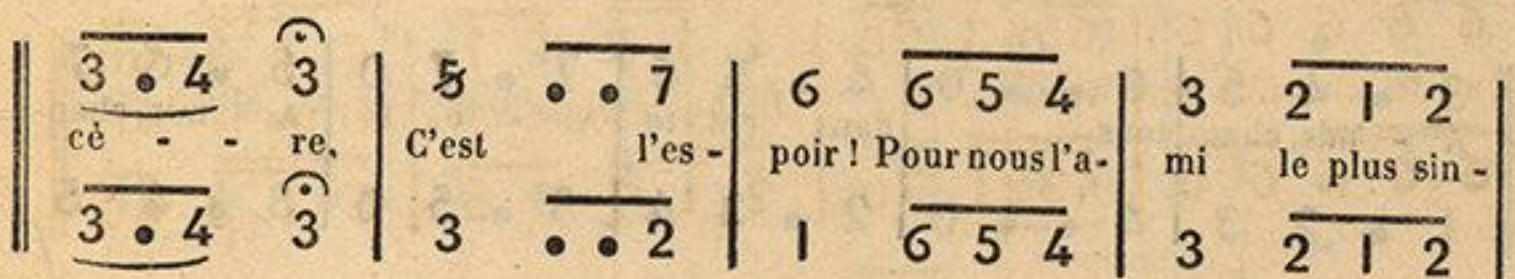
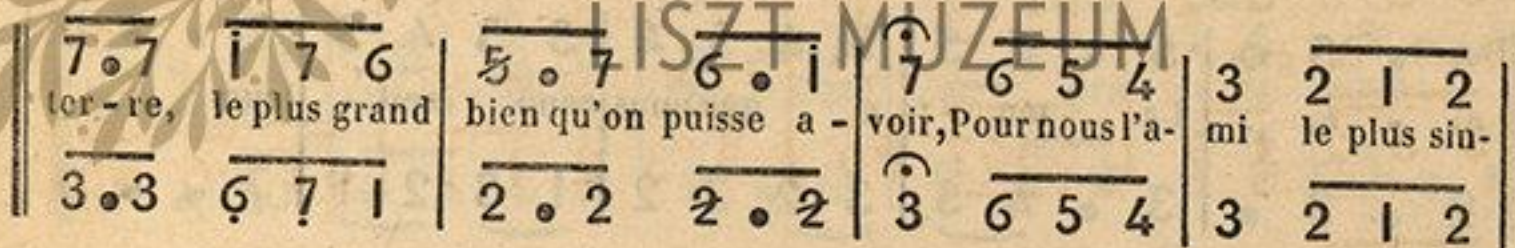
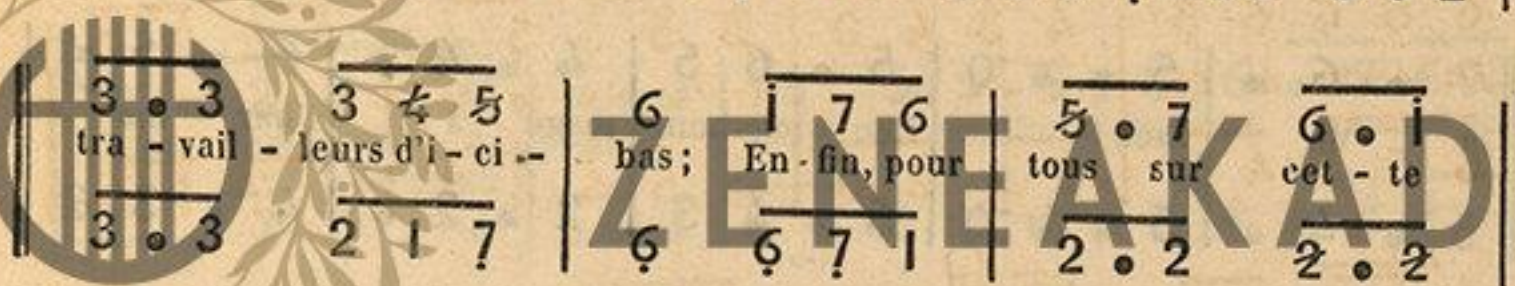
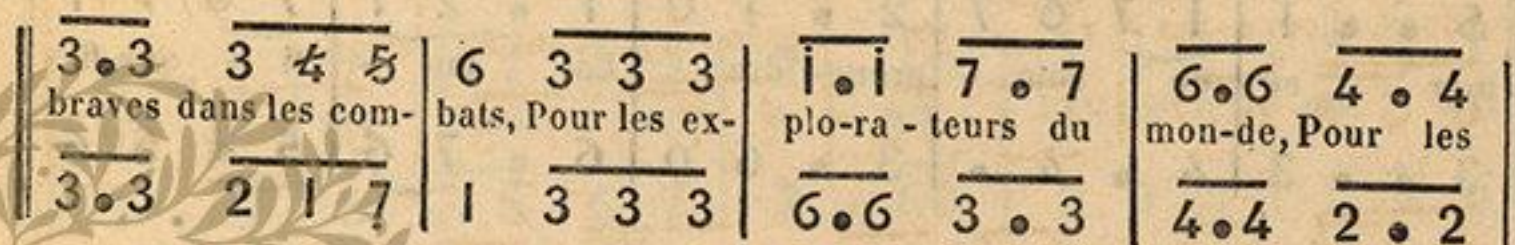
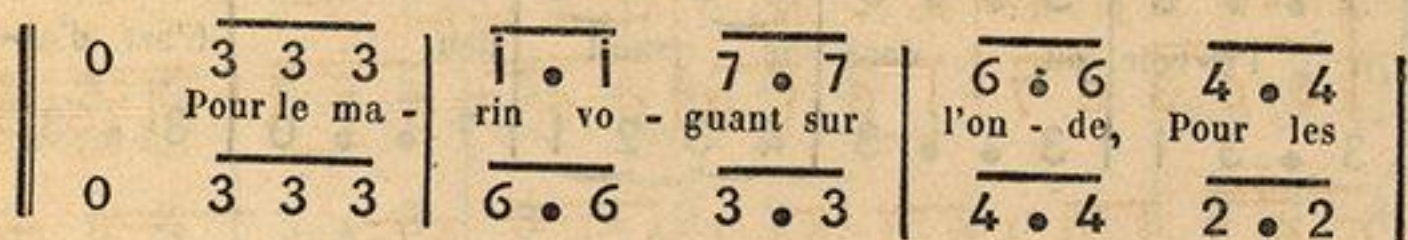
DEUXIÈME STROPHE.

Les jeux sont de l'enfance
La joie et le repos;
La maussade indolence
Nous cause mille maux.
Au sortir de l'école, etc.

L'ESPOIR

(1)
5

Ton de MEU mineur. — Métronome 66.



LA LEÇON DE CHANT

(²/₇)

Ton de RÉ. — Métronome 72.

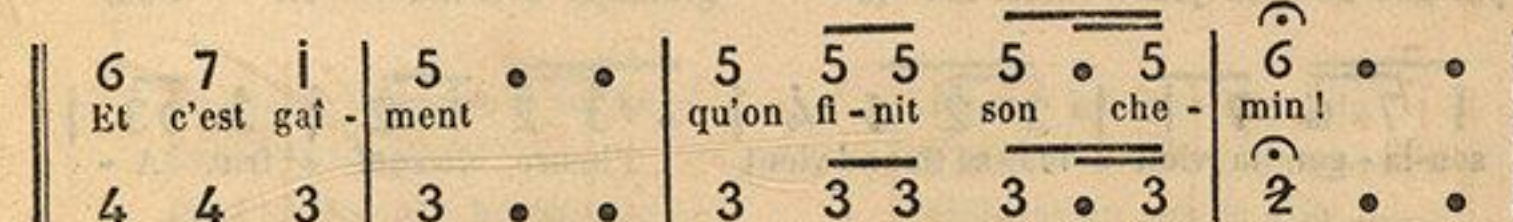
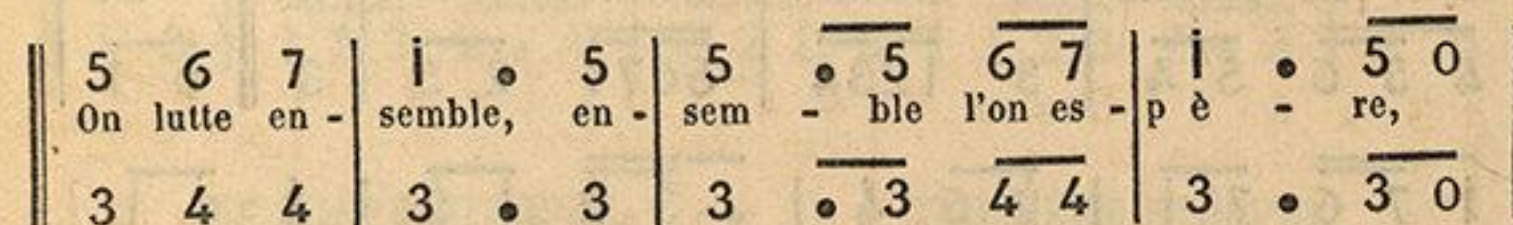
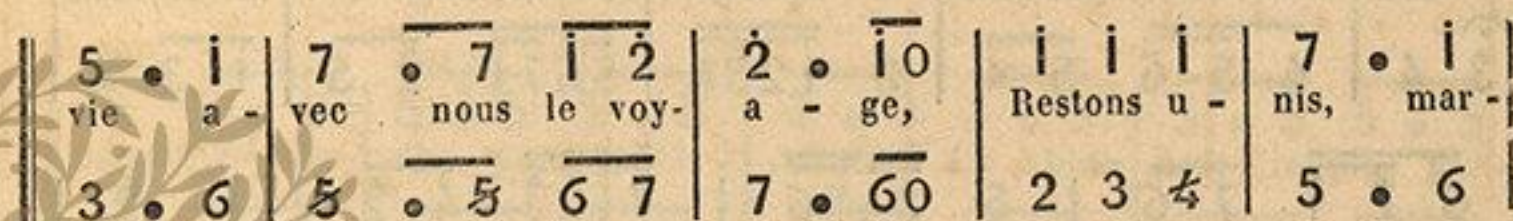
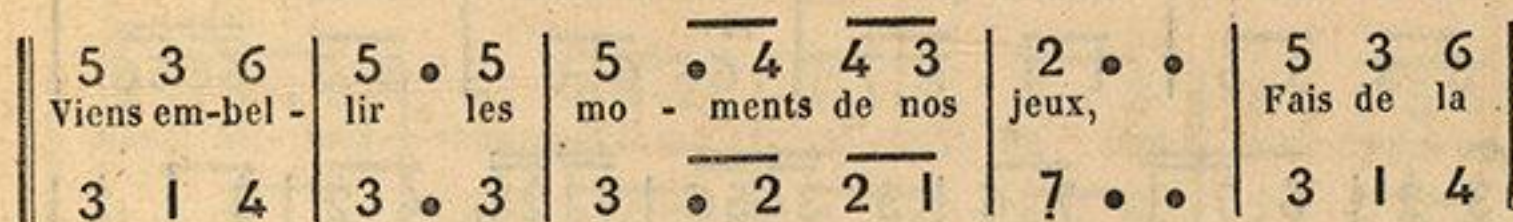
Pe - tits en - fants, al - lons ap - pren - dre,

A l'é - cole ou dans le saint lieu, L'art d'ex - pri - mer et de com - pren - dre La mu - si - que fil - le de Dieu ! Ren - dons hom - mage à l'har - mo - ni - e, La mu - si - que nous rend meil - leurs ; A - mis, chan - tons dans cet - te vi - e, Et bé - nis - sons nos pro - fes - seurs, Et bé - nis - sons nos pro - fes - seurs.

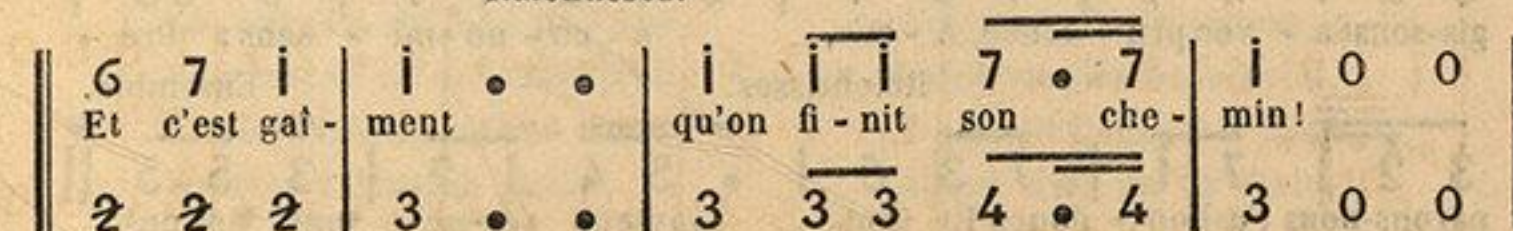
L'AMITIÉ



($\frac{2}{7}$) Ton de RÉ. — Métronome 60.



Ralentissez.



LA TIRELIRE

(4)
1

Ton de Si. — Métronome 60.

Met-tons dans la ti-re - li-re li-re! li-re! li-re! li-re!

li-re! Met-tons le sou que voi - là li-re! li-re! li-re! li-re!

là! Sans ces-se rem-plis-sons - la li-re! li-re! li-re! li-re! li-re! li-re! Sans

ces-se rem-plis-sons - la li-re! li-re! li-re! li-re! li-re! li-re! Sans

ces-se rem-plis-sons - la li-re! li-re! li-re! li-re! li-re! li-re! Sans

ces-se rem-plis-sons - la li-re! li-re! li-re! li-re! li-re! li-re! Sans

par-gne de la jeu - nesse Est le grain qui doit mù - rir Pour

sou-la - ger la vieil - les - se Quand vient l'heure de souf - frir. A -

gis-sons a - vec pru - dence, A - mis, é co - no - mi - sons; Pré -

parons-nous l'a-bon - dance Et tout joy-eux ré - pé - tons: Mettons

SOLO.

FIN.

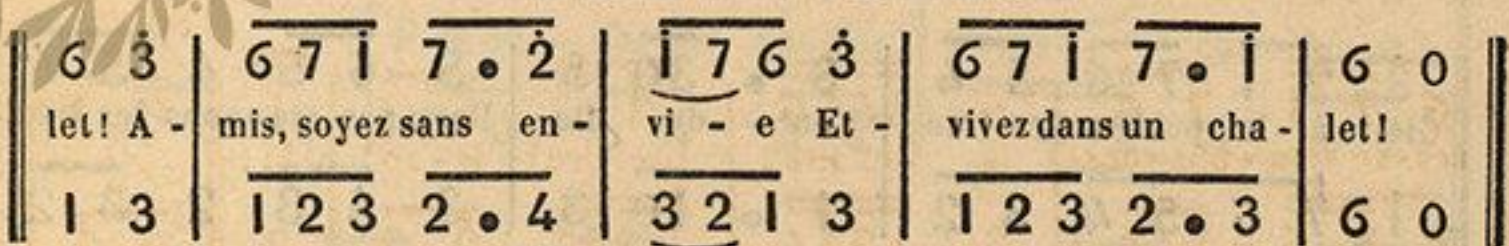
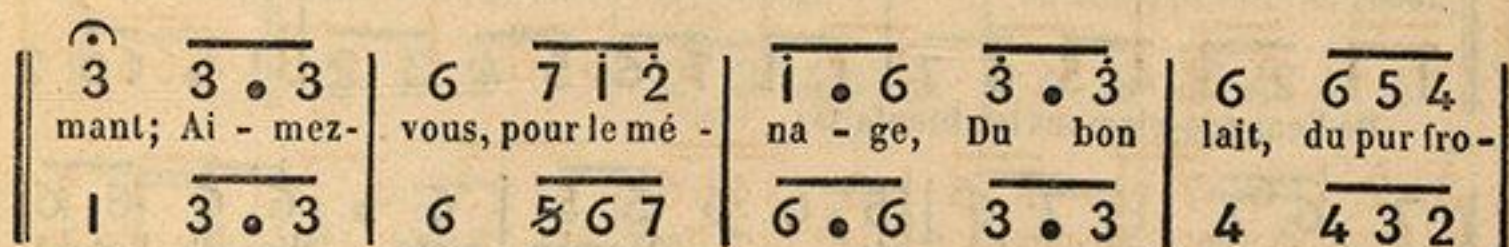
Ralentissez.

Ensemble.

LE CHALET



($\frac{3}{1}$) Ton de LA mineur. — Métronome 80.



DEUXIÈME STROPHE.

Le chalet des mœurs antiques
Garde la simplicité;
Dans les cantons helvétiques
On aime la vérité.
Là, chacun, du fond de l'âme,
Vous donne ce qui vous plaît;
Et rarement un infâme
Se trouve dans un chalet.

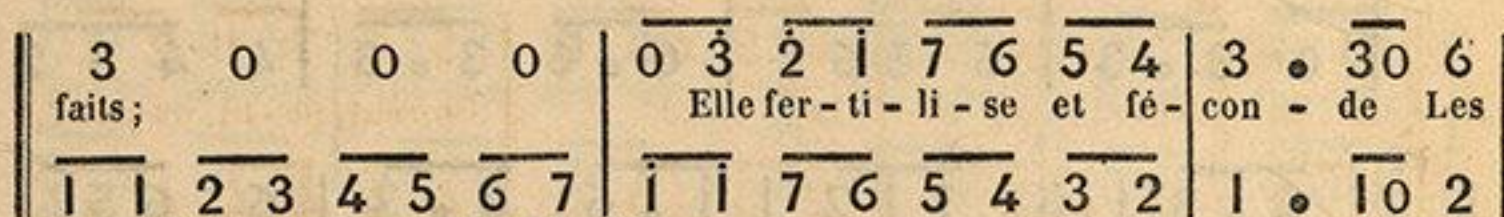
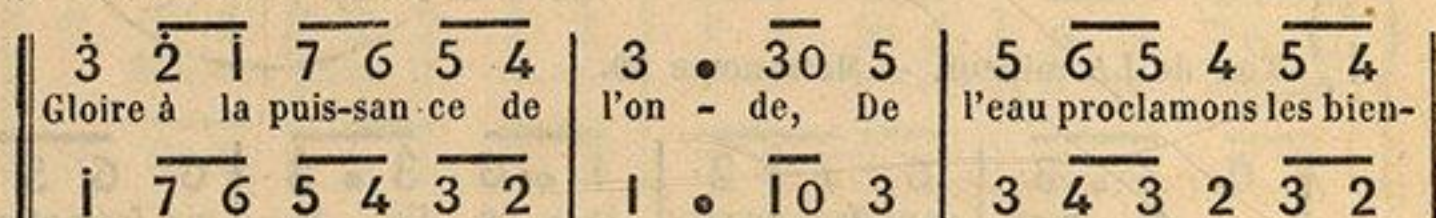
TROISIÈME STROPHE.

Laissons, laissons à la ville
Le luxe et ses faux atours;
Préférons un simple asile,
Dans les champs passons nos jours.
Aimons la belle nature,
Est-il un plus beau sujet,
Il grandit l'âme et l'épure,
Allons vivre en un chalet!

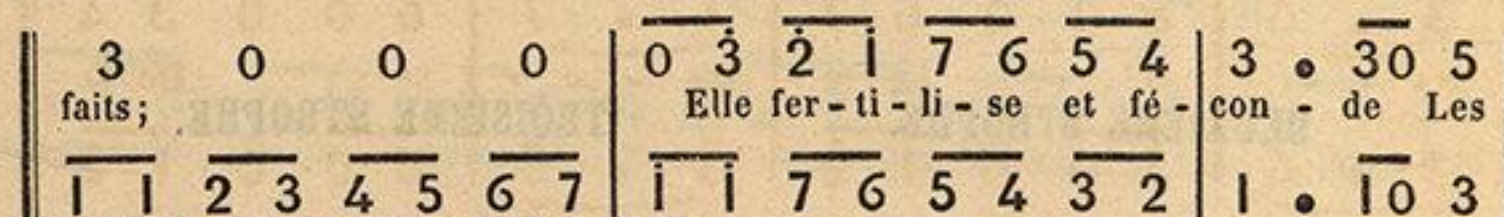
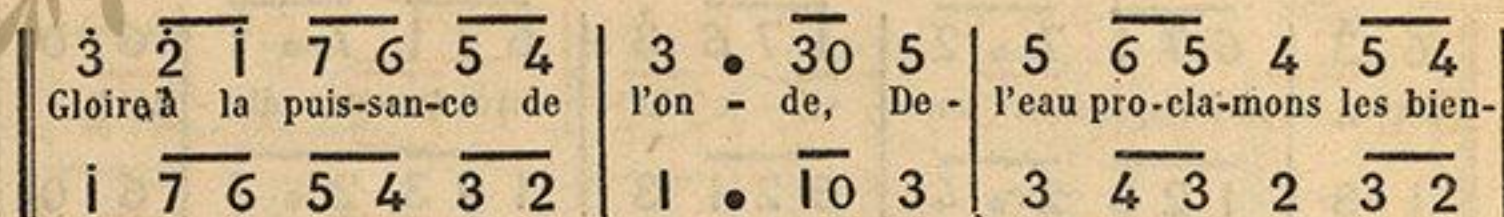
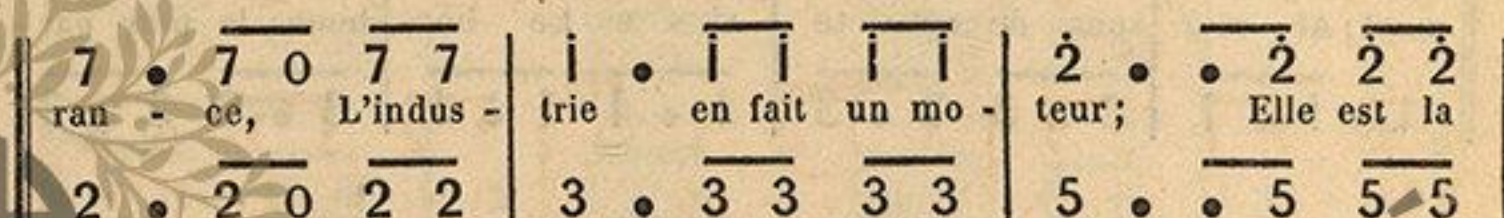
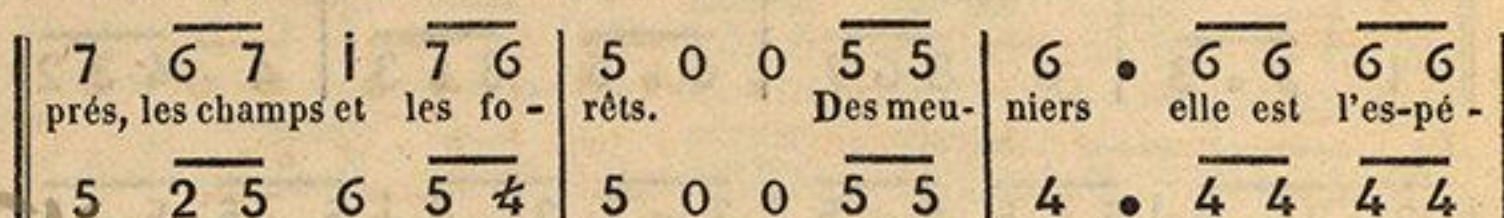
L'EAU

(3)
1

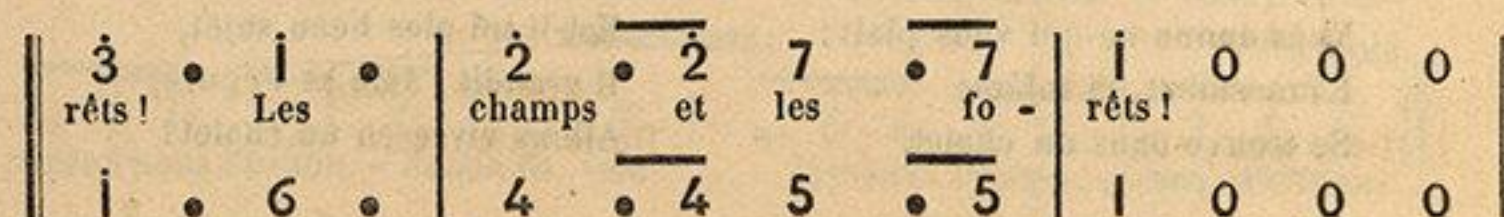
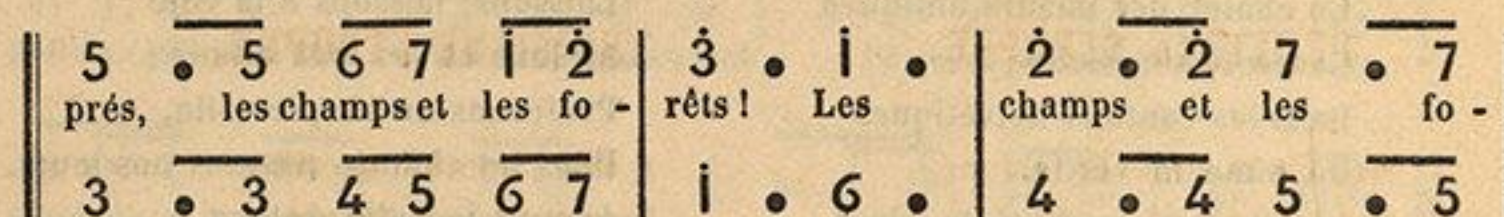
Ton de SI. — Métronome 100.



De l'eau pro-clamons les bienfaits;

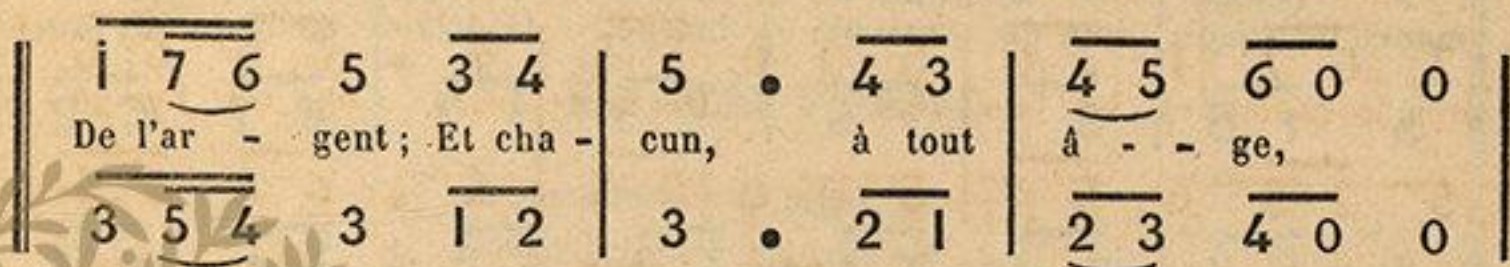


De l'eau proclamons les bien-faits;

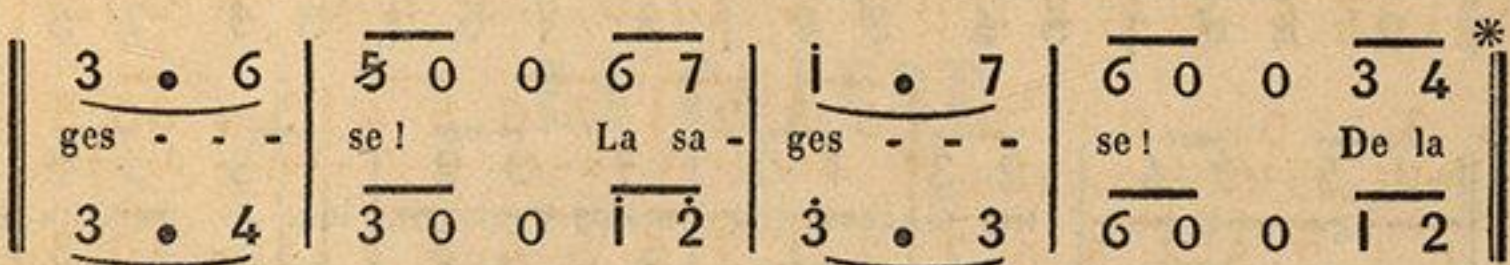
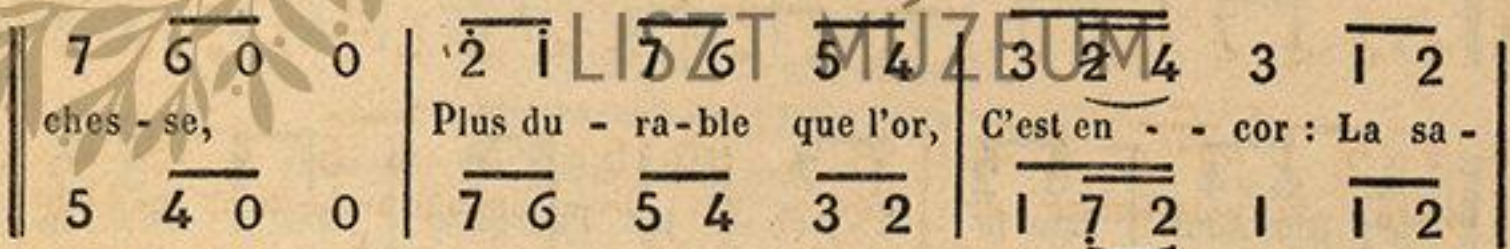


LA VRAIE RICHESSE

($\frac{3}{7}$) Ton d'UT. — Métronome 120.



Ralentissez.



DEUXIÈME STROPHE.

Mes chers amis, la fortune
Souvent gâte le cœur,
Et l'honneur
L'importune. (Bis.)
De la ville, etc.

TROISIÈME STROPHE.

A l'or l'homme sacrifie
Jusques à son devoir ;
Son avoir
Est sa vie ! (Bis.)
De la ville, etc.

DONNONS-LEUR LA LIBERTÉ

($\frac{4}{1}$)

Ton de SI. — Métronome 60.

0 $\frac{3}{1}$ $\frac{2}{1}$ | $\frac{1}{1}$ 5 $\frac{3}{1}$ $\frac{2}{1}$ | $\frac{1}{1}$ 5 $\frac{3}{1}$ $\frac{4}{1}$ | $\frac{2}{1}$ $\frac{3}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{2}{1}$ |
 Pourquoi donc te - nir en ca - ge Ces pe - tits oi-seaux char-
 0 $\frac{1}{1}$ 5 | 3 3 $\frac{1}{1}$ 5 | 3 3 $\frac{1}{1}$ 6 | 7 5 6 4 |

7 $\frac{3}{1}$ $\frac{2}{1}$ | $\frac{1}{1}$ 5 $\frac{3}{1}$ $\frac{2}{1}$ | $\frac{1}{1}$ 5 $\frac{3}{1}$ $\frac{2}{1}$ | $\frac{1}{1}$ $\frac{2}{1}$ $\frac{1}{1}$ 6 |
 mants, Pourquoi, loin du frais om - bra-ge, At-tris - ter leur doux prin -
 5 $\frac{1}{1}$ 5 | 3 3 $\frac{1}{1}$ 5 | 3 3 $\frac{1}{1}$ 7 | 6 7 6 2 |

5 $\frac{4}{1}$ $\frac{3}{1}$ | $\frac{2}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{2}{1}$ $\frac{3}{1}$ | $\frac{3}{1}$ $\frac{2}{1}$ $\frac{4}{1}$ $\frac{3}{1}$ | $\frac{2}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{2}{1}$ $\frac{3}{1}$ |
 temps? Dieux fit pour la ver - du - re, Pour l'air, pour l'im - men-si -
 5 $\frac{2}{1}$ $\frac{1}{1}$ | 7 6 7 $\frac{1}{1}$ | $\frac{1}{1}$ 7 $\frac{2}{1}$ $\frac{1}{1}$ | 7 6 7 $\frac{1}{1}$ |

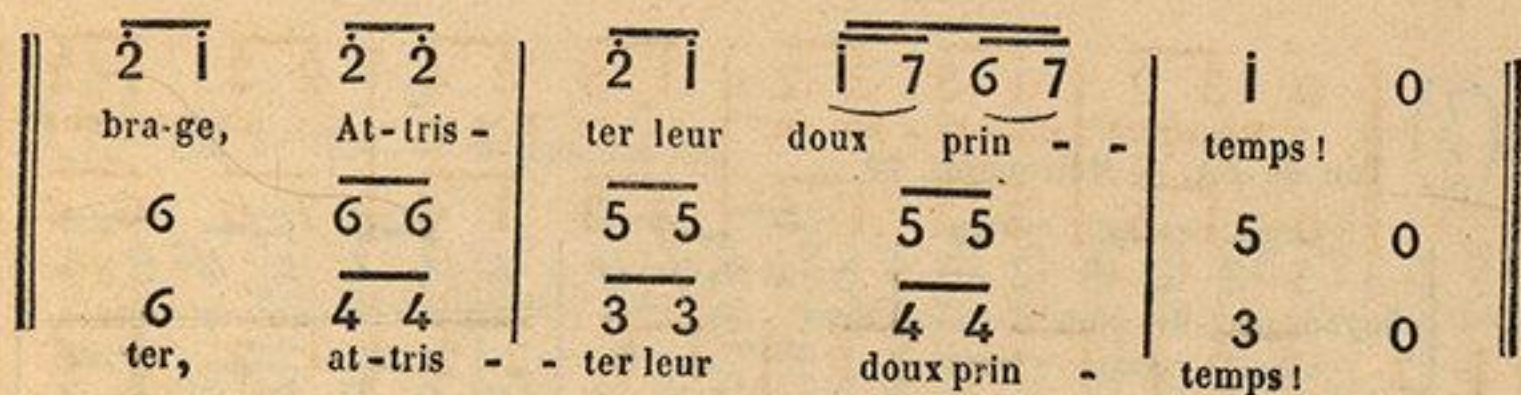
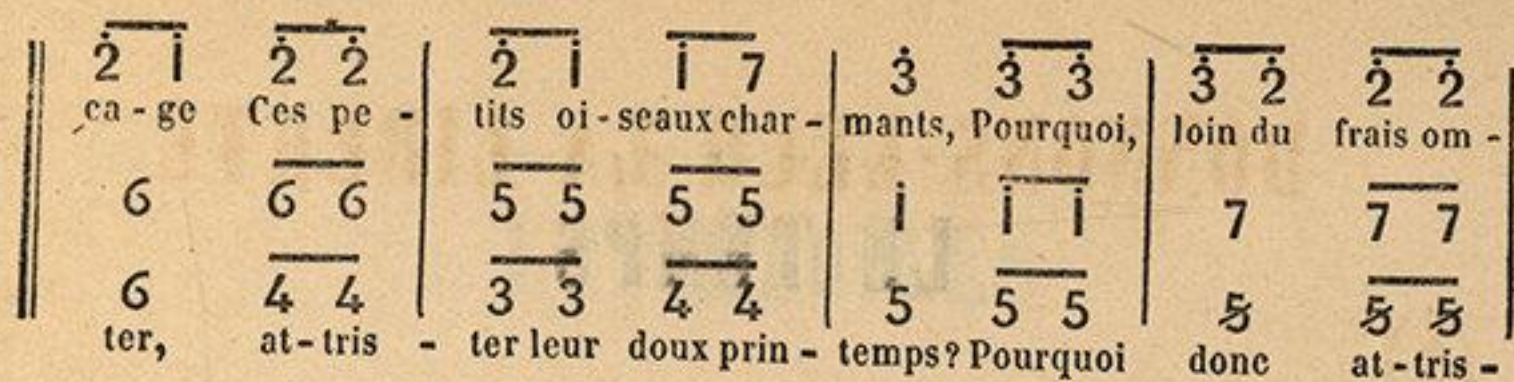
$\frac{2}{1}$ $\frac{3}{1}$ $\frac{2}{1}$ | $\frac{1}{1}$ $\frac{3}{1}$ $\frac{2}{1}$ $\frac{1}{1}$ | $\frac{1}{1}$ 7 $\frac{2}{1}$ $\frac{1}{1}$ | 7 6 5 4 |
 té; Ren-dons- les à la na - tu - re, Rendons- leur la li - ber -
 7 $\frac{1}{1}$ 7 | 6 $\frac{1}{1}$ 7 6 | 6 5 7 6 | 5 4 3 2 |

4 $\frac{6}{1}$ $\frac{4}{1}$ | $\frac{3}{1}$ $\frac{2}{1}$ $\frac{1}{1}$ 7 | $\frac{1}{1}$ $\frac{3}{1}$ $\frac{2}{1}$ | $\frac{1}{1}$ 5 $\frac{3}{1}$ $\frac{2}{1}$ |
 té; Ren-dons- leur la li - ber - té! Pourquoi donc te - nir en
 2 $\frac{4}{1}$ 6 | 5 4 3 4 | 3 $\frac{1}{1}$ 5 | 3 3 $\frac{1}{1}$ 5 |

$\frac{1}{1}$ 5 $\frac{3}{1}$ $\frac{4}{1}$ | $\frac{2}{1}$ $\frac{3}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{2}{1}$ | 7 $\frac{3}{1}$ $\frac{2}{1}$ | $\frac{1}{1}$ 5 $\frac{3}{1}$ $\frac{2}{1}$ |
 ca - ge Ces pe - tits oi-seaux char- mants, Pourquoi, loin du frais om -
 3 3 $\frac{1}{1}$ 6 | 7 5 6 4 | 5 $\frac{1}{1}$ 5 | 3 3 $\frac{1}{1}$ 5 |

CHOEUR.

$\frac{1}{1}$ 5 $\frac{6}{1}$ $\frac{4}{1}$ | $\frac{3}{1}$ $\frac{2}{1}$ $\frac{1}{1}$ 7 | $\frac{1}{1}$ $\frac{3}{1}$ $\frac{3}{1}$ | $\frac{3}{1}$ $\frac{2}{1}$ $\frac{2}{1}$ $\frac{2}{1}$ |
 bra-ge, At-tris - ter leur doux prin- temps? Pourquoi donc te - nir en
 3 3 4 6 | 5 4 3 2 | 1 { $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$ 7 7 7 |
 Pourquoi donc at-tris -



DEUXIÈME STROPHE.

Ils iront dans les campagnes
Courir les bois, les vallons,
Et, suivis de leurs compagnes,
Ils nous diront leurs chansons.
Partez donc troupe si belle,
Reprenez votre gaieté;
Partez vite à tire d'aile,
L'on vous rend la liberté! (Bis.)
Pourquoi donc tenir en cage
Ces petits oiseaux charmants,
Pourquoi, loin du frais ombrage,
Attrister leur doux printemps?

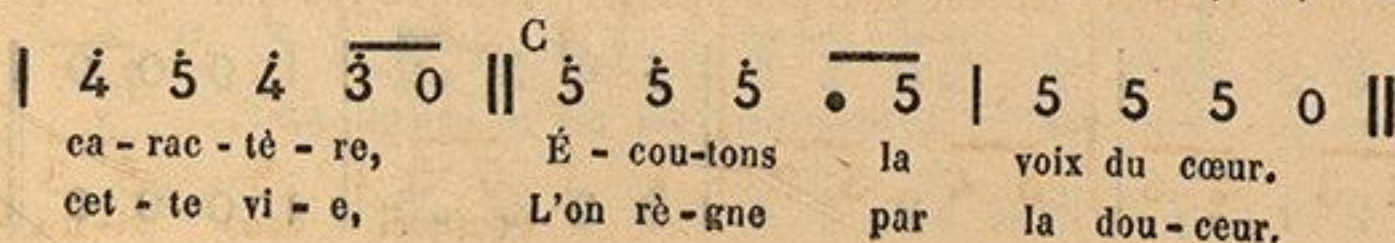
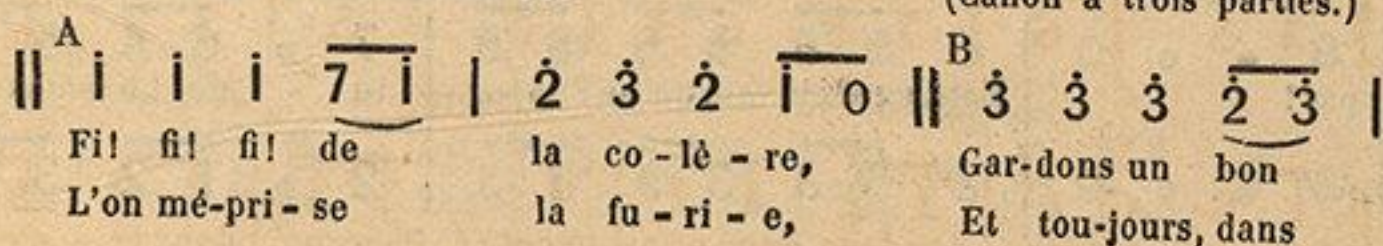
(Chœur.) Pourquoi donc, etc.

LA COLÈRE

(5)
(5)

Ton de LA. — Métronome 65.

(Canon à trois parties.)



LE TEMPS

(7)
(5) Ton de FA. — Métronome 72.

3 3 3 3 3 3 3 3 | 5 . 4 0 0 | 4 4 4 4 4 6 5
Soyons pro-di-gues de ten-dres - se, Mais é-co-no-mi-sons le

1 1 1 1 1 1 | 3 . 2 0 0 | 2 2 2 2 2 4 3

3 . . 0 | 5 5 5 5 5 5 | 5 . 6 0 0 |
temps; Loin de nous s'en-fuit la jeu - nes - se,

1 . . 0 | 3 3 3 3 3 2 . 2 | 2 . 1 0 0

2 2 2 3 3 4 4 | 5 . . 0 | 4 4 4 3 3 6 6 |
Et l'hi-ver succède au prin-temps! On peut re-trouver la for-

1 1 1 1 2 2 | 5 . . 0 | 2 2 2 1 1 4 4

5 . 4 0 0 | 4 4 4 3 3 5 4 | 2 . . 0 |
tu - ne, Le tra-vail nous met sur ses pas;

3 . 2 0 0 | 2 2 2 1 1 3 2 | 5 . . 0

3 4 2 3 4 5 6 | 5 . 3 0 0 | 3 4 2 3 4 5 6 |
Mais, c'est en vain qu'on l'impor-tu - ne, Le temps per-du ne re-vient

1 2 7 1 2 3 4 | 3 . 1 0 0 | 1 2 7 1 2 3 4

5 . . 0 | 5 5 5 5 5 5 | 7 . 6 4 5 6 |
pas! Mais, c'est en vain qu'on l'impor-tu - ne, Le temps per-

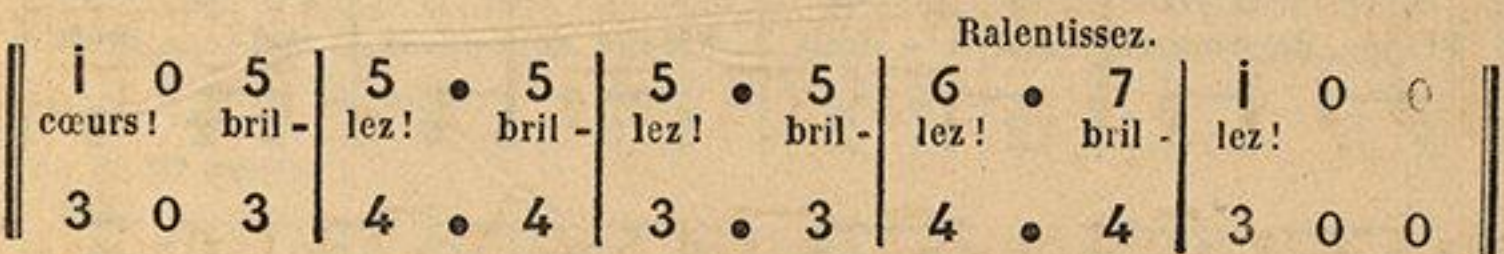
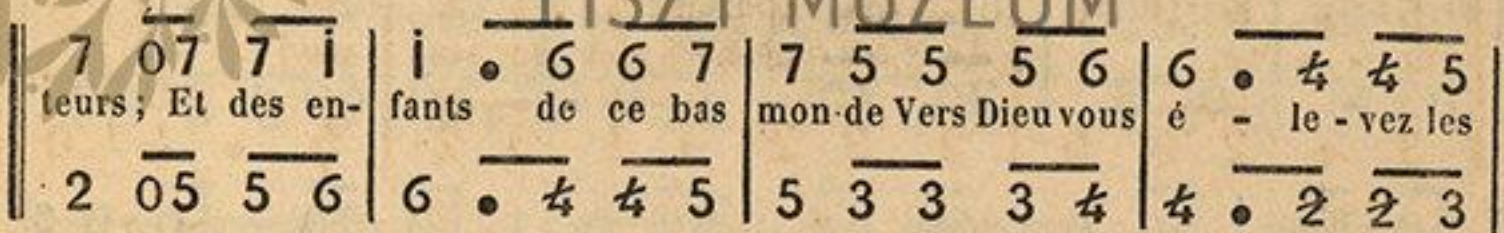
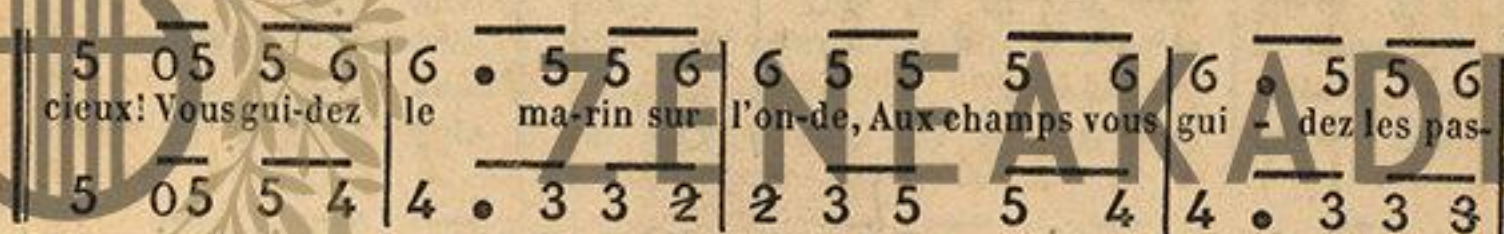
3 . . 0 | 3 3 3 3 3 3 | 2 . 1 2 3 4

5 4 3 2 | 5 . 4 5 6 | 5 4 3 2 | 1 0 0 0 |
du ne re - vient pas! Le temps per-du ne re - vient pas!

3 2 1 7 | 3 . 2 3 4 | 3 2 5 5 | 1 0 0 0

LES ÉTOILES

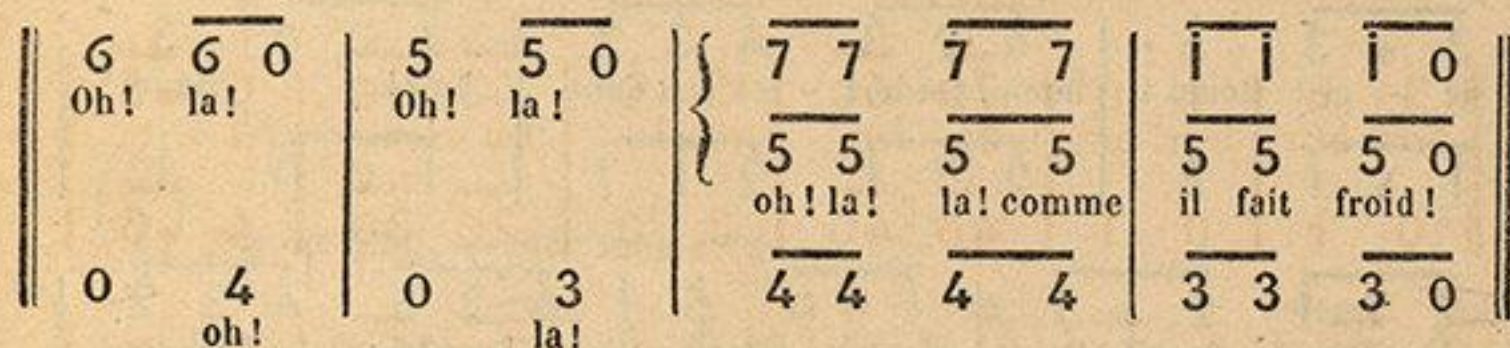
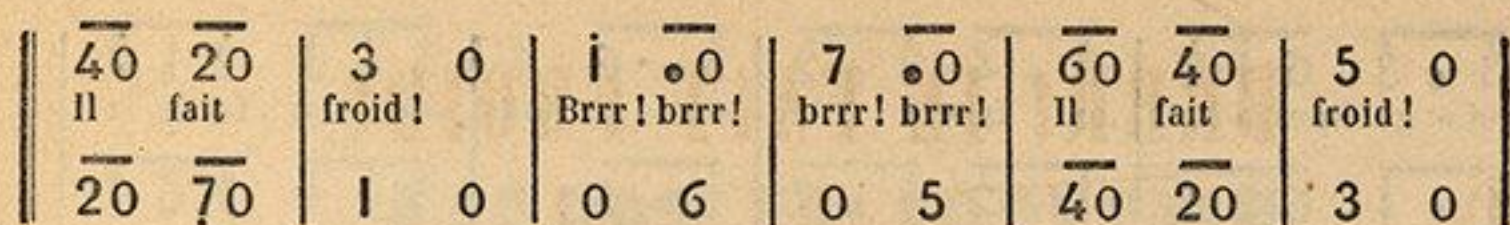
($\frac{2}{7}$) Ton de REU. — Métronome 60.



BRRR! IL FAIT FROID!

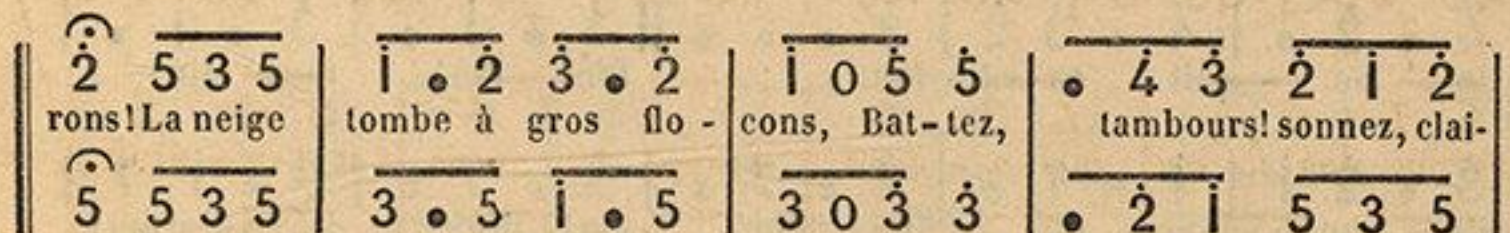
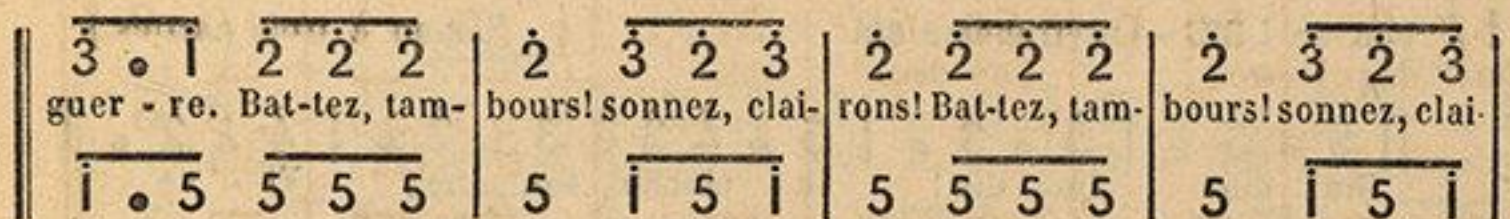
($\frac{2}{7}$) Ton de REU. — Métronome 104.

$\overline{1}$ 0 Brrr! brrr!	$\overline{1}$ 0 brrr! brrr!	$\overline{70}$ $\overline{60}$ Il fait	5 0 froid!	$\overline{40}$ $\overline{50}$ Bat - tons	6 $\overline{5}$ vi - te
0 1	0 1	$\overline{40}$ $\overline{40}$	3 0	$\overline{20}$ $\overline{30}$	4 $\overline{3}$
$\overline{40}$ $\overline{30}$ la se -	3 $\overline{20}$ mel - le;	$\overline{1}$ 0 Brrr! brrr!	$\overline{1}$ 0 brrr! brrr!	$\overline{70}$ $\overline{60}$ Il fait	5 0 froid!
$\overline{20}$ $\overline{10}$	1 $\overline{70}$	0 1	0 1	$\overline{50}$ $\overline{40}$	3 0
$\overline{50}$ $\overline{60}$ Ah! je	7 $\overline{6}$ sens mon	$\overline{50}$ $\overline{40}$ pied qui	$\overline{4}$ $\overline{50}$ gè - le!	$\overline{70}$ $\overline{10}$ Oui, je	2 $\overline{1}$ sens mon
$\overline{30}$ $\overline{40}$	5 $\overline{4}$	$\overline{30}$ $\overline{20}$	2 $\overline{30}$	$\overline{50}$ $\overline{60}$	7 $\overline{6}$
$\overline{70}$ $\overline{60}$ pied qui	6 $\overline{50}$ gè - le!	$\overline{1}$ $\overline{0}$ Brrr! brrr!	7 $\overline{0}$ brrr! brrr!	$\overline{60}$ $\overline{40}$ Il fait	5 0 froid!
$\overline{50}$ $\overline{40}$	$\overline{4}$ $\overline{50}$	$\overline{0}$ $\overline{6}$	0 5	$\overline{40}$ $\overline{20}$	3 0
6 $\overline{0}$ Brrr! brrr!	5 $\overline{0}$ brrr! brrr!	$\overline{40}$ $\overline{20}$ Il fait	3 0 froid!	$\overline{50}$ $\overline{50}$ Un! deux!	$\overline{50}$ 0 trois!
0 4	0 3	$\overline{20}$ $\overline{70}$	1 0	$\overline{40}$ $\overline{40}$	$\overline{30}$ 0
$\overline{50}$ $\overline{50}$ Un! deux!	$\overline{50}$ 0 trois!	$\overline{60}$ $\overline{60}$ Un! deux!	$\overline{50}$ 0 trois!	$\overline{10}$ $\overline{70}$ Il fait	$\overline{10}$ 0 froid!
$\overline{40}$ $\overline{40}$	$\overline{30}$ 0	$\overline{40}$ $\overline{40}$	$\overline{30}$ 0	$\overline{30}$ $\overline{40}$	$\overline{30}$ 0
$\overline{6}$ $\overline{7}$ $\overline{6}$ $\overline{5}$ Frappe donc mieux,	$\overline{4}$ $\overline{3}$ $\overline{4}$ mal - a - droit,	$\overline{7}$ $\overline{1}$ $\overline{7}$ $\overline{6}$ Frappe donc mieux,	$\overline{5}$ $\overline{4}$ $\overline{5}$ mal - a - droit,		
$\overline{4}$ $\overline{5}$ $\overline{4}$ $\overline{3}$	$\overline{2}$ $\overline{4}$ $\overline{2}$	$\overline{5}$ $\overline{6}$ $\overline{5}$ $\overline{4}$	$\overline{3}$ $\overline{2}$ $\overline{3}$		
$\overline{1}$ $\overline{0}$ Brrr! brrr!	7 $\overline{0}$ brrr! brrr!	$\overline{60}$ $\overline{40}$ Il fait	5 0 froid!	6 $\overline{0}$ Brrr! brrr!	5 $\overline{0}$ brrr! brrr!
0 6	0 5	$\overline{40}$ $\overline{20}$	3 0	0 4	0 3



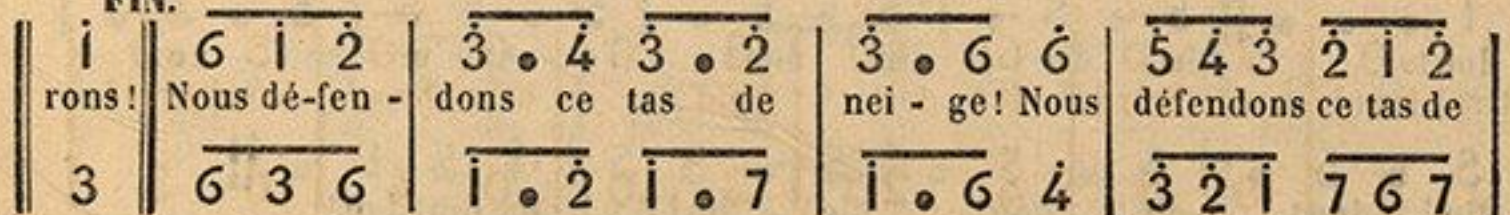
LES BOULES DE NEIGE

($\frac{6}{3}$) Ton de SOL. — Métronome 100.



Ton de MI mineur.

FIN.



3̣ . 3̣ 6̣ | 2̣ 3̣ . 4̣ 3̣ . 2̣ | 3̣ . 6̣ 6̣ | 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣
 nei - ge! Nous al-lons en fai-re le sié - ge! Nous allons en fai-re le
 1̣ . 1̣ 6̣ 3̣ 6̣ | 1̣ . 2̣ 1̣ . 7̣ | 1̣ . 6̣ 4̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 7̣

3̣ . 3̣ 5̣ | 4̣ 2̣ 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 0̣ 0̣ 3̣
 sié - ge! Boum! boum! nos bou - les fen dent l'air! Boum!
 1̣ . 1̣ 3̣ | 2̣ 7̣ 1̣ 2̣ 1̣ 7̣ | 1̣ 0̣ 0̣ 1̣

2̣ 7̣ 1̣ 2̣ 1̣ 7̣ | 1̣ 0̣ 0̣ 5̣ | 4̣ 2̣ 3̣ 4̣ 3̣ 2̣
 boum! c'est un combat d'en - fer! Boum! boum! nos bou - les fen-dent
 7̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 0̣ 0̣ 3̣ | 2̣ 7̣ 1̣ 2̣ 1̣ 7̣

3̣ 0̣ 0̣ 3̣ | 2̣ 7̣ 1̣ 2̣ 1̣ 7̣ | 6̣ 0̣ 0̣ 5̣ 3̣ 5̣
 l'air! Boum! boum! c'est un com-bat d'en - fer! La nei-ge
 1̣ 0̣ 0̣ 1̣ | 7̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 0̣ 0̣ 5̣ 3̣ 5̣

DEUXIÈME STROPHE.

Amis, chantons vive la gloire! (Bis.)
 Et pour célébrer la victoire, (Bis.)
 Quand dans ce jour nous triomphons, } Bis.
 Gaiement ensemble répétons :
 La neige tombe, etc.

LE PETIT CARILLON

(5)
1

Ton de LEU. — Métronome 60.

(Canon à trois parties.)

A
 || 5̣ . 3̣ . | 5̣ . 3̣ . | 5̣ . 4̣ 3̣ | 3̣ . 2̣ . | 4̣ . 2̣ . |
 Din! din! din! din! la cloche son - ne; Vi - ve

B
 | 4̣ . 2̣ . | 4̣ . 3̣ 2̣ | 3̣ . . . || 3̣ . 1̣ . | 3̣ . 1̣ . |
 le pe - tit ca - ril - lon. Din! din! din! din!

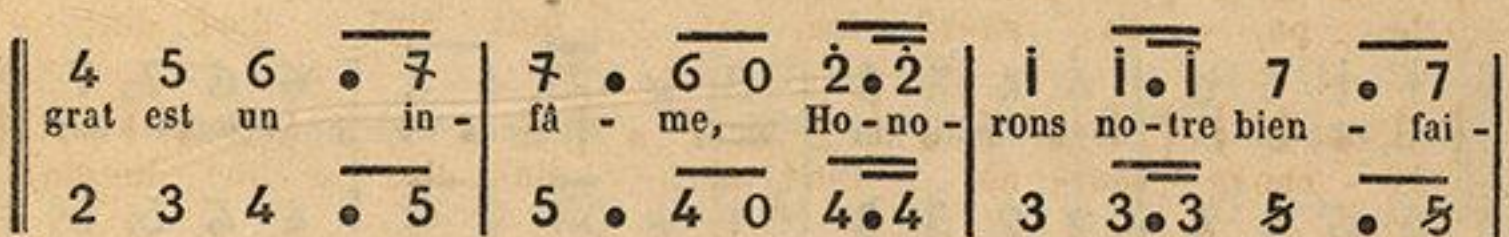
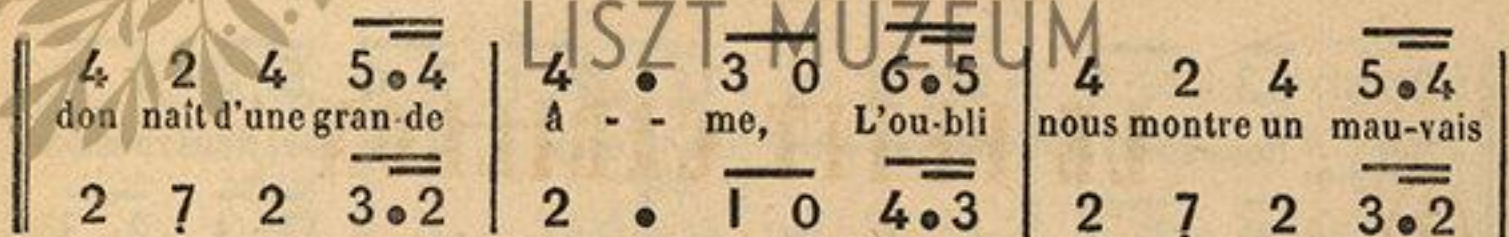
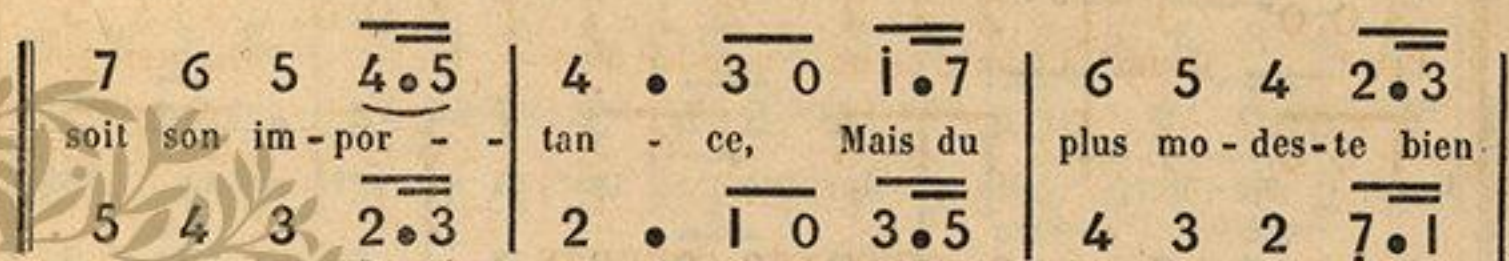
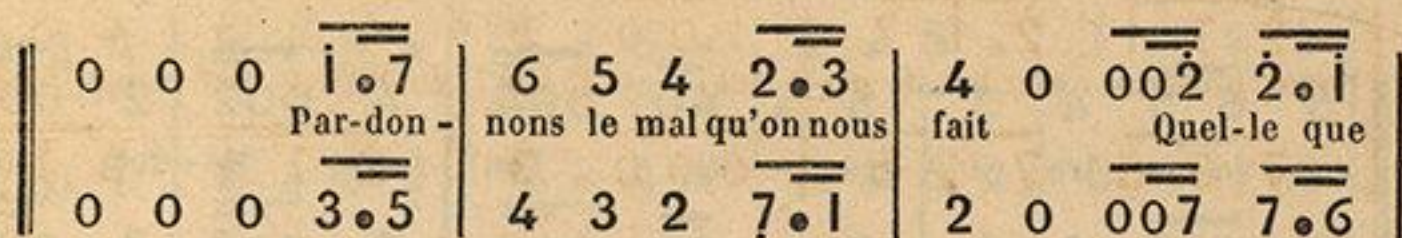
| 3̣ . 2̣ 1̣ | 1̣ . 7̣ . | 2̣ . 7̣ . | 2̣ . 7̣ . | 2̣ . 1̣ 7̣ |
 l'é - cho ré - son - ne, Din! din! din! din! din! din!

C
 | 1̣ . . . || 5̣ . 5̣ . | 5̣ . 5̣ . | 5̣ . 5̣ 5̣ | 5̣ . 5̣ . |
 don! Din! don! din! don! l'é - cho ré - son - ne,

| 5̣ . 5̣ . | 5̣ . 5̣ . | 5̣ . 5̣ 5̣ | 1̣ 5̣ 1̣ . ||
 din! don! din! don! din! din! don! din! don!

PARDON ET SOUVENIR

($\frac{2}{7}$) Ton de REU. — Métronome 72.



MÉDOR, LE PETIT CHIEN

(2)
(5)

Ton de RÉ. — Métronome 100.

0 0 0 005 | 5 003 3 005 | 5 003 3 005 |
Tout beau, Mé-dor, tout beau, Mé-dor, Mé-

0 0 0 003 | 3 001 1 003 | 3 001 1 003 |

5 6 5 4 3 | 5 . 40 004 | 4 002 2 004 |
dor, vo - tre ca - res - se, Tout beau, Mé-dor, tout

3 4 3 2 1 | 3 . 20 002 | 2 007 7 002 |

4 002 2 004 | 4 5 4 3 2 | 4 . 30 5 |
beau, Mé-dor, Mé - dor, vo - tre ca - res - se Est

2 007 7 002 | 2 3 2 1 7 | 2 . 10 3 |

5 . 5 6 5 4 3 | 4 . 0 4 | 4 . 4 5 4 3 2 |
cel - le d'un bon pe - tit chien; Est cel - le d'un bon pe - tit

3 . 3 4 3 2 1 | 2 . 0 2 | 2 . 2 3 2 1 7 |

3 . 03 4 5 | 6 5 6 7 | 2 1 7 6 5 3 4 5 |
chien; Nous vous ren - dons vo - tre ten - dres - - - se, Nous vous ren -

1 . 01 2 3 | 4 4 4 4 | 3 . 3 1 2 3 |

6 5 6 7 | 2 1 7 6 5 3 4 5 | 6 6 7 7 |
dons vo - tre ten - dres - - - se, Cha-cun de nous vous ai - me

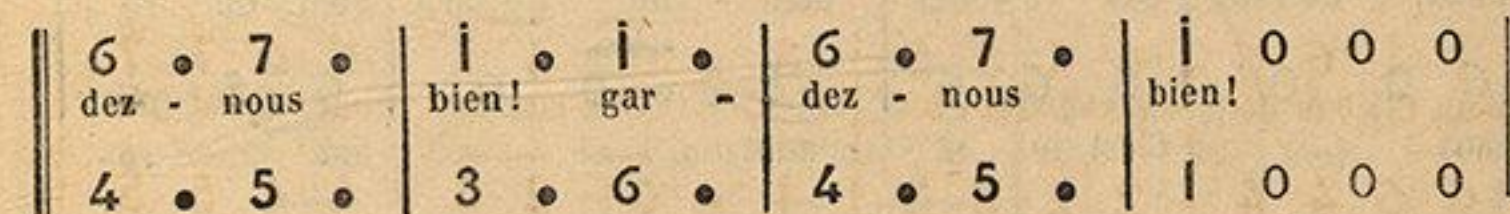
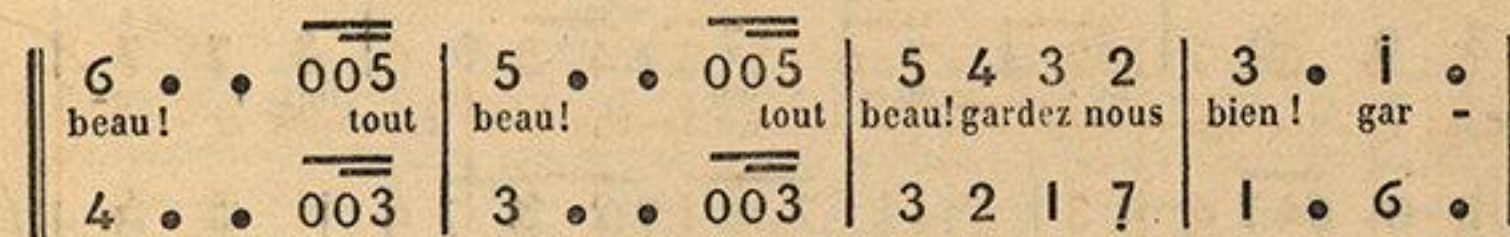
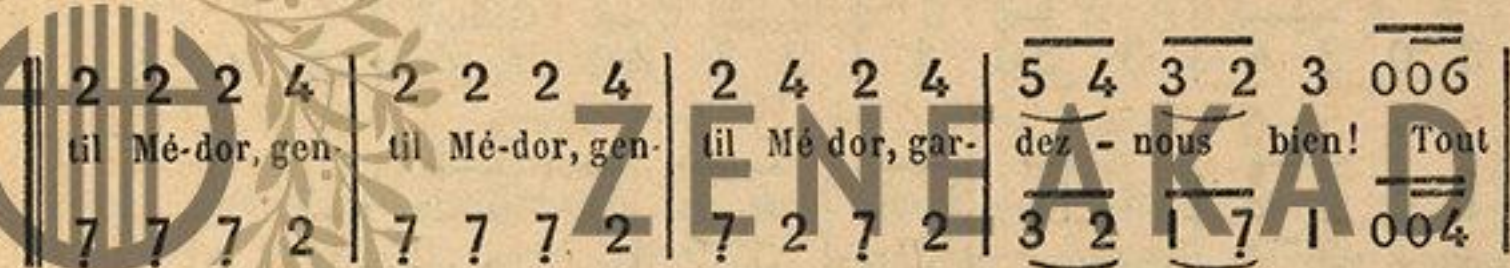
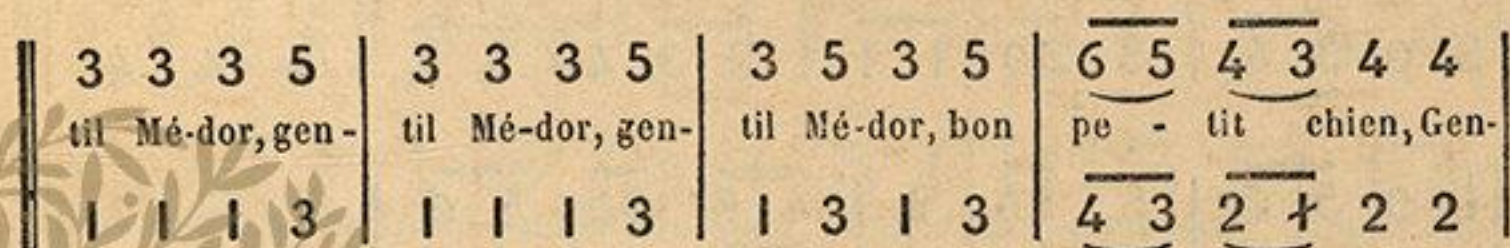
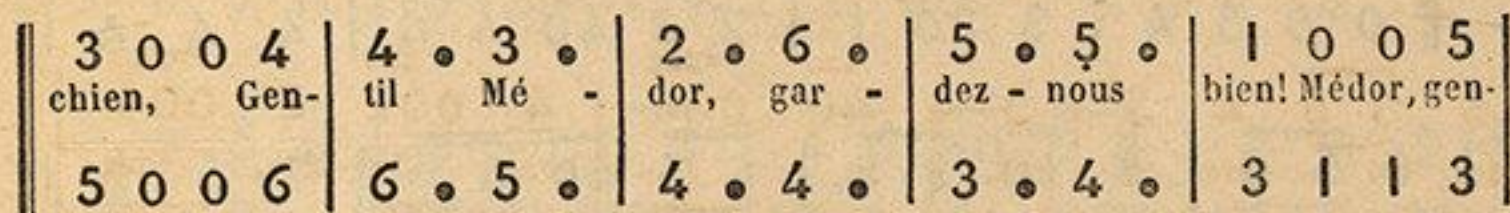
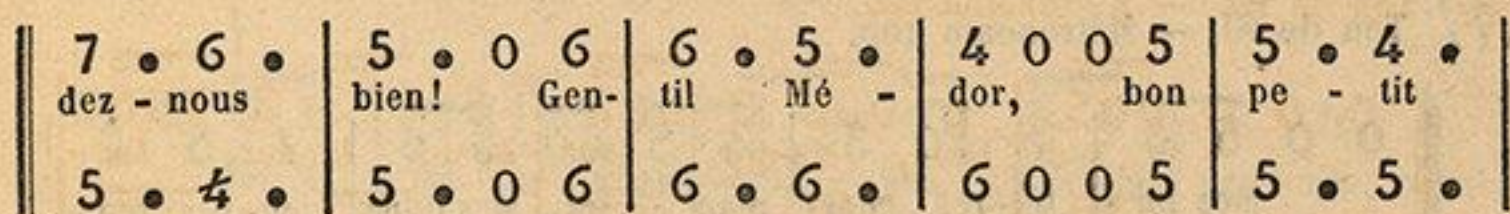
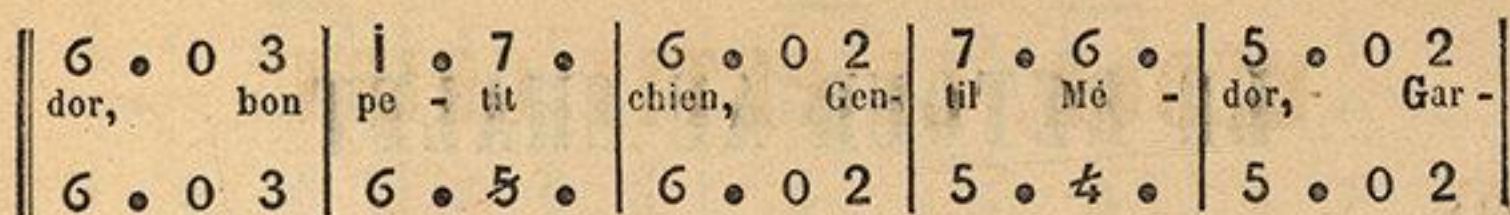
4 4 4 4 | 3 . 3 1 2 3 | 4 4 5 5 |

1 1 6 6 | 4 4 5 5 | 3 . 03 4 5 | 6 6 7 7 |
bien, Cha-cun de nous vous ai - me bien, Cha-cun de nous vous ai - me

6 6 4 4 | 2 2 3 3 | 1 . 01 2 3 | 4 4 5 5 |

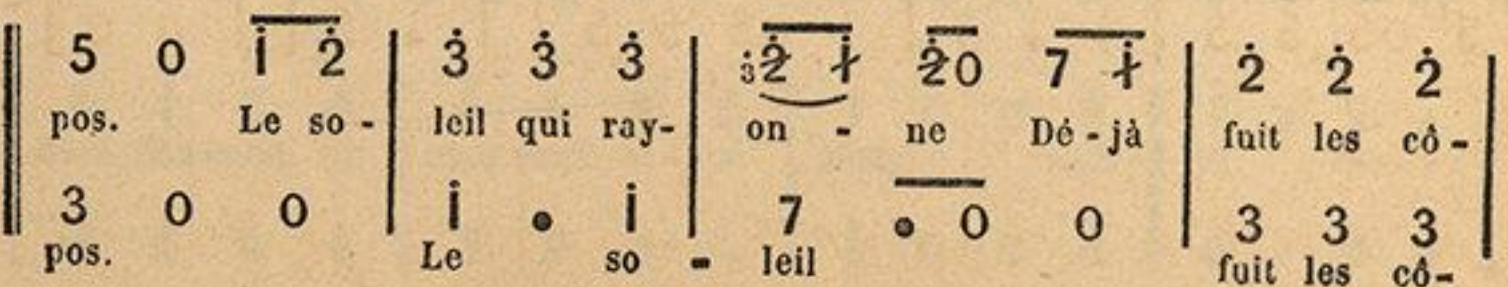
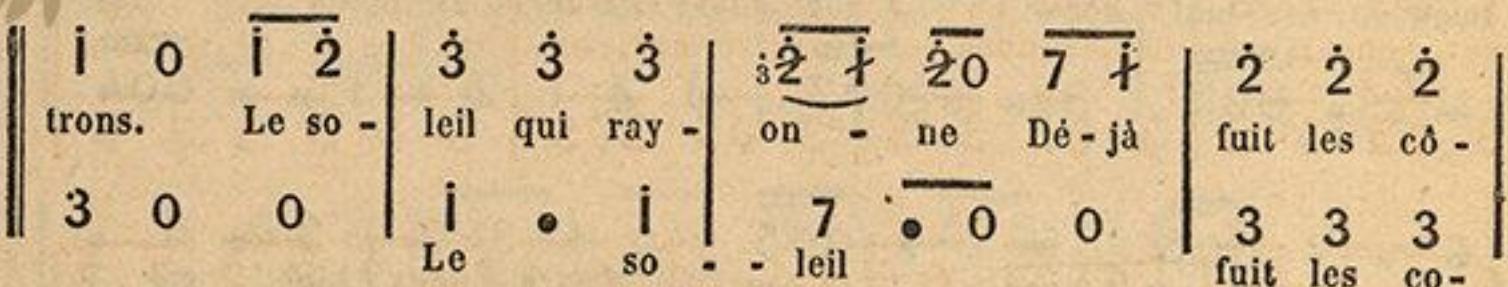
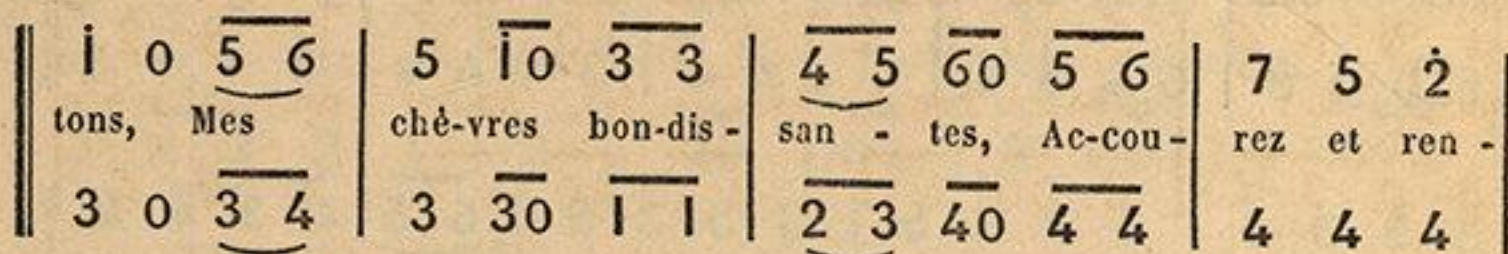
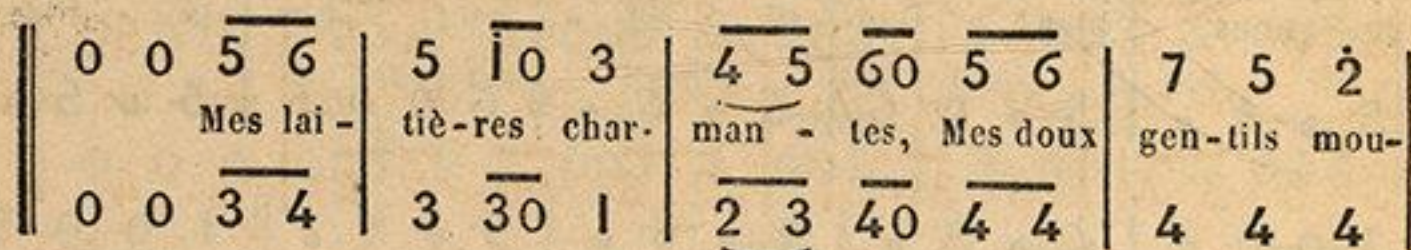
1 1 6 6 | 4 4 5 5 | 1 0 0 3 | 1 . 7 . |
bien, Cha-cun de nous vous ai - me bien, Gen - til Mé -

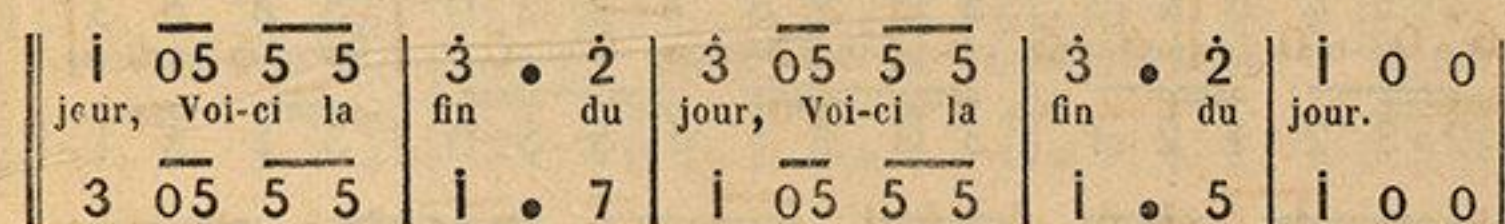
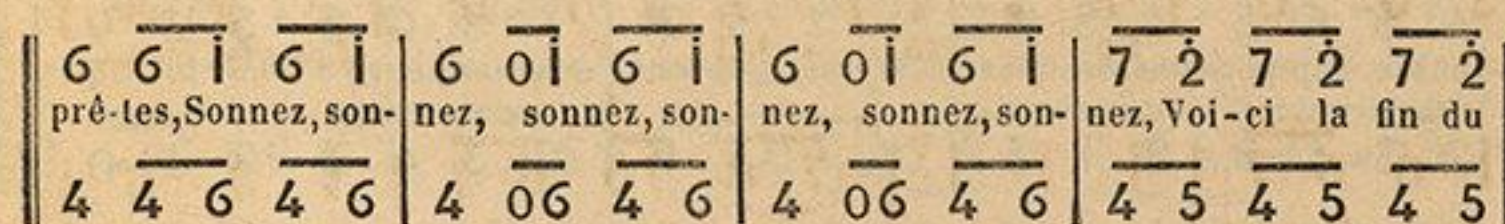
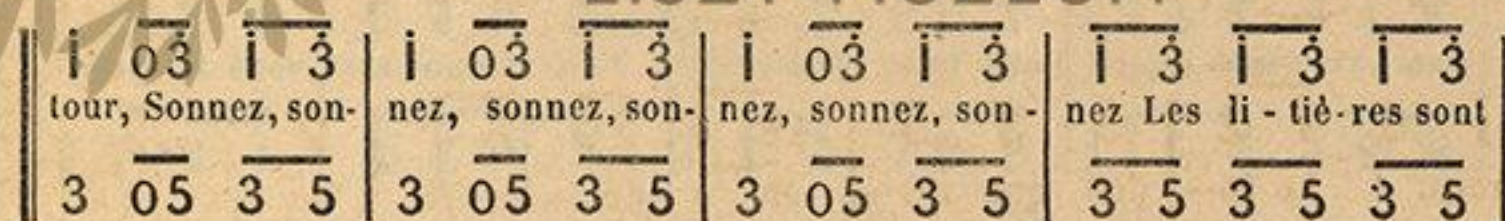
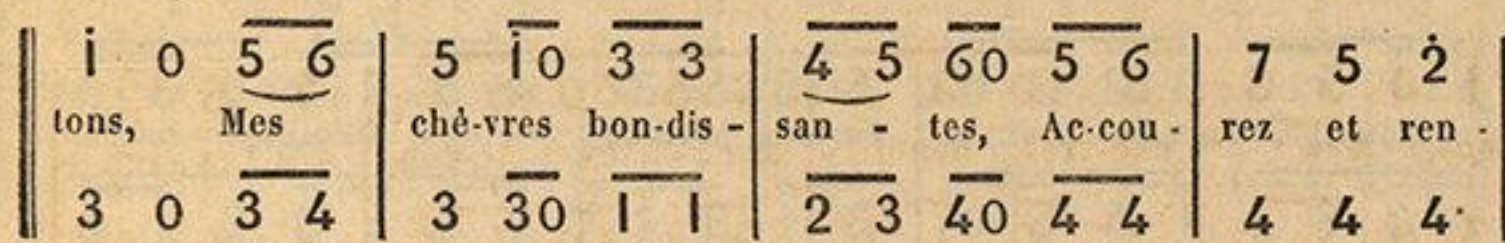
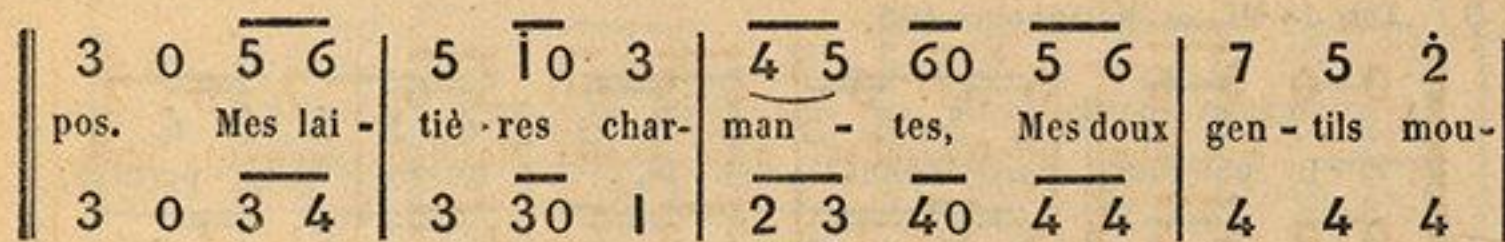
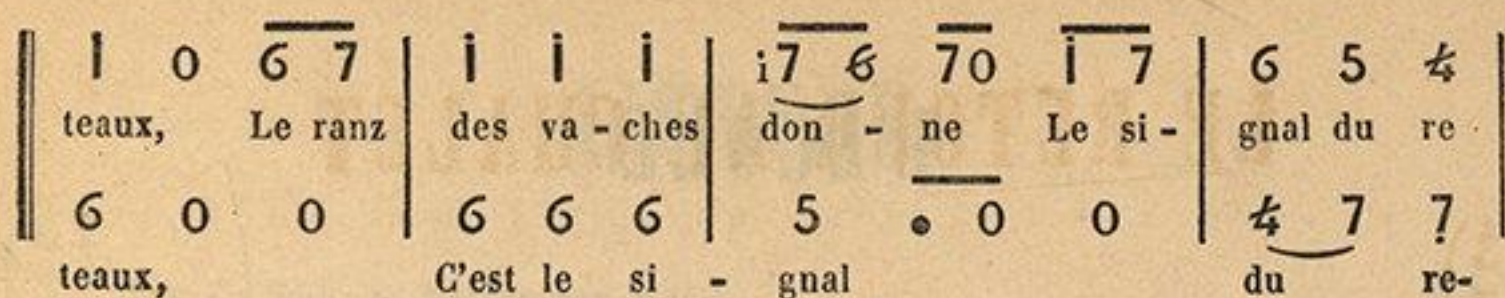
6 6 4 4 | 2 2 5 5 | 1 0 0 3 | 6 . 5 . |



LE RETOUR AU CHALET

($\frac{3}{7}$) Ton de SI. — Métronome 100.





L'ÉCOLE

(i)
(5) Ton de MI. — Métronome 160.

5 3 5 3 Vi - te par-tons,	4 5 6 5 5 3 0 partons pour l'é - co - le,	4 5 4 3 4 3 Ré - pé-tons, ré - pé-tons,
3 1 3 1	2 3 4 3 3 1 0	2 3 2 1 2 1
5 1 5 3 3 2 2 0 ré - pétons bien nos le - çons ;	5 3 5 3 Partons, partons,	4 5 6 5 5 3 0 partons, le temps vo - le
3 3 3 1 1 5 5 0	3 1 3 1	2 3 4 3 3 1 0
4 5 4 3 4 3 Et le soir, et le soir,	2 3 4 5 6 7 1 dans nos maisons, Nous di-rons :	7 1 7 5 Bon-ne mè-re,
2 3 2 1 2 1	7 1 2 3 4 4 3	5 2 5 7
7 1 7 5 Pour te plai-re,	6 7 1 7 6 7 5 Vois si nous a - vons ap - pris,	4 5 6 5 4 3 2 Vois si nous a - vons ap - pris,
5 2 5 7	1 2 3 2 1 2 7	2 3 4 3 2 1 7
7 1 7 5 Bon-ne mè-re,	7 1 7 5 Pour te plai re,	6 7 1 7 6 7 5 Vois si nous a - vons ap - pris,
5 2 5 7	5 2 5 7	1 2 3 2 1 2 7
4 5 6 5 4 3 2 Nous te rap-por-tons nos prix.	5 3 5 3 Vi - te, par-tons,	4 5 6 5 5 3 0 partons pour l'é - co - le,
2 3 4 3 2 1 5	3 1 3 1	2 3 4 3 3 1 0
4 5 4 3 4 3 Ré - pé-tons, ré - pé-tons,	5 1 5 3 3 2 2 0 ré - pé-tons bien nos le - çons ;	5 3 5 3 Par-tons, par-tons,
2 3 2 1 2 1	3 3 3 1 1 5 5 0	3 1 3 1
4 5 6 5 5 3 0 partons le temps vo - le	4 5 4 3 4 3 Et le soir, et le soir,	2 3 4 5 6 7 1 0 dans nos maisons, Nous rirons.
2 3 4 3 3 1 0	2 3 2 1 2 1	7 1 2 3 4 4 3 0

L'ÉTUDE

(6)
(3) Ton de SOL, — Métronome 100.

0 0 5 1 | 3 1 3 | 5 5 5 | 6 6 5 5 |
 Livrons- nous à l'é - tu - de, Son - geons, songeons à
 0 0 3 5 | 1 5 1 | 3 3 3 | 4 4 3 3 |
 4 4 3 2 1 | 1 7 6 | 6 5 4 | 4 3 3 2 |
 par - ve - nir; Du tra - vail l'habi - tude As - su - re l'a - ve -
 2 5 1 | 3 1 3 | 5 5 5 | 6 6 5 5 |
 nir. Livrons- nous à l'é - tu - de, Son - geons, son - geons à
 5 3 5 | 1 5 1 | 3 3 3 | 4 4 3 3 |
 4 4 3 2 1 | 1 7 6 | 6 5 4 | 4 3 2 1 |
 par - ve - nir; Du tra - vail l'habi - tude As - su - re l'a - ve -
 2 2 1 7 6 | 6 5 4 | 4 3 2 | 1 5 5 3 |
 FIN.
 1 0 0 7 | 7 2 2 5 | 5 2 0 3 | 3 6 6 2 |
 nir. Or - nons no - tre mé - moi - re, Li - sons les bons au -
 3 0 0 5 | 5 5 5 7 | 7 7 0 1 | 1 1 1 7 |
 2 0 7 | 1 2 3 4 | 5 2 0 5 | 5 4 3 2 1 7 | 6 0 7 |
 teurs; Aux le - çons de l'his - toi - re Sa - chons for - mer nos cœurs. Le
 7 0 5 | 6 7 1 6 | 7 7 0 7 | 7 2 1 7 6 5 | 4 0 5 |
 7 2 2 5 | 5 2 0 3 | 3 6 6 2 | 2 0 7 |
 sa - voir dans ce mon - de, dans ce ter - res - tre lieu, Est
 5 5 5 7 | 7 7 0 1 | 1 1 1 7 | 7 0 5 |
 1 2 3 4 | 5 3 0 6 | 5 4 3 4 | 5 5 1 |
 la sour - ce fé - con - de Qui nous re - flète Dieu. Livrons
 6 7 1 2 | 3 1 0 1 | 7 2 1 6 | 5 5 5 5 5 5 |
 Chers amis;

LA TOUPIE

($\frac{4}{4}$) Ton de Si. — Métronome 144.

Vi - ve, vi - ve la tou - pi - - e! C'est le plai-sir de la

vi - - e; Tour-ne, tour-ne, tour-ne, tour-ne, tour-ne, tourne,

tour-ne, tourne en - cor. Si tu fi - nis la pre - miè - re,

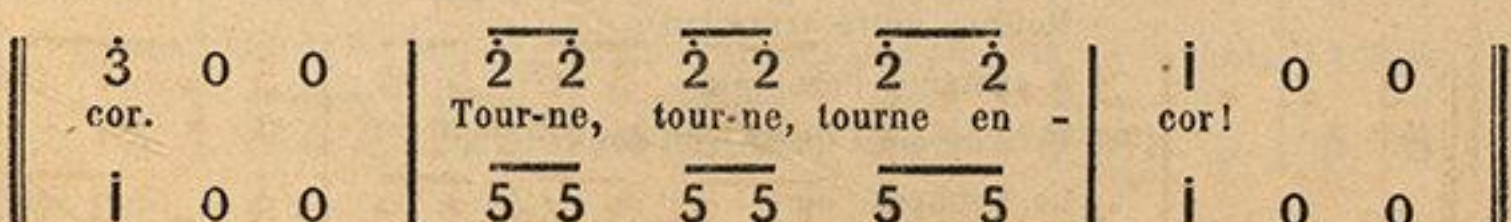
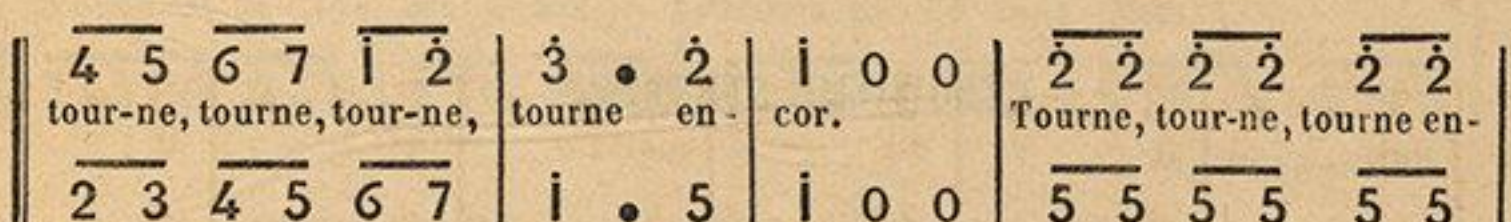
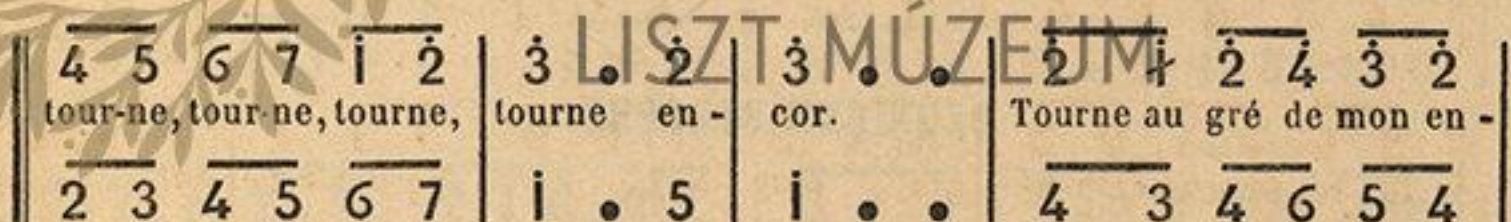
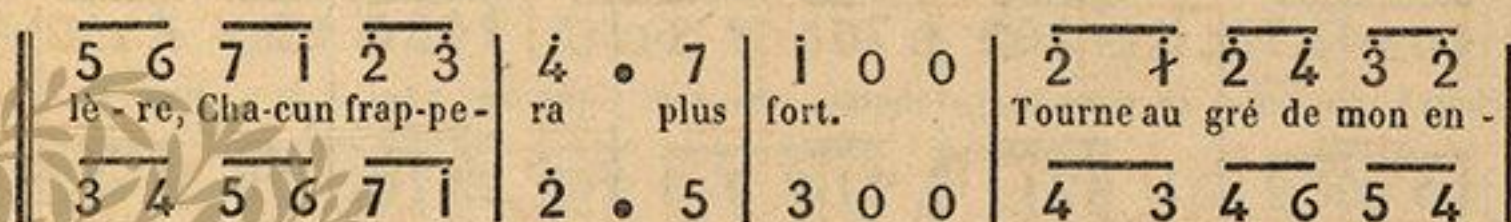
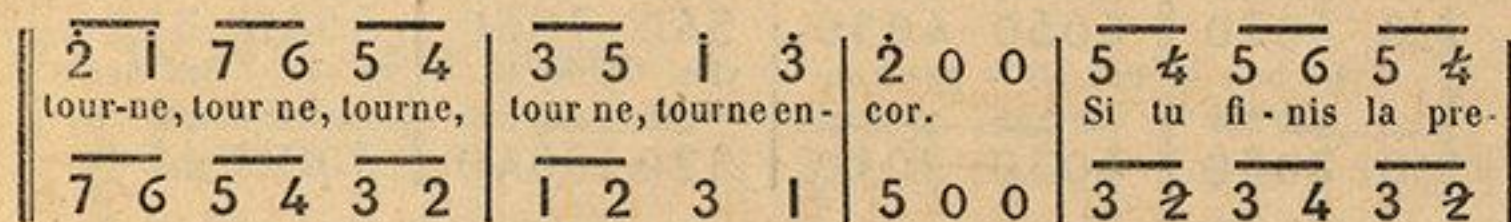
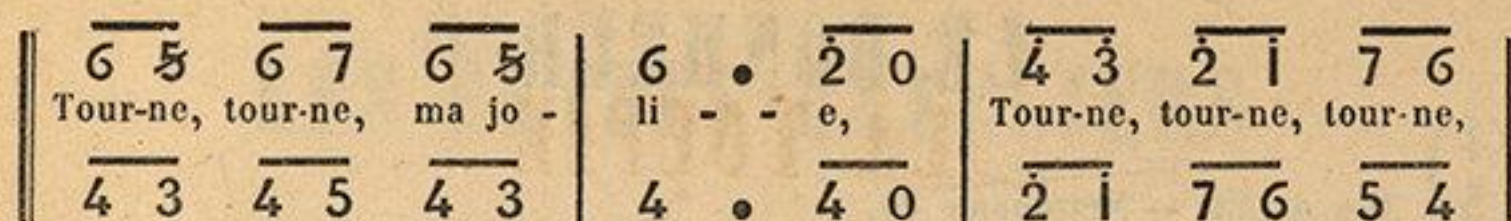
Sur toi, dru com-me sur pier - re, En ri - ant de ma co -

lè - re, Chacun frap-pe - ra plus fort, En me cri - ant :

il est mort! En me cri - ant : il est mort!

Oui, il est mort! Oui, il est mort!

est mort! Tourne au gré de mon en - vi - e,



LE BONHEUR

(i)
(5) Ton de MI. — Métronome 60.

0	<u>1</u> 070	* 6050	<u>4</u> 030	540	<u>7</u> 060	5040	<u>3</u> 020
	Le bon -	heur di -	gned'en -	vi-e	C'est de	fai - re	des heu -
0	<u>3</u> 050	<u>4</u> 030	<u>2</u> 040	320	<u>5</u> 040	<u>3</u> 020	<u>1</u> 070

5	<u>1</u> 070	6050	<u>4</u> 030	540	<u>7</u> 060	5040	<u>3</u> 020
	reux; Le vrai	bien, dans	cet - te	vi-e,	C'est de	n'as-pi -	rer qu'aux
3	<u>3</u> 050	<u>4</u> 030	<u>2</u> 040	320	<u>5</u> 040	<u>3</u> 020	<u>1</u> 070

FIN.

<u>1</u> 0	<u>1</u> 7	6	<u>1</u> 765	760	7	6	5	<u>7</u> 654	50	6	5
	cieux! L'in-sen-	sé, dans la ri -	chesse,	Ne sert	que sa vani -	té; Mais l'a -					
<u>1</u> 0	<u>3</u> 2	1	<u>3</u> 217	210	2	1	7	<u>2</u> 176	70	4	3

4	<u>6</u> 543	5	4	0	5	4	3	<u>6</u> 543	2	0	<u>1</u> 070	*
	mi de la sa -	ges - se	N'ai - me	que	la chari -	té!	Le bon -					
2	<u>4</u> 324	3	2	0	3	2	1	<u>4</u> 321	5	0	<u>3</u> 050	

LISZT MÚZEUM
DEUXIÈME STROPHE.

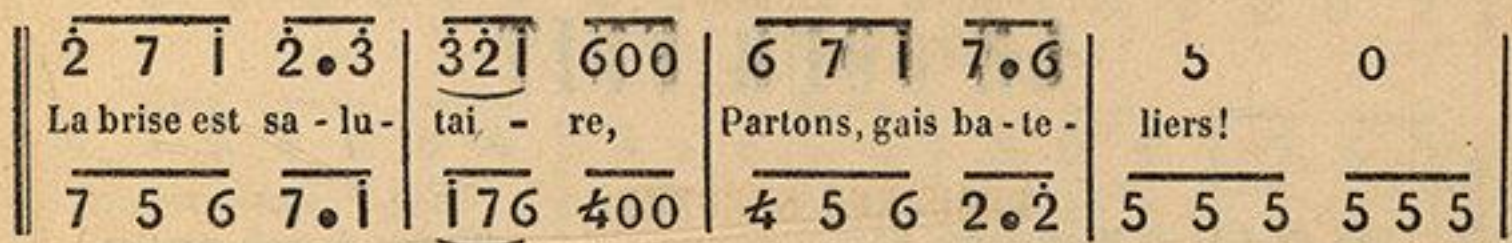
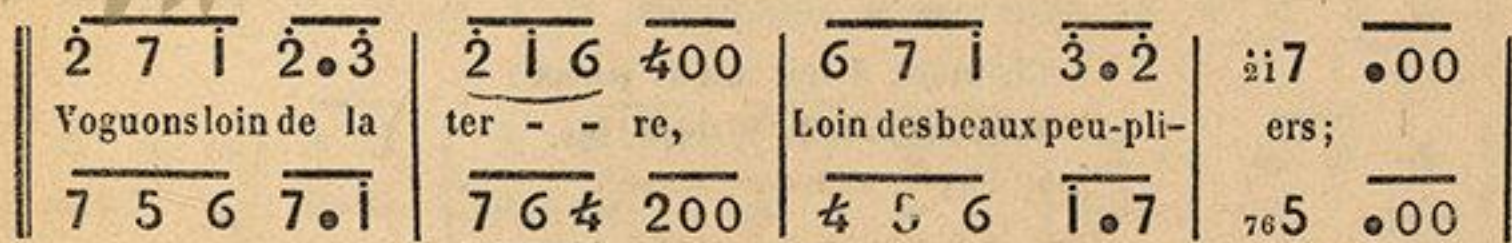
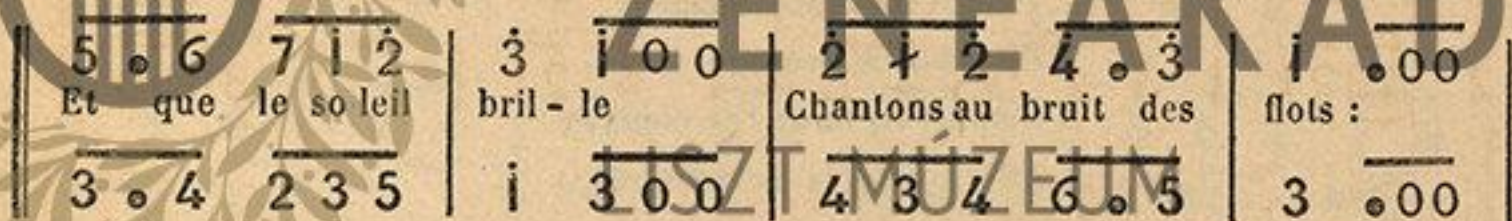
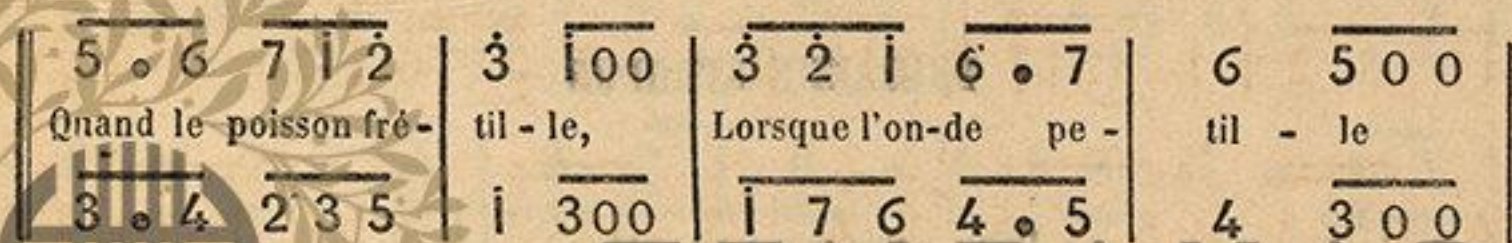
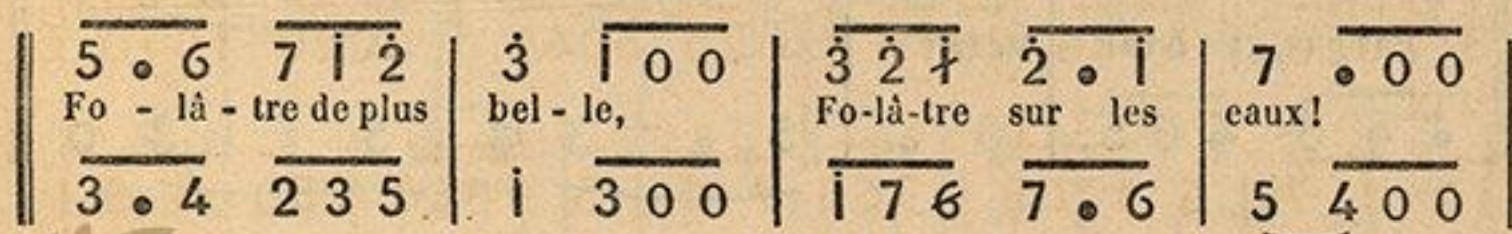
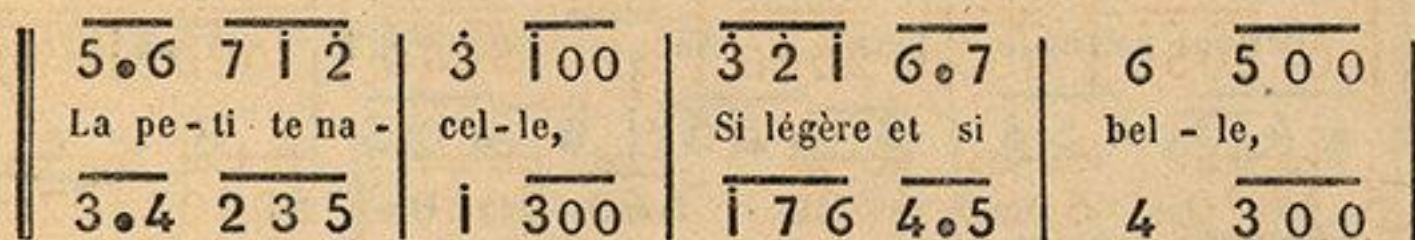
Quoi de plus beau sur la terre,
Quoi de plus suave au cœur
Que de plaindre la misère,
De consoler le malheur!
Le bonheur, etc.

TROISIÈME STROPHE.

Cherchons donc avec constance,
Mettons notre vrai plaisir
A ramener l'espérance
Près de ceux qu'on voit souffrir!
Le Bonheur, etc.

LES PETITS BATELIERS

($\frac{4}{2}$) Ton de Si. — Métronome 75.



Voguons loin de la



ter - re,

est sa-lu - tai - re, Partons, gais ba - te liers! Ah! ah!

Partons, gais ba-te - liers! Ah! ah! ah!

Partons, gais ba-te - liers! Ah! ah!

DEUXIÈME STROPHE.

Pour notre beau voyage,
Pas le moindre nuage
De sinistre présage
N'apparaît dans les cieux.
Ah! quand la brigantine,
Quand la flotte enfantine
Se balance et s'incline,
Chantons à qui mieux mieux :
Voguons loin de la terre, etc.

LE JOUR FUT

(5)
(5)

Ton de LA. — Métronome 85.

(Canon à trois parties.)

A 50 40 30 0 | 40 30 20 0 B 30 20 10 0 |
Le jour fuit, Plus de bruit, Dans la nuit

C 20 10 70 0 | 5 5 5 . | 5 5 5 . | 5 5 5 . | 5 5 5 . ||
Tout nous dit : Repo-sez, Et demain, Au matin, Travaillez.

LA NUIT

($\frac{1}{7}$) Ton de MEU. — Métronome 72.

Le ciel est bril-lant d'é - toi - les, Le

jour loin de nous s'en - fuit; La na - tu - re prend ses

voi - les, En - fants, bé - nis - sons la nuit. Elle est

l'an - ge sa - lu - tai - re Ra - ni - mant les mal - heu -

reux; El - le vient sur cet - te ter - re Nous

faire en - tre - voir les cieux! El - le vient sur cet - te

ter - re Nous faire en - tre - voir les cieux!

LE PAPILLON

($\frac{2}{1}$) Ton de REU. — Métronome 104.

05 6 7 1 7 6 7	6 50 04 5 6 7 6 5 6
Il est pa - ré de bel - les	ai - les, Il vol - ti - ge de fleur en
03 4 5 6 5 4 5	4 30 02 3 4 5 4 3 4
5 . 05 6 7 1 7 6 5	6 40 04 5 6 7 6 5 4
fleur, Il vit dans un air d'é - tin -	cel - les, Du so - leil il boit la cha -
3 . 03 4 5 6 5 4 3	4 20 02 3 4 5 4 3 2
5 0 05 4 3 4 6 5 4	5 30 05 4 3 4 6 5 4
leur. Mais il est in - constant, vo -	la - ge, Ses jours ne sont qu'un tourbil -
3 0 03 2 4 2 4 3 2	3 10 03 2 4 2 4 3 2
5 0 5 6 7 5 7 5 7 6	6 40 6 7 i 6 i 6
lon; Dans les feux il meurt a - vant l'a - ge, N'i - mi - tons pas le pa - pil -	
3 0 3 4 5 3 5 3 5 4	4 20 4 5 6 4 6 4 6 4
7 0 7 i 2 7 2 7 2 7	i 60 06 6 5 4 5 6 5
lon! Dans les feux il meurt a - vant l'a - ge, N'i -	mi - tons pas le pa - pil -
5 0 5 6 7 5 7 5 7 7	6 40 04 4 3 2 3 4 3
3 0 5 6 7 5 7 5 7 7	6 40 6 7 i 6 i 6
lon! Dans les feux il meurt av - ant l'a - ge, N'i - mi - tons pas le pa - pil -	
1 0 3 4 5 3 5 3 5 4	4 20 4 5 6 4 6 4 6 4
7 0 7 i 2 7 2 7 2 7	i 60 06 6 5 4 5 6 5
lon! Dans les feux il meurt a - vant l'a - ge, N'i -	mi - tons pas le pa - pil -
5 0 5 6 7 5 7 5 7 7	6 40 04 4 3 2 3 4 3
i . . 2 i 6 5 . . 5 6 7 i 0 0	
lon! N'i - mi - tons pas le pa - pil - lon!	
3 . . 4 4 4 3 . . 4 4 4 3 0 0	

LA DISTRIBUTION DES PRIX

($\frac{3}{3}$) Ton de SEU. — Métronome 66.

* $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{2}$ | $\frac{3}{1}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{2}$ |
 A - mis, pour nous quelle fête, Met - tons nos plus beaux ha -
 $\frac{3}{0}$ $\frac{4}{0}$ $\frac{2}{3}$ | $\frac{5}{3}$ $\frac{3}{0}$ $\frac{4}{0}$ $\frac{2}{3}$ |

$\frac{1}{3}$ $\frac{1}{0}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{5}{0}$ | $\frac{6}{0}$ $\frac{6}{0}$ $\frac{7}{1}$ $\frac{2}{2}$ | $\frac{3}{1}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{2}$ | $\frac{6}{0}$ $\frac{6}{0}$ $\frac{7}{1}$ $\frac{2}{2}$ |
 bits; amis, Au col - lé - ge l'on s'ap - prête A dis - tri - bu - er les
 $\frac{3}{5}$ $\frac{3}{0}$ $\frac{3}{0}$ | $\frac{4}{0}$ $\frac{4}{0}$ $\frac{2}{3}$ | $\frac{5}{3}$ $\frac{3}{0}$ $\frac{4}{0}$ $\frac{2}{3}$ | $\frac{4}{0}$ $\frac{4}{0}$ $\frac{2}{3}$ |

FIN. $\frac{1}{0}$ $\frac{3}{2}$ | $\frac{1}{7}$ $\frac{6}{0}$ $\frac{2}{2}$ | $\frac{7}{6}$ $\frac{5}{0}$ $\frac{6}{0}$ $\frac{5}{0}$ | $\frac{6}{0}$ $\frac{7}{0}$ $\frac{1}{0}$ $\frac{2}{0}$ |
 prix. Les cou - ron - nes, qu'à l'en - fan - ce Un si beau jour vient of -
 $\frac{3}{0}$ $\frac{5}{5}$ | $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{0}$ $\frac{4}{4}$ | $\frac{5}{4}$ $\frac{5}{0}$ $\frac{4}{0}$ $\frac{4}{0}$ | $\frac{4}{0}$ $\frac{4}{0}$ $\frac{4}{0}$ $\frac{4}{0}$ |

$\frac{3}{0}$ $\frac{3}{2}$ | $\frac{1}{7}$ $\frac{6}{0}$ $\frac{2}{2}$ | $\frac{7}{6}$ $\frac{5}{0}$ $\frac{6}{0}$ $\frac{5}{0}$ | $\frac{6}{0}$ $\frac{7}{0}$ $\frac{1}{0}$ $\frac{6}{0}$ | $\frac{3}{2}$ *
 frir, Sont le ray-on d'es-pé - ran-ce É - clai - rant notre a - ve - nir!
 $\frac{3}{0}$ $\frac{5}{5}$ | $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{0}$ $\frac{4}{4}$ | $\frac{5}{4}$ $\frac{5}{0}$ $\frac{4}{0}$ $\frac{4}{0}$ | $\frac{4}{0}$ $\frac{4}{0}$ $\frac{4}{0}$ $\frac{4}{0}$ | 3

DEUXIÈME STROPHE.

Nous montrerons dans nos fêtes,
 Toujours prêts à travailler,
 Les beaux lauriers dont nos têtes
 Aujourd'hui vont se parer.
 Amis, pour nous, etc.

LES OISEAUX

(i)
(5)

Ton de MEU. — Métronome 46.

001	2 3 4 5 6 7	i 503	5 2 3 4 3 2
Du	con-cert di-vin dans ce	mon-de Nous	sommes les pe-tits chan-
001	5 1 2 3 4 2	3 301	7 7 1 2 1 7
3 001	2 3 4 5 6 7	i 503	5 4 2 5 4 2
teurs; Nos	voix cé-lè-bre, à la	ron-de, Les	bois, les prés, les champs, les
1 001	5 1 2 3 4 2	3 301	3 2 5 3 2 5
1 001	i 7 i i 7 6	5.3 501	i 7 i i 7 6
fleurs. Nous	chantons la bel-le na-	tu - re, Nous	chantons le ri-ant so -
1 001	6 5 6 6 5 4	3.1 301	6 5 6 6 5 4
5 .06	6 7 i i 7 6	7.6 506	6 7 i i 7 6
leil; Nous	chantons la fraîche ver	du - re, Nous	chantons l'aube à son ré -
3 .04	4 5 6 6 5 4	5.2 704	4 5 6 6 5 4
5 001	2 3 4 5 6 7	i 503	5 2 3 4 3 2
veil. Et	ces doux chants, ce doux ra-	ma - ge, Qui	charment le terrestre
5 001	5 1 2 3 4 2	3 301	7 7 1 2 1 7
3 001	2 3 4 5 6 7	i 503	5 4 2 5 4 2
lieu, En-	fants, ne sont qu'un pur hom-	ma-ge Que	les oiseaux rendent à Dieu!
1 001	5 1 2 3 4 2	3 301	3 2 5 3 2 5

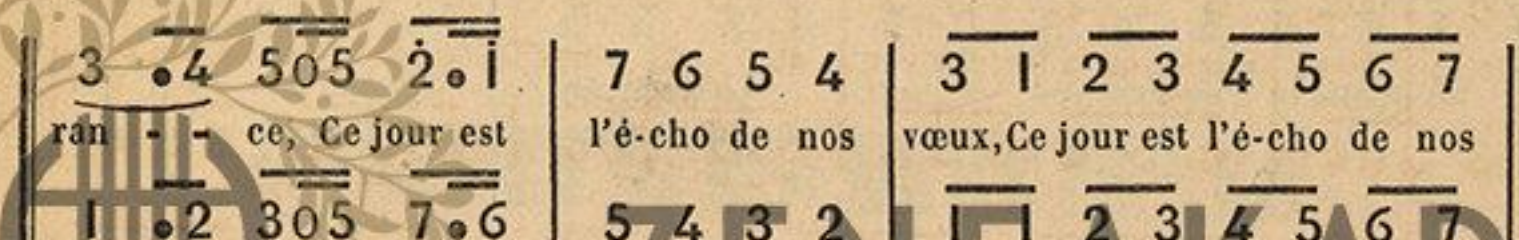
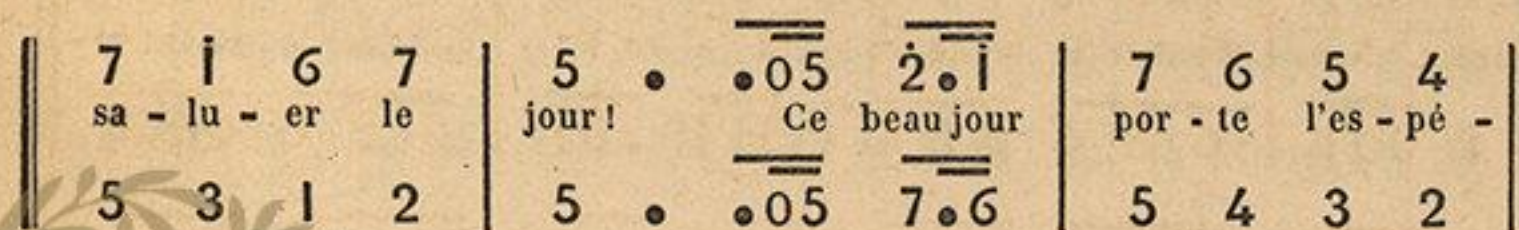
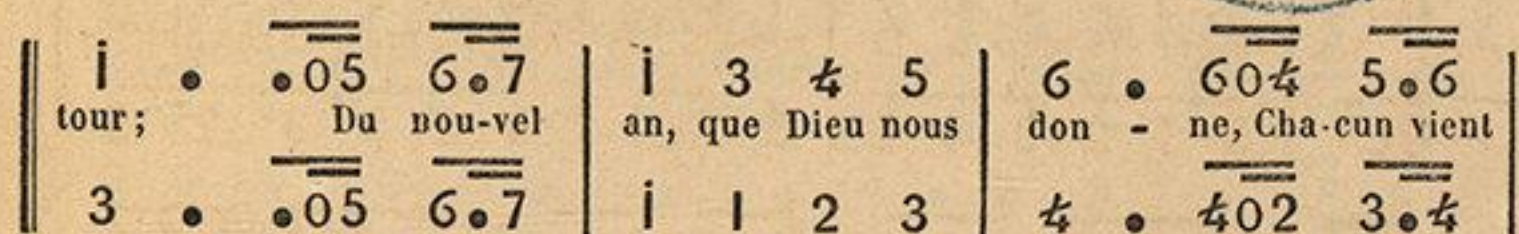
DEUXIÈME STROPHE.

Comment ne pas lui rendre hommage
 Lorsqu'il a fait le ciel d'azur,
 Quand l'ombre habite le feuillage,
 Lorsque l'onde a le flot si pur.
 Nous vivons, grâce à sa puissance,
 Nous lui devons notre bonheur,
 Nous chantons par reconnaissance
 Et nous admirons sa splendeur.
 Comme nous, fils du même Père,
 Enfants de ce terrestre lieu,
 Mêlez vos chants à la prière,
 Unissons-nous pour chanter Dieu!

LE PREMIER JOUR DE L'AN

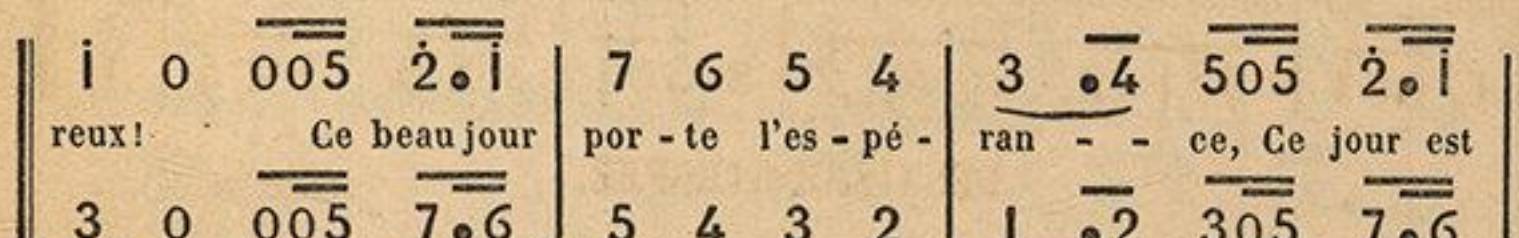
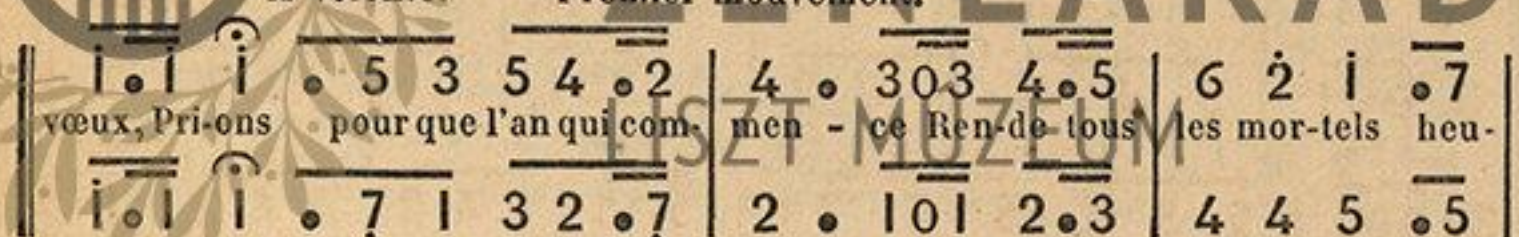
(2)
(7)

Ton de REU. — Métronome 92.

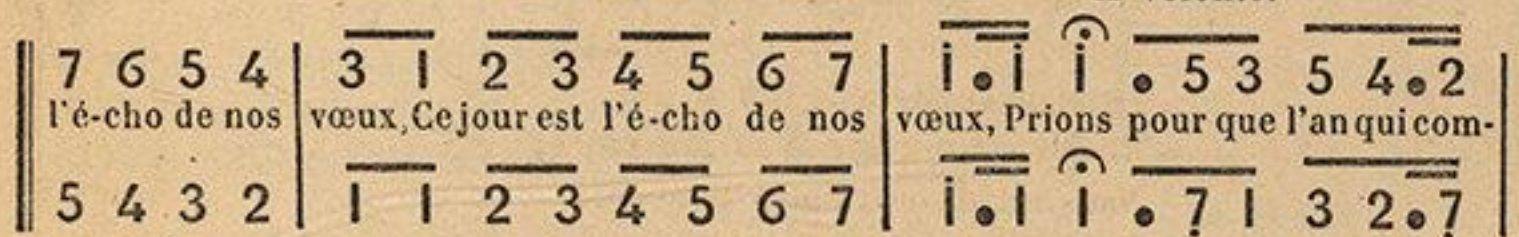


A volonté.

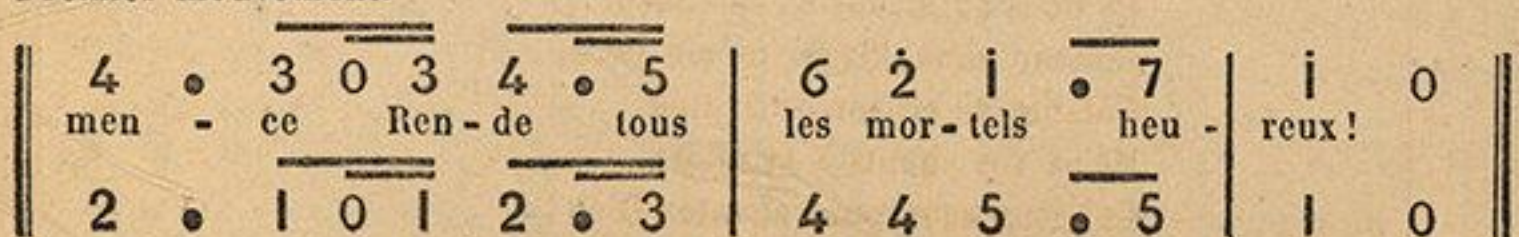
Premier mouvement.



A volonté.

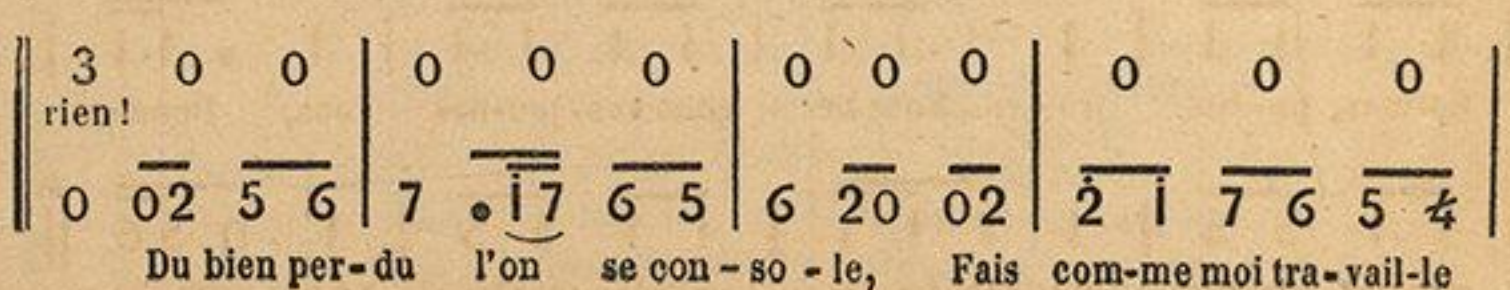
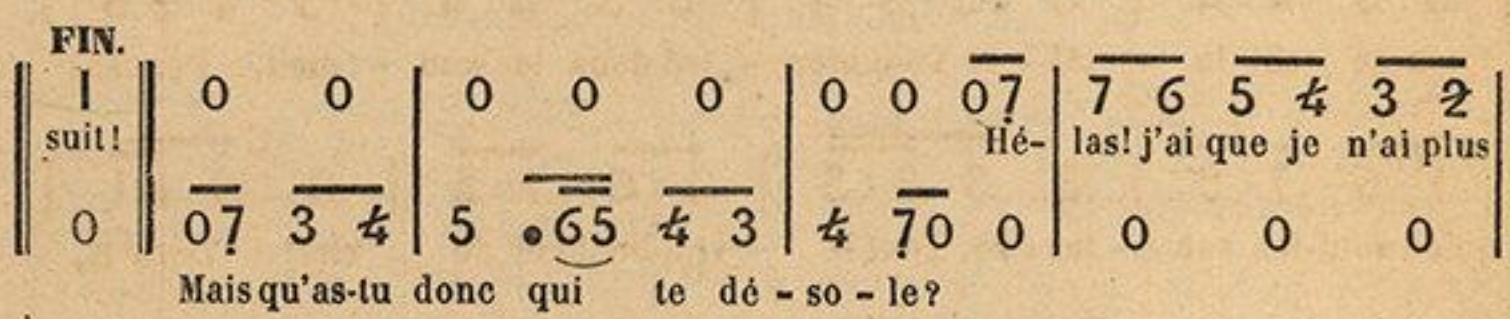
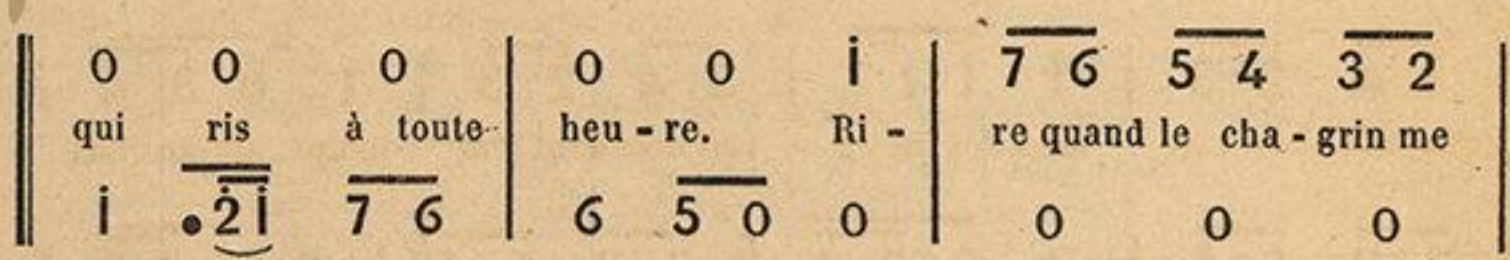
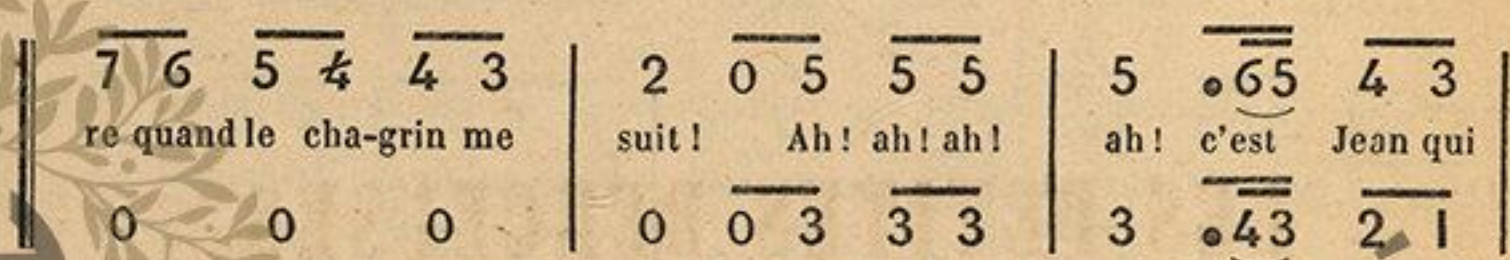
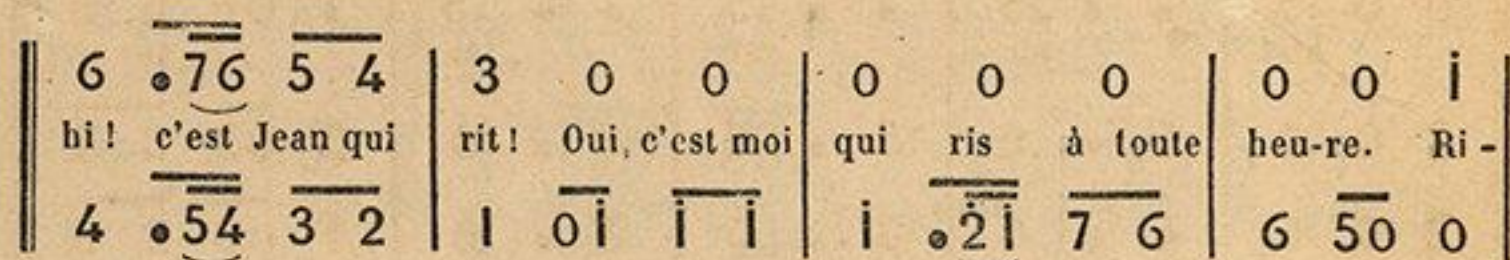


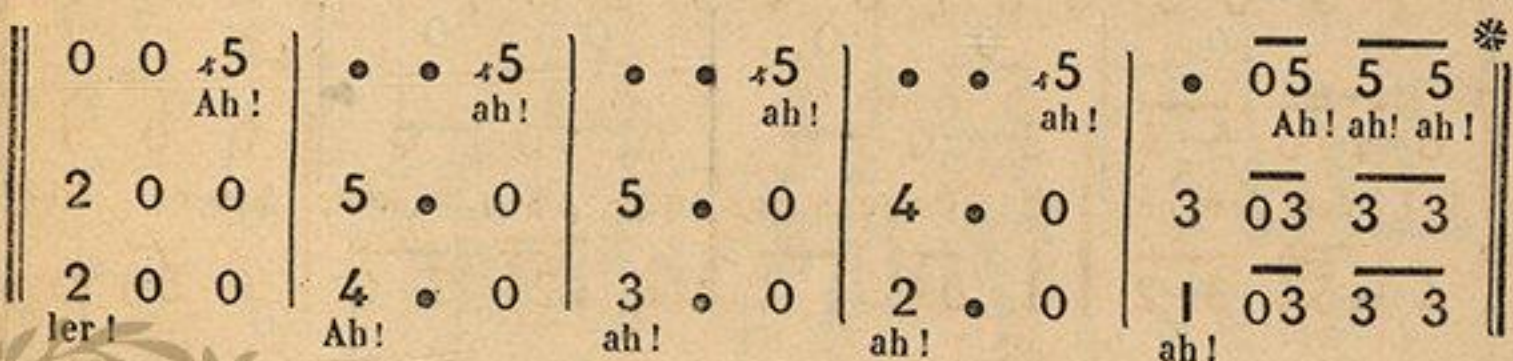
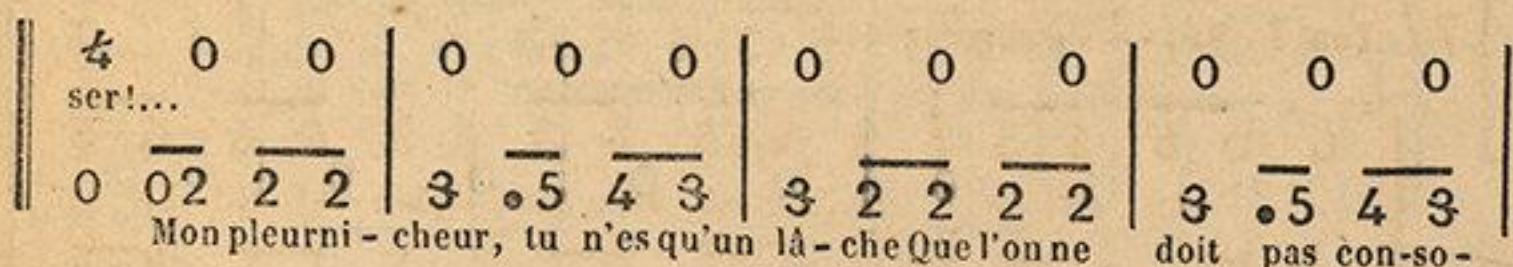
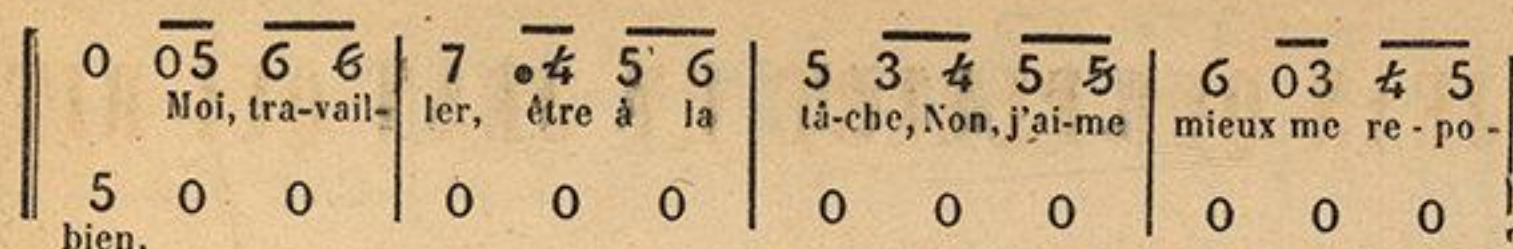
Premier mouvement.



JEAN QUI PLEURE ET JEAN QUI RIT

(²/₇) Ton de RÉ. — Métro nome 114.



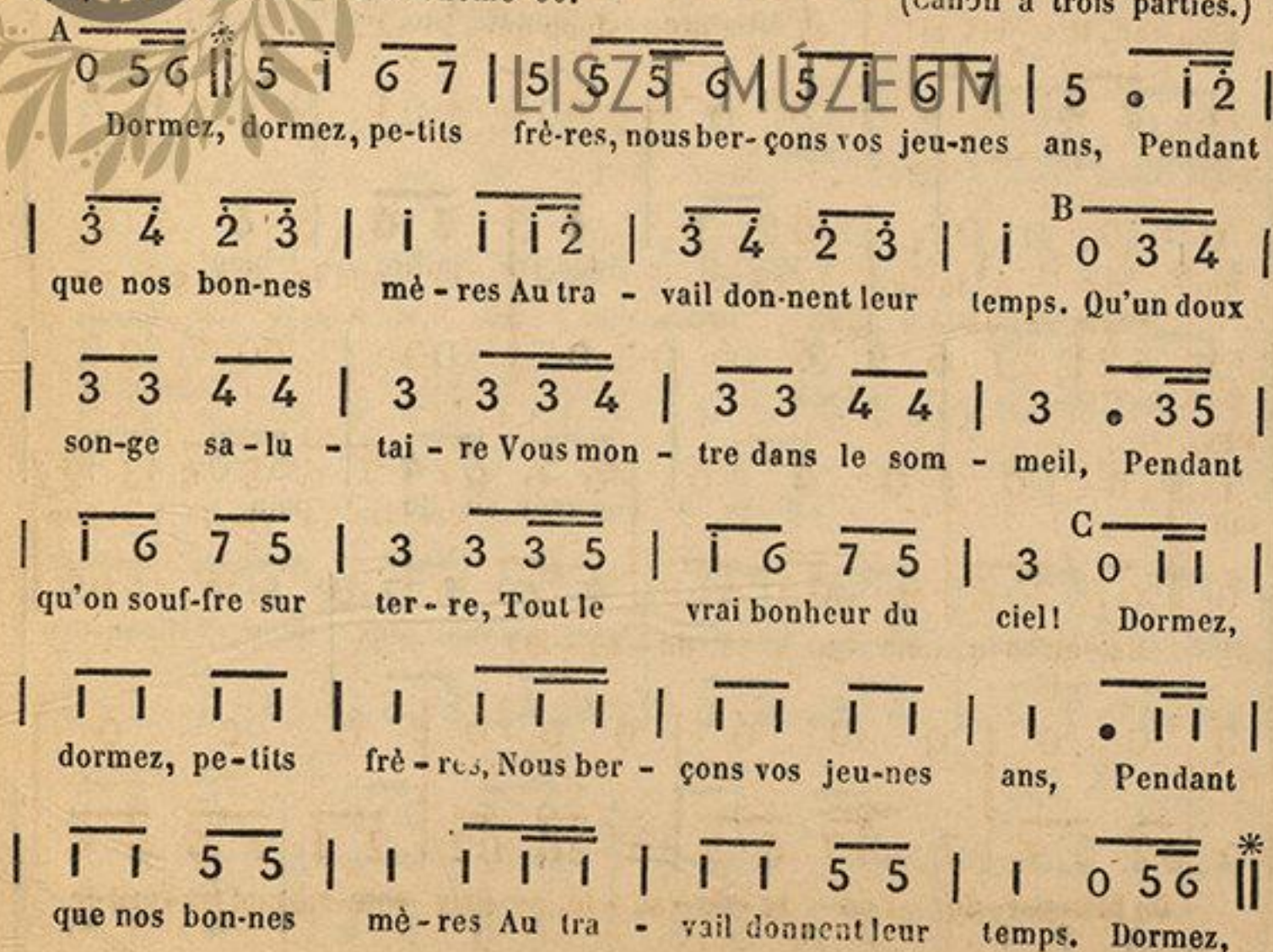


LES PETITES BERCEUSES

(4)
 1

Ton de SI. — Métronome 60.

(Canon à trois parties.)



LE MOULIN A VENT

($\frac{4}{7}$)

Ton de Si. — Métronome 100.

Le vent souffle et son ra- ma-ge Fait tour- ner et met en train

Le vent

Mon gen-

souffle et son ra - ma-ge Fait tour - ner et met en train

til pe - tit mou - lin

Qui va, pour tout le vil - la - ge,

pour tout le vil - la - ge, Moudre, moudre du bon grain. Tourne,

Mou-dre, moudre du bon grain.

tourne sans re - lâ - che,

Pour qu'à

Vite, al - lons, tra - vail-le bien

la fin de sa tâ - che

Tourne, et

Le la - bou-reur ait du pain.

grâce à ta puis - san-ce, Les pau - vres, n'ayant plus faim, Chan-te -

ront le gai re - frain, Qu'ai-me leur re - con-nais - san - ce :

Un peu plus vite.

5 5	i i	6 7 6 5	4 0	2 3 2 i	7 6
Tourne,	tourne,	tourne mon mou-	lin,	tourne, tourne,	tour-ne,
4 4	3 3	4 5 4 3	2 0	7 i 7 6	5 4

5 6 5 4	4 3	5 5	i i	6 7 6 5
tourne, tourne,	tour-ne,	tour-ne,	tour-ne	tourne mon mou-
3 4 3 2	2 1	4 4	3 3	4 5 4 3

4 0	2 3 2 i	7 6	5 4 3 2	i 0 :
lin,	tourne, tourne,	tour-ne,	mon gen-til mou-	lin.
2 0	7 i 7 6	5 4	5 6 5 4	3 0 :

PRIONS! PRIONS!

(5)
(1)

Ton de LA. — Métronome 52.

(Canon à trois parties.)

A

5 . 4	3 . 3	5 4 3	3 . 2	4 . 3	2 . 3
Pri - ons, pri - ons,	la	pri - è - re,	Chers en - fants,	plait	
4 3 2	3 . .	3 . 2	i . i	3 2 i	i . 7
au	Sei - gneur;	Elle	est l'an - ge	sa - lu - tai - re	

B

i . i	2 . 2	2 . 2	2 3 4	3 . 2	i . i
Qui	nous don - ne	le	bon - heur.	Pri - ons	pour que
3 2 i	i . 7	2 . i	7 . i	2 i 7	i . .
dans	ce mon - de,	Où	cha - cun	naît	pour souf - frir,
i . 7	6 . 6	i 7 6	6 . 5	6 . 6	7 . 7
Des	cieux la	grâ - ce	fé - con - de	As - su - re	notre

C

i 7 6	7 i 2	i . .	i . .	i . .	5 . .
a - ve - nir!	Pri - - ons,	pri - - ons,			
5 . .	5 . .	5 . .	1 . .	6 . .	6 . .
pri - - ons,	pri - - ons,	pri - - ons,			
3 . .	3 . .	6 . .	5 . .	6 5 4	5 . .
pri - - ons,	pri - - ons,	pri - ons,	pri - ons,		

LA TERRE

($\frac{1}{7}$) Ton de MEU. — Métro nome 60.

005	5 4 3	1 7 6	6 5 0 5	5 . 4	4 . 6	6 5 4	5 0 5
Chan-	tons cette	ter-re si	bel-le, Chan	tons la	mè-re	des	humains Qui
003	3 2 1	6 5 4	4 3 0 3	3 . 2	2 . 4	4 3 2	3 0 3

5 4 3	1 7 6	6 5 0 5	5 . 4	4 . 6	6 5 3	1 0 1
ne res-te	jamais re -	bel-le Au	tra -	vail cons - tant	de	nos mains. La
3 2 1	6 5 4	4 3 0 3	3 . 2	2 . 4	4 3 5	1 0 6

1 7 6	1 7 6	6 5 4	5 5 5	5 4 3	4 . 4	4 3 2	3 0 1
terre nous donne	Les	fruits de	Pomo-ne	Et	les mil le fleurs	Aux	douceurs. Elle
6 5 4	6 5 4	4 3 2	3 3 3	3 2 1	2 . 2	2 1 7	1 0 6

1 7 6	1 7 6	6 5 4	5 5 7	7 6 7	1 . 6	6 5 4	5 0 5
est de ce monde la	mi-ne fé-conde, Et	ses é	pis d'or	Nous	font dire	encor: Chan	
6 5 4	6 5 4	4 3 2	3 3 5	5 4 5	6 . 2	1 7 6	5 0 3

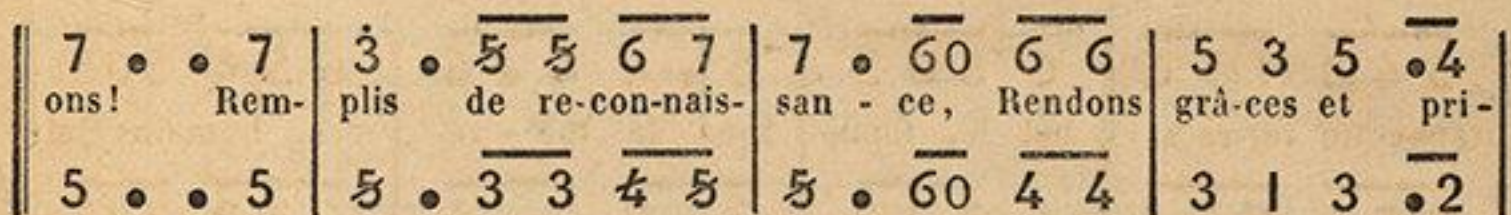
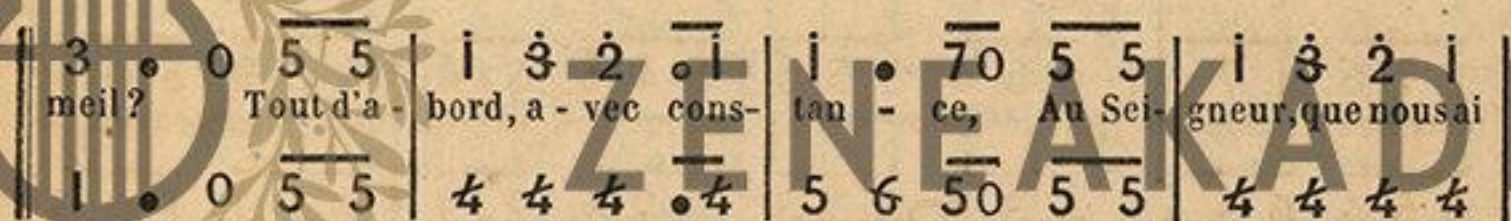
5 4 3	1 7 6	6 5 0 5	5 . 4	4 . 6	6 5 4	5 0 5
tons cette	ter-re si	bel-le, Chan-	tons la	mè - re	des	humains Qui
3 2 1	6 5 4	4 3 0 3	3 . 2	2 . 4	4 3 2	3 0 3

5 4 3	1 7 6	6 5 0 5	5 . 4	4 . 6	6 5 3	1 0 0
ne res-te	jamais re -	bel-le Au	tra -	vail cons - tant	de	nos mains.
3 2 1	6 5 4	4 3 0 3	3 . 2	2 . 4	4 3 5	1 0 0

LA PRIÈRE

($\frac{3}{7}$)

Ton d'UT. — Métronome 65.



LES PETITS POULETS

(6)
(7)

Ton de FA

— Métronome 144.

*
 || 0 0 5 || 3 5 3 5 3 5 || 3 5 3 5 3 5 ||
 Cott, cott, cott, cott, cott, cott, cott, cott, cott, cott,
 || 0 0 3 || 1 3 1 3 1 3 || 1 3 1 3 1 3 ||

|| 3 5 3 5 6 5 || 5 4 0 4 || 2 4 2 4 2 4 ||
 cott, cott, cott, bel - le co - co - te, pe - tits, pe - tits, pe - tits, pe -
 || 1 3 1 3 4 3 || 3 2 0 2 || 7 2 7 2 7 2 ||

|| 2 4 2 4 2 4 || 2 4 2 4 5 4 || 3 0 1 1 1 ||
 tits, pe - tits, pe - tits, pe - tits, pe - tits, mes chers pe - tits; Ve - nez, ve -
 || 7 2 7 2 7 2 || 7 2 7 2 3 2 || 1 0 1 1 1 ||

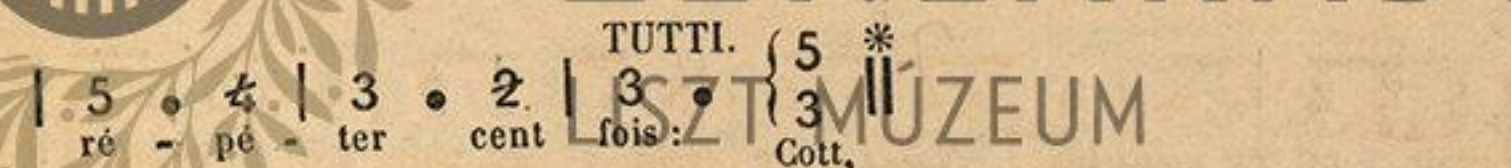
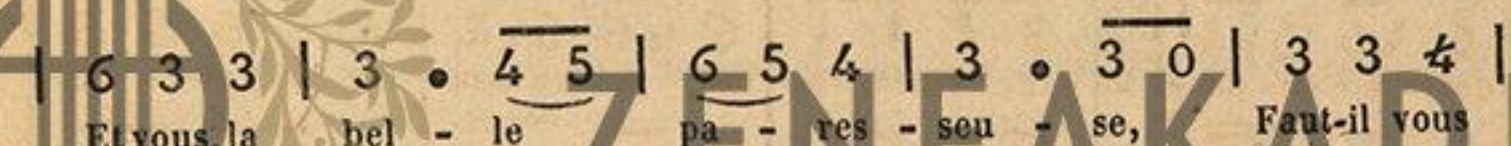
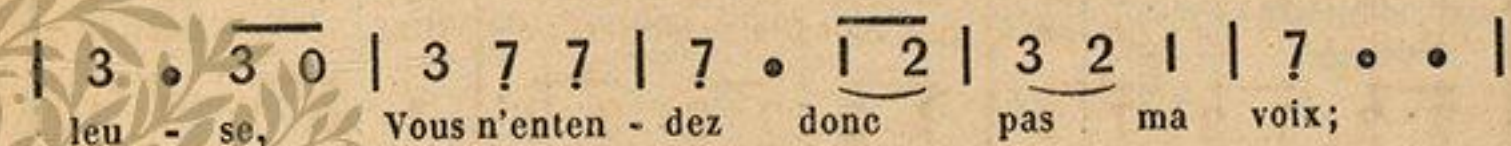
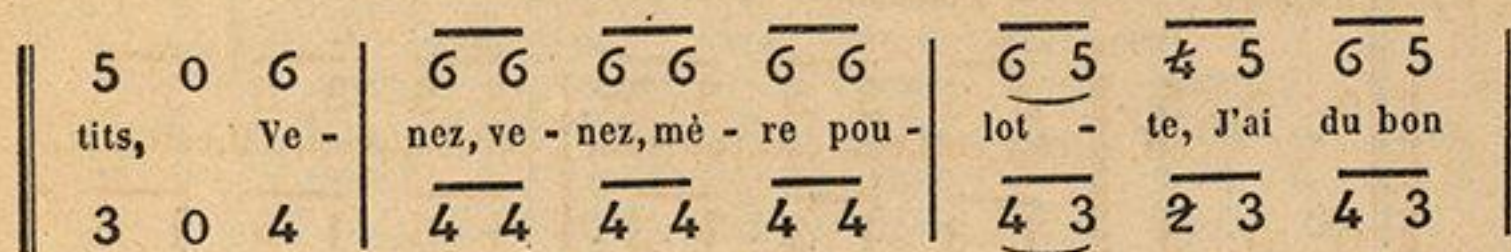
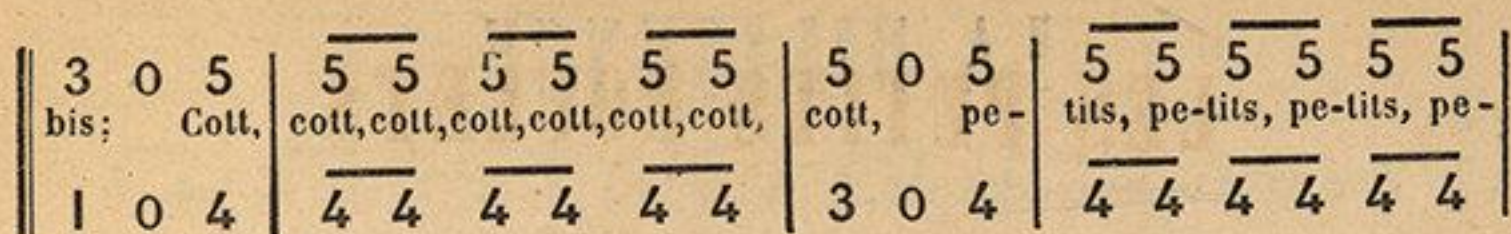
|| 6 6 5 4 || 4 3 1 1 1 || 6 6 5 4 || 4 3 5 5 5 ||
 nez, mè - re pou - lot - te, Ve - nez, mè - re pou - lot - te, Voi - ci du
 || 4 4 3 2 || 2 1 1 1 1 || 4 4 3 2 || 2 1 3 3 3 ||

|| 5 4 4 4 4 || 4 3 4 5 6 || 5 4 3 2 || 5 0 5 5 5 ||
 grain et du pain bis; Voi - ci du grain et du pain bis; Voi - ci du
 || 3 2 2 2 2 || 2 1 2 3 4 || 3 2 1 7 || 3 0 3 3 3 ||

|| 5 4 4 4 4 || 4 3 4 5 6 || 5 4 3 2 || 1 0 5 ||
 grain et du pain bis; Voi - ci du grain et du pain bis. Cott,
 || 3 2 2 2 2 || 2 1 2 3 4 || 3 2 1 7 || 1 0 4 ||

|| 5 5 5 5 5 5 || 5 0 5 || 5 5 5 5 5 5 || 5 0 6 ||
 cott, cott, cott, cott, cott, cott, cott, pe - tits, pe - tits, pe - tits, pe - tits; Ve -
 || 4 4 4 4 4 4 || 3 0 4 || 4 4 4 4 4 4 || 3 0 4 ||

|| 6 6 6 6 6 6 || 6 5 4 5 6 5 || 5 4 3 4 5 4 ||
 nez, ve - nez, mè - re pou - lot - te, J'ai du bon grain et du pain
 || 4 4 4 4 4 4 || 4 3 2 3 4 3 || 3 2 1 2 3 2 ||



DEUXIÈME STROPHE.

Comment, comment, personne encore,
 Vous me mettez au désespoir;
 Réveillez-vous, voici l'aurore,
 Doit-on crier jusqu'à ce soir :
 Cott, cott, etc.

LA DILIGENCE

($\frac{4}{7}$) Ton d'UT. — Métronome 100.

0	005	5	•07	7	•02	2	•04	4	•
Par- tons! par- tons! par- tons! par- tons!									
0	005	5	•05	5	•07	7	•02	2	•
0	005	5	•05	5	•05	5	•05	5	•

•3	2	1	2	1	7	6	7	6	5	4	3	3	3	5
Clic, clac, clic, clac, clic, clac, clic, clac, clic, clac, clic, clac, clic, clac, clic,														
•1	7	6	7	6	5	4	5	4	3	2	1	1	1	3

5	3	3	3	1	1	1	5	5	5	3	3	3	1	1
clac, montons en di-li - gen - ce, Clic, clac, montons en di-li - gen - ce, Par -														
3	1	1	1	3	3	3	3	3	3	1	1	1	3	3

2	•2	1	•2	1	7	6	7	1	05	5	3	3	3	1	1
tons gai-ment, par-tons, chantons en chœur: Clic, clac, le voy - a - ge com -															
5	•5	6	•4	5	5	5	5	3	03	3	1	1	1	3	3

1	5	5	5	3	3	3	1	1	1	5	3	2	•1	7	•3	
men-ce; Clic, clac, le voy - a - ge com - men-ce, au trot, au trot, et																
3	3	3	3	3	1	1	1	3	3	3	3	1	7	•6	5	•1

2	1	7	6	5	5	5	5	7	5	5	5	1	5	5	5
fi de la va - peur! Aux gens pres- sés, aux gens d'af - faire Nous laissons															
7	6	5	4	5	5	5	5	4	4	4	4	3	3	3	3

1	2	3	2	1	7	5	5	5	7	5	5	5	1	5	5	5
les che - mins de fer; Nous aimons ce qu'aimaient nos pères Et nous voy-																
3	4	5	4	3	2	5	5	5	4	4	4	4	3	3	3	3

1	2	3	2	1	7	1	7	6	5	6	5	4	3	1	7	6
a-geons en bon air; Le vrai plai- sir nous ac-com- pagne, Et toujours																
3	4	5	4	3	2	6	5	4	3	4	3	2	1	6	5	4

5 6 5 4 | 3 3 2 1 | 7 1 7 6 | 5 1 7 6 |
 nous pré - fé - re - rons, Au noir tun - nel de la mon - tagne, Aux longs sif -

5 6 5 4 | 3 1 7 6 | 5 6 5 4 | 3 1 7 6 |
 flements des wa - gons, Les dé - li - ces de la cam - pagne Et le clic,

5 6 5 4 | 3 3 2 1 | 2 1 7 6 | 7 6 5 4 |
 clac, des pos - til - lons! Les dé - li - ces de la cam - pagne, Et le clic,

5 4 3 2 | 1 1 1 5 | 5 3 3 3 1 1 | 1 5 5 |
 clac, des pos - til - lons! Clic, clac clic, clac, montons en di - li - gen - ce, Clic,

5 3 3 3 1 1 | 1 5 3 | 2 2 1 2 | 1 2 1 7 6 7 |
 clac montons en dili - gen - ce, Par - tons gai - ment, par - tons, chantons en

1 0 5 | 5 3 3 3 1 1 | 1 5 5 | 5 3 3 3 1 1 |
 chœur: Clic, clac, le voy - a - ge com - men - ce, Clic, clac, le voy - a - ge com -

1 5 3 | 2 2 1 2 | 1 2 1 7 6 7 | 1 5 5 5 |
 men - ce; Au trot, au - trot, et fi de la va - peur! Clic, clac, clic,

5 5 5 5 5 | 1 5 5 5 | 5 5 5 5 5 | 1 0 |
 clac, fi de la va - peur! Clic, clac, clic, clac, fi de la va - peur!

LA NATURE

($\frac{3}{6}$) Ton de LA mineur. — Métronome 72.



La vouîte é - toi - lé - e, Les monts à l'air pur, La

ver - te feuil - lé - e, L'ho - ri - zon d'a - zur, L'on -

de qui mur - mu - re, Le so - leil en feu, Tout

dans la na - tu - re, Tout re - flé - te Dieu!

Ralentissez.

DEUXIÈME STROPHE.

La belle nature
 Qui charme nos yeux,
 Par sa voix si pure
 Nous parle des cieux.
 C'est l'œuvre sublime
 Du grand créateur;
 Son étude intime
 Rend l'homme meilleur.

(Après la deuxième strophe on reprendra la première pour finir.)

A MIDI

($\dot{3}$)
(7)

Ton de LA mineur. — Métronome 100.

$\dot{3}$ • 6 | $\dot{1}$ • $\dot{1}$ | 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ • $\dot{1}$ | $\dot{3}$ • $\dot{1}$ |
 A mi - di la bel - le na - tu - re Bril - le
 | • | 3 • 3 | 5 6 7 | 3 • 6 | $\dot{1}$ • 6 |

$\dot{3}$ • $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 7 • • | 3 • 6 | $\dot{1}$ • $\dot{1}$ |
 de tout l'é - clat du jour; Le so - leil do -
 | $\dot{1}$ • 6 | $\dot{1}$ 7 6 | 3 • • | | • | 3 • 3 |

7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ • $\dot{1}$ | $\dot{3}$ • $\dot{1}$ | $\dot{3}$ • $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 7 • • |
 re sa pa - ru - re, Et l'é - chauff - fe de son a - mour.
 5 6 7 | 3 • 6 | $\dot{1}$ • 6 | $\dot{1}$ • 6 | $\dot{1}$ 7 6 | 3 • • |

6 • 7 | $\dot{1}$ 5 5 | 5 4 3 | 3 • 2 | 6 • 7 |
 Sur nous l'as - tre roy - al du mon - de A flots
 4 • 4 | 3 3 3 | 3 2 | • | • 7 | 4 • 4 |

$\dot{1}$ 7 6 | 5 4 3 | 2 • • | 5 6 7 | 6 • • |
 ré - pand ses mil - le feux; Par lui tout vit,
 3 5 4 | 3 2 | 7 • • | 3 4 5 | 6 • • |

7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ • $\dot{1}$ | $\dot{1}$ • $\dot{1}$ | 7 • 7 | $\dot{1}$ 7 6 |
 tout se fé - con - de Sur la ter - re, fil - le des
 5 6 7 | 7 • 6 | 6 • 6 | 5 • 5 | 6 5 4 |

$\dot{3}$ • • | 3 • 6 | $\dot{1}$ • $\dot{1}$ | 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ • $\dot{1}$ | $\dot{3}$ • $\dot{1}$ |
 cieux. A mi - di la bel - le na - tu - re Bril - le
 3 • • | | • | 3 • 3 | 5 6 7 | 3 • 6 | $\dot{1}$ • 6 |

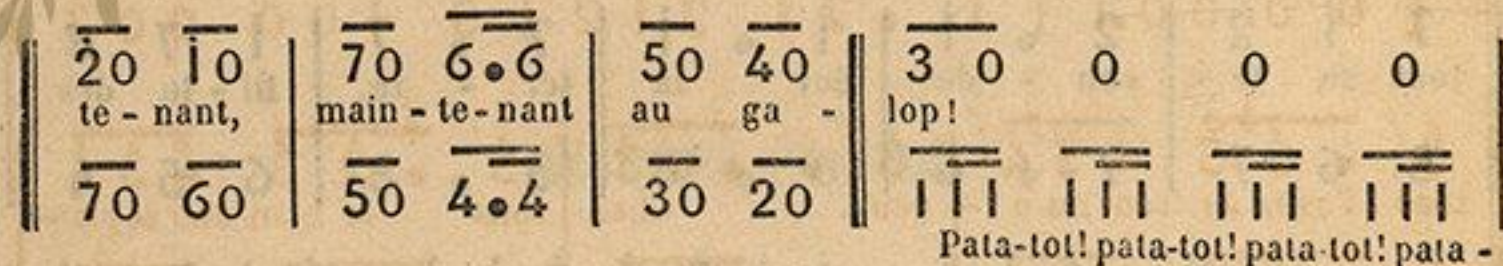
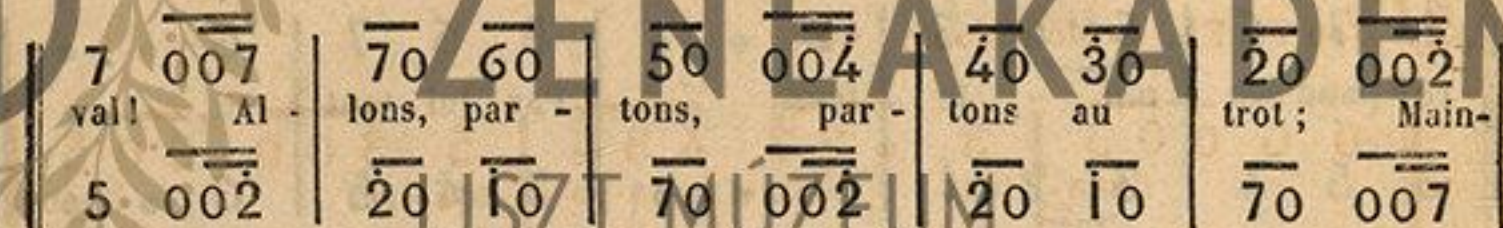
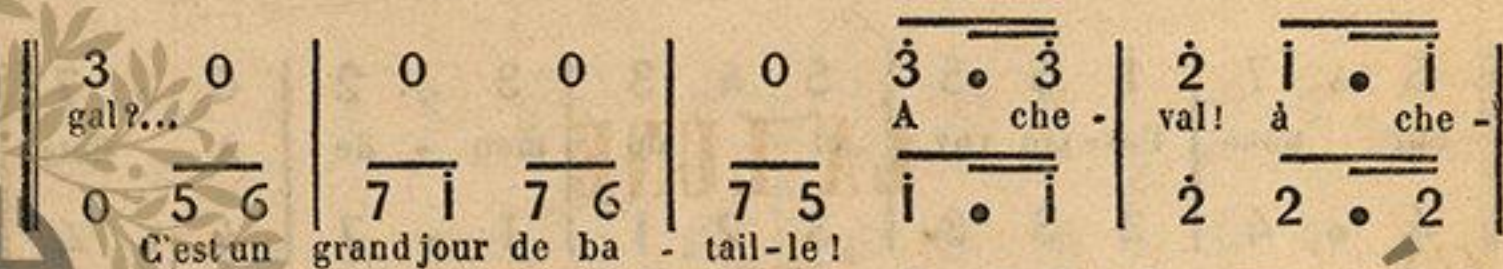
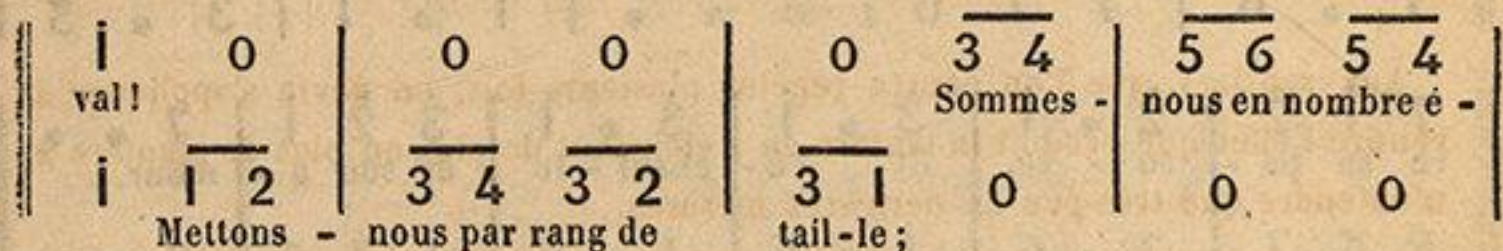
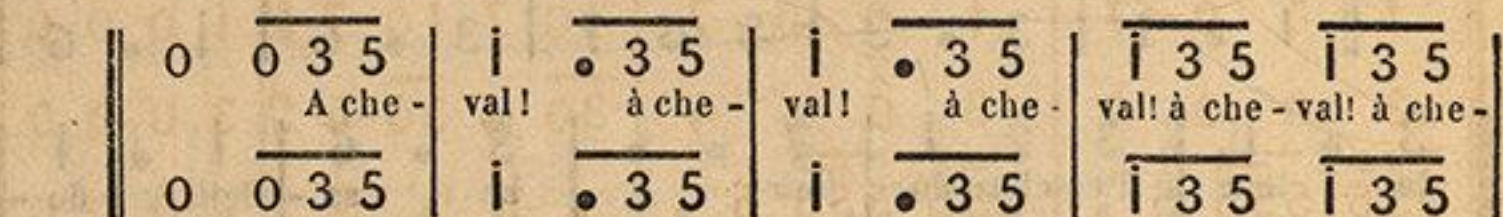
$\dot{3}$ • $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 7 • • | 3 • 6 | $\dot{1}$ • $\dot{1}$ |
 de tout l'é - clat du jour; Le so - leil do -
 | $\dot{1}$ • 6 | $\dot{1}$ 7 6 | 3 • • | | • | 3 • 3 |

7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ • $\dot{1}$ | $\dot{2}$ • $\dot{1}$ | 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ • 3 | 6 0 0 |
 re sa pa - ru - re, Et l'é - chauffe de son a - mour.
 5 6 7 | 3 • 6 | 4 • 3 | 5 6 7 | $\dot{1}$ • 7 | 6 0 0 |

A CHEVAL! A CHEVAL!

(4)
1

Ton de SI. — Métronome 110.

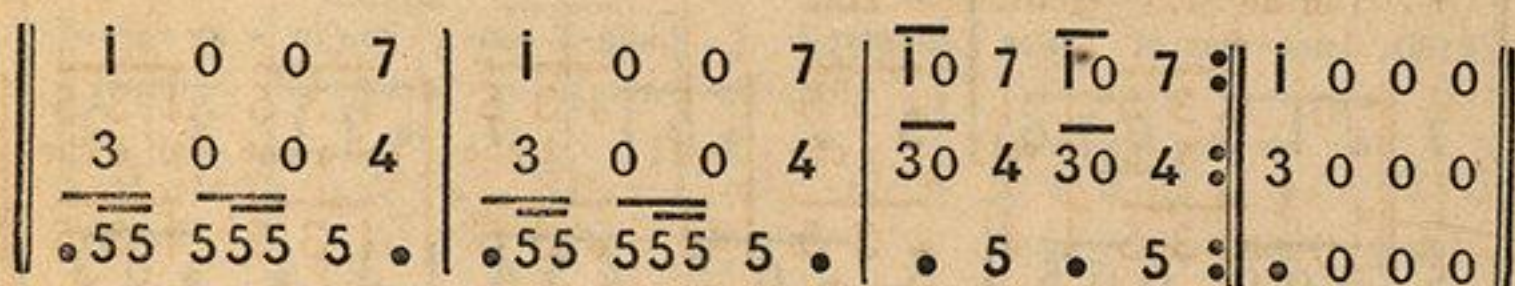
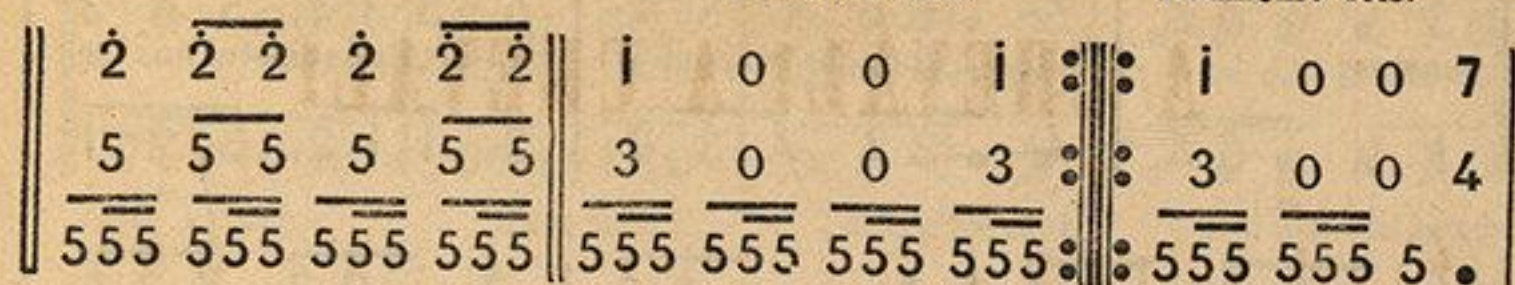


En imitant le clairon.



Première fois.

Deuxième fois.



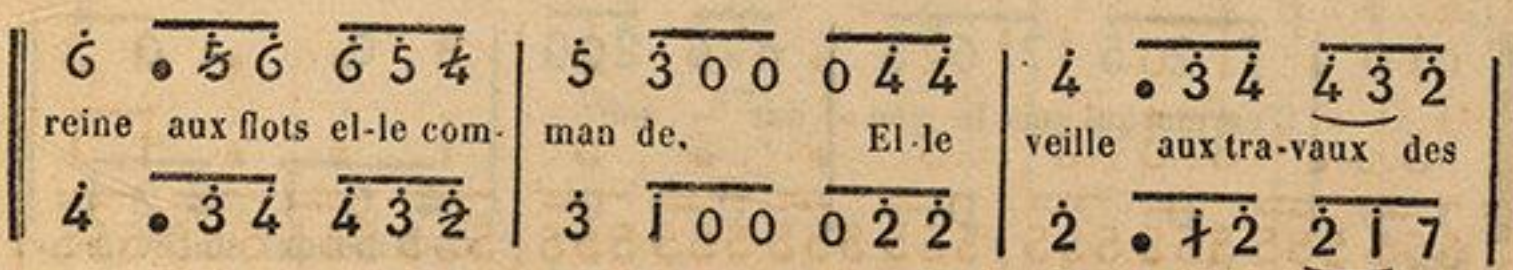
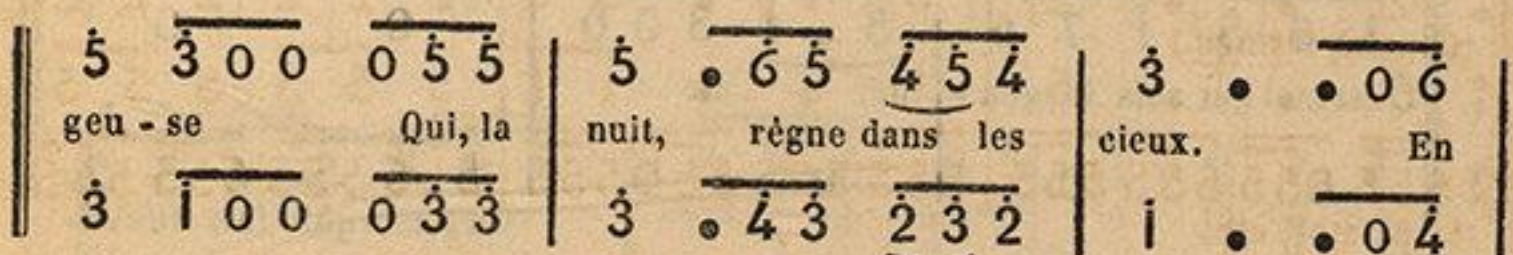
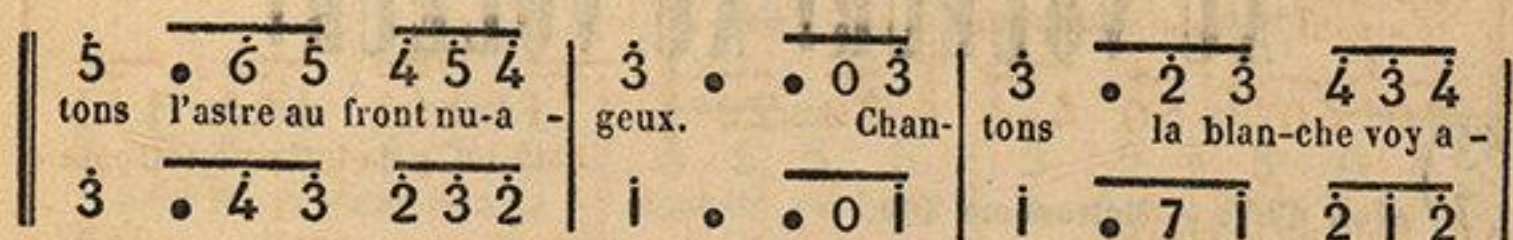
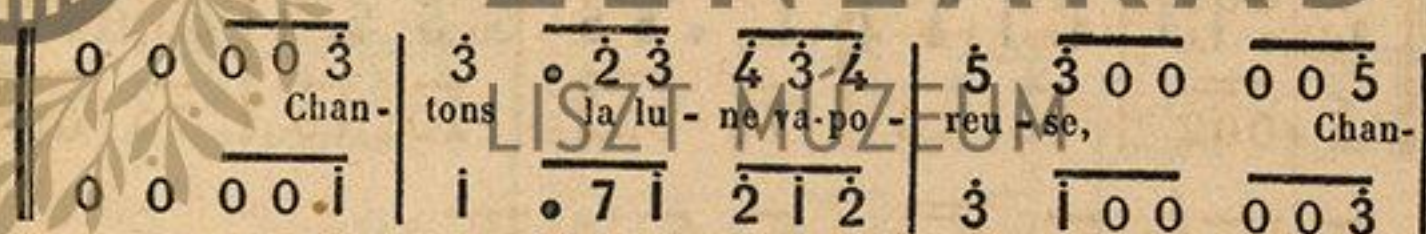
Aux reprises, que l'on pourra répéter plusieurs fois, on devra s'appliquer à rendre l'effet que produit la fanfare en s'éloignant de plus en plus de manière à n'entendre que très-peu les dernières mesures.

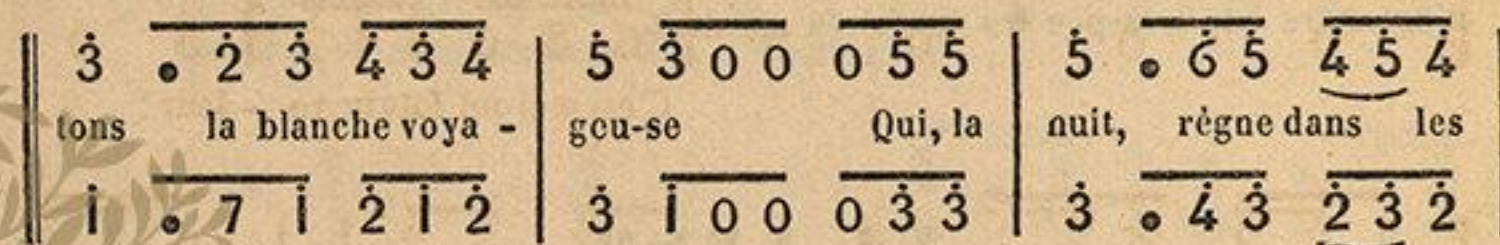
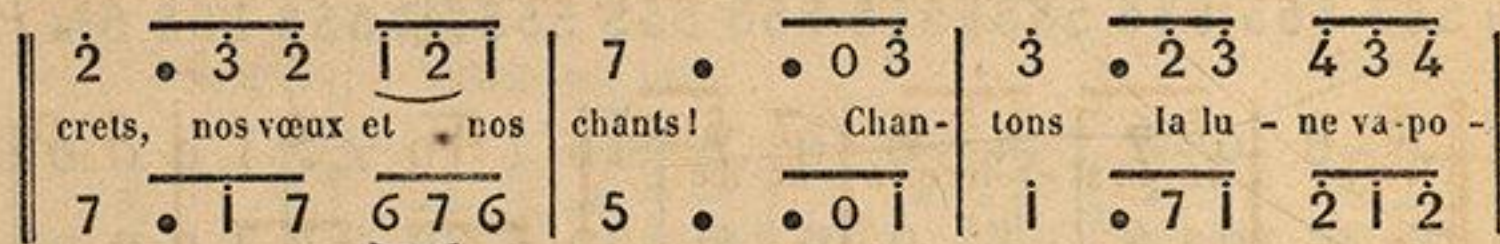
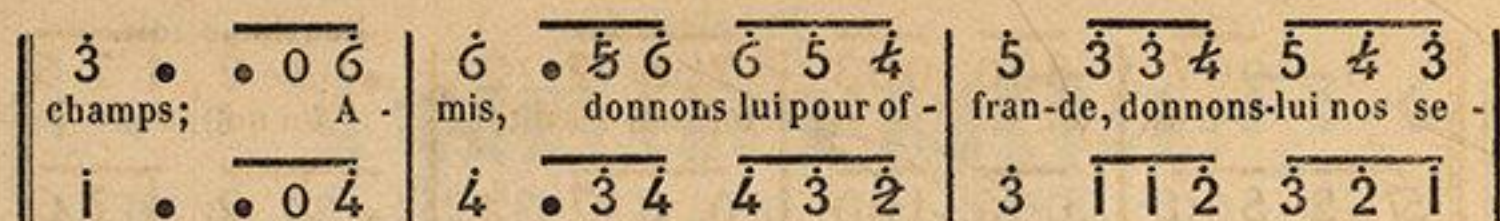
LA LUNE

(6)
(5)

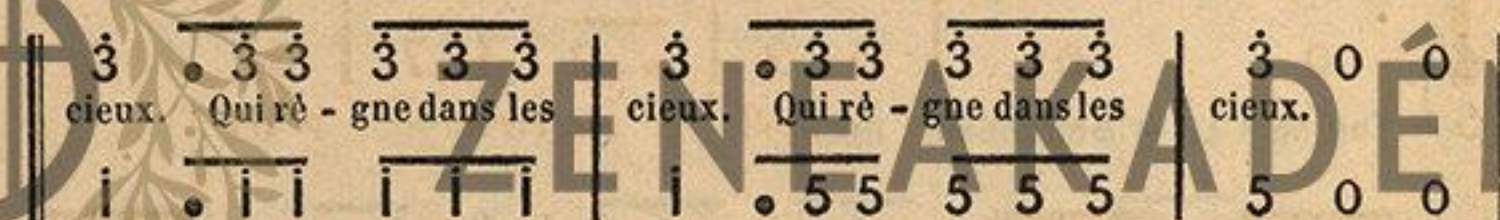
Ton de FA. — Métronome 60.

ZENEAKADÉM





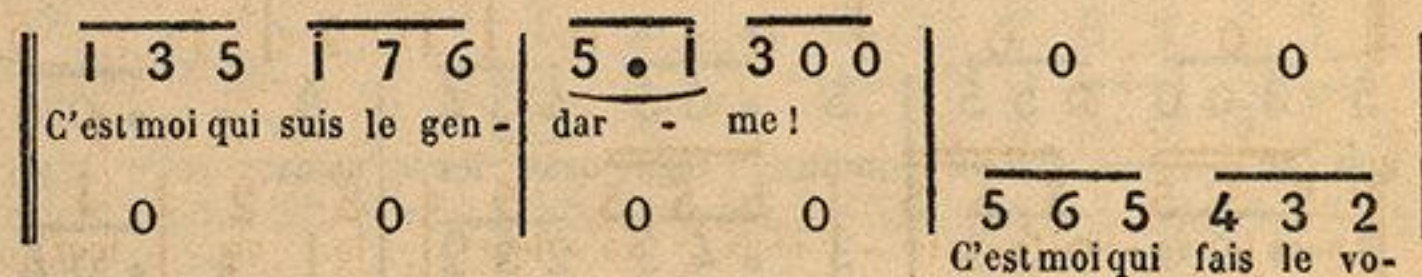
En mourant,

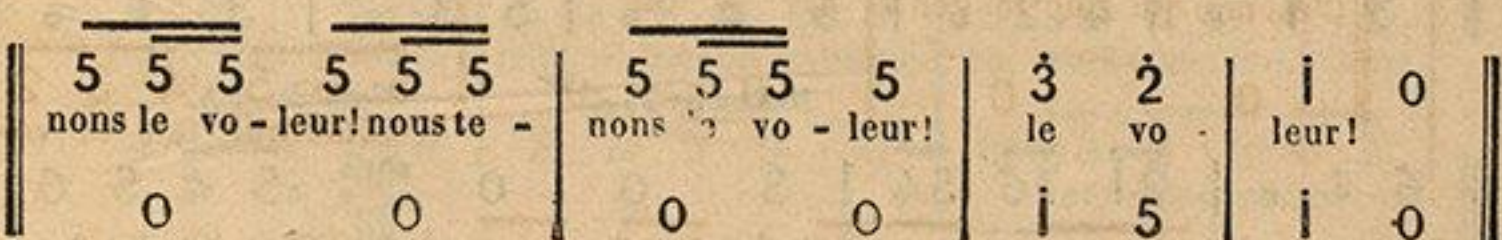
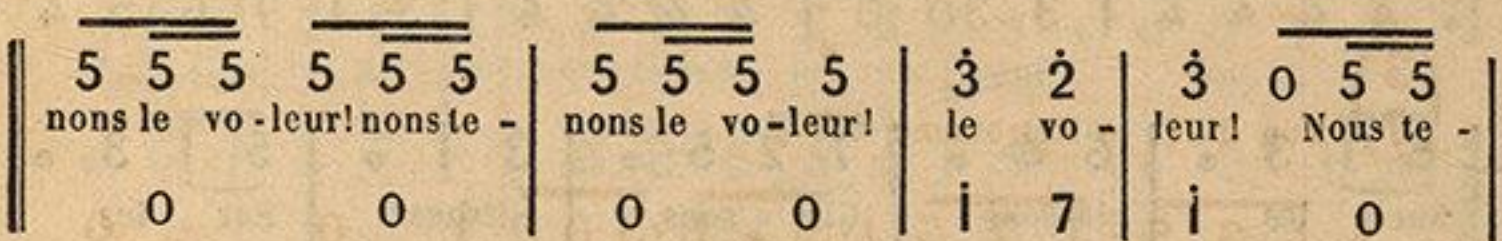
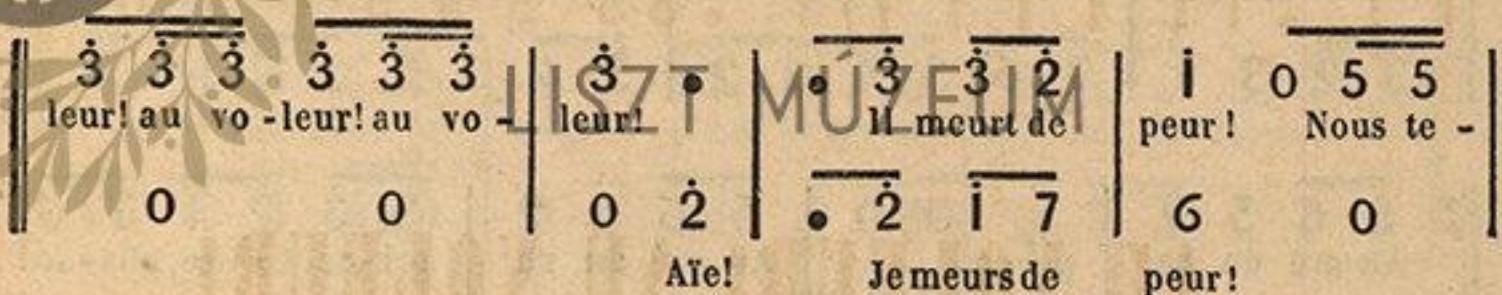
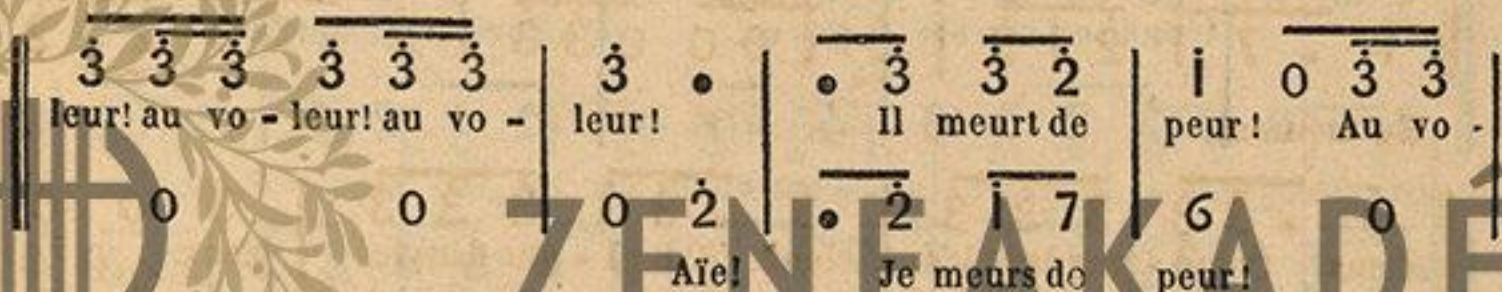
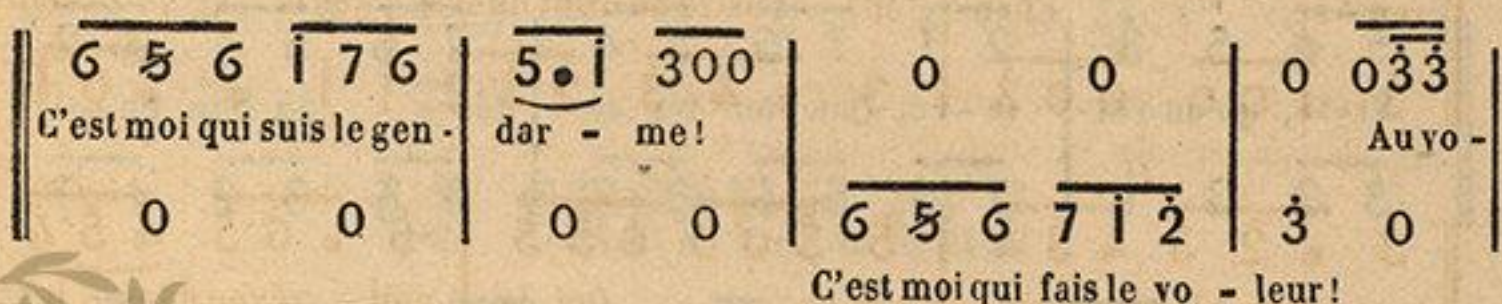
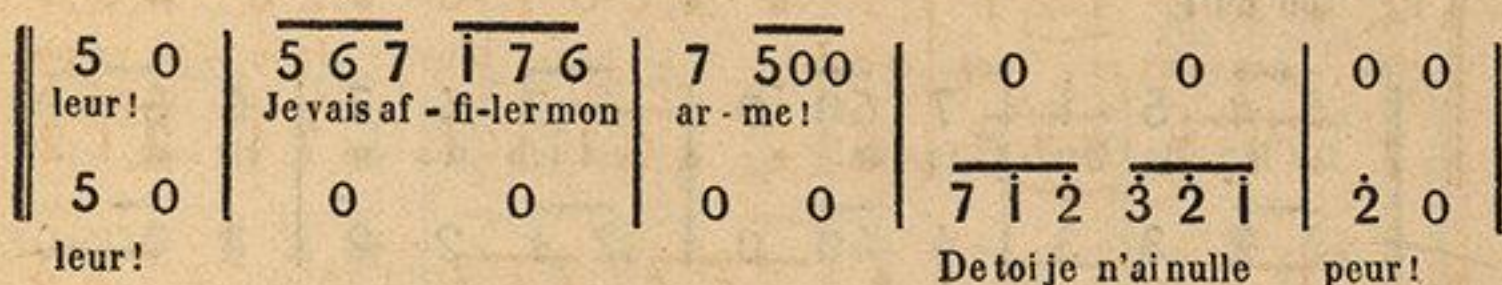


LISZT MÚZEUM

AU VOLEUR! AU VOLEUR!

($\frac{3}{7}$) Ton d'UT. — Métronome 100.

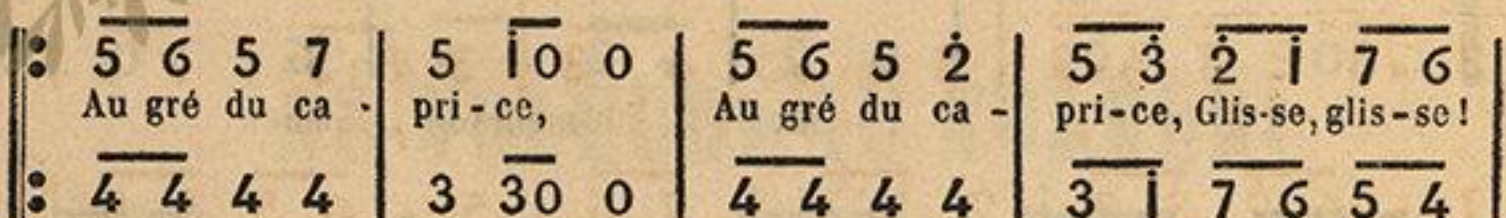
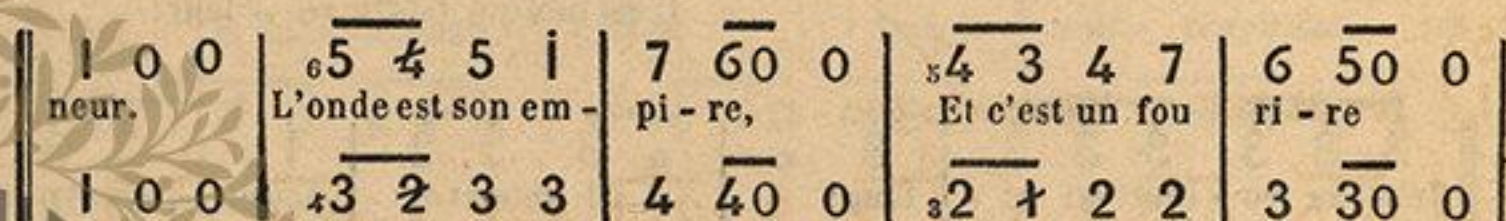
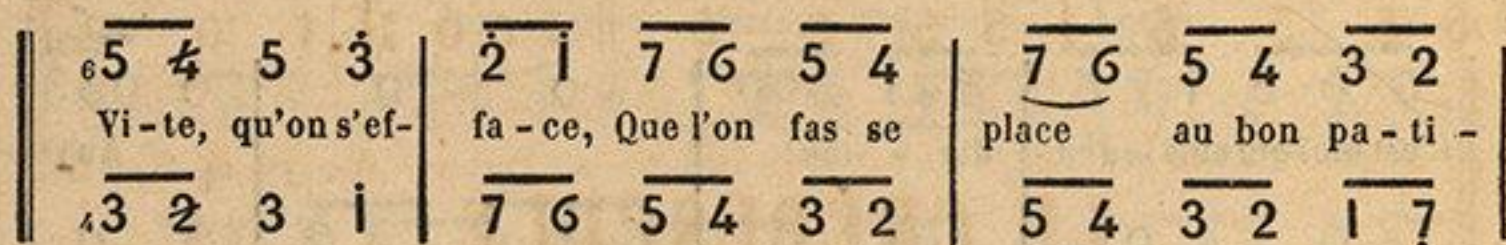
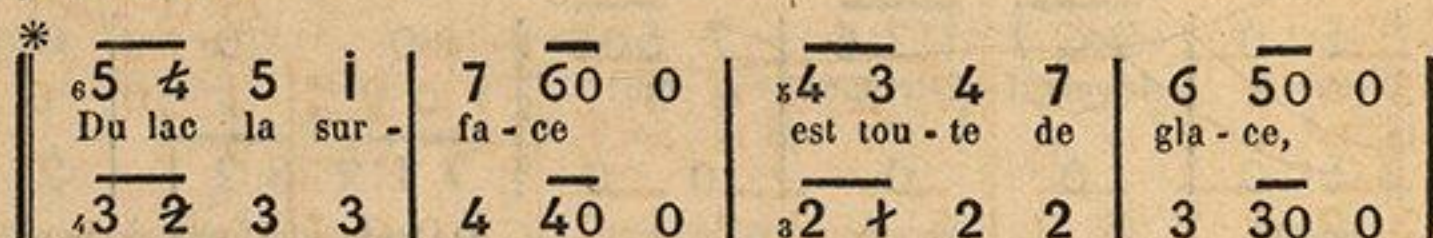




LES PATINEURS

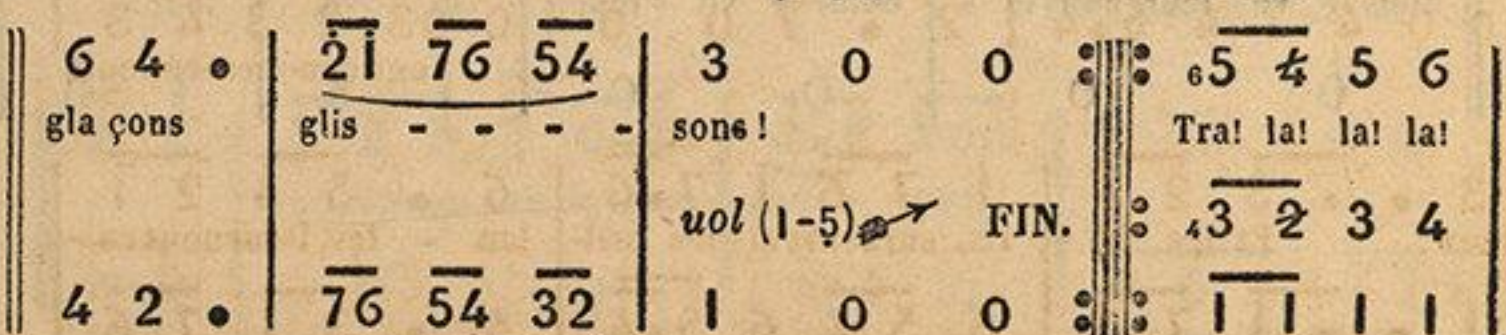
REDOWA

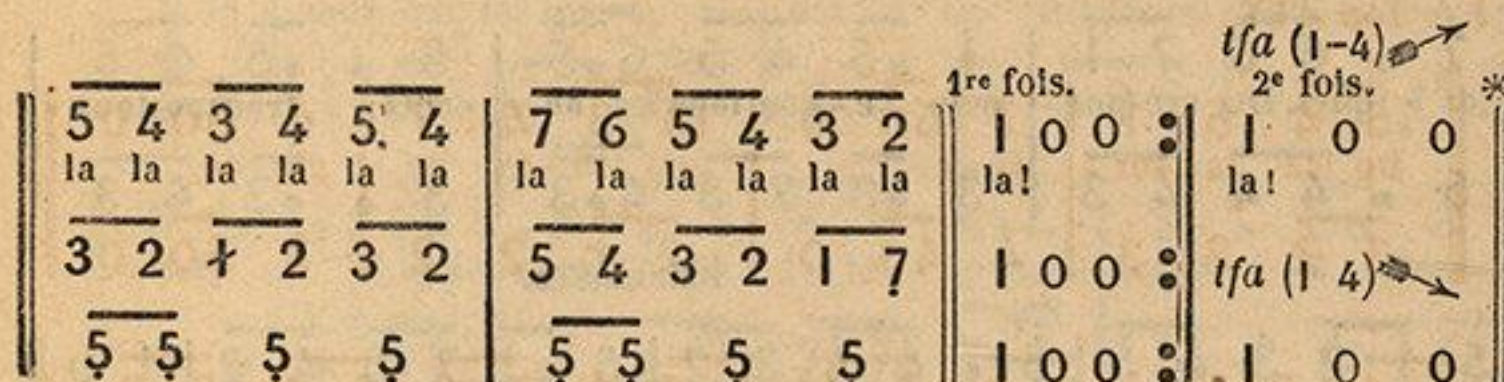
($\frac{3}{1}$) Ton d'UT.



msi (3-7) $\rightarrow$

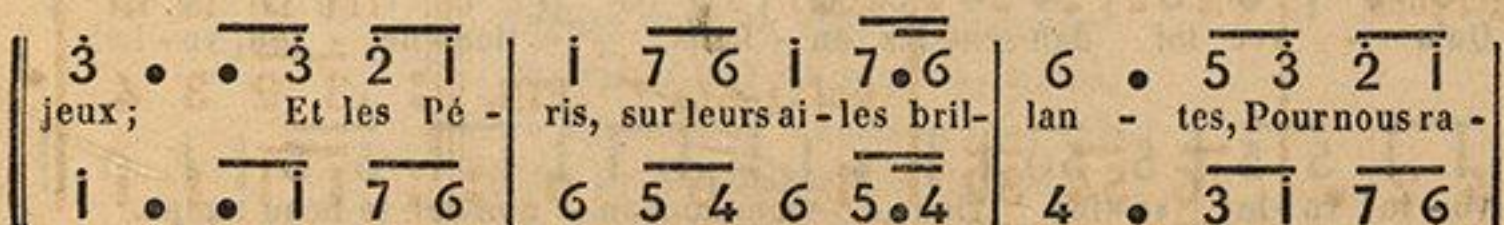
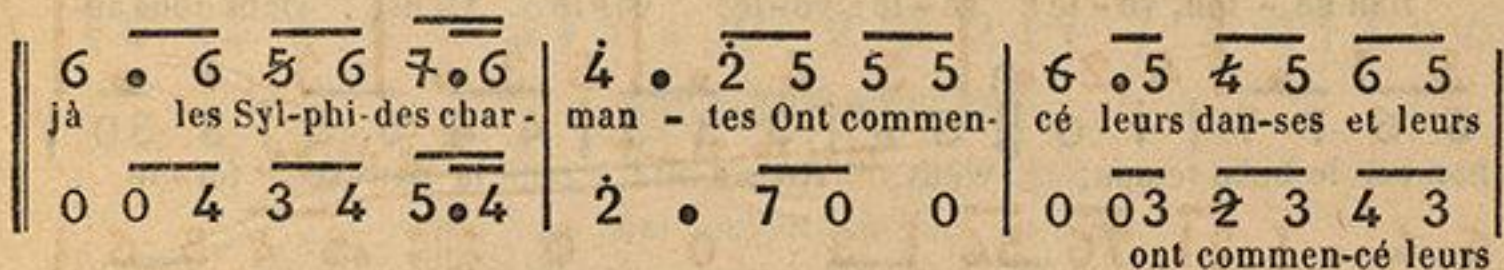
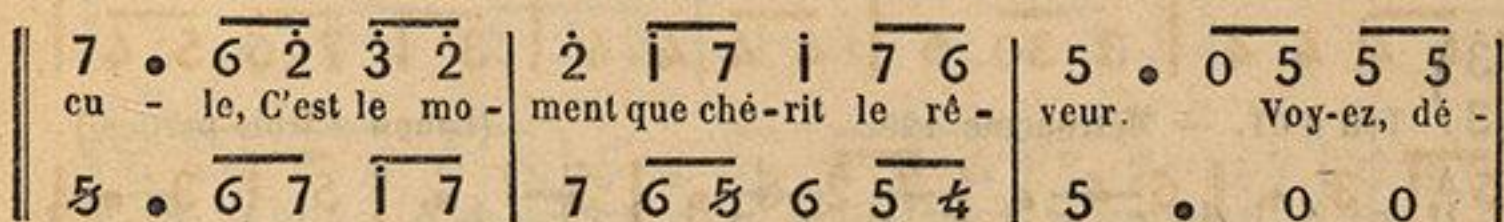
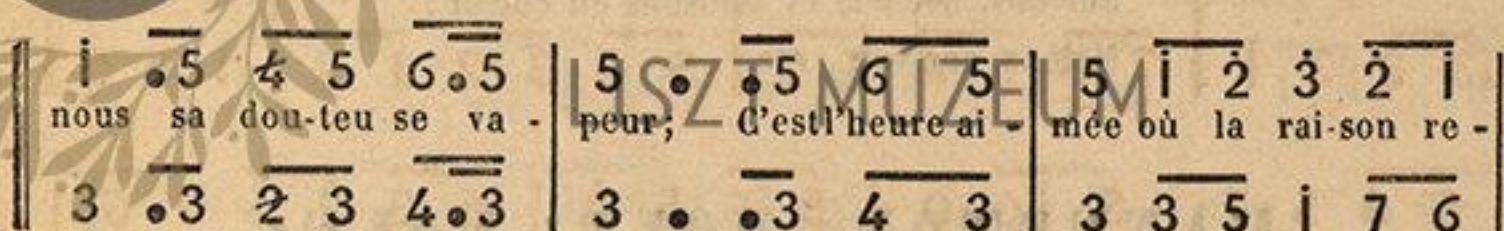
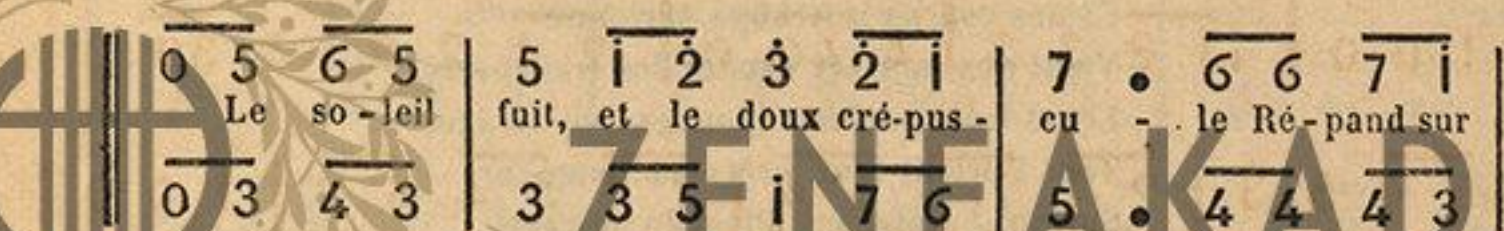
Ton de FA.

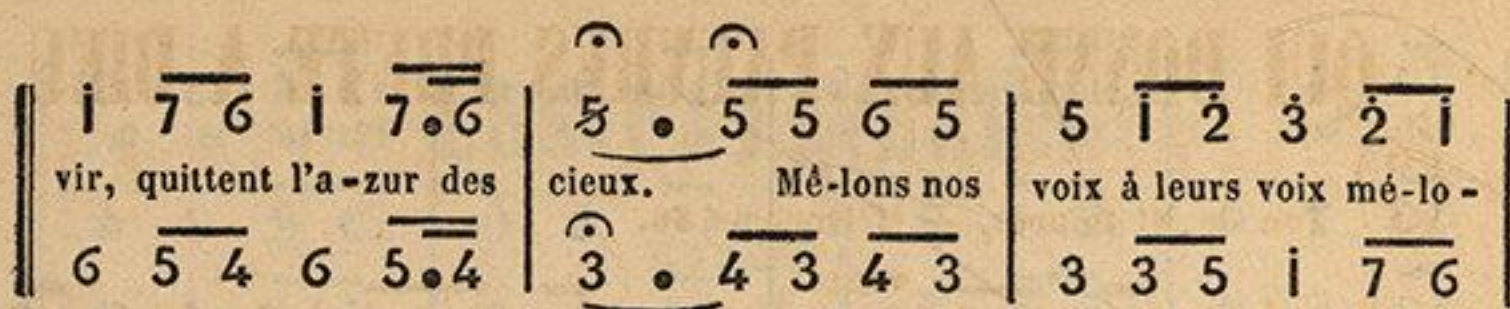




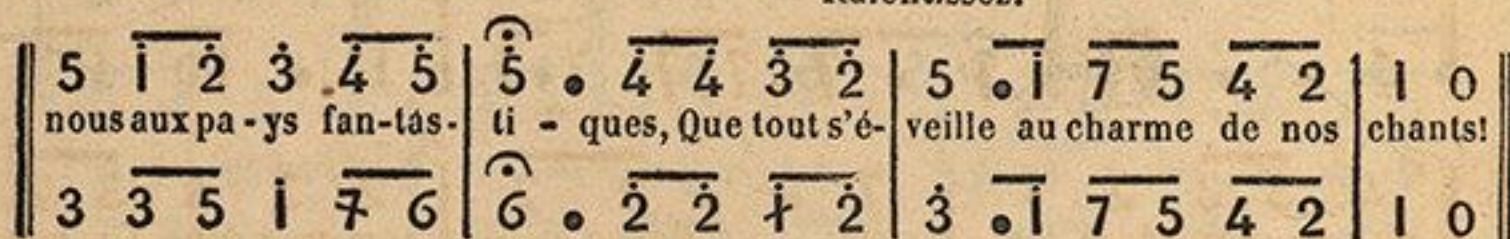
LE CRÉPUSCULE

(5)
(1) Ton de SEU- — Métronome 60.





Ralentissez.



DEUXIÈME STROPHE.

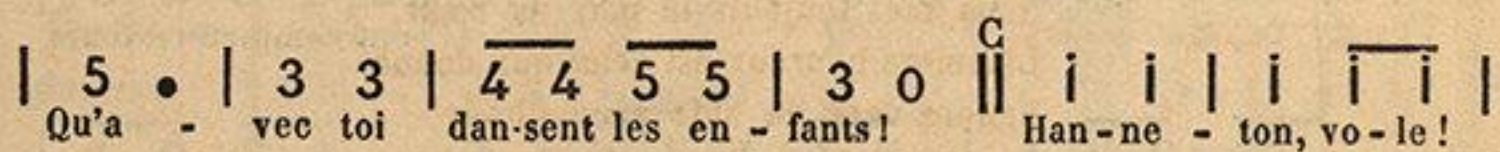
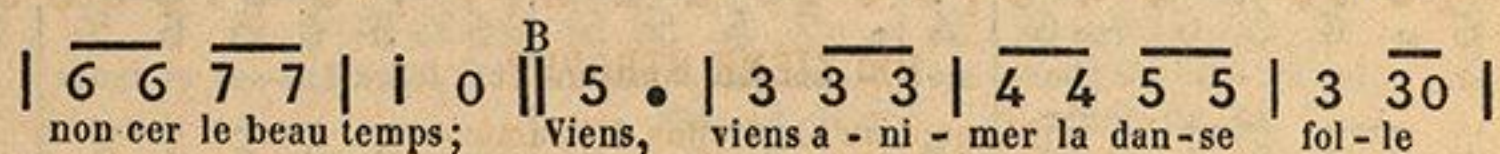
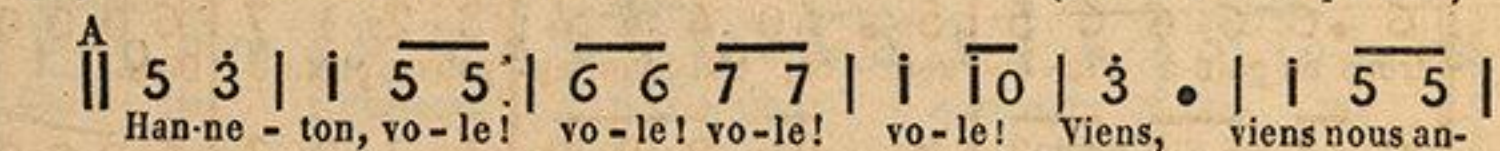
Entendez-vous, la harpe éolienne
Vibre et prélude en suaves accords;
Et des esprits la troupe aérienne
Vient des mortels exciter les transports.
Leurs frais parfums inondent ce rivage,
Tout l'Orient leur prête sa langueur;
Suivons, amis, les filles du mirage,
Suivons, suivons et redisons en chœur:
Mêlons nos voix, etc.

HANNETON, VOLE! VOLE!

(3)
(3)

Ton d'UT. — Métronome 120.

(Canon à trois parties.)



QUI DONNE AUX PAUVRES PRÊTE A DIEU

(6)
(3) Ton de MI mineur. — Métronome 66.

3 0 | 3 03 3 3 3.3 | 2 . 20 4 4 4 | 3 6 6 .5 |
 nous qui fai-sons la di- net - te, Riches en- fants, toujours joy-
 1 | 1 01 1 1 1.1 | 7 . 70 2 2 2 | 1 1 1 .7 |

6 . . 06 | 5 . 5 4 4 4.4 | 3 . 30 3 3 |
 eux, Son- geons à la jeu- ne pau- vret - te Dont les
 6 . . 06 | 7 . 7 7 7 7.7 | 1 . 10 1 1 |

4 3 3 2 1 | 7 . . 2 2 | 2 3 4 3 2 |
 pleurs i- non- dent les yeux. Quand nous som- mes dans l'a- bon-
 2 1 1 7 6 | 5 . . 7 7 | 7 1 2 1 7 |

2 . . 1 0 2 | 2 3 4 4 3 2 | 1 . . 3 |
 dan - ce; Quand tout nous sou- rit en ce lieu, Quand
 7 . . 6 0 7 | 7 1 2 2 1 7 | 6 . . 1 |

2 2 2 2 2 2 | 3 . . 3 3 3 3 3 3 |
 tout nous sou- rit en ce lieu, Of- frons du pain à l'in- di-
 1 1 1 7 7 7 | 3 . . 1 1 1 1 |

2 . . 2 0 4 4 4 | 3 6 6 .5 | 6 . . 0 6 |
 gen - ce; Qui donne au pau- vre prête à Dieu! Of-
 7 . . 7 0 2 2 2 | 1 1 1 .7 | 6 . . 0 6 |

6 .6 6 6 6 5 | 5 . 40 4 4 4 | 3 2 1 7 | 6 0 0 0 |
 frons du pain à l'in- di- gen - ce; Qui donne au pauvre prête à Dieu.
 6 .5 5 4 4 3 | 3 . 20 2 2 2 | 1 7 3 3 | 6 0 0 0 |

DEUXIÈME STROPHE.

L'argent qu'on destine à l'aumône
 Nous met toujours la paix au cœur,
 L'homme heureux est celui qui donne
 Venons donc en aide au malheur
 Portons la joie où sont les larmes,
 Du bois où l'on n'a pas de feu; (Bis.)
 Par l'or bannissons les alarmes,
 Qui donne aux pauvres prête à Dieu, } (Bis.)

LA LÉGENDE DE CROQUEMITAINE!

(i)
(5) Ton de Mi. — Métronome 60.

|| 0 3 3 | 5 4 3 4 5 | 4 3 3 3 | 5 6 5 4 3 |
On m'ap - pel - le Cro - que - mi - tai - ne, De moi l'on fait peur aux en -

| 2 3 3 | 5 4 3 4 5 | 4 3 6 6 6 | 5 4 3 2 |
fants; Et pour - tant je ne mets en pei - ne Que la pa - resse et les mé -

| 1 6 6 | 6 6 7 6 5 | 5 4 7 7 | 7 7 1 7 6 |
chants! A ma voix tout vous dé - ses - pé - re, A ma voix tout vous dé - ses -

| 6 5 1 7 6 | 5 6 5 4 | 3 4 3 2 | 1 2 1 7 |
pé - re, Mais qui je suis, le sa - vez - vous? Mais qui je suis, le sa - vez -

(Il pousse un cri.)

6 0 | 0 5 6 7 | 1 2 3 4 | 4 3 0 |
vous? Hou!.... Mes en - fants, je suis la mi - sè - re,

CHOEUR.

0 1 2 3 4 5 6 7 | 1 0 | * 1 1 1 1 1 1 |
Craignez de tomber sous mes coups! A - mis, re - doutons la mi -

0 0 0 0 | 5 5 5 5 5 5 |
0 0 0 0 | 3 3 3 3 3 3 |

7 6 0 | 6 6 6 6 6 6 | 5 4 0 | 6 6 6 | 5 1 1 |
sè - re, A - mis, re - dou - tons la mi - sè - re, Craignons, crai gnons de tom -

5 6 0 | 3 3 3 3 3 3 | 3 4 0 | 4 4 4 | 5 5 5 |

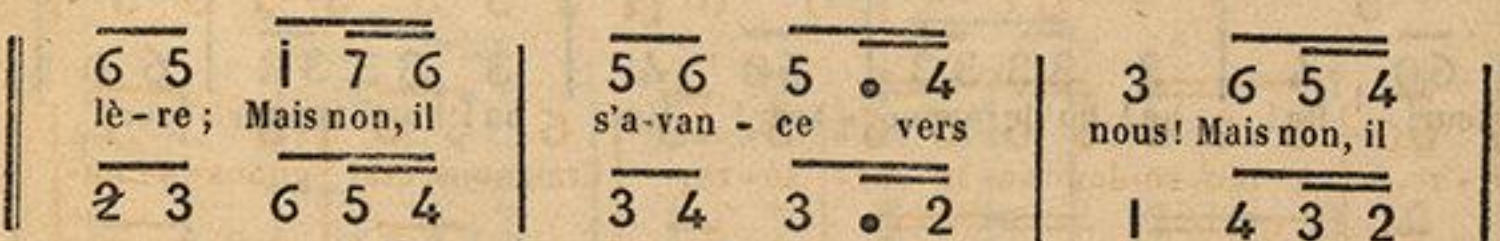
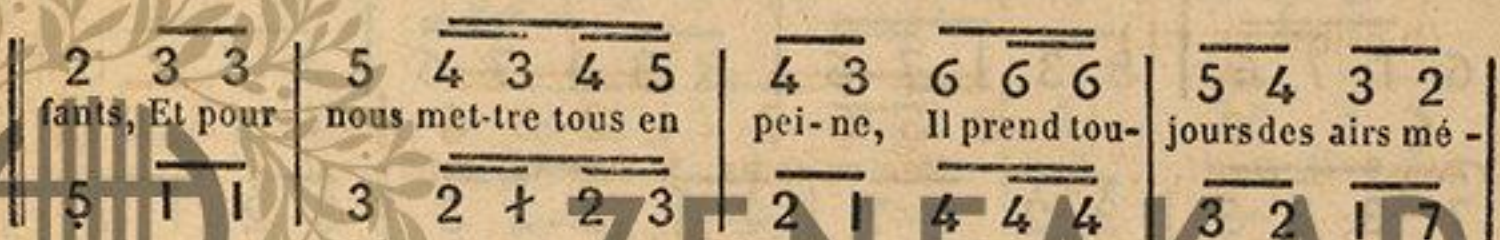
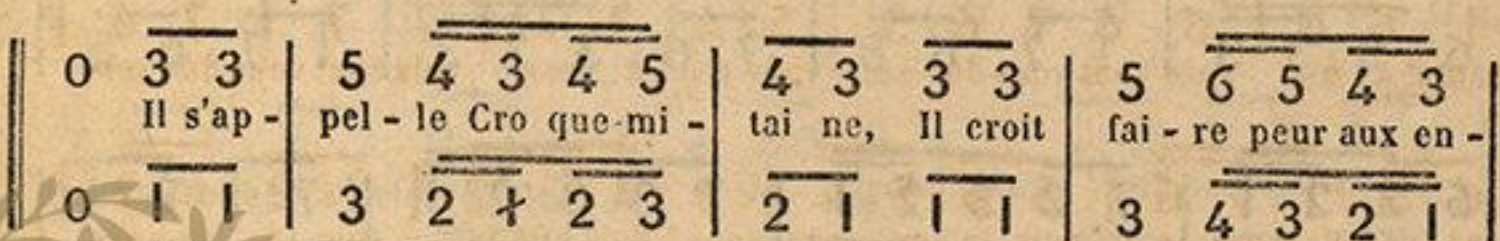
2 1 0 | 1 1 1 1 1 1 | 4 2 0 | 4 4 4 | 3 3 3 |

Croquemitaine. | 0 1 2 3 4 5 6 7 | 1 0
Craignez de tom - ber sous mes coups.

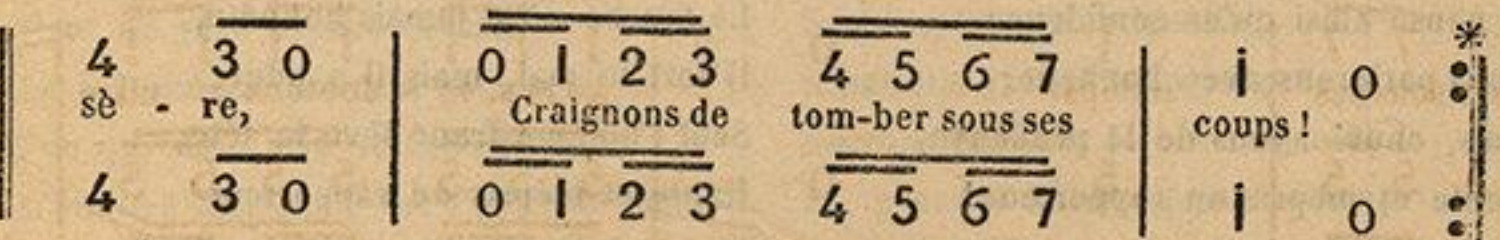
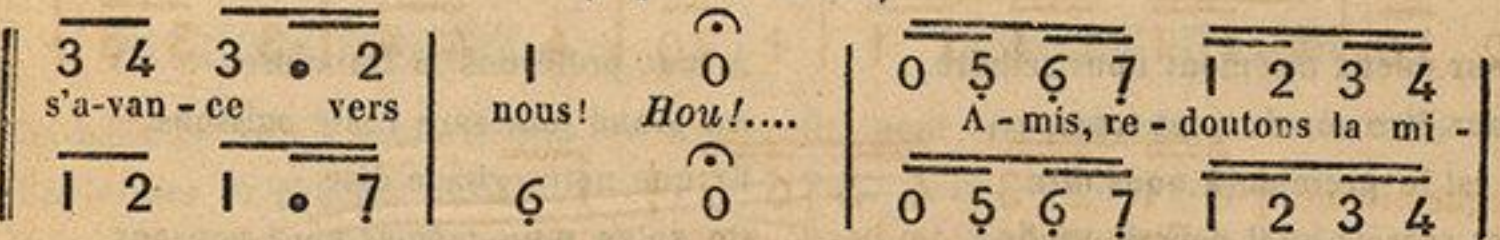
7 7 7 | 1 0 | 1 1 1 1 1 1 |
ber sous ses coups! A - mis, re - doutons la mi -

5 5 5 | 5 0 | 5 5 5 5 5 5 |

2 2 2 | 3 0 | 3 3 3 3 3 3 |



(Il pousse un cri.)



LE RAPPORTEUR

($\frac{3}{3}$) Ton de LEU mineur. — Métronome 60.

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline \overline{3 \ 3 \ 3} & \overline{3 \ 2 \ 1 \ 7} & \overline{2 \ 1} & \overline{3 \ 3 \ 3} & \overline{3 \ 2 \ 1 \ 7} \\ \hline \text{A-mis, fuy-} & \text{ons com-me la} & \text{pes-te} & \text{Le pa-res-} & \text{seux ou le men-} \\ \hline \overline{3 \ 3 \ 3} & \overline{1 \ 7 \ 6 \ 5} & \overline{7 \ 6} & \overline{3 \ 3 \ 3} & \overline{1 \ 7 \ 6 \ 5} \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline \overline{6 \ 3 \ 3 \ 3} & \overline{3 \ 2 \ 1 \ 7} & \overline{2 \ 1} & \overline{3 \ 3 \ 3} & \overline{3 \ 2 \ 1 \ 7} \\ \hline \text{teur; Fuyons, son} & \text{air faux et mo-} & \text{des-te} & \text{ca che le} & \text{ve-nin de son} \\ \hline \overline{6 \ 3 \ 3 \ 3} & \overline{1 \ 7 \ 6 \ 5} & \overline{7 \ 6} & \overline{3 \ 3 \ 3} & \overline{1 \ 7 \ 6 \ 5} \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline \overline{6 \ 3 \ 2 \ 1} & \overline{7 \ 3 \ 3 \ 2 \ 1} & \overline{7 \ 3 \ 3 \ 2 \ 1} & \overline{7 \ 1 \ 2 \ 1} & \\ \hline \text{coeur. Fuyons, son} & \text{âme est vile et} & \text{bas-se, Rien de bon} & \text{ne sort d'un flat-} & \\ \hline \overline{6 \ 1 \ 7 \ 6} & \overline{5 \ 3 \ 1 \ 7 \ 6} & \overline{5 \ 3 \ 1 \ 7 \ 6} & \overline{5 \ 6 \ 7 \ 6} & \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline \overline{7 \ 3 \ 3 \ 3} & \overline{3 \ 2 \ 1 \ 7} & \overline{2 \ 1} & \overline{3 \ 3 \ 3} & \overline{3 \ 2 \ 1 \ 7} \\ \hline \text{teur! Taisons nous} & \text{vi-te quand il} & \text{pas-se, Honte et mé-} & \text{pris au rap-por-} & \\ \hline \overline{5 \ 3 \ 3 \ 3} & \overline{1 \ 7 \ 6 \ 5} & \overline{7 \ 6} & \overline{3 \ 3 \ 3} & \overline{1 \ 7 \ 6 \ 5} \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline \overline{6 \ 6 \ 6} & \overline{1 \ 1 \ 7 \ 7} & \overline{6 \ 6 \ 6} & \overline{1 \ 1 \ 7 \ 7} & \overline{6 \ 0} \\ \hline \text{teur! Hu! hu!} & \text{hu! le rappor-} & \text{teur! Hu! hu!} & \text{hu! le rappor-} & \text{teur!} \\ \hline \overline{6 \ 0} & \overline{4} & \overline{3 \ 3 \ 3 \ 3} & \overline{6 \ 0} & \overline{4} & \overline{3 \ 3 \ 3 \ 3} & \overline{6 \ 0} \\ \hline \text{teur! Hu!} & \text{hu! hu! le rappor-} & \text{teur! Hu!} & \text{hu! hu! le rappor-} & \text{teur!} & \\ \hline \end{array}$

DEUXIÈME STROPHE.

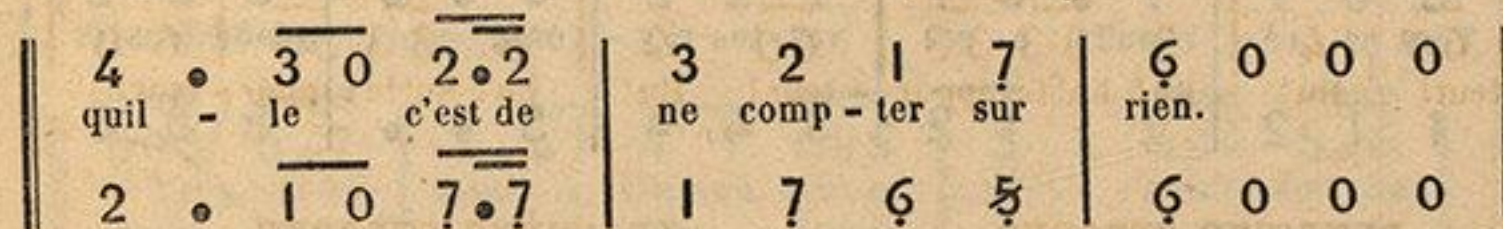
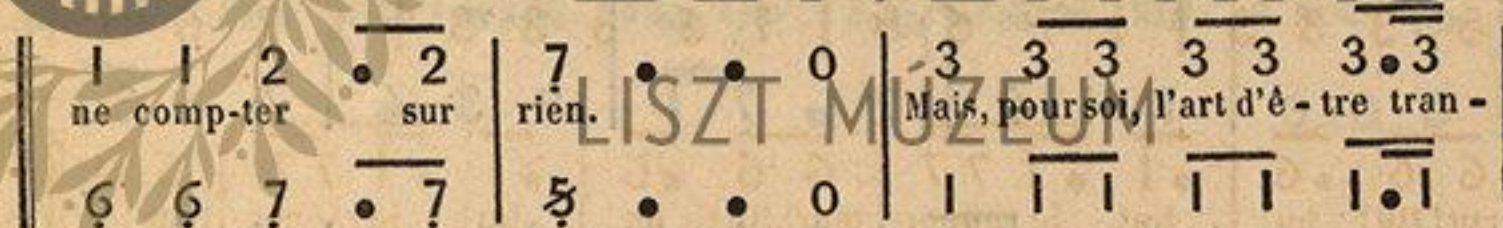
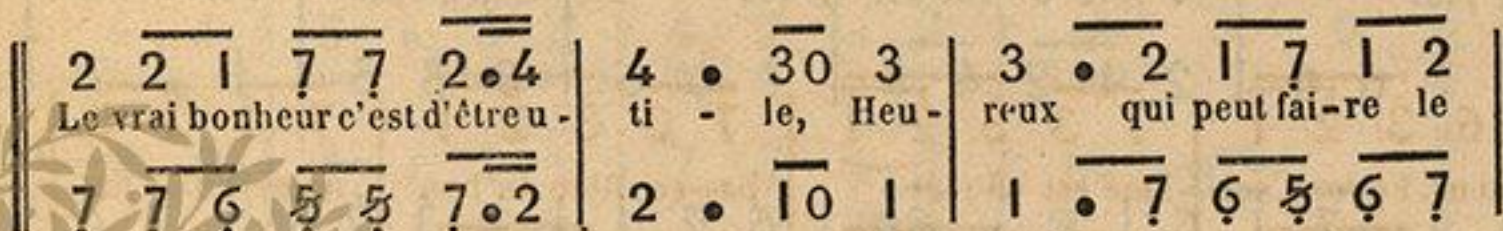
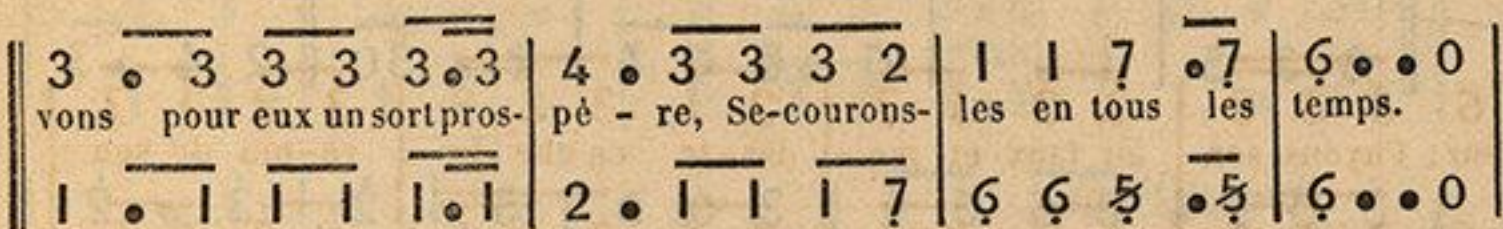
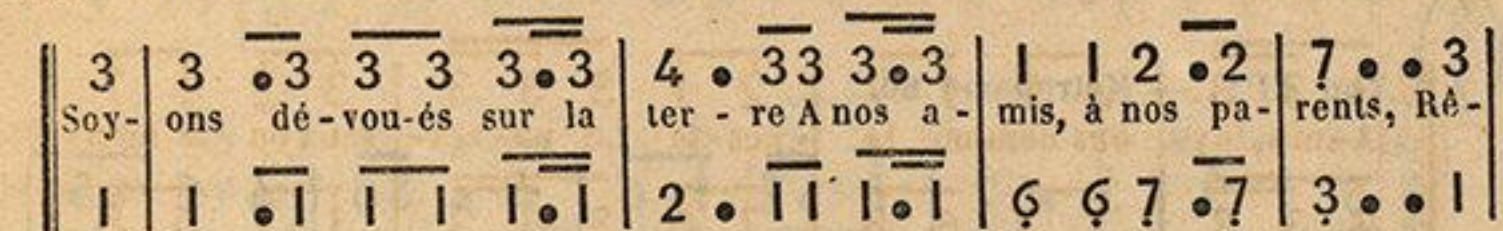
Pour mieux aisément nous séduire,
 Pour être sûr de nous tromper,
 Il est le premier à nous dire
 Les secrets qu'il devrait cacher.
 Il pense ainsi qu'en confidence
 Nous parlerons avec bonheur;
 Mais, chut! ayons de la prudence,
 Honte et mépris au rapporteur!
 Hu! hu! hu! le rapporteur! (Bis.)

TROISIÈME STROPHE.

A tout préférons la franchise,
 Au grand jour sans cesse agissons,
 Et que notre visage dise
 Ce qu'en nous-mêmes nous pensons.
 Le fourbe n'est jamais honnête,
 Il fait le mal, mais il a peur;
 Seul l'homme franc lève la tête,
 Honte et mépris au rapporteur!
 Hu! hu! hu! le rapporteur! (Bis.)

L'ART D'ÊTRE TRANQUILLE

(4)
(3) Ton de SOL mineur. — Métronome 60.



DEUXIÈME STROPHE.

Ici-bas l'on voit à toute heure
En larmes se changer l'espoir,
Belle au matin, notre demeure
Peut ne plus exister le soir.
La fortune est souvent volage,
Fou qui dans elle voit son bien,
L'homme tranquille est l'homme sage
Ne comptant jamais sur rien!

TROISIÈME STROPHE.

Or, pour être heureux en ce monde,
Pour vivre avec tranquillité,
Gaîment travaillons à la ronde,
Sachons braver l'adversité.
N'imitons jamais le prodigue,
Suivons toujours le bon chemin,
Et, prenant la raison pour guide,
Amis, ne comptons sur rien!

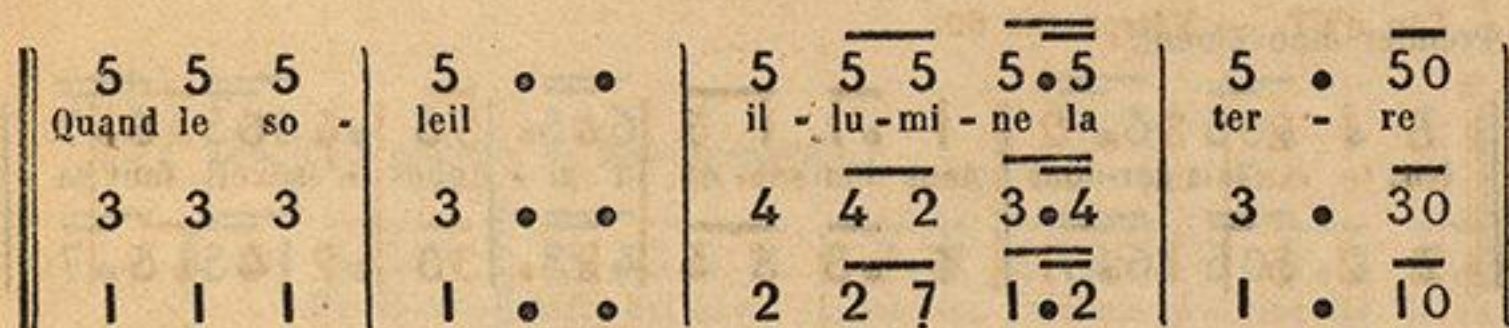
LE LEVER DU SOLEIL

($\frac{3}{7}$) Ton d'UT. — Métronome 60.

*
 Dès le ma- tin, sor- tant du sein de l'on - de, L'as tre du
 3 3 5 | i . 7 | 6 . 5 6 4 | 2 . 3 0 | 2 4 . 3 |
 jour se lève a - vec fier - té; Son glo- be d'or va
 1 0 0 | 2 4 2 4 3 | 1 0 0 | 3 3 5 | i . 7 |
 pla - ner sur le mon - de, A l'u - ni - vers il don - ne la clar -
 6 . 5 6 4 | 3 . 6 0 | 4 5 6 | 7 i 7 | 6 5 4 |
 té. A son as - pect la na - tu - re s'é - veil - le,
 5 0 0 | 1 2 2 . 7 1 | 2 3 4 | 4 . 3 0 |
 Tout se ré - chauffe à ses vas - tes ray - ons; Quand dans les
 1 1 2 | 2 . 1 2 | 3 4 4 | 5 . . | 5 5 5 |
 cieux bril - le cet - te mer - veil - le, Pros ter-nons-nous, contem -
 6 . 5 6 | 6 5 4 | 4 . 3 0 | 2 2 2 | 3 3 5 |

uol (i-5) → Ton de FA. — Un peu plus lent.

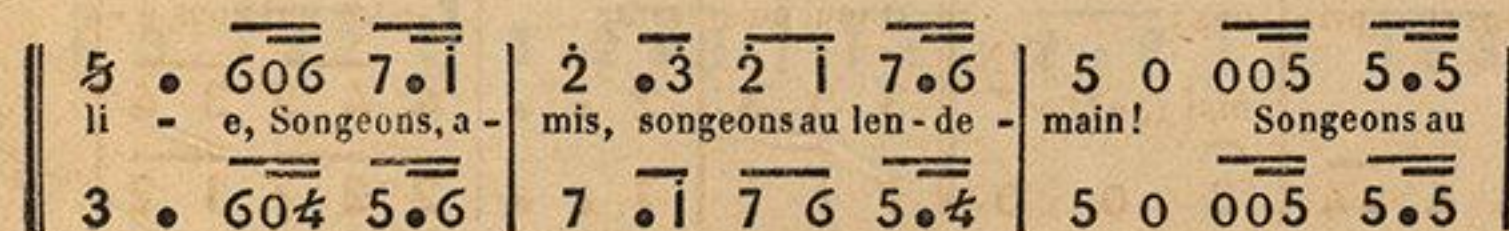
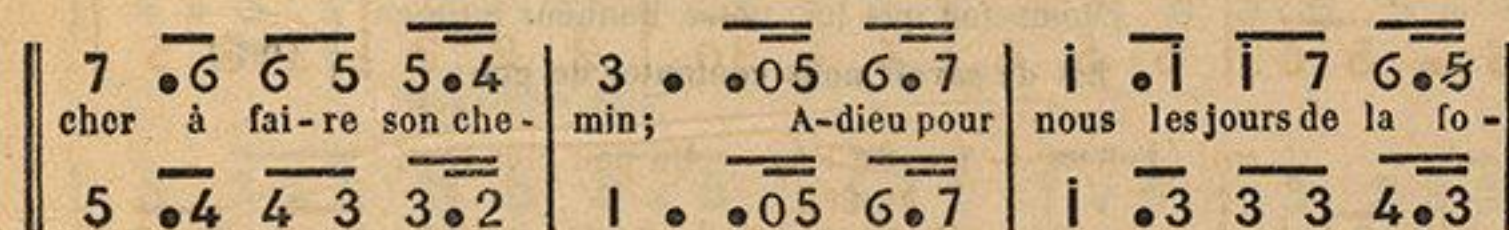
PRIÈRE.
 plons et pri - ons : O tout puis - sant, l'as - tre qui nous é -
 3 2 . 6 | i 0 0 | 5 5 5 | 5 . . | 5 5 5 5 5 |
 FIN.
 msi (3-7) → 3 3 3 | 2 . . | 4 4 2 3 4 |
 4 4 . 4 | 3 0 0 | 1 1 1 | 7 . . | 2 2 7 1 2 |



IL FAUT SAVOIR SE CONTENTER DE PEU

LISZT MÚZEUM

($\frac{3}{7}$) Ton d'UT- — Métronome 60.



Ralentissez.

5 . 5 5 5 5 . 5	5 . 5 0 5 5 . 5	5 . 5 5 5 5 . 6
temps qu'on nomme la vieil-	les - se, Pré-pa-rons	nous un pe - tit coin du
4 . 4 4 4 4 . 4	3 . 3 0 3 3 . 3	4 . 4 3 3 3 . 3
4 . 4 4 4 4 . 4	3 . 3 0 3 3 . 3	2 . 2 1 1 1 . 1

Premier mouvement.

7 . 0 5 6 . 7	i . i i 7 6 . 5	5 . 3 0 5 6 . 7
feu; Mais gar-dons	nous d'en-vi-er la ri -	ches - se! Il faut sa -
2 . 0 5 6 . 7	i . 3 3 5 4 . 3	3 . 1 0 5 6 . 7

i . i i 7 6 . 5	5 0 0 3 2 . i	5 . 4 3 4 3 . 4
voir se con-ten-ter de	peu. Mais gardons-	nous d'en-vi-er la ri -
i . 3 3 5 4 . 3	3 0 0 i 5 . 3	3 . 2 4 2 4 . 2

6 . 5 0 3 4 . 5	6 7 i 2 7 . i	i 0
ches - se! Il faut sa -	voir se con-ten-ter	de peu.
4 . 3 0 i 2 . 3	4 5 6 4 5 . 3	3 0

ZENEAKADÉMI

DEUXIÈME STROPHE.

LISZT MUZEUM

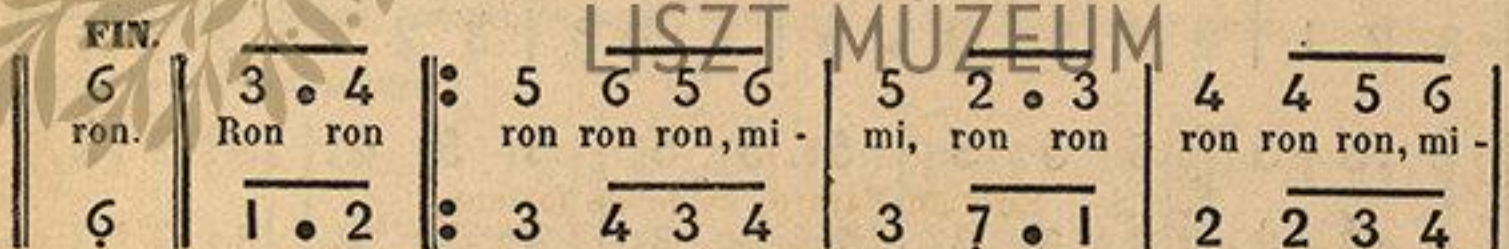
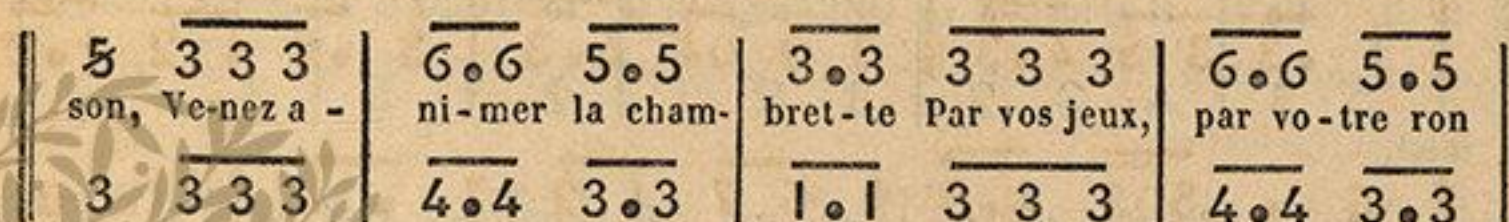
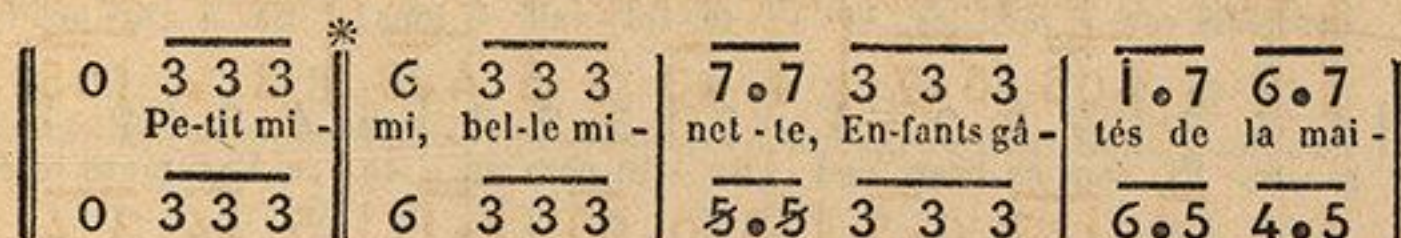
En vain l'avare, avide de fortune,
 Dans les trésors court chercher le bonheur,
 L'or qu'il hérit l'accable et l'importune,
 Pour le garder sans cesse il meurt de peur.
 A chaque rêve il voit naître le crime
 Et croit toujours que sa vie est en jeu;
 Moins fou que lui, notre bonheur intime
 Est de savoir nous contenter de peu!

{ (Bis.)

LES PETITS CHATS

(1)
(6)

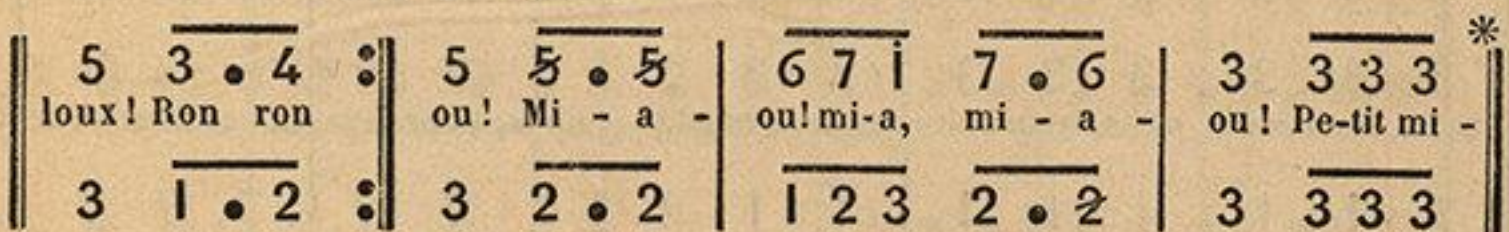
Ton d'UT mineur. — Métro nome 65.



Première fois.



Deuxième fois.



LES ABEILLES

(6)
(3) Ton de SOL. — Métronome 200.

|| 0 0 5 | 6 5 4 | 5 4 3 | 4 3 2 | 1 . 2 |
Pe - ti - tes a - beilles, Vi - te vol - ti - geons, Sur

| 3 2 1 | 5 4 3 | 3 2 2 | 2 0 5 | 6 5 4 |
ces fleurs ver - meil-les, Vi - te tra - vail - lons! Sa - lu - ons l'au -

| 5 4 3 | 4 3 2 | 1 . 2 | 3 2 1 | 5 4 3 | 2 1 2 |
ro - re, Et sous ce beau ciel Bu - ti-nons en - co - re, For-mons le doux

|| 0 0 5 | 6 5 4 | 5 4 3 | 4 3 2 | 1 . 2 |
Pe - ti - tes a - beil - les, Vi - te vol - ti - geons, Sur
1 0 3 | 4 3 2 | 3 2 1 | 2 1 5 | 3 . 5 |
miel.

| 3 2 1 | 5 4 3 | 3 2 2 | 2 0 5 | 6 5 4 |
ces fleurs ver - meil-les, Vi - te tra - vail - lons! Sa - lu - ons l'au -

| 1 5 3 | 3 2 1 | 1 5 5 | 5 0 3 | 4 3 2 |

| 5 4 3 | 4 3 2 | 1 . 2 | 3 2 1 | 5 4 3 | 2 1 2 |
ro - re, Fé - tons le so - leil; Bu - ti-nons en - co - re, For-mons le doux

| 3 2 1 | 2 1 5 | 3 . 5 | 1 5 3 | 3 2 1 | 5 3 5 |

|| 0 5 5 | 5 5 5 | 5 5 5 | 5 5 5 | 5 5 5 |
0 3 3 | 3 3 3 | 3 3 3 | 3 3 3 | 3 3 3 |
Bourdon - nons, bourdon - nons, bourdon - nons, bourdon - nons, bourdon -

| 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 |
3 0 5 | 1 3 5 | 1 0 5 | 1 3 5 | 1 0 5 |
miel. Tra la la la la, tra la la la la, tra

|| 5 5 5 | 5 5 5 | 5 5 5 | 5 5 5 | 5 5 5 |
3 3 3 | 3 3 3 | 3 3 3 | 3 3 3 | 3 3 3 |
nons, bourdon - nons, bourdon - nons, bourdon - nons, bourdon - nons, bourdon -

| 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 7 7 7 | 7 7 7 |
1 3 5 | 1 3 5 | 1 3 5 | 7 0 7 | 3 5 7 |
la la la la la la la, tra la la la

5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
nons, bourdon -	nons, bourdon -	nons, bourdon -	nous, bourdon -	nons, bourdon -										
7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7
3	0	7	3	5	7	3	0	7	3	5	7	3	5	7
la,	tra		la	la	la	la,	tra		la	la	la	la	la	la

5	5	5	5	5	5	6	6	6	5	5	5	6	6	6
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2
nons, bourdon -	nons, bourdon -	nous, bourdon -	nons, bourdon -	nons, bourdon -										
7	7	7	7	7	7	1	1	1	1	1	1	1	1	1
3	5	7	3	3	3	6	6	6	5	5	5	4	4	4
la	la	la	la, bour-don -	nons, bourdon -	nons, bourdon -	nons, bourdon -	nons, bourdon -							

Première fois.

5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	1	5	5%
3	3	3	3	3	3	4	4	4	4	4	4	3	3	3%
nons, bourdon -	nons, bourdon -	nons, bourdon -	nons, bourdon -	nons, bourdon -										
1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	1	1	1%
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	1	0	5%
nons, bourdon -	nons, bourdon -	nons, bourdon -	nons, bourdon -	nons, bourdon -										

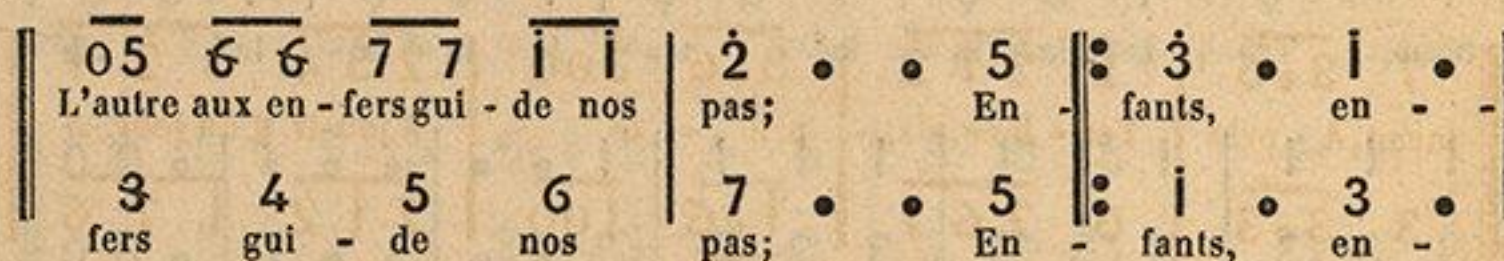
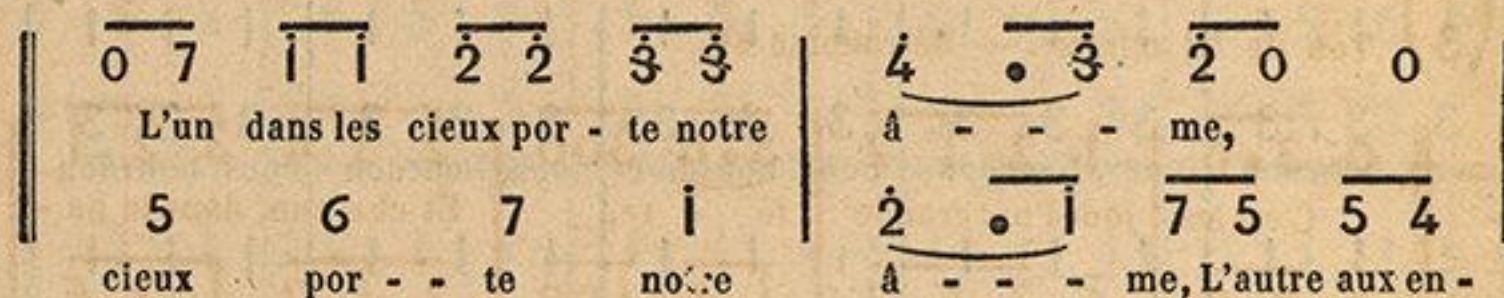
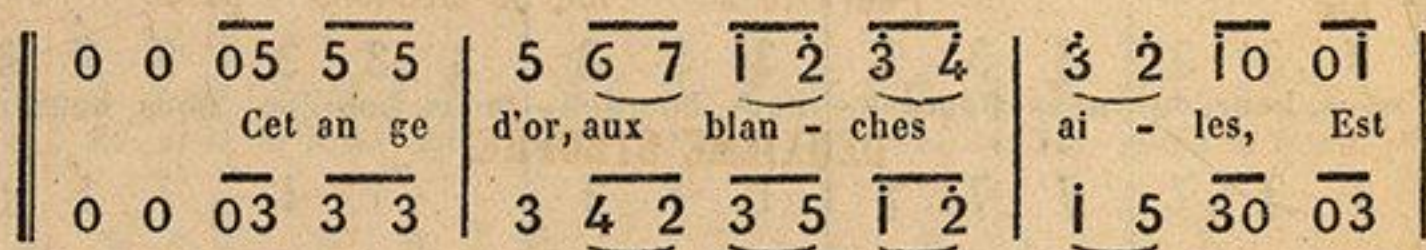
Deuxième fois en mourant.

1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
nons, bourdon -	nons, bourdon -	nons, bourdon -	nons, bourdon -	nons, bourdon -										
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	0	5	1	3	5	1	0	5	1	3	5	1	0	5
nons,	Tra		la	la	la	la,	tra		la	la	la	la,	tra	

1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	•	•	•	•	•
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	•	•	•	•	•
nons, bourdon -	nons, bourdon -	nons, bourdon -	nons!											
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	•	•	•	•	•
1	3	5	1	3	5	1	3	5	1	•	•	•	•	•
la	la	la	la	la	la	la	la	la	la.					

MENSONGE ET VÉRITÉ

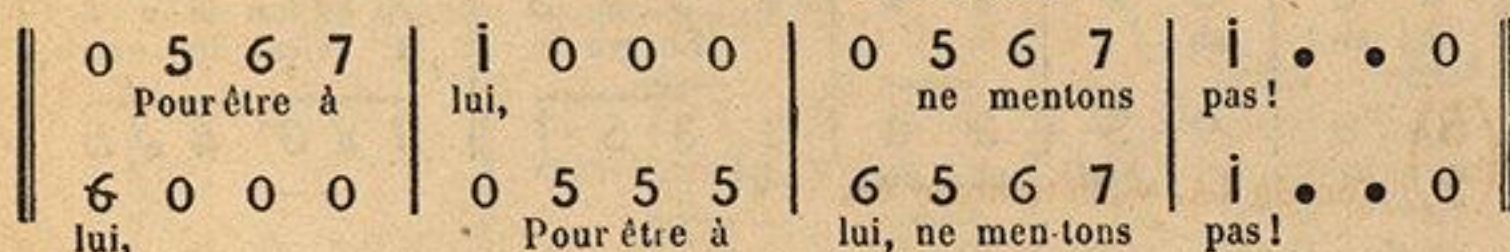
($\frac{5}{2}$) Ton de LA. — Métronome 60.



Première fois.



Ralentissez.

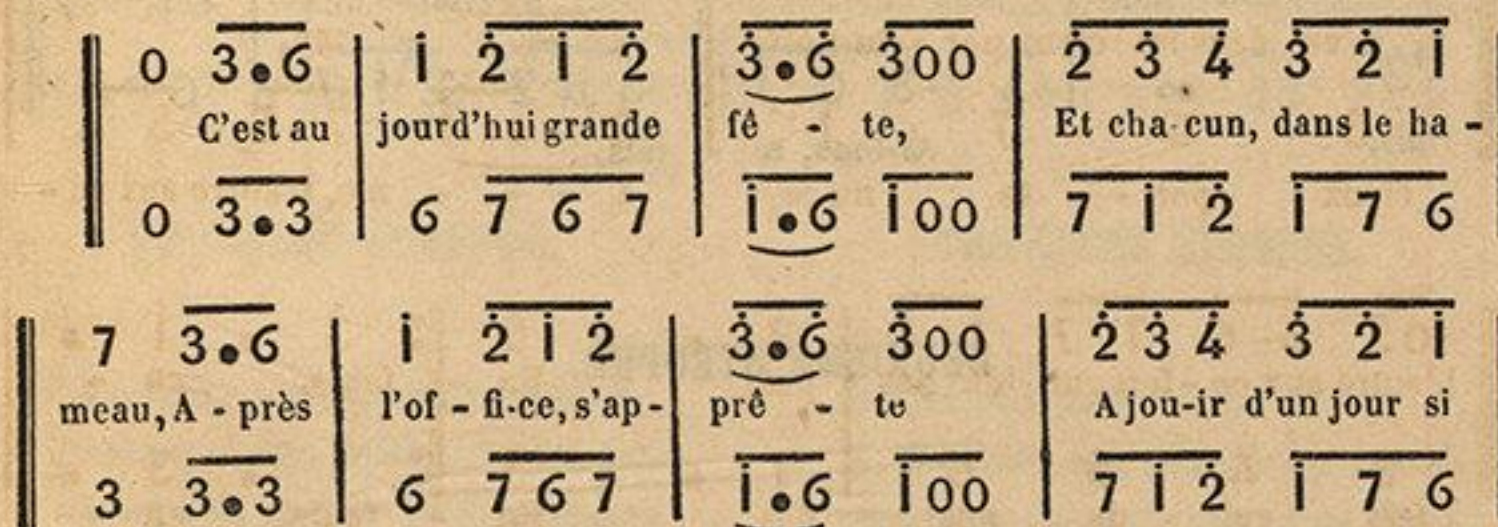


DEUXIÈME STROPHE.

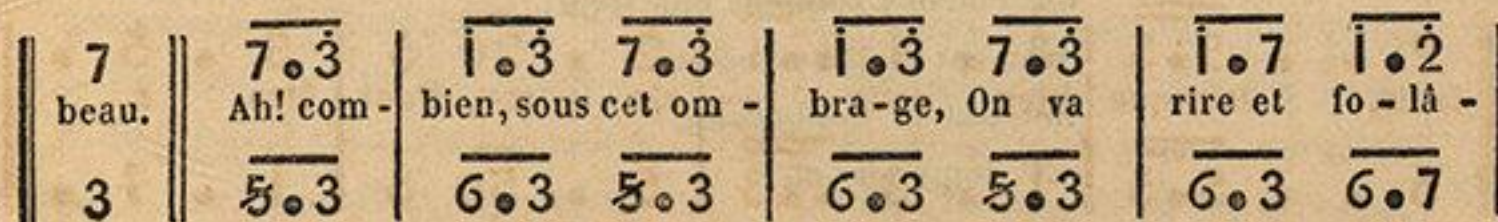
Rien de vil comme le mensonge,
Il enfante le déshonneur;
C'est le noir cauchemar du songe
Qui la nuit nous fait tant de peur.
La Vérité, céleste flamme,
Nous éclaire jusqu'au trépas;
Enfants, enfants, etc.

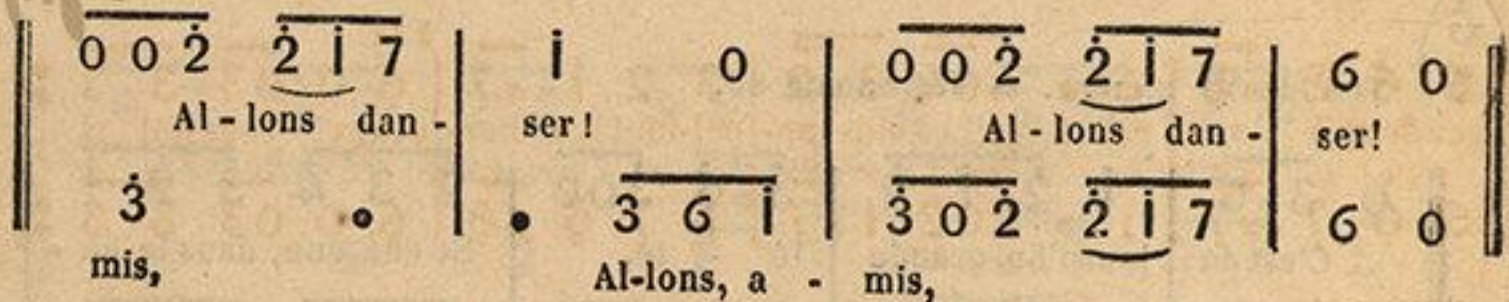
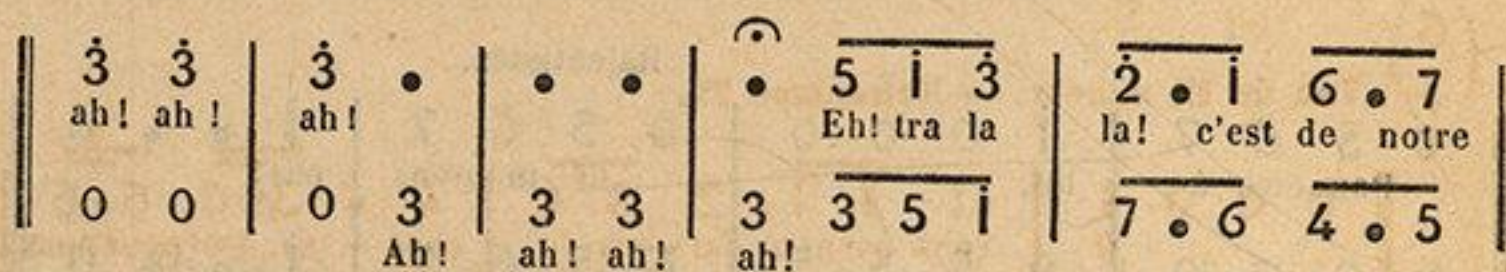
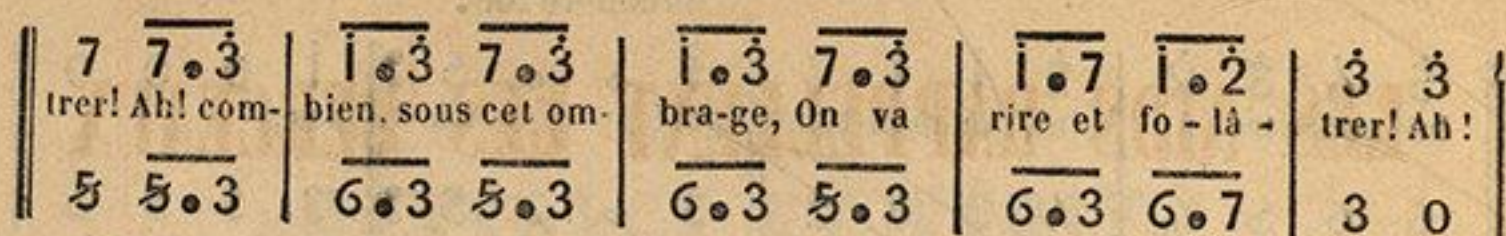
LA DANSE AU VILLAGE

($\frac{6}{3}$) Ton de Mi mineur. — Métro nome 80.



REFRAIN.





DEUXIÈME STROPHE.

Le tambour donne l'aubade,
Les cloches sonnent bon train,
Déjà sur la promenade
Retentit le tambourin.
Ah! combien, etc.

LES NIDS RAPPELLENT LES BERCEAUX

(6)
(3) Ton de MI mineur. — Métro nome 72.

0 0 0 1 | 1 1 1 2 3 4 | 4 . 3 0 6 6 . 6 |
vous qui nous fai - tes la chas - se. Qui pour nous

0 0 0 6 | 6 6 6 7 1 2 | 2 . 1 0 1 1 . 1 |

6 5 5 . 4 | 3 0 0 3 3 | 2 3 4 4 3 2 |
é - tes si mé - chants, Quand fi - nit la sai - son de

7 7 7 . 7 | 1 0 0 1 1 | 7 1 2 2 1 7 |

2 . 1 0 3 3 . 3 | 2 1 7 1 | 7 0 0 3 3 3 | 6 6 5 . 5 |
gla - ce Et dès que fleu rit le prin - temps; Vous qui ri - ez de nos mi -

7 . 6 0 1 1 . 1 | 7 6 5 6 | 3 0 0 3 3 3 | 6 6 7 . 7 |

3 . 3 0 3 3 . 3 | 6 6 5 . 5 | 3 0 0 0 3 4 . 5 |
se - res, Qui pre - nez nos pe - tits oi - seaux, Enfants, son -

1 . 1 0 3 3 . 3 | 6 6 7 . 7 | 1 0 0 0 3 4 . 5 |

6 6 5 . 5 | 6 . 4 0 4 3 . 2 | 3 2 1 . 7 | FIN. 6 0 0 3 3 3 :||
gez donc à vos mè - res! Les nids rap - pel - lent les ber - ceaux! Vous qui ri -

6 6 7 . 7 | 1 . 2 0 2 1 . 7 | 1 7 6 . 5 | 6 0 0 3 3 3 :||

DEUXIÈME STROPHE.

Nos petits sont notre espérance
Et nous allons, quand vient le jour,
Glaner aux champs de l'abondance
Pour les doux fruits de notre amour.
Respectez nos peines amères,
Laissez-nous nos frêles oiseaux;
Chers enfants, songez à vos mères!
Les nids rappellent les berceaux!

TROISIÈME STROPHE.

Songez aux pleurs de la famille,
Si, trompant son plus tendre espoir,
Quelqu'un de vous, garçon ou fille,
Manquait à la table ce soir:
Ce coup pourrait tuer vos mères,
Vous êtes leurs plus beaux bijoux;
Aimez-donc les oiseaux en frères!
Les nids rappellent les berceaux!

908

LE JEU DE BAGUES

(4)
(2) Ton de SI — Métronome 80.

0 5 3 | 3 2 5 2 | 2 1 5 1 | 1 7 5 6 |
Tournez donc vos ma - ni - vel - les, Jeux de ba-gues jeux char-
0 5 5 | 5 5 5 | 5 5 5 | 5 5 5 |
0 5 5 | 4 4 4 | 3 3 3 | 4 4 4 |
Tra la la, tra la la, tra la la, tra la

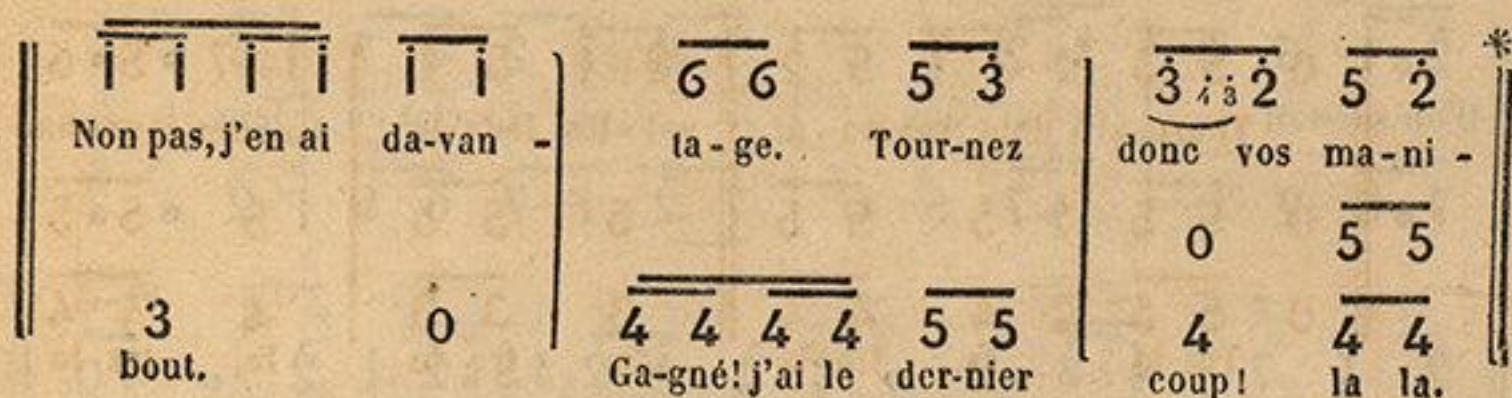
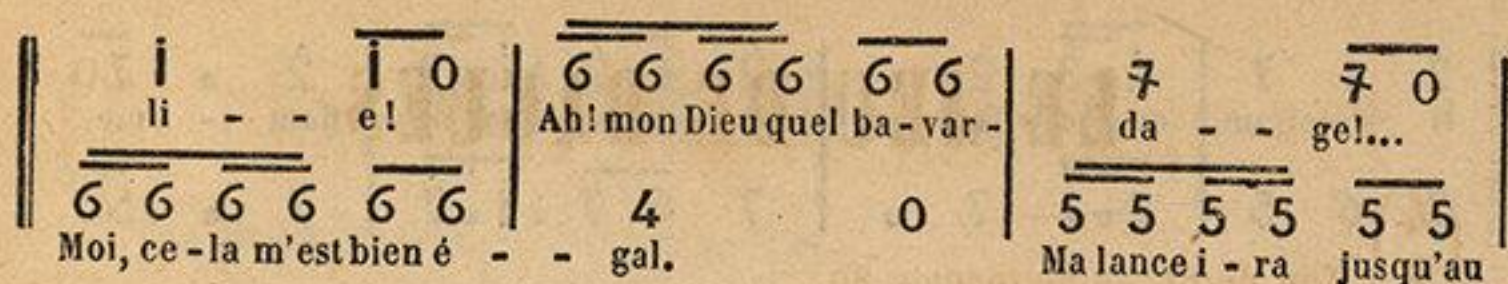
6 5 5 3 | 3 2 5 2 | 2 1 5 1 | 1 7 5 2 |
mants, Des gen - til - les de moi - sel - les Ve - nez char-mer les mo-
5 5 5 | 5 5 5 | 5 5 5 | 5 5 5 |
3 5 5 | 4 4 4 | 3 3 3 | 4 4 4 |
la, tra la la la la la la la la

FIN.
i 5 3 | i 0 | i i i i | 2 2 0 |
ments. Tournez ments. Je res - te dans la ca - lè - che;
5 5 5 | i 0 | 0 0 0 0 | 7 7 7 7 7 7 |
3 5 5 | 3 0 | 0 0 0 0 | 7 7 7 7 7 7 |
la, tra la la. Moi j'ai-me ce che-val

7 7 7 7 7 7 | i i 0 | 6 6 6 6 6 6 |
Vite, al-lons qu'on se dé - pé - che, C'est le rou-ge qui com-
5 0 | 6 6 6 6 6 6 | 4 0 |
noir; De ga-gner j'ai bon es - poir.

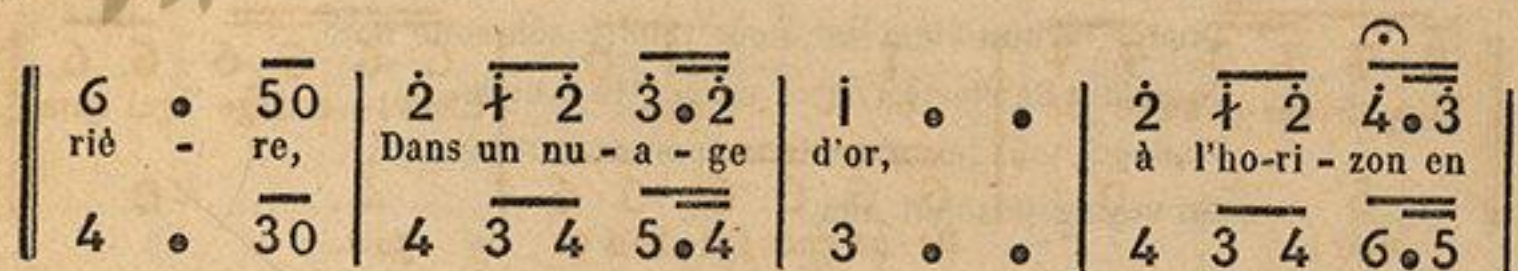
7 7 0 | i i i i i i | 6 6 0 |
men - - ce; Voy-ez, j'ai dé - ja l'a - van - - ce...
5 5 5 5 5 5 | 3 0 | 4 4 4 4 4 4 |
Pour nous quels plaisirs nou - veaux! Moi, je compte trois an-

i i i i i i | 2 2 0 | 7 7 7 7 7 7 |
Recommençons la par - ti - e, Changer, c'est u - ne fo -
6 0 | 7 7 7 7 7 7 | 5 0 |
neaux. Je veux changer de che - val;



LE COUCHER DU SOLEIL

(5)
(2) Ton de LA. — Métronome 60.



Il s'éloigne, en ef - fet, et son foy - er de flam - me.

D'où sor-tait ra - di - eux le pur é - clat du jour,

2̣ 1̣ 7̣ | 4̣.3̣ 2̣ • | 2̣ 4̣ 2̣ 3̣.2̣ | 2̣ • 7̣0
 S'é-teint lais sant le deuil dans le fond de notre à - me,
 7̣ 6̣ 5̣ | 2̣.1̣ 7̣ • | 7̣ 6̣ 7̣ 1̣.7̣ | 7̣ • 5̣0

Com-me si nous per-dions un a-mi sans re-tour. En voy-

ZENEAKADÉMI

LISZT MÚZEUM

Mais non, il brille encore et sa chaleur féconde,
Quand la nuit vient sur nous tendre son voile noir,
Inondant de clarté l'autre moitié du monde,
Donne à tous les mortels la lumière et l'espoir!
En voyant le soleil, etc.

TROISIÈME STROPHE.

Pour l'univers entier le ciel fit sa merveille,
Et lorsque l'Occident s'obscurcit et s'endort,
Le pays des parfums, l'Orient se réveille
Daus des flots de soleil aux mille rayons d'or.
En voyant le soleil, etc.

PETITE AIGUILLE

(3)
(1)

Ton de LA mineur. — Métro nome 100.

0 03 3 2 | 1 2 1 7 | 1 3 3 2 |* 1 2 1 7 | 1 0 2 |
Pe - tite ai - guil - - le, Toi si gen - til - - le, Toi

0 03 1 7 | 6 7 6 5 | 6 3 1 7 | 6 7 6 5 | 6 0 7 |

7 2 7 2 7 2 | 1 03 3 2 | 1 2 1 7 | 1 3 3 2 |
qui glis - ses en - tre nos doigts, Fais la man - til - - le, Fais la ré -

3 7 3 7 3 7 | 6 03 1 7 | 6 7 6 5 | 6 3 1 7 |

1 2 1 7 | 1 0 2 | 7 2 7 2 7 2 | FIN. | 0 1 7 6 |
sil - - le Que met - tent les fem - mes des rois ! A ton ou -

6 7 6 5 | 6 0 7 | 3 7 3 7 3 7 | 6 | 0 6 5 4 |

5 6 5 4 | 3 3 2 1 | 7 1 7 6 | 5 0 3 | 2 1 7 6 | 5 4 |
vra - ge Prends du cou - ra - - ge Car au lo - gis Il faut, ce

3 4 3 2 | 1 1 7 6 | 5 6 5 4 | 3 0 1 | 7 6 5 1 | 7 6 |

3 0 1 7 6 | 5 6 5 4 | 3 3 2 1 | 7 1 7 6 | 5 0 1 |
soir, à no - tre mè - - re, Tou jours si chère - - re, Ap -

5 0 6 5 4 | 3 4 3 2 | 1 1 7 6 | 5 6 5 4 | 3 0 4 |

7 6 7 6 5 4 | 3 03 3 2 | 1 2 1 7 | 1 3 3 2 |*
por - ter le pain et l'es - poir ! Pe - tite ai - guil - - le, Toi si gen -

5 4 5 4 3 2 | 3 03 1 7 | 6 7 6 5 | 6 3 1 7 |

DEUXIÈME STROPHE.

Finis ta tâche,
Va sans relâche,
Circule au bruit de nos chansons ;
Notre richesse
C'est ta vitesse
Et le travail que nous faisons.
Petite aiguille, etc.

LES PETITS PÊCHEURS A LA LIGNE

(ⁱ₅) Ton de MI. — Métronome 100.

0 0 0 5 6 | 5 5 3 3 | i . 6 7 6 | 5 4 3 2 |
 Vi-ve la pêche à la li-gne; Vi-ve la pêche aux gou-
 0 0 0 3 4 | 3 3 1 1 | 6 . 4 5 4 | 3 2 5 5 |

1 . . 5 6 | 7 7 i 6 | 7 . 5 4 5 | 6 6 5 4 |
 jons. Sur le fleu-ve qu'on s'a- li-gne; En a- vant! guerre aux pois-
 1 . . 7 2 | 5 5 4 4 | 5 . 3 2 3 | 4 4 3 2 |

3 . . 5 | i 7 6 5 6 | 6 . 5 5 | i 7 6 5 6 |
 sons! Sur l'on-de la li-gne vo-le, Le bouchon plon-ge dans
 3 . . 3 | 3 5 4 3 4 | 4 . 3 3 | 3 5 4 3 4 |

7 . . 6 5 4 | 3 5 4 6 | 5 7 6 7 i | 5 6 4 5 |
 l'eau; De ce plai-sir je ra-fo-le, Le pois-son mord de nou-
 2 . . 4 3 2 | 4 3 2 4 | 3 5 4 4 3 | 3 4 2 7 |

3 . . 5 4 | 3 5 4 6 | 5 7 6 7 i | 7 6 5 4 |
 veau! De ce plai-sir je ra-fo-le, Le pois-son mord de nou-
 1 . . 3 2 | 4 3 2 4 | 3 5 4 4 3 | 5 4 3 2 |

3 . i i | 6 6 7 7 | i . i i | 6 4 3 2 | 1 0 0 0 |
 veau! Le pois-son mord de nou-veau! Le pois-son mord de nou-veau!
 5 . 6 6 | 4 4 4 4 | 3 . 6 6 | 4 2 5 5 | 1 0 0 0 |

DEUXIÈME STROPHE.

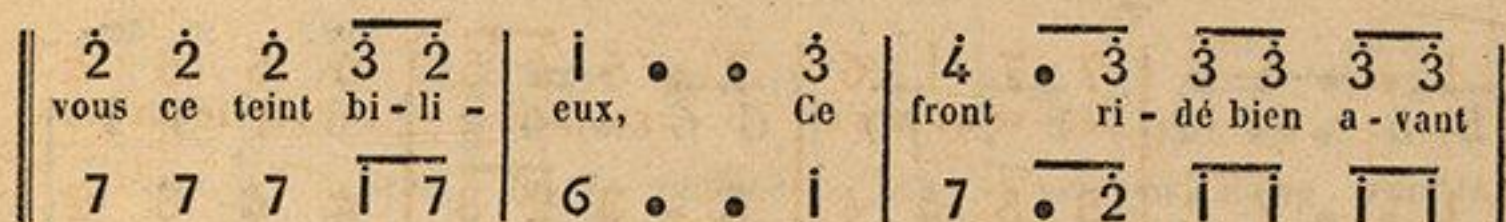
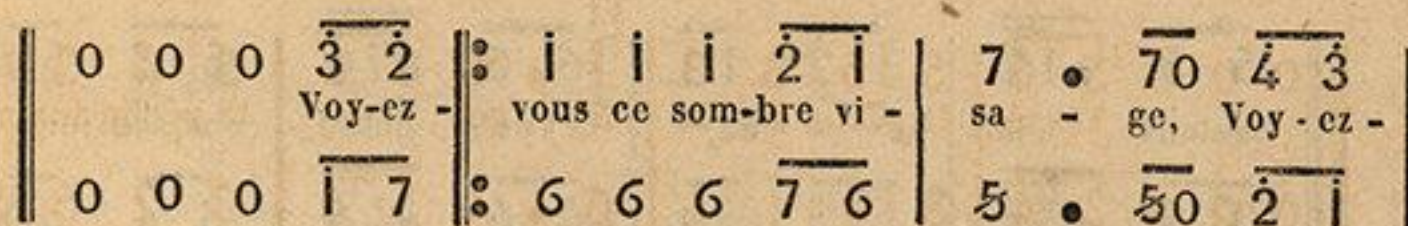
Voyez donc comme il frétille,
 Comme il se livre au plaisir,
 Dans le fleuve qui scintille,
 Il croit régner à loisir.
 Mais bientôt, terreur soudaine,
 En quittant l'eau pour le feu,
 A son limpide domaine
 Il faudra qu'il dise adieu.

TROISIÈME STROPHE.

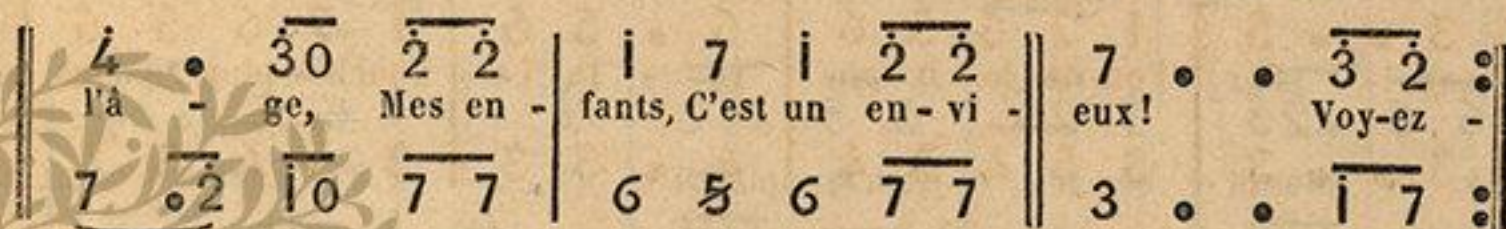
Pour lui plus de doux murmure,
 Plus d'ombre, plus de soleil,
 Il va, dans une friture,
 Dormir du dernier sommeil!
 Telle est la loi de ce monde,
 Tel est le sort des goujons,
 Petits pêcheurs à la ronde
 Faisons la guerre aux poissons.

L'ENVIE

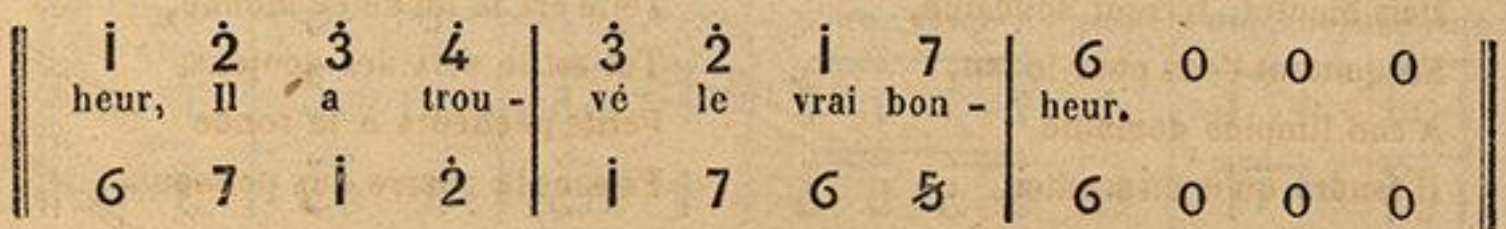
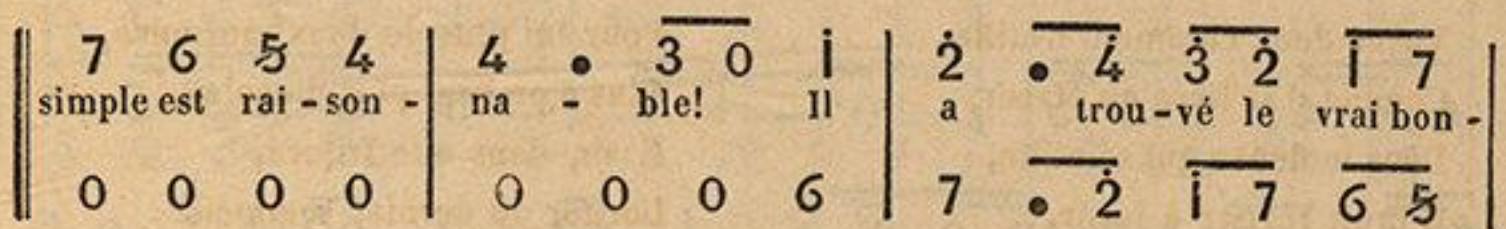
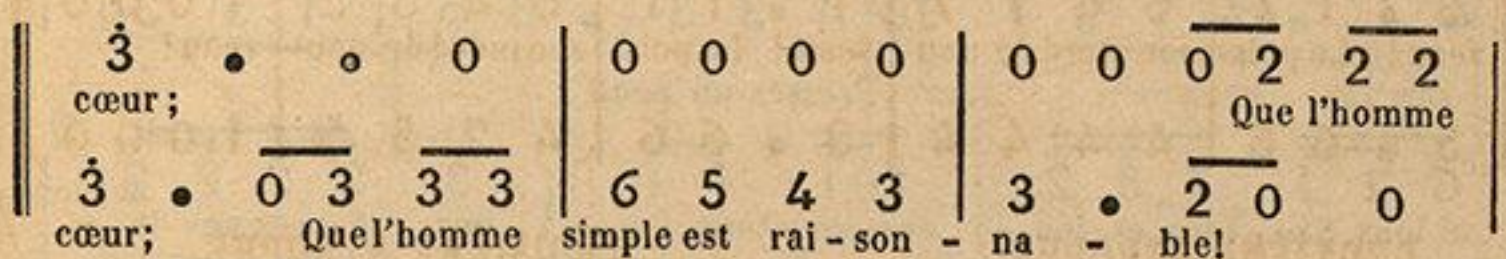
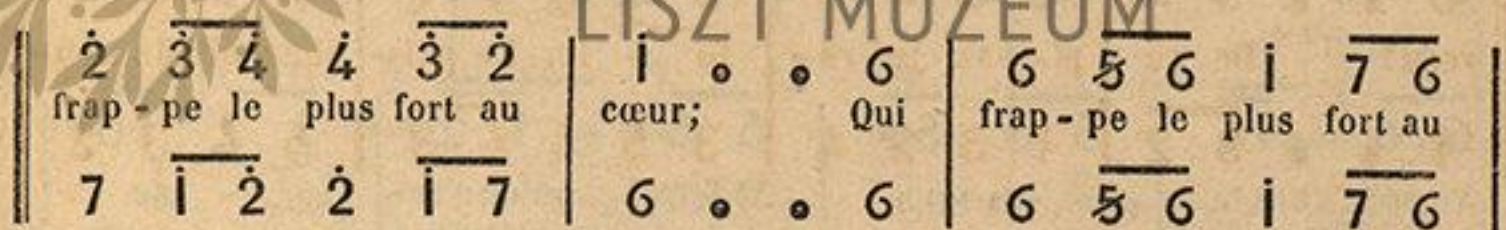
($\frac{4}{2}$) Ton de SOL mineur. — Métronome 72.



Première fois.

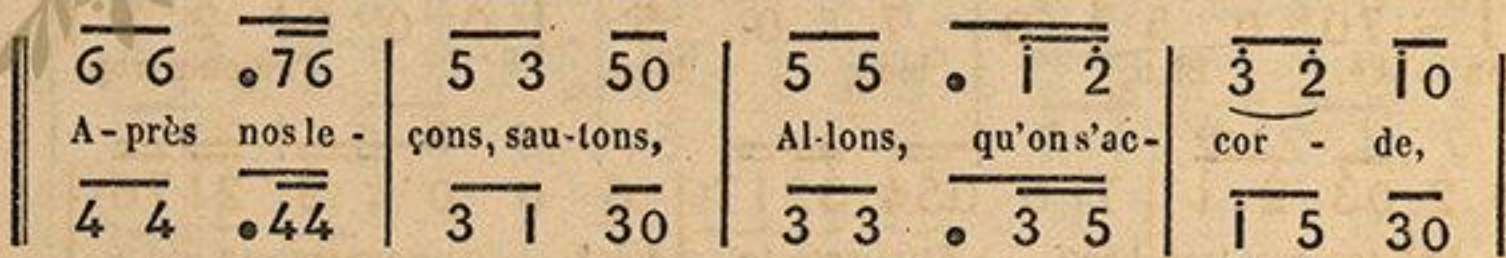
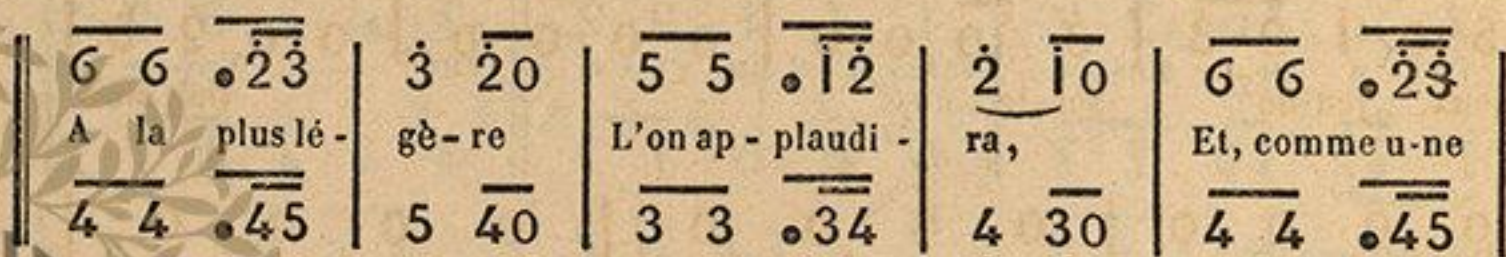
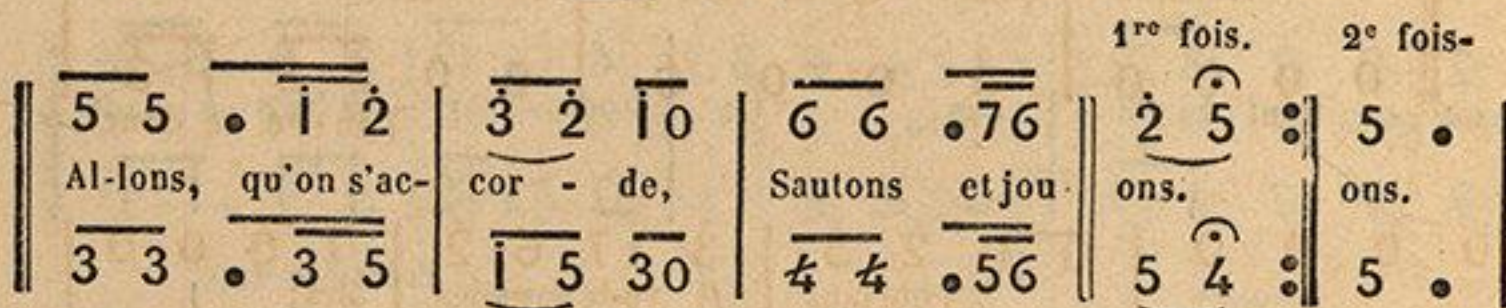
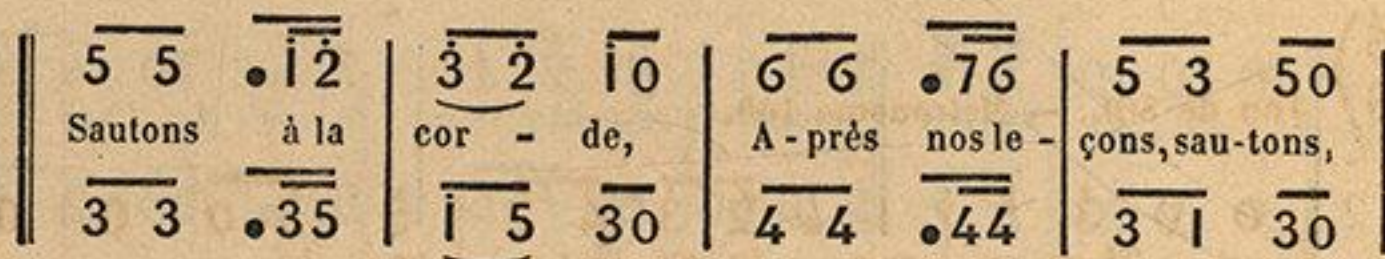


Deuxième fois.

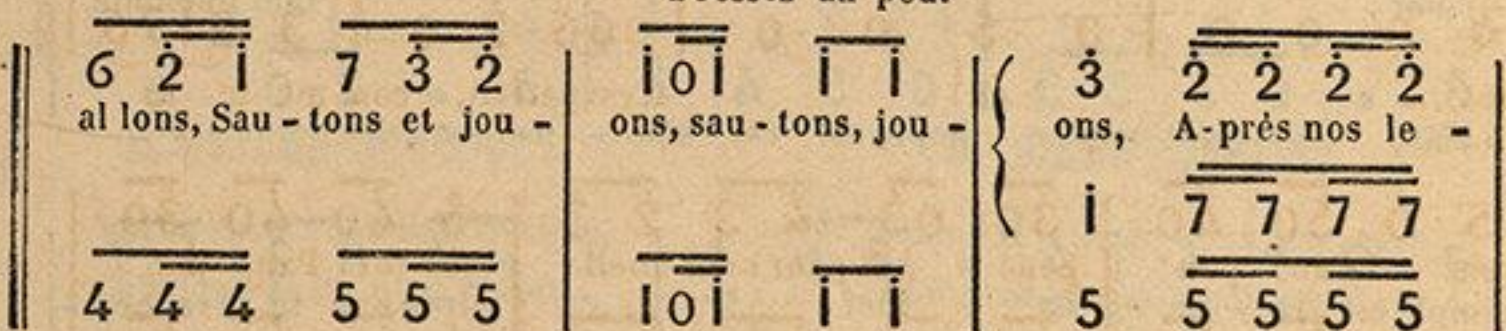


LE JEU DE CORDE

(3)
(1) Ton de Si . — Métro nome 72.

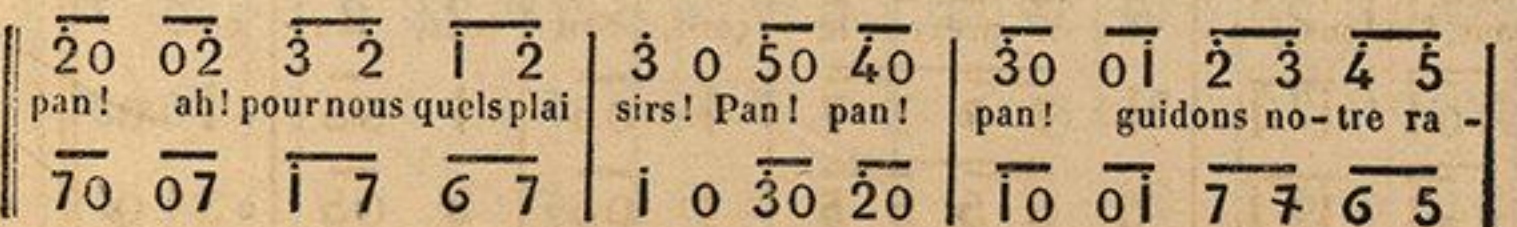
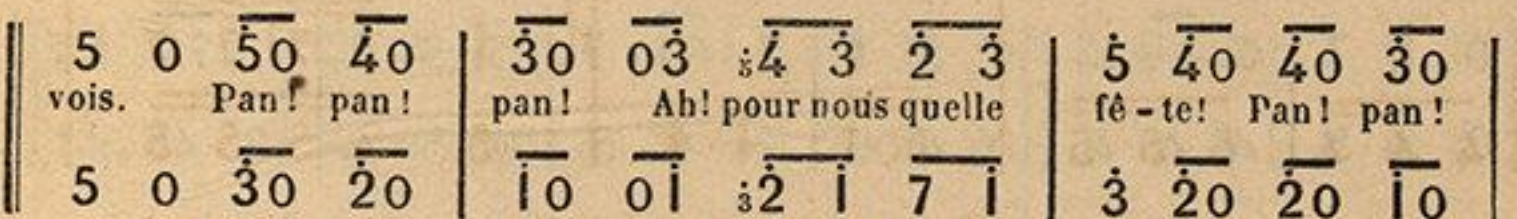
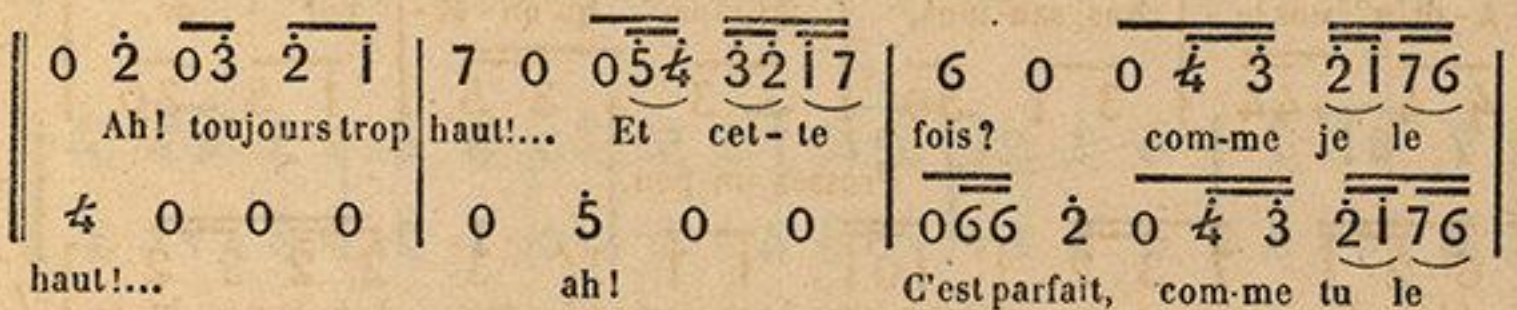
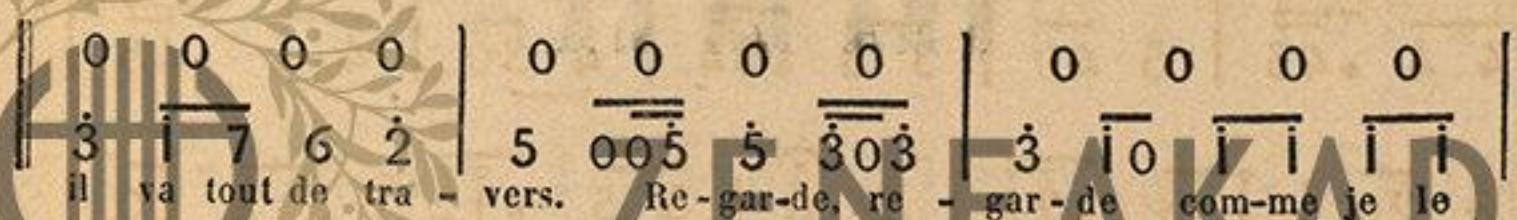
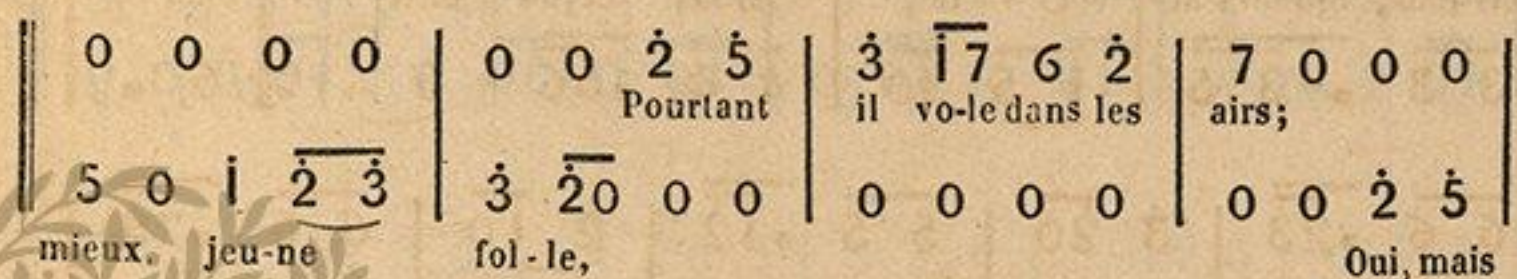
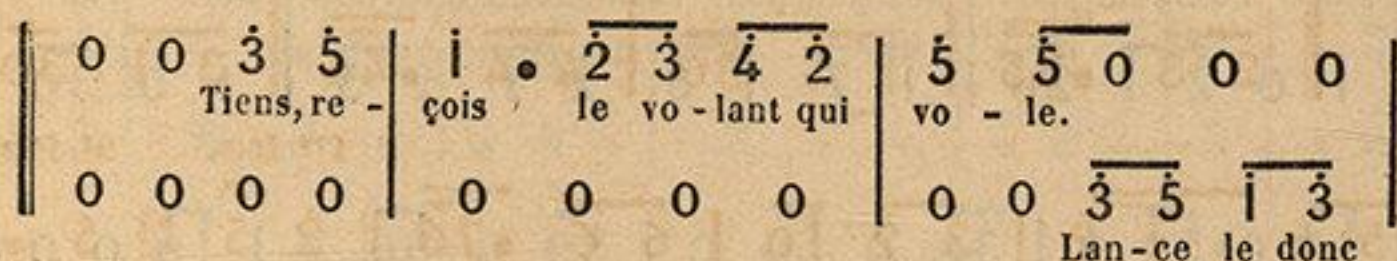


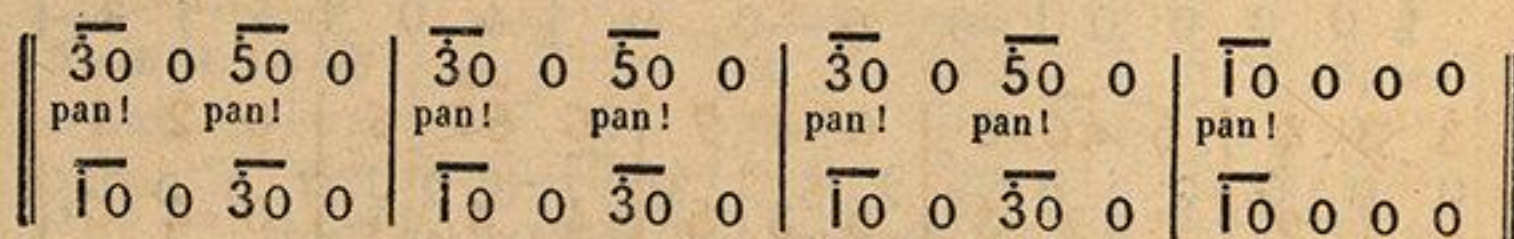
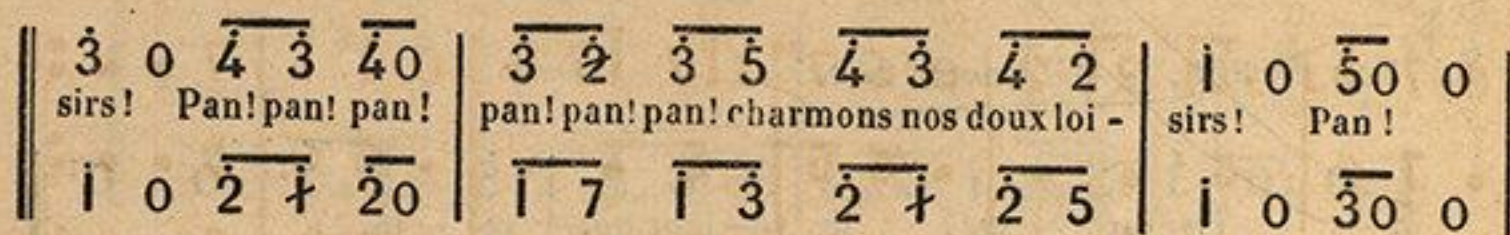
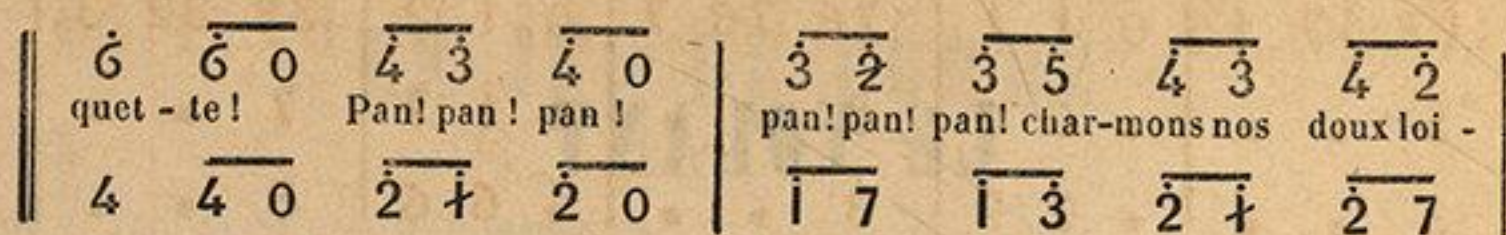
Pressez un peu.



LE VOLANT

($\frac{6}{3}$) Ton de SOL, — Métronome 100.



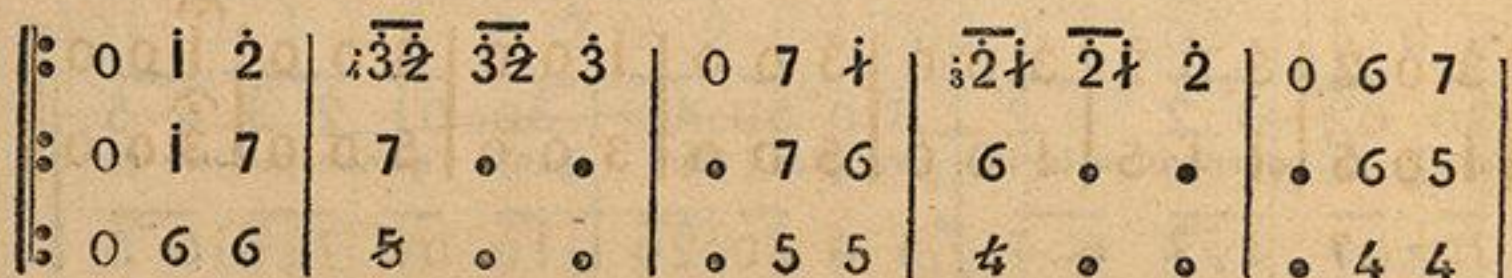
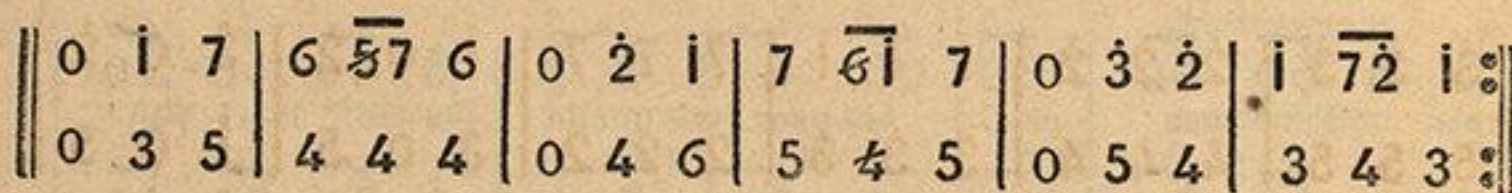
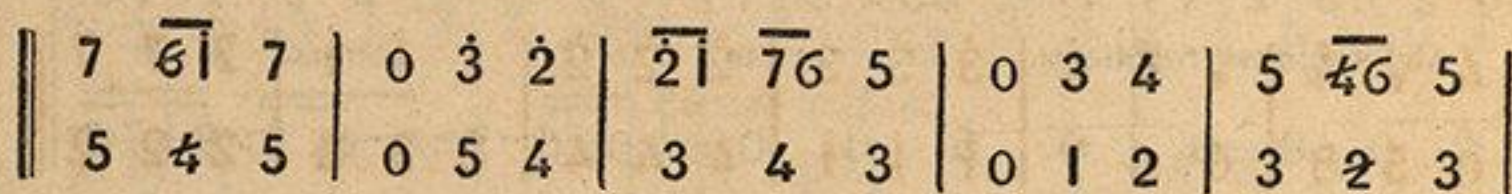


TRA LA LA

ZENEAKADÉMI

(4)
(1)

Ton d'UT. — Métronome 182.



	$\dot{2}\overline{17}$ $\overline{17}$ $\dot{1}$	0 $\dot{1}$ $\dot{1}$	$\dot{1}\overline{76}$ $\overline{76}$ 7	0 $\dot{1}$ $\dot{2}$	$\dot{3}\overline{2}$ $\overline{32}$ $\dot{3}$
	5 . .	. 6 6	5 . .	. $\dot{1}$ 7	7 . .
	3 . .	. 2 2	3 . .	. 6 6	5 . .

	0 7 $\dot{1}$	$\dot{3}\overline{21}$ $\overline{21}$ $\dot{2}$	0 6 7	$\dot{2}\overline{17}$ $\overline{17}$ $\dot{1}$	0 $\dot{1}$ $\dot{1}$	7 . . :	
	. 7 6	6 . .	. 6 5	5 . .	. 6 6	5 . . :	
	. 5 5	4 . .	. 4 4	3 . .	. 2 2	3 . . :	

|| $\dot{3}$ 3 4 | 5 $\overline{46}$ 5 | 0 $\dot{1}$ 7 | 6 $\overline{57}$ 6 | 0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 || . 1 2 | 3 2 3 | 0 3 5 | 4 4 4 | 0 4 6 |

|| 7 $\overline{61}$ 7 | 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\overline{21}$ $\overline{76}$ 5 | 0 3 4 | 5 $\overline{46}$ 5 | 0 $\dot{1}$ 7 |
 || 5 4 5 | 0 5 4 | 3 4 3 | 0 1 2 | 3 2 3 | 0 3 5 |

|| 6 $\overline{57}$ 6 | 0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 7 $\overline{61}$ 7 | 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\overline{72}$ $\dot{1}$ |
 || 4 3 4 | 0 4 6 | 5 4 5 | 0 5 4 | 3 4 3 |

|| $\overline{56}$ $\overline{71}$ $\overline{23}$ | 4 . 4 | . 4 4 | 3 . . | $\overline{56}$ $\overline{71}$ $\overline{23}$ |
 || 0 0 0 | 0 5 5 | 6 6 7 | $\dot{1}$. . | 0 0 0 |

|| 4 . 4 | . 4 4 | 3 3 3 | 2 2 2 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 7 7 7 |
 || 0 5 5 | 6 6 7 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 4 4 4 | 3 3 3 | 2 2 2 |

|| 3 3 3 | 2 2 2 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 7 7 7 | $\dot{1}$ 0 $\dot{2}$ | 3 0 $\dot{2}$ |
 || 5 5 5 | 4 4 4 | 3 3 3 | 2 2 2 | 3 0 5 | $\dot{1}$ 0 5 |

|| 3 0 $\dot{2}$ | 3 3 $\dot{2}$ | 3 0 0 | 3 0 0 | $\dot{1}$ 0 0 | 3 0 0 | $\dot{1}$ 0 0 ||
 || $\dot{1}$ 0 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 | $\dot{1}$ 0 0 | 5 0 0 | 3 0 0 | 5 0 0 | 3 0 0 ||

LA FÊTE DE LA MAITRESSE DE PENSION

($\frac{3}{7}$) Ton d'UT. — Métronome 80.

Adèle. Berthe.

|| 0 0 1 2 || 3 3 2 1 3 | 6 5 0 3 5 |

Pré-pa - rons le bou - quet de fê - te, Choi-sis -

Caroline.

| 1 1 7 6 5 | 7 6 0 5 6 | 2 1 7 6 5 4 |

sons les plus bel-les fleurs; Moi, je mets cet-te pa-que -

Désirée. Emilie.

| 6 5 3 1 2 3 | 5 4 2 7 5 | 3 0 1 2 |

ret - - - te, Moi, la rose aux ri - ches cou - leurs. Nous, nous

Félicie.

| 3 3 2 1 3 | 6 5 0 3 5 | 1 1 7 6 5 |

mettons la tu - bé - reu-se, Nous, le sym-bo - le de l'es -

Ensemble.

| 7 6 0 5 6 | 2 1 7 6 5 4 | 6 5 3 1 2 3 |

poir; Rendons no-tre maitresse heu - - reu - - se, En-sem-

SOLO. Un peu plus lent.

FIN.

| 5 4 2 7 5 | || 0 3 4 | 5 5 4 3 5 |

ble nous di - rons ce soir : O vous, qui gui-dez notre en -

(2^e fois) fê-tons - là

| 7 1 7 0 6 7 | 1 7 6 5 6 | 3 7 0 6 7 |

fan - ce, Daignez a - gré-er, s'il vous plait, Les vœux

| 1 7 6 5 4 5 | 6 5 4 3 2 3 | 4 5 4 7 7 |

qu'a-vec re - connais - - san - - ce Nous vous offrons dans ce bou -

| 5 0 3 4 | 5 5 4 3 5 | 7 1 7 0 6 7 |

quet. Nos vœux sont dic-tés par notre â - me, Pour vous

| 1 7 6 5 6 | 3 7 0 6 7 | 1 7 6 5 4 5 |

nous pri-rons bien long - temps, Car vous a - vez tou-jours, Ma - -

Ensemble.

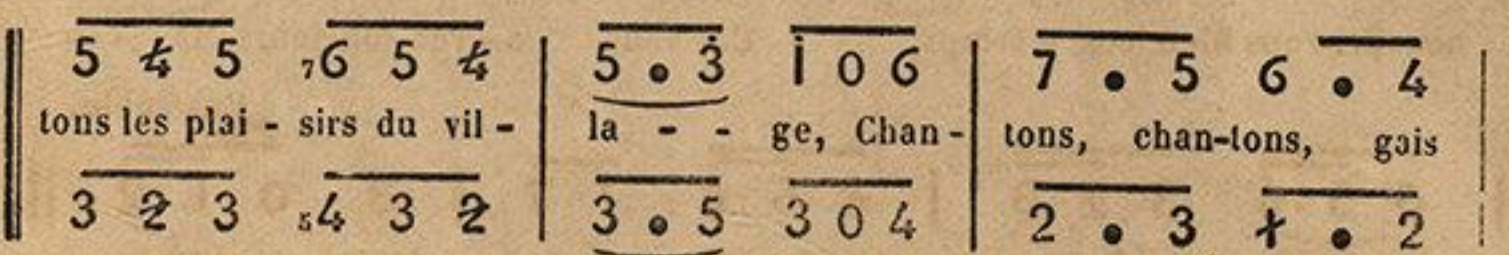
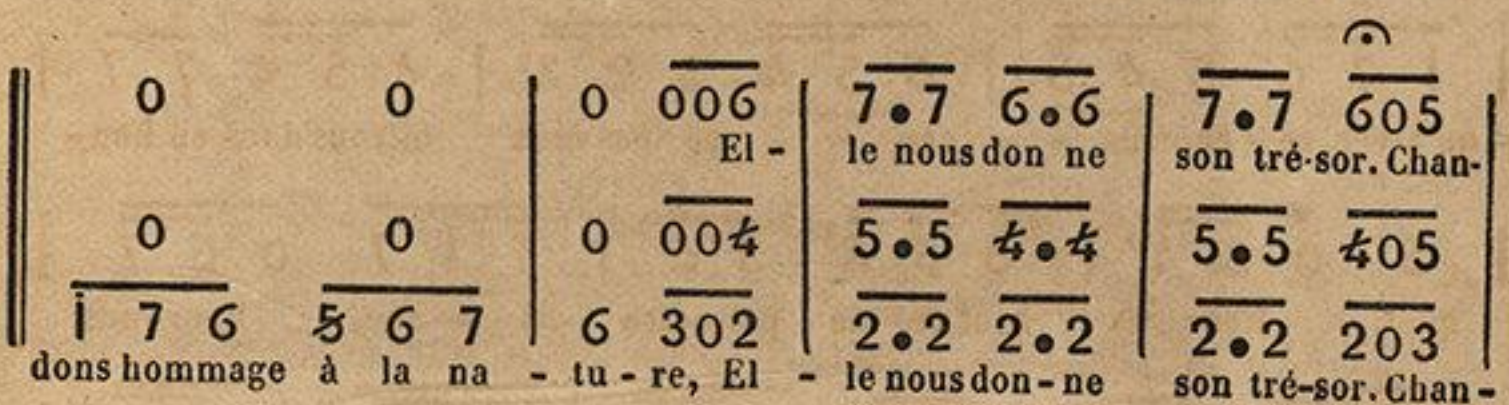
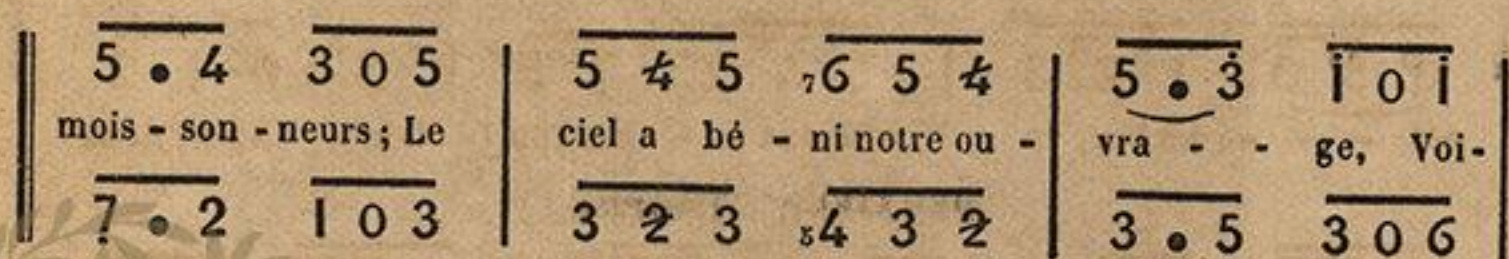
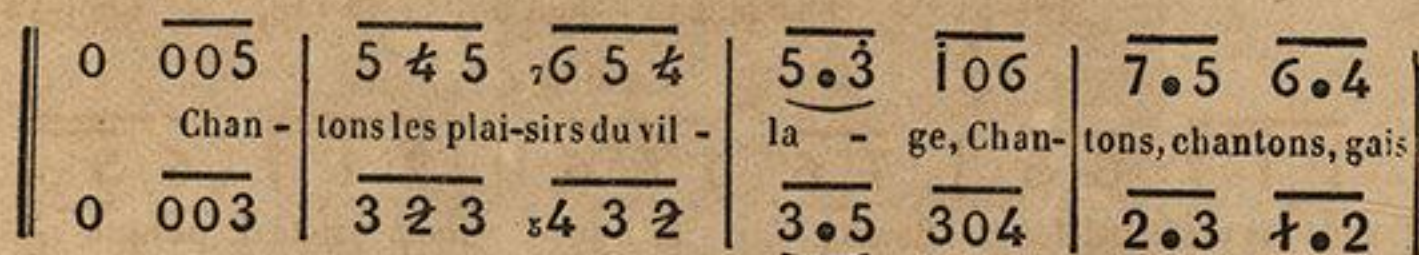
| 6 5 4 3 2 3 | 4 5 4 7 7 | 3 0 1 2 ||

da - - - me, En nous vu vos pro - pres en - fants! Pré-pa -

LES MOISSONNEURS

($\frac{3}{7}$)

Ton de REU. — Métro nome 92.



5 • 4 3 0 5 | 5 4 5 6 5 4 | 5 6 7 1 2 3 0 3 |
 mois - son-neurs; Le ciel a bé - ni notre ou - vra - ge, Voi -
 7 • 2 1 0 3 | 3 2 3 4 3 2 | 3 | 1 0 1 |
 ci le fruit de nos la - benrs! Voi - ci, voi - ci le fruit de nos la -
 4 4 4 5 5 5 | 1 0 5 3 0 5 | 4 4 4 4 4 4 |
 Ralentissez.
 1 0 5 1 0 5 | 6 2 1 7 3 2 | 1 0 |
 beurs! Voi - ci, voi - ci le fruit de nos la - beurs!
 3 0 5 3 0 5 | 4 4 4 4 4 4 | 3 0 |

DEUXIÈME STROPHE.

Pour nous il n'est plus de souffrance,
 En attendant les pampres verts,
 Nous recevons en abondance
 Du blé pour braver les hivers.
 La terre est la mère fertile
 Portant la vie en ses moissons,
 Fuyons les soucis de la ville,
 Et gaiement, amis, répétons :
 Chantons, etc.

FIN DE LA PREMIÈRE PARTIE.

1996 JÚN - 4.



ZENEAKADÉM

LISZT MÚZEUM

PARIS



IMPRIMERIE DE V^{or} GOUPY ET C^{ie}

RUE GARANCIERE, 5.

LISZT MÚZEUM