

2578
3387



ANTHOLOGIE

aus Opern und Oratorien

von

Gregory Friedrich Bändel

für eine Singstimme

mit Begleitung des Pianoforte

bearbeitet von
ROBERT FRANZ.



- Nº 1. Come, seti vedrò (Wie kann ich geh'n von dann) aus **Muzio Scevola.** (Sopran) Pr. M 1. 50.
2. Ah! spietato! (Herz von Stein du) aus **Amadigi.** (Sopran) 1. 25.
3. Oh dolce mia speranza (O du mein süß Verlangen) aus **Floridante.** (Sopran) 1.
4. Tyrannic love (Tyrannin Lieb) aus **Susanna.** (Tenor) 1.
5. Faithful mirror (Treuer Spiegel) aus **Zelt und Wahrheit.** (Sopran) 1.
6. Ist's möglich aus der **Passion.** (Bass) 1.
7. Di quel bel che m'innamora (Schönheit wie mein Lieb sie schmücket) aus **Flavio.** (Alt) 1.
8. Vi sento, si, vi sento (Ich fühle schon, ich fühle) aus **Lothario.** (Tenor) 1. 25.
9. Scene und Arie: Leave me (Lass mich) aus **Semele.** (Bass) 75.
10. Sospiro, è vero (Ich seufze, in Wahrheit) aus **Floridante.** (Sopran) 1.
11. Se il mio duol non è sì forte (Ist mein Schmerz noch nicht so heftig) aus **Rodelinda.** (Sopr.) 1. 25.
12. Your charms to ruin led the way (Dein Reiz hat mich gebracht zu Fall) aus **Samson.** (Tenor) 75.
13. Oh Lord, whom we adore (O Herr, hör' unser Fleh'n) aus **Athalia.** (Alt) 1. 25.
14. Regard, oh son, my flowing tears (O sieh, mein Sohn, in Thränen mich) aus **Belsazar.** (Sopr.) 1.
15. Lascia ch'io pianga (Lass mich, ich weine) aus **Rinaldo.** (Sopran) 75.
16. Die ihr Gottes Gnad' versäumet aus der **Passion.** (Sopran) 50.
17. Pensa a chi geme d'amor piagata (Denk'an die Arme, die Liebeswunde) aus **Alcina.** (Bass) 1.
18. Quanto breve è il godimento (Ach wie kurz ist das Entzücken) aus **Parnasso in Festa.** (Sopr.) 1.
19. S'estinto è l'idol mio (Stirbt mein geliebtes Leben) aus **Amadigi.** (Sopran) 1. 25.
20. Chi è nato alle sventure (Wer ist bestimmt zum Leiden) aus **Admeto.** (Alt) 1.
21. I know the pangs (Ich kenn' das Weh) aus **Susanna.** (Sopran) 75.
22. Fonti amiche (Holde Quellen) aus **Tolomeo.** (Sopran) 1.
23. Che veggio? (Was seh' ich?) aus **Floridante.** (Bass) 1. 25.

Die Bearbeitung ist Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

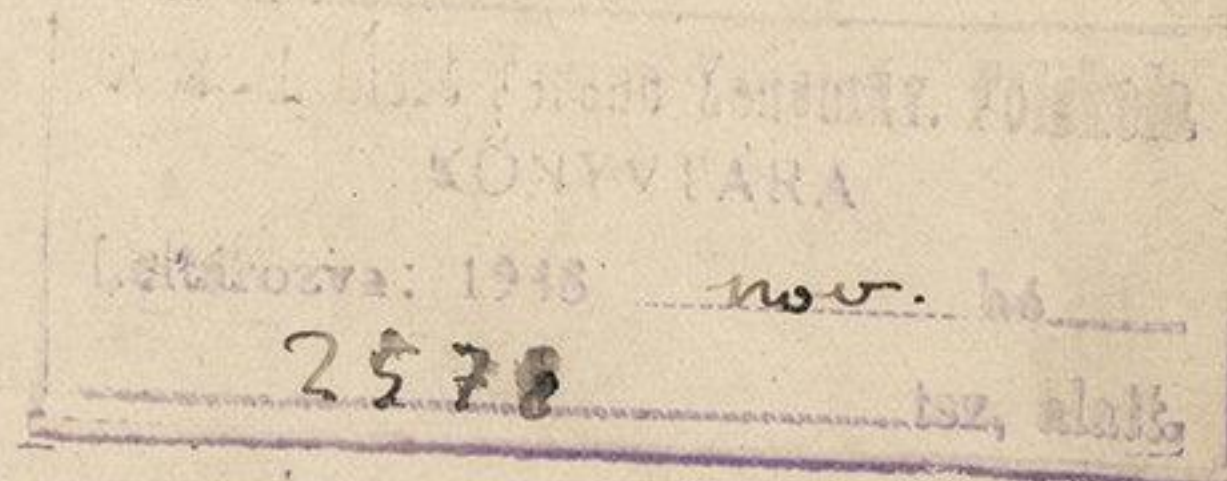
Eingetragen in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, FR. KISTNER.

(k. k. Oesterr. goldene Medaille.)

5370-5392.

Leipz. Anst. v. G. & R. Leipzig.





ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

2578.

2019

Che veggio? (Was seh' ich?)

N^o 23.

Recitativ.

Floridante von G.F. Händel.

Bass.

Pianoforte.

Ah tra-di-tor Co-ral-bo! ah di-te
Ah! du Co-ral-bo übst Ver-rath, an dir

stes-so, O-ron-te, tra-di-tor! tu gli fi-da-sti la pre-zio-sa
selbst übst, O-ron-tes, du Ver-rath! Die aus-er-les'-ne Beu-te ga-best

spo-glia, per cui ri-ma-sto è l'op-pre so-re op-
du ihm, durch den be-drän-get der Drän-ger ist ge-

presso; sei cagion del tuo mal, pian-gi te stesso!
blieben; dei-nes Unglücks Schmied bist du, selbst dich ver-wundend.

Largo.

f (S)
Che veg-gio?
Was seh' ich?

che sen-to?
Was fühl' ich?

ca-te-ne,
Hier Ket-ten?

tor-
hier

Allegro.

f

men-to;
Fol-tern?

son Rè,
Bin Fürst!

ma
Doch,

dor'
doch



è il re - gno, il so - glio? ah! tut - to per - dè il
wo sind Scep - ter und Kro - ne? Ach, al - les ver - dirbt die

mi - - se - ro cor! che
e - - len - de Brut! Was

Largo.

reg - gio? che sen - to? ca - te - ne,
seh' ich? Was fühl' ich? Hier Ket - ten?

tor - men - to ca - te - ne, tor - men - to; son
hier Fol - tern? hier Ket - ten? hier Fol - tern? Bin

Allegro.

Rè, ma dov' è il re-gno ed il so-glio, dov'
Fürst! Doch, doch wo sind Scep-ter und Kro-ne? Doch

è, dov' è? ah! tut-to per-dè il mi--se-ro
wo? doch wo? Ach, al-les ver-dirbt die e--len-de

Adagio.

cor, ah! tut-to, tut-to per-dè il
Brut! Ach, al-les, al-les ver-dirbt die

Allegro.

mi-se-ro cor.
e-len-de Brut.

mf

A - i - ta non
Ich hof - fe nicht

tr *(Fine.)* *mf*

spe - ro, con - for - to non ro - glio, a - i - ta non
Hil - fe und Trö - stung nicht will ich, ich hof - fe nicht

spe - ro, con - for - to non ro - glio, son pre - da al fu -
Hil - fe und Trö - stung nicht will ich, bin Beu - te des

ror; *a -*
Zorns; ich

cresc.

i - ta non spe - ro, con - for - to non vo - glio, son
hof - fe nicht Hil - fe und Trö - stung nicht will ich, bin

cresc.

Largo. *(D. S.)*

pre - da al fu - ror. Che veg - gio? he
Beu - te der Wuth. Was seh' ich? Was

sen - to? tor - men - to;
fühl' ich? Hier Ket - ten? hier Fol - tern?

Allegro.

son Rè, ma dov' è il re - gno ed il
Bin Fürst! Doch, doch wo sind Scep - ter und



so - glo, dov' è, dov' è? ah! tut - to per dè il
Kro - ne? Doch wo? doch wo? Ach, al - les ver - dirbt die

mi - - se - ro cor, ah! tut - to, tut - to, tut - to per -
e - - len - de Brut! Ach al - les, al - les, al - les ver -

Adagio.

Allegro.

dè il mi - se - ro cor.
dirbt die e - len - de Brut! (W. Osterwald)

tr

2319

1996 JÚN - 4



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

1974

1982