

564/II

2



4

MORCEAUX

A RYTHMES ROMPUS

pour

Piano **ZENEAKADÉMIA**

par

LISZT MŰZEUM

C. DE BERIOT.

Op. 56.

- Nº 1. Prélude dédié à Camille Saint-Saëns Pr 5 Fr.
2. Scherzo dédié à Louis Diémer „ 5 „
3. Cantabile dédié à Gabriel Faure „ 3 „
4. Allegro Vivace dédié à Ludovic Breitner „ 5 „

Propriété pour tous pays

PARIS, J. HAMELLE ÉDITEUR
ANCIENNE MAISON J. MAHO
22 Boulevard Malesherbes 22

J. 2139 A 2142 II

Verlag von J. Hamelle & Co. Leipzig

LM 133 5/4/1312

Gen. W. Hart, Porosa Zeneakad. Budapest
nov.
564/4.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

564 . 1



720/π

4

MORCEAUX

À RYTHMES ROMPUS

pour

Piano

par

LISZT MÚZEUM

C. DE BÉRIOT.

- Op. 56.
- Nº 1. Prélude dédié à Camille Saint-Saëns Pr. 5 Fr.
„ 2. Scherzo dédié à Louis Diémer 5 „
„ 3. Cantabile dédié à Gabriel Fauré 3 „
„ 4. Allegro Vivace dédié à Ludovic Breitner „ 5 „

Propriété pour tous pays.

PARIS, J. HAMELLE ÉDITEUR
ANCIENNE MAISON J. MAHO
22 Boulevard Malesherbes 22.

J. 2139 a 2142 H.

Inst. Lith. de C. G. Röder, Leipzig.





ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



À LOUIS DIÉMER.



II. SCHERZO.

C. de Beriot, Op. 56. N° 2.

Allegro.

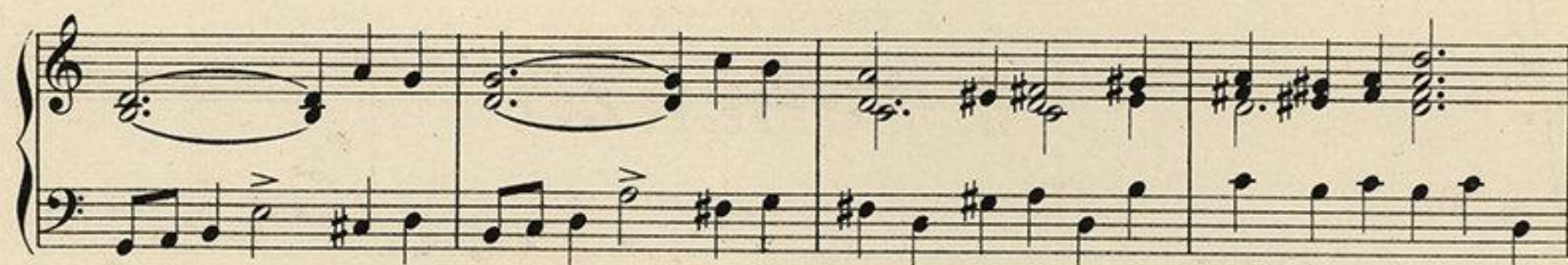
Piano.

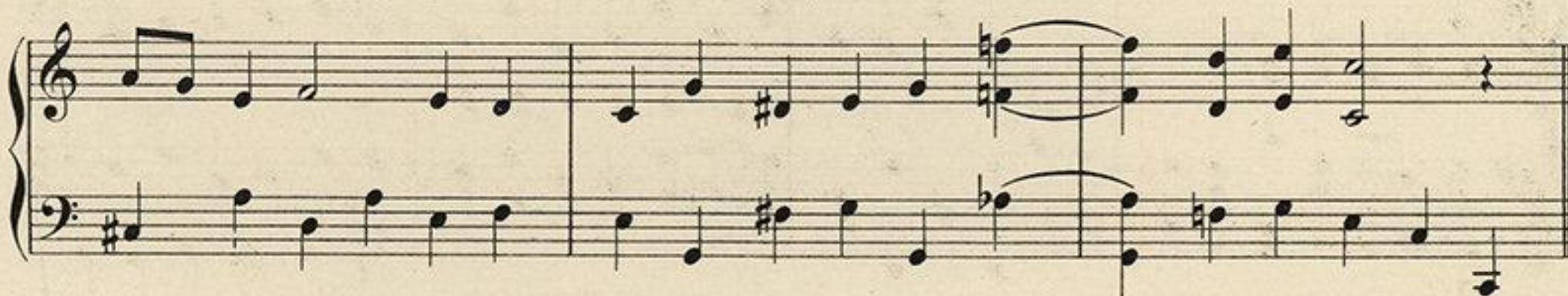
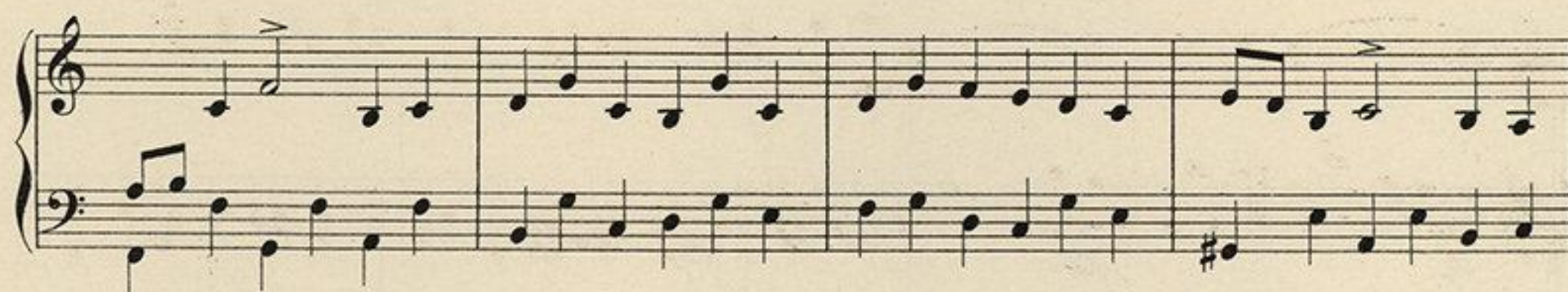
p

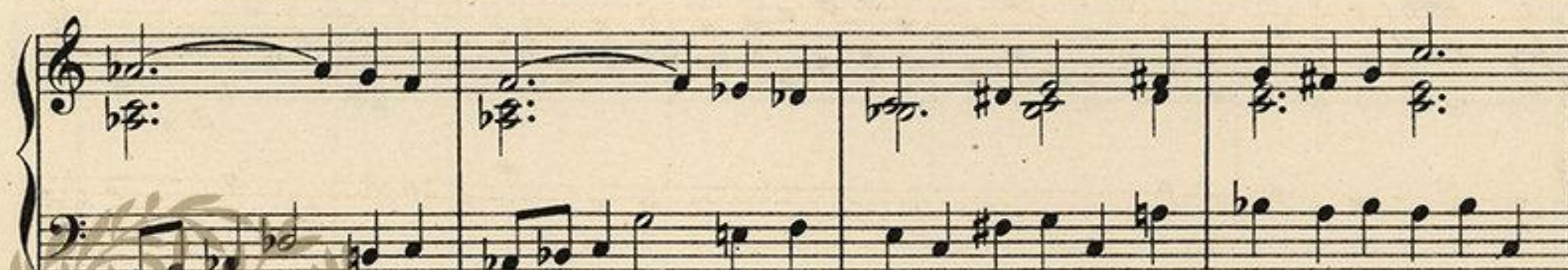
staccato

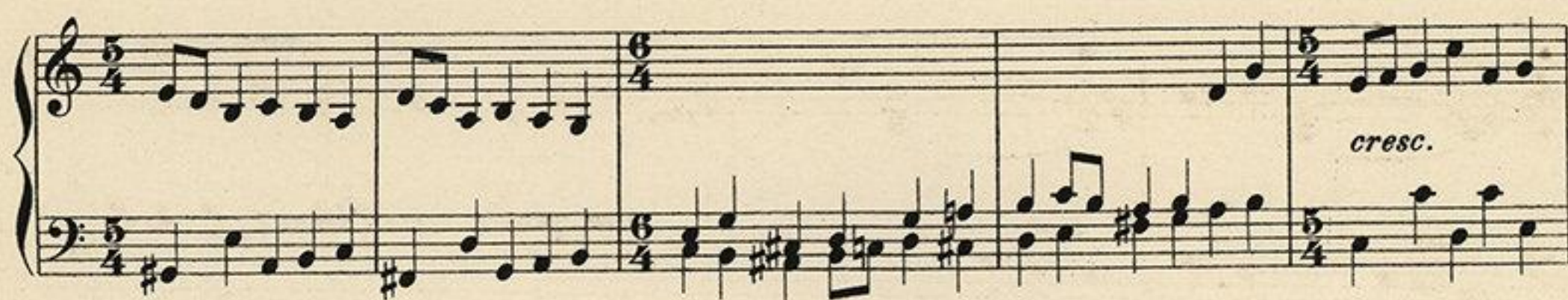
cresc.

dim.









710/11

1996 JÚN 14



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

NOUVELLES PUBLICATIONS

DE J. MAHO, J. HAMELLE, SUCC^{RS}

22, BOULEVARD MALESHERBES, 22, A PARIS.

PIANO SEUL

Barbedette (H.). — Op. 69. La matinée du poète, dix pièces en 2 livres.....	chaque.	7 50
Heller (STEPHEN). — Op. 140. Voyage autour de ma chambre, cinq pièces.	12 »	
— Op. 141. Quatre barcarolles en 2 livres. chaque.	6 »	
Koelling (Ch.). — Op. 18. Mazurka des clochettes.....	6 »	
— Op. 28. L'oiseau, morceau de salon.....	5 »	
— Op. 51. La fontaine, étude de salon.....	7 50	
— Op. 53. Ma nacelle, pièce.....	6 »	
Le Couppey (FÉLIX). — A. B. C. del piano, méth. avec texte espagnol.	20 »	
— A. B. C. of the piano-forte, méthode avec texte anglais.	20 »	
Lenormand (RENÉ). — Op. 8. Petites esquisses.....	6 »	
Mikuli (Ch.). — Op. 9. Réverie en si mineur.....	5 »	
— Op. 10. Mazurka en sol majeur.....	5 »	
— Op. 21. Ballade.....	6 »	
Raff (JOACHIM). — Op. 89. Villanelle.....	7 50	
— Op. 163. « Au soir », rhapsodie.....	5 »	
— Op. 185. Concerto pour piano.....	net.	7 »
— les parties d'orchestre.....	net.	15 »
— en partition d'orchestre.....	net.	12 »
Sandré (GUSTAVE). — Op. 16. Feuilles d'album.....	10 »	
Spindler (FRITZ). — Op. 127 bis. Tyrolienne.....	5 »	
— Op. 279. Valse gracieuse.....	5 »	
— Op. 289. May-Flowers, valse brillante.....	5 »	
— Op. 294. Libellules, 6 airs de danse. N° 1, polonaise.		
— N° 2, polka. — N° 3, valse. — N° 4, galop. —		
— N° 5, mazurka. — N° 6, schottisch.....	chaque.	4 »
— Op. 295. — La chasse, morceau caractéristique.....	6 »	
Volkman (ROBERT). — Op. 4. Dithyrambe et Tocata.....	7 50	
— Op. 20. Mélodies hongroises.....	7 50	
— sous le tilleul, esquisse hongroise pour piano (extrait de Pop. 21).....	5 »	
Werner (AUG.). — Gavotte.....	6 »	
Widor (Ch.-M.). — Op. 35. Valses caractéristiques.....	12 »	
— Op. 31. Douze feuillets d'album en 2 livres... ch.	9 »	

PIANO A QUATRE MAINS

Damcke (B.). — Sonatine.....	12 »	
Faust (CARL). — Op. 112. Lisette et Margot, polka arrangée à 4 mains.	6 »	
Heller (STEPHEN). — Op. 128. n° 1. Ouverture pour un drame, arrangée à 4 mains par Herbert.....	10 »	
— Op. 128. n° 3. Ouverture pour un opéra comique, arrangée à 4 mains par Herbert.....	10 »	
Lacombe (PAUL). — Op. 22. Ouverture symphonique arr. à 4 mains.	10 »	
Raff (J.). — Op. 194. Suite (n° 2 en fa) à la hongroise, arr. à 4 mains. net.	10 »	
Sandré (G.). — Op. 17. Valses.....	12 »	
Volkman (R.). — Op. 39. La journée, douze pièces en 4 livres.		
— PREMIER LIVRE : —		
— Le matin. Cantique. — A. B. C. — Récréation.....	7 50	
— DEUXIÈME LIVRE : —		
— Miel. Sortons ! Sortons ! — Doux repos.....	7 50	
— TROISIÈME LIVRE : —		
— Le soir. Cloches du soir. — Laendler — Retraite (à la turque)....	7 50	
— QUATRIÈME LIVRE : —		
— La nuit. Au clair de lune. — Feux follets. — En rêve. — Veilleurs de nuit.....	7 50	

DUOS POUR PIANO ET UN AUTRE INSTRUMENT

Popper (DAVID). — Op. 3. Six pièces caractéristiques pour violoncelle et piano, en 2 livres.		
— PREMIER LIVRE : —		
— Scène de carnaval (Arlequin). — Pourquoi ? — Conte.....	9 »	
— DEUXIÈME LIVRE : —		
— Scène de carnaval (Papillon). — Rencontre. — Lied.....	7 50	
— Op. 11. Trois pièces pour violoncelle et piano. —		
— Adagio. — Humoresque. — Mazurka.....	12 »	
Raff (J.). — Op. 163. « Au soir », rhapsodie pour piano et violon.....	5 »	
— Op. 193. Concerto pour violoncelle et piano.....	6 »	
— parties d'orchestre.....	net.	12 »
— partition d'orchestre.....	net.	8 »
Volkman (R.). — Op. 33. Concerto pour violoncelle et piano. net.	6 »	
— parties d'orchestre.....	net.	12 »
Widor (Ch.-M.). — Op. 21. Trois pièces pour violoncelle et piano... 9 »		

VIOLON SEUL

Léonard (H.). — Le violon au point de vue de l'orchestration, avec un tableau d'accords dans tous les tons.....	7 50	
— Cinq cadences pour le violon. N° 1 pour le premier morceau du 24 ^{me} concerto de Viotti. — N° 2 pour l'allegretto du même concerto. — N° 3 pour l'andante du 28 ^{me} concerto de Viotti. — N° 4 pour le final du même concerto. — N° 5 pour la sonate « le Trille du Diable » de Tartini.....	6 »	

TRIOS ET QUATUORS POUR PIANO

Bargiel (W.). — Op. 37. Troisième trio (en si bémol majeur) pour piano, violon et violoncelle.....	10 »	
Rheinberger (J.). — Op. 38. Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle.....	12 »	
Volkman (R.). — Op. 3. Trio (en fa) pour violon et violoncelle. net.	10 »	

MUSIQUE POUR ORGUE ET ORGUE-HARMONIUM

Besozzi. — Op. 125. 30 pièces caractéristiques pour orgue-harmonium en 4 livres.....	chaque.	10 »
Mozart. — Andantes des 21 concertos pour piano, arrangés pour piano et orgue-harmonium par Besozzi :		
— N° 1. Ut majeur.....	7 50	
— 2. La majeur.....	6 »	
— 3. Fa majeur.....	7 50	
— 4. Si bémol majeur.....	6 »	
— 5. Ut majeur.....	6 »	
— 6. Mi bémol majeur.....	7 50	
— 7. Ut mineur.....	7 50	
— 8. Ré mineur.....	9 »	
— 9. Sol majeur.....	7 50	
— 10. La majeur.....	6 »	
— 11. Si bémol majeur.....	9 »	
— 12. Fa majeur.....	6 »	
— 13. Ré majeur.....	6 »	
— 14. Mi bémol majeur.....	6 »	
— 15. Si bémol majeur.....	9 »	
— 16. Ut majeur.....	6 »	
— 17. Si bémol majeur.....	6 »	
— 18. Mi bémol majeur.....	6 »	
— 19. Ré majeur.....	6 »	
— 20. Ut majeur.....	7 50	
— 21. Mi bémol majeur.....	7 50	

NOTA. — Ces tons sont ceux des concertos et non des andantes.
— Andante de la sonate en ré à 2 pianos, arrangée pour piano et orgue-harmonium, par Besozzi..... 6 »
Parmentier (Th.). — Op. 6. Quatre-vingt-seize petits préludes et versets dans tous les tons majeurs et mineurs pour orgue en 2 livres. Premier livre. Tons majeurs..... 12 »
Widor (Ch.-M.). — Quatre symphonies (ut, ré, mi, fa) pour orgue. net. 12 »

MUSIQUE POUR ORCHESTRE

Lacombe (PAUL). — Op. 22. Ouverture symphonique à grand orchestre, partition in 8°.....	5 »	
Lange (DANIEL DE). — Op. 4. Symph. en ut mineur. Partition in 8°.....	25 »	
— Parties séparées.....	30 »	
Raff (J.). — Op. 163. « Au soir », rhapsodie pour orch. Partition. net.	3 »	
— Parties séparées.....	10 »	
— Op. 194. Suite (n° 2 en fa) à la hongroise pour orchestre. Partition in 8°.....	20 »	
— Parties séparées.....	25 »	

MUSIQUE DE CHANT

Bordier (J.). — Deux mélodies à 1 voix, avec accompagnement de piano.		
— N° 1. La fille au sonneur. — N° 2. Gavotte.....	ch.	2 50
Brahms (J.). — Berceuse, avec accomp ^t de piano. N° 1. Soprano. —		
— N° 2. Mezzo soprano.....	ch.	3 »
Lalo (ÉDOUARD). — Aubade, avec accompagnement de piano.....		5 »
Sandré (G.). — Op. 9. Six mélodies pour 1 voix, avec acc ^t de piano.		
— N° 1. Plainte du pêcheur. — N° 2. Promenade. —		
— N° 3. Rencontre. — N° 4. Berceuse. — N° 5. Tristesse. — N° 6. Guitare.....		18 »
Schumann (R.). — Op. 34. Quatre duos pour soprano et ténor, avec acc ^t de piano ; paroles françaises de V. WILDER.		
— N° 1. Cherchons tous deux.....	6 »	
— N° 2. L'amoureux transi.....	6 »	
— N° 3. Sous la fenêtre.....	5 »	
— N° 4. Tableau de famille.....	6 »	
— Les mêmes réunis en un cahier.....	net.	5 »
— Op. 35. Douze mélodies en 2 liv., avec accompagnement de piano.....	chaque.	10 »

PREMIER LIVRE :

Nuit d'orage. — Amour, adieu. — Le voyageur. —
Le printemps. — Souvenirs des bois.

DEUXIÈME LIVRE :

Sur la coupe d'un ami. — Le gage. — Amour silencieux. —
Question. — Larmes secrètes. —
Pourquoi tant de souffrances ? — Désespoir.

Widor (Ch.-M.). — Op. 22. Six mélodies, avec accomp ^t de piano.		
— N° 1. L'abeille.....	4 »	
— N° 2. Sonnet d'Arvers.....	4 50	
— N° 3. L'aurore.....	5 »	
— N° 4. Sois heureuse.....	5 »	
— N° 5. Dans la plaine.....	3 »	
— N° 6. Aubade.....	4 50	
— Op. 25. Trois chœurs à 4 voix, sans acc., en part.		
— N° 1. Barcarolle.....	net.	50 »
— N° 2. Au matin.....	net.	50 »
— N° 3. Réverie.....	net.	50 »
— Op. 28. Trois mél. p. baryton, avec acc. de piano.		
— N° 1. A toi.....	4 »	
— N° 2. Invocation.....	4 »	
— N° 3. Lamento.....	4 »	
— Op. 30. Deux duos soprano et contralto, avec accompagnement de piano.		
— N° 1. « J'étais seul près des flots ».....	3 »	
— N° 2. « Je ne croyais pas au bonheur. ».....	3 »	