

## DER SCHWERE ABEND

von N. Lenau.

J. H. Franz Op. 13.

Grave.

2

Die dun-kehn Wol-ken hin-gen he-rab so bang und schwer wir bei-de trau-rig  
 gin-gen im Gar-ten hin und her. So heiss, so stumm, so trü-be so  
*accel. piu cresc.*  
 stern-los war die Nacht, so ganz wie uns'-re Lie-be zu Thrä-nen nur ge-macht, so  
*Tempo. ff*  
 ganz wie uns'-re Lie-be, zu Thrä-nen nur ge-macht, zu Thrä-nen nur ge-macht. Und  
 als ich muss-te schei-den und gu-te Nacht dir bot.. wünscht ich be-küm-mert, bei-den,  
*pp*  
 wünscht' ich be-küm mert, bei-den im Her-zen uns den Tod, im Her-zen uns den Tod!

ANNI LAURIE

Allegretto con grazia.

von J. Rodenberg.

3

Max-wel-ton Wald ist won-nig und won-nig ist die Au und  
*p*  
 schön ist An-ni Lau-rie des Mor-gens früh im Thau und schön ist An-nie  
*dim.*  
 Lau-rie des Mor-gens früh im Thau. des Mor-gens früh im Thau beim  
 2  
 er-sten Mor-gen-roth, da schwur ich An-nie Lau-rie treu Lie-be bis zum Tod, da  
 schwur ich An-nie Lau-rie treu Lie-be bis zum Tod, treu Lie-be bis zum Tod ..



# Ich sah den Wald sich färben..

Ged. von Geibel.

J. H. Franz Op. 13. No. 3.

Andantino. *con dolce.*

Ich sah den Wald sich fär-ben, die Luft war grau und stumm, mir  
 war be-trübt zum Ster-ben, und wusste es kaum wa-rum? Durch's Feld vom Herbst ge-  
 stäu-de her-trieb das dürr-re Laub; da dacht ich: Dei-ne  
 Freu-de ward so des Win-des Raub, dei-ne Freu-de ward  
 so des Win-des Raub. Dein Lenz der Blü-then-vol-le, dein rei-cher Som-mer  
 schwand, an die ge-fror-ne Schol-le bist du nun fest-ge-bannt; an die ge-  
 fror-ne Schol-le bist du nun fest-ge-bannt .. Da  
 plötz lich floss ein kla-res Ge-tön in Lüf-ten hoch ein Wan-der-vo-gel  
 war es, der nach dem Sü-den zog. Ach! als der Schlag der Schwingen, das  
 Lied ins Ohr mir kam, fühlt' ich's wie Trost mir drin-gen zum Her-zen wun-der-sam. Ach! Es  
 mahnt aus hel-ler Keh-le mich ja der flücht-ge Gast: Ver-  
 giss, o Men-schen-see-le, nicht, dass du Flü-gel hast, dass du Flü-gel hast, ver-  
 giss, o Menschen-see-le, nicht, dass du Flü-gel hast!

*pp* *acc.* *molto cresc.* *accel.* *colla parte.* *Tempo.*



2095

# DREI LIEDER

Nº 1. Der schwere Abend.  
von H. Lenau

Nº 2. Annie Laurie  
von J. Rodenberg

Nº 3. Ich sah den Wald sich färben.  
von Geibel

für eine Alt oder Barytonstimme

Mit BEGLEITUNG DES PIANOFORTE

componirt

und

Franklin Sippine von Edelsberg

zugeeignet von  
LISZT MŰZEUM

## J. M. FRANZ

OP. 13.

Pr. complet fl. 1, 12 kr.

Nº 1. 36 kr. Nº 2. 27 kr. Nº 3. 36 kr.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

OFFENBACH & M., bei JOH. ANDRÉ.

PARIS, G. FLAXLAND.

déposé

Ent<sup>d</sup> Sta. Hall.

9909



Liszt Ferenc Zeneműv. Főiskola  
KÖNYVTÁRA

Leltározva: 1948. hó.  
sz. alatt.



# Ausgewählte Volkslieder

für

## Eine Singstimme

mit Pianoforte- (und theilweiser Guitarre-) Begleitung.

Neue Bearbeitung in mittlerer Stimmlage.

No.	Heft I. fl. 1.	kr.	No.	Heft IV. fl. 1.	kr.
1.	Den lieben langen Tag. (Deutsch und englisch)	18	22.	Du, du liegst mir im Herzen	18
2.	Thüringer Volkslied: Ach, wie ist's möglich (do.)	18	23.	Treue Liebe: „Steh' ich in finst'rer Mitternacht“	18
3.	*Der Abschied von der Heimath (Tyrolerlied): „Von meine Bergle muss i steige“. (Deutsch und engl.)	18	24.	Untreue: „In einem kühlen Grunde“	18
4.	*Die blauen Augen, oder Russischer Dreispann (do.)	18	25.	Soldaten-Abschied: „Heute scheid' ich“	18
5.	Die letzte Rose des Sommers (The last Rose of Summer). Deutsch und englisch	18	26.	Die Auserwählte (Schwäbisch): „Mädle ruck, ruck, ruck“	18
6.	André, Joh., Rheinweinlied: „Bekränzt mit Laub“ (Deutsch und englisch)	18	27.	Es kann ja nicht immer so bleiben	18
			28.	*Loreley: „Ich weiss nicht, was soll es bedeuten“	18
			29.	Herzensweh. (Altdeutsches Minnelied)	18
			30.	Schwäbisches Liebesliedchen: „E bissele Lieb un e bissele Treu“	18
No.	Heft II. fl. 1.	kr.	No.	Heft V. fl. 1.	kr.
7.	Steierisches Lied: „Hoch vom Dachstein“ (deutsch u. engl.)	18	31.	Abschied: „Liebchen, ade! Scheiden thut weh“	18
8.	a) Abschied (Schwäbisch): „Muss i denn zum Städle naus“	18	32.	Oesterreichisches Volkslied: „Wenn i halt frua aufsteh“	18
	b) Lebewohl: „Morgen muss ich fort von hier“ (Beide eingelegt in „Dorf und Stadt“.)	18	33.	Der Wirthin Töchterlein: „Es zogen drei Burschen wol über den Rhein“	18
9.	*Kreipl, 's Mailüfterl	18	34.	*Des Buben Herzeleid: „Da steh' i hier oben“	18
10.	Der rothe Sarafan (Russisch. Volkslied). Deutsch u. engl.	18	35.	*Oesterreichisches Volkslied (Eingelegt in „Versprechen hinter'm Herd“) „Ja auf der Alm“	18
11.	Der Tyroler und sein Kind. (Deutscher u. engl. Text)	18	36.	Böhmisches Volkslied: „O herzensschön Schätzerl“	18
12.	Gondoliera (Venetianisches Volkslied. Bearbeitet von Franz Abt): „Fahr' mich hinüber“. (Mit deutschem und englischem Text)	18	37.	Schweizerlied: „Uf'm Bergli bin i g'sesse“	18
No.	Heft III. fl. 1.	kr.	No.	Heft VI. fl. 1.	kr.
13.	Braun, A., „Mutterseelen allein“. (Deutsch u. englisch)	18	38.	O Tannenbaum, o Tannenbaum. (Deutsch und englisch)	18
14.	Aennchen von Tharau	18	39.	Oberschwäb. Tanzliedchen: „Rosenstock, Holderblüth“	18
15.	Liebesqual: „Und schau ich hin, schaut du her“	18	40.	*Bayerisches Volksliedchen: „Bin ein- u. ausange“	18
16.	Vogelsang: „Vöglein im Tannenwald“	18	41.	Bitte an den Mond: „Du Mond i hätt e Bitt an di“	18
17.	Der Jodelplatz: „Z'nächst bin i halt gange“	18	42.	So viel Stern am Himmel steh'n	18
18.	Liebesscherz: „Wo e klein's Hüttle steht“	18	43.	*Schwäbisches Tanzliedchen: „Mei Schätzle is fein“	18
19.	Der Schweizerbu: „Bin i net e lust'ger Schweizerbu“	18	44.	Neapolitanisches Volkslied: Santa Lucia. „Hold lächelt Luna am Himmelsbogen“	18
20.	Die drei Röselein: „Jetzt gang i an's Brünnele“	18	45.	Zweites Thüringer Volkslied: „Und der Hans schleicht umher“	18
21.	Allemannisches Volkslied: „Mei Dirndl is herb auf mi“	18			

Die Lieder mit einem \* haben ausser Pianoforte-Begleitung auch eine Begleitung für Guitarre.

Die Bearbeitung ist Eigenthum des Verlegers.

Offenbach a. M.

Joh. André's Musikalien-Verlagshandlung.

Ein Verzeichniss ausgewählter Lieder meines Verlages befindet sich auf der Rückseite.



2095 7

32095

# DREI LIEDER

N<sup>o</sup> 1. Der schwere Abend.  
von N. Lenau  
N<sup>o</sup> 2. Annie Laurie  
von J. Rodenberg  
N<sup>o</sup> 3. Ich sah den Wald sich färben.  
von Geibel

für eine Alt oder Barytonstimme

Mit BEGLEITUNG DES PIANOFORTE

componirt

und

Franz Liszt und Edelsberg

zugeeignet von  
LISZT MUSEUM

## J. M. FRANZ

OP. 13.

Pr. complet fl. 1, 12 kr.

N<sup>o</sup> 1. 36 kr. N<sup>o</sup> 2. 27 kr. N<sup>o</sup> 3. 36 kr.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

OFFENBACH<sup>a</sup>M, bei JOH. ANDRÉ.

PARIS, G. FLAXLAND.

déposé

Ent<sup>a</sup> Sta. Hall.

9909







ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



2021

1



# DER SCHWERE ABEND

von N. Lenau.

Grave.

J. H. Franz Op. 13. No 1.

Gesang.

PIANO.

Die dun\_keln Wol\_ken hin - gen he -

rab so bang und schwer wir bei-de trau-rig gin - gen im Garten hin und

her. So heiss, so stumm, so trü - be, so

*cresc.*

6 6 6 6 6



*accel.* *f*

stern - los war die Nacht, so ganz wie uns' - re

*piu cresc.*

Lie - be zu Thrä - nen nur ge - macht, so

*piu cresc.*

*Tempo.* *ff* *pp*

ganz, wie uns' - re Lie - be, zu Thrä - nen nur ge - macht, zu Thrä - nen nur ge -

macht. Und als ich muss - te





schei - den und gu - te Nacht, dir

bot, wünscht ich be - küm - mert, bei - den,

*cresc.*

wünscht ich be - küm - mert, bei - den im Her - zen uns den

*f* *sfz*

*pp* Tod, im Her - zen uns den Tod!

*colla parte.*

9909



## ANNIE LAURIE.

von J. Rodenberg.

Allegretto con grazia.

J. H. Franz Op. 13.

Gesang.

PIANO.

*pp*

*dol. espress.*

*p*

Max.

wel - ton Wald ist won - nig und won - nig ist die Au, und

schön ist An - nie Lau - rie des Mor - gens früh im Thau und

schön ist An - nie Lau - rie des Mor - gens früh im Thau.

*dim.*

*dim.*



Des Mor - gens früh im

Thau beim er - sten Mor - gen - roth, da schwur ich An - nie

Lau - rie treu Lie - be bis zum Tod, da schwur ich An - nie

*cresc.*

Lau - rie treu Lie - be bis zum Tod, treu Lie - be bis zum Tod

*pp*



# Ich sah den Wald sich färben.

Ged. von Geibel.

J. H. Franz Op.13. N<sup>o</sup> 3.

*Andantino. con dolce.*

**Canto.**

Ich sah den Wald sich fär - ben, die Luft war grau und

stumm, mir war be - trübt zum Ster - ben, und wusst es kaum wa -

rum? Durchs Feld vom Herbstge - stäu - de her - trieb das dür - re

Laub; da dacht ich: dei - ne Freu - de ward so des Win - des

**PIANO.**

*p*

*fz*

9909





Raub , dei - ne Freu-de ward so des Win - des Raub Dein

Lenz der Blü-then-vol - le, dein rei-cher Som - mer schwand, an die ge -

fror - ne Schol-le bist du nun - fest - ge - bannt; an die ge -

fror - ne Schol-le bist du nun fest - ge - bannt Da



*pp*

plötz - lich floss ein kla - res Ge - tön in Lüf - ten

hoch ein Wan - der - vo - gel war es, der nach dem Sü - - den zog.

*accel.*

Ach! als der Schlag der Schwin - gen, das Lied ins Ohr mir kam,

*molto cresc.*

fühlt ich's wie Trost mir drin - gen zum Her - zen wun - der - sam. Ach! Es

*sfz* *sfz* *molto cresc. e rit.*



Poco più animato.

accel.

mahnt aus hel - ler Keh - le mich ja der flücht' - ge Gast: Ver -

*mf*

colla parte.

giss , o Men - schen - see - - le, nicht, dass du Flü - - gel

*molto cresc* *dim.* *p*

Tempo.

hast , dass du Flü - gel hast , ver - *pp* giss , o Menschen -

*pp*

see le, nicht, dass du Flü - gel hast !



1996 JÚN 14.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



# Ausgewählte Lieder für Eine Singstimme mit Pianoforte. Verlag von Joh. André in Offenbach a. M.

Franz Abt.		Franz Abt. (Fortsetzung.)		G. Goltermann.		H. Marschner. (Fortsetzung.)	
Op.	fl. kr.	Op.	fl. kr.	Op.	fl. kr.	Op.	fl. kr.
Op. 54. 6 Lieder	— 54	Op. 270. 3 Lieder für Sopran.		Op. 21. No. 1. Veilchen (Mezzo-Sopr.)	— 18	Op. 173. Lieder für Bariton oder Alt.	
No. 1. In den Augen liegt das Herz.		No. 1. Mein Morgen- u. m. Abendstern	— 36	No. 2. Du bist so schön (Mezzo-Sopr.)	— 18	No. 1. Herbst im Meere	— 18
No. 2. Liebeswünsche. No. 3. Name und Bild. No. 4. Will keins von euch mein Bote. No. 5. u. 6. Fern, In der Sterne sanftem Scheine	— 18	No. 2. Ein Wiegenlied	— 36	No. 4. Ich hab' im Traum (Mezzo-S.)	— 18	No. 2. Wach' auf, du schöne Träumerin	— 27
Op. 60. 61. 10 Lieder (2 Hefte)	— 54	No. 3. Fein Lieb, ich thu' Dich grüssen	— 36	No. 6. Seelenkranke (Mezzo-Sopr.)	— 18	No. 3. So weit! (engl.)	— 27
No. 1. Immer bei dir	— 18	Dieselben für Altstimme	— 36	Op. 23. No. 1. Neuer Frühling (M.-S. od. Bar.)	— 18	No. 4. O wie lockst du mich! (engl.)	— 27
No. 2. Haidevöglein	— 27	Op. 274. Der singend. Jugend. 5 Lieder	— 45	No. 2. Süßer Traum. (M.-S. od. Bar.)	— 18	Op. 185. Lieder für Bass (Alt).	
No. 3. Gebet der Jungfrau	— 18	Op. 289. 3 Lieder für Bariton (Mezzo-Sopr., Alt oder Bass)	1. —	No. 3. Am Neckar, am Rhein (Engl.)	— 36	No. 1. Der deutsche Wald, das d. Herz	— 27
No. 4. Ach wär' mein Liebster todt	— 18	No. 1. Rose und Perle	— 27	Op. 26. No. 3. Muntrer Bach	— 18	No. 2. Ermuthigung	— 27
No. 5. Sei still	— 18	No. 2. Ein Wanderer	— 36	No. 4. Frühling und Liebe von Agnes *	— 18	Op. 191. No. 2. Ich weiss zwei Blümlein	— 18
No. 6. Der deutsche Knabe	— 18	No. 3. Lenz und Liebe	— 36	Op. 31. Zwei Balladen für 1 tiefe Stimme.		No. 3. Bezaubert	— 18
No. 6bis. do. für Alt	— 18	Op. 301. 3 Lieder f. Sopran od. f. Alt	1. 12	No. 1. Der todte Soldat	— 36	No. 5. Und weil's nun einmal nicht	— 36
No. 7. Schweizer Heimweh	— 18	No. 1. Du meiner Seele schönster Tr.	— 36	No. 2. Das Vatererbe	— 27	Messer, F., op. 13. No. 3. Ständchen	— 18
No. 8. Morgengruss	— 18	No. 2. Kein Wörtlein hast du mir gesagt	— 36	Op. 32. 6 Gesänge für Mezzo-S. od. Bar.	1. 21	— op. 14. No. 1. Der Fremdling	— 27
No. 9. Gruss	— 18	No. 3. Geständnis	— 36	No. 1. Nach und nach	— 18	Möhring, F., op. 22. No. 2. Am Abend	— 18
No. 10. Auf der Reise zur Liebsten	— 18	Op. 302. 5 Lieder	1. 12	No. 2. Aus dem Liederspiel: „Ehen werden im Himmel geschlossen“	— 18	Mozart, W. A., Lieder. N. Orig.-Ausg.	
Op. 65. No. 1. Der Polennutter Wiegenlied	— 27	No. 1. Dort auf jenen Bergeshöh'n	— 18	No. 3. Ich sehe dich in jed. Blume (engl.)	— 27	No. 1. Das Veilchen. The Violet	— 18
Op. 66. 6 Lieder für 1 tiefe Singst.	— 54	No. 2. Zu Andernach am Rheine	— 27	No. 4. Aus dem Liebesfrühling	— 18	No. 2. Vergissmännchen. Forget m. n.	— 27
No. 1. Du sollst mein eigen. No. 2. Auf ewig dein. No. 3. Lebt wohl, ihr blauen Augen. No. 4. Wanderlied. No. 5. Weine nicht. No. 6. Er ist doch so weit	— 18	No. 3. O könnt' ich Dir nur sagen	— 27	No. 5. Meine Lieder	— 27	No. 3. Abend-Empfindung. Evening	— 27
Op. 67. No. 1. Burschen Abschied	— 18	No. 4. Hast Du ein Herz gefunden	— 18	No. 6. Der Schatz im Herzen	— 18	No. 4. An Chloë. To Chloë	— 18
No. 3. Vaterhaus	— 18	No. 5. Geh mit Gott	— 18	Op. 34. No. 1. Tanzlied. M.-S. od. Bar.	— 27	No. 5. Trennungslid. Song of Separ.	— 36
No. 5. Treue deutsche Herz	— 18	Op. 307. 3 Lieder. Deutsch u. englisch	1. 30	No. 2. Der Abend-Himmel do.	— 18	No. 6. An das Klavier. To my Piano	— 45
Op. 71. No. 1. Ein Jude	— 27	No. 1. Erst morgen, Lieb, erst morgen	— 36	No. 4. Der schwere Abend do.	— 18	No. 7. Der Zauberer. The Magician	— 18
No. 2. An Selma (Stern des Abends)	— 18	No. 2. Wenn droben glänzt der Sterne	— 36	Op. 38. 6 Gesänge für 1 tiefe St. (Engl.)	1. 30	No. 8. Unglückl. Liebe. Unhappy Love	— 18
No. 3. Ob ich an dich gedacht	— 27	No. 3. Rinnt, ihr Thränen	— 36	No. 1. In die Berge. No. 2. Am Bächlein	— 27	No. 9. L'Addio. Abschiedslid	— 27
No. 4. Trennung	— 18	Op. 314. Mein Testament, f. Bass (Barit.)	— 45	No. 3. Frühlingsliebe	— 27	No. 10. Arete	— 27
No. 5. Walpergaslied. No. 6. Witt, Witt	— 18	Op. 315. 4 Lieder	1. 12	No. 4. Glücklicher Wandersmann	— 27	Dieselben für Alt	— 18, 27, 36 u. 45
Dieselben für Alt (Bariton)	— 18 u. 27	No. 1. Zerdrück' die Thräne nicht	— 27	No. 5. Mailiedchen	— 18	Glücklicher Schatten. Ital. (f. Alt)	— 54
Op. 72. „Bleib bei mir“ (engl.) Sopran	— 36	No. 2. Wär' ich ein Traum	— 18	No. 6. Das Herz am Rhein	— 27	Mulder-Fabri, Rich., op. 37. La Gioja.	
Dasselbe für Alt (Bariton)	— 36	No. 3. Von der Ruh	— 18	Op. 45. 5 Lieder f. Sopr. (deutsch u. engl.)		Liebeslust, Gesang-Walzer f. Sopr.	
Op. 77. Kriegerschied für Bariton (tiefen Tenor) 36 kr. Alt	— 36	No. 4. Nun kommt der letzte Abendsch.	— 27	1. Die junge Rose. 2. Dein bin ich, mein treues Lieb. 3. Komm auf die See. 4. Mein Anchen ist weit.		Italienisch u. deutsch f. 1. 12. Alt	1. 12
Op. 79. No. 1. Du bist mein Traum	— 27	Englische Lieder (English Songs).		5. Der Sängerknabe	1. 21	— op. 38. Wünsche, Concertlied f. Sopr.	— 45
No. 2. Blümchen am Haag	— 27	1. Kathleen Aroon (O du mein Lieb) G.	— 27	Dieselben für Alt	1. 21	— op. 39. 2 Lieder für Sopr. od. Tenor.	
Op. 80. 5 Schweizerlieder: Der Sennerin Morgenlied, Heimweh, Auf dem Berge, Der Aelpler, Drohung	1. —	2. The old Village (Ich lieb' es, mein Dörflein so traut) F.	— 36	Ferdinand Gumbert.		1. Sehnen in d. Ferne. 2. Wellensang	— 54
Dieselben einzeln	— 18	Adhemar, Der calabresische Räuber, Romanze (deutsch u. franz.) für Tenor	— 18	Op. 34. No. 2. Scheiden u. Leiden, No. 5. Ständchen, Sopr. Alt. (engl.)	— 18	— op. 40. Kinderlieder für eine Singst.	
Op. 86. Der Hornist und Musketier, für Bariton od. Bass (Horn ad lib.)	— 45	Dieselbe für Bariton	— 18	Op. 40. No. 5. Und wenn du mich betrübst	— 18	No. 1. Der Weihnachtsengel	— 18
Op. 87. 3 komische Lieder für Bass	1. 12	Anton André.		Op. 44. No. 1. Ich möchte mit dem Vöglein (für tiefe St.). No. 2. Wer in des Andern Augen liest. No. 3. Mein Liebchen, was willst du noch mehr. No. 4. Herzliebste gute Nacht.		— op. 41. Mein Beppo, f. S. od. Alt	— 27
No. 1. Beim Weine	— 45	Ausgewählte Lieder. Neue Ausgabe.		Op. 47. Mazurka. Sopran 27 kr. Alt	— 27	— op. 42. Walslied (Walzer-Tempo) für Tenor oder Sopran	— 36
No. 2. Rund	— 36	No. 2. Serenade (Tritt heraus) engl.	— 18	Op. 49. Erinnerung, Seitenstück zu: Die Thräne	— 27	Neeb, H., op. 7. Der Lurley-Fischer.	
No. 3. Schönbart	— 18	No. 4. Wär' ich ein Dichter (engl.)	— 27	Op. 52. Ländler: Wie mir's im Herzen schwer. Sopr. 36 kr. Alt	— 36	N. Ausg. mit engl. Text u. Vign.	— 36
Op. 89. Am Neckar, am Rhein. Lied für hohen Bariton (Deutsch u. engl.)	— 45	No. 9. An die Entfernte (engl.)	— 27	Op. 53. 1. Gondoliera. 5. Die stille Rose (engl.) Sopr. 18. No. 5. Alt	— 27	— Der Deutschen Schutz und Trutz	— 18
Op. 90. No. 7. „Ach, wie ist's möglich“, Sopr. Alt (engl.)	— 18	No. 20. Durch Fichten (engl.)	— 27	Op. 59. No. 2. Ach wie ist's mögl. (Alt)	— 18	— Der treue Walther, Ballade	— 36
Op. 92. No. 1. So muss mein Liebchen sein	— 12	No. 35. Die Taubenpost (engl.)	— 18	Op. 71. 5 Lieder für Sopran	1. 12	Niedermeyer, Le lac (Der See)	— 36
No. 2. Vom Frühjahr	— 18	No. 41. Lied von der Ruhe f. Alt (engl.)	— 27	No. 1. Carolina (Engl.). No. 2. Liebe ohne Frage. No. 3. Ich habe Dir ja nichts gesagt. No. 4. Dahin. No. 5. Ich ziehe schweigend meine Strasse		Oliver, op. 92. Love's Welcome	— 36
No. 3. Wär' ich ein Vöglein klein	— 18	André, Jul., O Schweiz, wie bist du so schön. 2. Auflage	— 18	Op. 73. 2 Lieder im Volkston (engl.)	— 36	Reissiger, C. G., op. 203. für Alt. No. 1. Des Müden Abendlied	— 18
No. 5. Ständerl	— 18	André, J. B., An das Bildnis der abwesenden Mutter. (Engl.) 3. Aufl.	— 45	Dieselben für Alt od. Bariton (engl.)	— 36	Ricci, L., Tadolini-Walzer. Ital. und deutsch. Text. Bearbeitet v. Fr. Abt	— 27
Dieselben für Alt	— 18	Arditi, Il Bacio (Der Kuss). Walzer. Sopr. Alt (d. u. ital. Text)	— 45	No. 1. Ich schrieb dir gerne einen Brief	— 27	Rossi, F., Aria nell' Opera Mitrane „Ah rendimi“ (Ach gib zurück), comp. 1686	— 45
Op. 93. No. 1. Hast du nicht einen Gruss. No. 2. Die Thräne. No. 3. Nachtruhe. No. 5. Tausend Grüsse. Neue Ausg. deutsch und engl. Text	— 18	mit eingeleiteter Singst., Sopr. Alt	1. 42	No. 2. Sonnenlicht, Sonnenschein	— 18	Satter, G., op. 19. 6 Lieder zum Concert-Vortrag. Deutsch u. engl. 3. Aufl. Heft I. (No. 1-3.) f. 1. 12. H. II. (No. 4-6.)	1. 43
Op. 94. No. 1. Der 3 Burschen Lied. Alt	— 36	Bach, J. S., Arie, „Mein gläubig Herz, frohlocke“, für Sopran	— 30	Op. 74. 5 Lieder für Sopran oder Ten.	1. 12	Sauerteig, C., Die Abendglocke	— 18
No. 3. Strudelfahrt	— 18	Dieselbe für Alt in C. 30 kr., in D.	— 30	No. 1. Kuss und Lied	— 27	Schmidt, G., op. 14. 2 heitere Lieder für Bass: 1. Das war zu Asmannshausen. 2. Der schönste Ort	— 36
No. 4. Heimath	— 18	(Alle 3 Ausgaben mit engl. Text.)		No. 2. Und die Sonne scheint (engl.)	— 18	— Die stille Wasser-Rose	— 18
No. 5. Schlagen meines Herzens. Alt	— 18	Beethoven, L. van, op. 24. Der Wachtelschlag. (Deutsch u. ital.) N. A. F.	— 27	No. 3. a. 4. Ich denke dein, Spielmann's Wanderlied	— 27	— Der Troubadour	— 36
Op. 103. No. 1. Wer ein Herz	— 18	— op. 32. 6 geistl. Lieder von Gellert	— 54	No. 5. So ist auch meine Liebe	— 18	W. Speier.	
No. 2. In den Augen. No. 4. Ständchen	— 18	Dieselben für Altstimme	— 54	Op. 77. Willst du erkennen ein liebend Herz, Walzer-Rondino f. Sopr. od. Ten.	— 36	Op. 31. Der Trompeter. Bariton (engl.)	— 42
Op. 107. No. 6. Wald-Andacht	— 18	— op. 48. Adelaide. (Deutsch, ital., engl.) Sopran 45 kr. Alt	— 45	Dasselbe für Alt oder Bariton	— 36	Op. 31. do. Tenor (engl.) F.	— 42
Op. 118. 3 Lieder (Engl. Text).		— op. 65. Ah perfido! Ha, Treuloser	— 48	Op. 79. 5 Lieder für Sopran od. Tenor	1. —	Op. 32. Der Soldat, für 1 Singst. Dm.	— 36
No. 1. Nie kann ich dich vergessen	— 36	— op. 75. No. 1. Kennst du das Land? (Deutsch und engl.)	— 27	No. 1. Um Mitternacht	— 27	Op. 38. Die Staffette, für 1 Singst. mit Pf. u. Ventilrump. od. Horn ad lib. G.	— 36
No. 2. Sie flüstert leise: Gute Nacht	— 45	No. 2. Herz mein Herz (D. u. engl.)	— 36	No. 2. Liebespredigt. No. 3. Wünsche	— 18	Op. 40. Soldatenabschied (f. 1 tiefe St.)	— 36
No. 3. Die Thräne sagt es dir	— 45	No. 1. 2. für Altstimme (D. u. engl.)	27 u. 36	No. 4. Lenz und Liebe	— 18	Op. 41. Der Walzer (von Hoffmann)	— 54
Dieselben für Alt zu gleichem Preis.		Cherubini, Ave Maria für Sopr. u. Alt	— 24	Op. 82. No. 1. Wie schön bist du!	— 27	Op. 53. Hocus Pocus (Bass) engl.	— 36
Op. 119. 6 Lieder	1. 12	Concone, J., Judith, Scène et Air pour Mezzo-Sopr. (Deutsch, franz. u. engl.)	— 45	No. 4. Der Jugend Traum und Lied	— 18	Op. 71. 5 komische Gesänge mit leichter Klavier-Begleitung. Vollständig	1. 12
Ueberall Liebchen, Du nur bist mein, Blätter, Sternlein, Guten Morgen, Muntrer Bach (mit engl. Text)	— 18	Emmerich, R., op. 4. No. 1. Wenn sich zwei Herzen scheiden	— 12	No. 5. Was liegt denn an der Welt	— 27	No. 1. Ungeheuerlicher Durst	— 27
Op. 137. 3 Lieder für Sopran (engl.)		No. 2. Spielmanslied	— 18	Groot, A. de, La fauvette, Romance	— 27	No. 2. Katzenjammer	— 27
No. 1. Wenn du im Traum wirst fragen	— 36	Esser, H., op. 39. 3 Lieder: Sehnsucht, Es endeten alle Klagen, Barcarole	1. —	Haine, Carl, op. 16. Der sterbende Trompeter, für Bass	— 36	No. 4. Die letzte Hose	— 18
No. 2. Gute Nacht, dum. herziges Kind	— 36	Flotow, Aus der Oper Rubezahl.		Hauptmann, M., op. 19. 12 Gesänge. Neue Ausgabe. Heft 1. 2.	— 1. —	— Der Walzer (von Kopisch)	— 27
No. 3. Ich sehe dich in jeder Blume	— 36	No. 3c. Als von wilder Kriegerplage	— 27	Haydn, J. No. 1. Ein kleines Haus, ital.	— 27	Staufer, Th., op. 2. 4 Schweizerlieder	1. —
Dieselben für Alt (engl.)	— 36	No. 3d. do. für Alt od. Bariton	— 27	Henkel, H., op. 4. Wiederkehr (Alt)	— 18	— op. 6. Aus den Schweizer Bergen.	
Op. 138. No. 1. Der böse Jäger	— 18	No. 9b. Aria. O süß, süß. Traum. Ten.	— 27	— op. 9. Frühlingsdrängen	— 36	Heft I. In dem Thale. (No. 1-4.)	1. 30
Op. 140. Tambourliebchen (engl.)	— 36	No. 9c. Dieselbe für Bariton	— 27	Jäger, H., op. 3. No. 1. Die Mutterliebe	— 18	„ II. Auf dem Berge. (No. 5-9.)	1. —
Op. 160. 1. Die Liebe kommt wie d. Diebe	— 30	Franz, Robert, op. 12. Sechs Gesänge	1. 30	No. 2. Das Lebewohl	— 27	III. Lieb und Leid. (No. 10-13.)	1. —
No. 2. Die Liebe wacht, Gondoliera	— 30	No. 1. Und welche Rose Blüth. (engl.)	— 27	No. 3. Das Ständchen	— 27	Stern, L., Das Wörtchen „Ja“ (d. u. engl.)	— 36
No. 5. Wär' ich im Wald ein Vöglein	— 18	No. 2. Zu Strassburg auf der Schanz	— 27	Jahn, Wilh., op. 12. Dein Eigen, für Tenor oder Sopran	— 27	Stigelli, op. 1. Abschieds-Empfindung	— 27
(Alle mit englischem Text.)		No. 3. Im Walde	— 18	Jungmann, Alb., op. 117. Heimweh	— 36	— op. 2. Die schönsten Augen für Sopr. (engl.) 36 kr., für Alt (engl.)	— 36
Op. 177. No. 3. Eine liebe treue Seele	— 18	No. 4. Aus meiner Erinnerung	— 18	Kreutzer, C., Mädchen und Blumen	— 27	— op. 3. 2 schwäbische Volkslieder	— 36
No. 5. In's Herz hinein	— 18	No. 5. Gute Nacht, mein Herz	— 18	Liebe, L., op. 57. 6 Lieder im Volkston	1. —	— op. 8. Venetian. Gondellid (engl.)	— 36
Op. 196. No. 1. Frühlingsgruss	— 27	No. 6. Und wüssten's die Blumen	— 27	Lutz, W., op. 6. Im Walde bin ich	— 18	— op. 9. Ob sie wohl kommen wird, für Sopran 36 kr. Alt	— 36
No. 4. Zum Abschied gab sie mir d. Hand	— 18	Gellert, L., op. 3. 1. Ade. 2. Ruh' in der Heimath. 3. Ständchen. 4. Schöne Müllerin. 5. Bleib' bei mir (engl.)	— 18	H. Marschner.		— op. 10. Isolina, italien. Tanzlied, Ariette brill. für Tenor, für Alt	— 45
Op. 213. 3 Lieder. Deutsch u. englisch.		Genée, R., op. 27. Der Sieben- u. Acht- und fünfziger, komisches Lied, Bass	— 45	Op. 146. No. 2. Du mit d. schwarz. Augen	— 36	— op. 11. „Wie soll mein Lieb sein?“	— 36
No. 1. Ich denke Dein	— 36	— op. 36. Das Fräulein an d. Himmels-thür, komisches Lied für Bass	— 36	Op. 151. No. 1. Treue, f. Sopr. od. Ten.	— 27	— op. 12. „Die Thräne“ (deut. u. engl.)	— 36
No. 2. Es hat nicht sollen sein	— 36	— op. 42. 1. Herbstnacht. 2. Noch kein Jahr. 3. Wär' ich bei Dir	— 54	No. 2. Serenade do. do.	— 18	Tschirch, W., Der Herrgott. Komisches Lied für Bass	— 36
No. 3. Schlaf wohl, du süßer Engel	— 36	— op. 42. No. 3. Wär' ich bei Dir	— 27	„ 1. u. 2. für Alt	27 u. 18	Venzano, L., Grosse Walzer-Arie f. Sopr. Deutsch, Engl., Ital. und Franz.	— 54
Dieselben f. Alt mit eingel. Singst.	— 36	— op. 75. Zwei heitere Lieder: „Die Fahrt des Lebens“, „Der Geschmack ist verschieden“	— 45	Op. 155. No. 1. Ja du bist mein (engl.) f. Alt	— 27	do. do. für Alt	— 45
Op. 237. 4 Lieder. (Engl.) Sopran	1. 12	— Andreas Hofer, nach e. Volksmel.	— 45	No. 3. Die Bäume grünen	— 27	Volkslieder, ausgewählte. No. 1-45.	
No. 1. Möchte wohl ein Vöglein	— 27	Girschner, op. 27. Ich möchte dir so gerne sagen, Fav.-Romanze	— 18	No. 6. Hast du nicht	— 27	siehe besonderes Verzeichniss.	
No. 2. Erwartung	— 18			Op. 162. No. 6. Sehndes Herz	— 27	Weber, C. M. v., Letzte Idee	— 18
No. 3. Der kleine Reiter	— 27					— Ha, der Augenblick, Concert-Arie	— 36
No. 4. Kukul wie alt?	— 36					— Serenade: Horch leise, horch	1. —
Dieselben für Alt, zu gleichen Preisen.						Weidt, H., op. 45. Der Fischer	— 36
						Wilhelm, C., op. 13. Schön ist's am Rhein	— 27
						— op. 20 B. Ihr blauen Augen, gute N.	— 36



# Mehrstimmige Gesang-Musik. Verlag von Joh. André in Offenbach a. M.

Dreistimmige Lieder und Gesänge. Gesänge für zwei Stimmen. Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte und eines andern Instruments.

Dreistimmige Lieder und Gesänge.		fl. kr.	Gesänge für zwei Stimmen.		fl. kr.	Lieder für eine Singstimme mit Begleit. des Pf. und eines andern Instruments.		fl. kr.
Abt, Franz, op. 82. Dreissig dreistimmige Jugendlieder. 2. Aufl. . . . .	netto	— 36	Abt, op. 64. 10 leichte Duettinen (auch einstimmig zu singen). Neue Ausg. . . . .	1. 30	Abt, op. 316. Zehn leichte zweistimmige Lieder mit Pianof.-Begleitung (auch im Chore zu singen).		Lieb, F. X., op. 5. Drei zweistimmige Lieder (Sterne, Zwei Rosen, Spruch) — 54	
— op. 82. 30 Juvenile Songs for three voices (with German text annexed) . . . . .	ord.	1. 30	Heft I. Osterfeier, Sommerabend, Blumen-Andacht . . . . .	— 36	Heft I. 1. Die Mondnacht. 2. O du selige Frühlingszeit. 3. Im Freien. 4. In der Fremde. 5. Wohl über Nacht . . . . .	1. —	— op. 6. 2 Marienlieder von G. Görres für 2 Singstimmen mit Orgel oder Pianoforte . . . . .	— 45
— op. 154. 30 dreistimm. Jugendlieder. (Folge v. op. 82.) (10 Exemplare fl. 8.) . . . . .		1. 48	Heft II. Wiegenlied, Waldlust, Schwalben Scheidegruss . . . . .	— 36	Heft II. 6. Wanderlust. 7. Abschied. 8. Waldabend. 9. Nach der Alpe. 10. Sternlein am Himmel . . . . .	1. —	Messer, F., op. 3. 3 zweistimmige Lieder f. S. u. Alt m. Pf.: Ich will meine Seele, Wenn Alles schläft, Frische Fahrt . . . . .	— 45
— op. 154. 30 Songs for young people, for 3 voices (Continuation of op. 82.) . . . . .		2. 24	Heft III. Frühlingslust, Abendläuten, Beim Jahreswechsel, Der Postillon . . . . .	— 36	Die einzelnen Singstimmen sind nur vollständig (alle 10 Lieder zusammen) 1te Stimme zu 27 kr., 2te St. zu 27 kr. zu haben.		Möhring, F., op. 19. 5 zweistimm. Lieder m. Pf.: Aus dem Alpenthal, Frühling, Winter, Am Bodensee, Alte Heimath . . . . .	1. 12
— op. 186. Lieder und Chöre für drei Frauenstimmen mit Pianof. Klavier-Auszug mit den Singst. Heft 1. 2. 3. a . . . . .		1. 48	— op. 64. Ausgabe in Stimmen. Zum Schulgebrauch. kl. □ Jede Stimme (In Partien billiger.) . . . . .	— 27	— op. 317. Zwei 2stim. Lieder vollst. No. 1. Rose und Nachtigall . . . . .	1. 12	Mozart, W. A., Duett „Welch' ängstliches Beben“ zur Oper Die Entführung, für 2 Tenore mit Pf. Nachgel. Werk . . . . .	1. —
— op. 186. Lieder und Chöre für drei Frauenstimmen mit Pianof. Klavier-Auszug ohne Singstimmen a . . . . .		1. 12	— op. 69. 4 zweistimm. Lieder mit Pianof.: Sennenlied, Der Abend auf der Alp, Schifferlied, Gestillte Sehnsucht . . . . .	1. 30	— op. 326. 2 Duette für Bariton u. Bass, No. 1. Schifferständchen . . . . .	1. —	Pentenrieder, X., op. 30. Zwei Duette für Sopran und Alt mit Pianof. . . . .	— 48
— op. 186. Lieder und Chöre für drei Frauenstimmen mit Pianof. Klavier-Auszug ohne Singstimmen a . . . . .		1. 12	— op. 70. 10 leichte zweistimmige Lieder (auch einstimmig zu singen) mit Pf. (Folge von op. 64.) Neue Ausg. cpl. . . . .	1. 30	— op. 326. 2 Duette für Bariton u. Bass, No. 2. Die Nachtigall . . . . .	1. —	Daraus No. 1. Am Bodensee v. Platen . . . . .	— 18
— op. 186. Lieder und Chöre für drei Frauenstimmen mit Pianof. Klavier-Auszug ohne Singstimmen a . . . . .		1. 12	Heft I. Frühlingsauferstehung, An den Mond, Heimath, Waldfahrt . . . . .	— 36	André, Ant., op. 51. 6 Duette für Sopran und Alt mit Pianof. Neue Ausg. □ . . . . .	1. 36	Ronconi, Felice (Prof. des Gesangunterrichts), op. 7. La Promessa, Duett für Tenor u. Mezzo-Sopran, mit Pianof. Italienischer und deutscher Text . . . . .	1. 12
— op. 186. Lieder und Chöre für drei Frauenstimmen mit Pianof. Klavier-Auszug ohne Singstimmen a . . . . .		1. 12	Heft II. Sonntagsglocken, Das Schönste, Frühlingszeiten . . . . .	— 36	Die selben einzeln: No. 1. Die Zeit entflieht . . . . .	C. — 18	Schellble, J. N., 2stimmige Sing-Uebungen für seine Schüler. Ohne Begleitung. Neue Ausgabe . . . . .	1. 30
— op. 186. Lieder und Chöre für drei Frauenstimmen mit Pianof. Klavier-Auszug ohne Singstimmen a . . . . .		1. 12	Heft III. Schifferliedchen, Die fröhlichen Schiffer, Das Vaterhaus . . . . .	— 36	— op. 69. 6 Duette für Sopran und Alt. (Folge von op. 51.) Neue Ausg. □ . . . . .	2. 24	Seeger, Dr. C., 50 ausgewählte Volkslieder (aus Lieder- und Commersbuch) für eine oder zwei Stimmen. broch. netto . . . . .	— 30
— op. 186. Lieder und Chöre für drei Frauenstimmen mit Pianof. Klavier-Auszug ohne Singstimmen a . . . . .		1. 12	— op. 70. 10 zwei-part Songs, in separate Vocal-parts (English Words only) ea. . . . .	— 27	Die selben in zwei Heften . . . . .	1. 30	Speier, W., op. 29. Die Perlen im Champagner. Historia von Noah. Zwei scherzhafte Gedichte für eine Bass-Stimme (oder auch für zwei Bass-Stimmen) mit Pf. N. Ausg. □ G. Eb. . . . .	— 54
— op. 186. Lieder und Chöre für drei Frauenstimmen mit Pianof. Klavier-Auszug ohne Singstimmen a . . . . .		1. 12	— op. 76. 3 Duette für Sopran u. Bass: Weiss ich dich in meiner Nähe, Lenzfragen, Berg und See . . . . .	1. 21	Aurora No. 60. Haydn, Jahreszeiten, Duett für Sopran und Tenor: O wie lieblich ist der Anblick . . . . .	— 27	Widmann, B., op. 3. Festklänge für die Jugend. Sammlung ein- und zweistimmiger Geburtstags-, Weihnachts- und Neujahrslieder mit Pianof. . . . .	1. —
— op. 186. Lieder und Chöre für drei Frauenstimmen mit Pianof. Klavier-Auszug ohne Singstimmen a . . . . .		1. 12	— op. 78. Die Matrosen, Duett für Bariton und Bass . . . . .	1. 3	Becker, V. E., op. 55. Die beiden Zeiserl, komisches Duett für Tenor u. Bass. Partitur und Stimmen . . . . .	— 45	Lieder für eine Singstimme mit Begleit. des Pf. und eines andern Instruments.	
— op. 186. Lieder und Chöre für drei Frauenstimmen mit Pianof. Klavier-Auszug ohne Singstimmen a . . . . .		1. 12	— op. 91. 10 Duettinen f. 2 Singst. m. Pf.: Grusse, Frohsinn, Frühlingswiederkehr, Der Tag geht zu Ende, Hinaus in's Freie, Mailied, Der Vöglein Abschied, Guten Morgen, Das Taubenhaus, Feldmarschall Frühling . . . . .	1. 30	Blangini, 6 Notturmi f. 1 u. 2 Singstimmen mit Pf. Italienischer u. französ. Text . . . . .	1. 12	Abt, Franz, op. 79. No. 1. Du bist mein Traum in stiller Nacht. No. 2. Blümchen am Haag, mit Vlllo., oder Horn, Clar., Violine, Flöte oblig. (Englisch) . . . . .	1. 12
— op. 186. Lieder und Chöre für drei Frauenstimmen mit Pianof. Klavier-Auszug ohne Singstimmen a . . . . .		1. 12	— op. 95. 4 Duette für Sopran u. Alt cpl. No. 1. Ich denke Dein . . . . .	1. 12	Carafa, M., Kom. Duett: Sag' mal! Was denn? Ausg. mit einzelnen Stimmen . . . . .	— 45	— op. 86. Der Hornist und Musketier, für Bariton oder Bass (Horn ad lib.) . . . . .	— 45
— op. 186. Lieder und Chöre für drei Frauenstimmen mit Pianof. Klavier-Auszug ohne Singstimmen a . . . . .		1. 12	— op. 101. 10 leichte Duette für Sopran und Alt . . . . . compl.	2. 15	Cherry, Shells of Ocean (Die Meeresmuscheln) für 1 oder 2 Singstimmen . . . . .	— 30	André, J. B., An das Bildniss der abwesenden Mutter, mit V. od. Vlllo. ad lib. (Engl.) . . . . .	— 45
— op. 186. Lieder und Chöre für drei Frauenstimmen mit Pianof. Klavier-Auszug ohne Singstimmen a . . . . .		1. 12	Heft 1. Der Sonntag, Abendruhe, Der Vöglein Dank . . . . .	— 36	Genée, R., op. 32. 2 Lieder für 2 Singstim. (Mezzo-Sopran u. Alt od. Barit. u. Bass) 1. Ahnungsvoll beschleicht's die Seele! 2. Ob ich dich jemals wiederseh' cpl. . . . .	— 54	Bach, J. S., Mein gläubig Herz (My heart ever faithful), mit Violoncello . . . . .	— 45
— op. 186. Lieder und Chöre für drei Frauenstimmen mit Pianof. Klavier-Auszug ohne Singstimmen a . . . . .		1. 12	Heft 2. O wie wunderschön ist die Frühlingszeit, Im Spätherbst, Surre, surre, Käferlein . . . . .	— 54	op. 125. Eine Gevatterbitte, oder: Was soll der Junge werden? Komisches Duett für 2 Männerstimmen . . . . .	1. 12	Fürstenau, A. B., op. 99. Der Troubadour (Englisch und französisch) mit Flöte . . . . .	— 45
— op. 186. Lieder und Chöre für drei Frauenstimmen mit Pianof. Klavier-Auszug ohne Singstimmen a . . . . .		1. 12	Heft 3. Wollt ihr die Engelein hören im Chor, Wanderlust, Frühlingsleben, Schifferabend . . . . .	— 54	Gevatterbitte od. „Zachariserl war' schön“, komisches Duett für Tenor und Bass, mit Pianof. oder Gitarre . . . . .	— 36	Goltermann, G., op. 5. Mailied von Göthe, für eine Singstimme mit Pf. u. Vlllo. oder Horn, oder mit Pianof. allein. Mit Violoncello oder Horn . . . . .	1. 12
— op. 186. Lieder und Chöre für drei Frauenstimmen mit Pianof. Klavier-Auszug ohne Singstimmen a . . . . .		1. 12	— op. 132. Sopran-Stimmen zu No. 1-10. mit deutschem u. engl. Text kl. □ zu Alt-Stimmen ebenso . . . . .	— 36	Gollmick, C., op. 38. 13 Duettinen m. Pf. . . . .	1. 12	— op. 29. Du sollst mein eigen sein, mit Violoncello . . . . .	— 54
— op. 186. Lieder und Chöre für drei Frauenstimmen mit Pianof. Klavier-Auszug ohne Singstimmen a . . . . .		1. 12	— op. 176. 4 Duettinen für Sopran und Alt (oder Tenor und Bass). . . . .	— 27	— op. 55. 2 Duette f. Sopr. u. Bass, m. Pf.: Die Wünsche, Notturmo . . . . .	— 54	Kummer, C., op. 127. Von Dir, mit Flöte oder Violine (Engl.) . . . . .	— 54
— op. 186. Lieder und Chöre für drei Frauenstimmen mit Pianof. Klavier-Auszug ohne Singstimmen a . . . . .		1. 12	No. 1. Fliege, du Vögelein . . . . .	— 27	Goltermann, G., op. 44. 4 zweistimmige Gesänge für eine Frauen- und eine Männerstimme. 1. Wo wohnt der liebe Gott? von Hey. 2. Zwiegesang von Reinick. 3. Scheiden von Reinick. 4. An den Maienwind von Fr. Oser . . . . .	1. 3	Kunz, Ed., op. 14. Der Sänger in der Ferne, für Bariton oder obligatem Horn in F. oder Violine (oder Violoncello) . . . . .	1. 3
— op. 186. Lieder und Chöre für drei Frauenstimmen mit Pianof. Klavier-Auszug ohne Singstimmen a . . . . .		1. 12	„ 2. Sehnsucht nach der Heimath . . . . .	— 27	Mit eingelegten Singstimmen . . . . .	1. 30	Möhring, F., op. 26. 4 Lieder, mit Violoncello (oblig.) 1. Ständchen. 2. Der Ungenannten. 3. Lied. 4. O Maria cpl. . . . .	1. 12
— op. 186. Lieder und Chöre für drei Frauenstimmen mit Pianof. Klavier-Auszug ohne Singstimmen a . . . . .		1. 12	„ 3. O Welt, wie bist du so schön . . . . .	— 27	Gumbert, Ferd., op. 45. Vier Duette für 2 Singstimmen mit Pianof.: Von Dir, Grusse, Gute Nacht, Schwäbisches Lied . . . . .	1. —	Reiter, E., op. 6. No. 1. Am Meere, mit Violine oder Flöte oder Vlllo. (Engl.) . . . . .	— 36
— op. 186. Lieder und Chöre für drei Frauenstimmen mit Pianof. Klavier-Auszug ohne Singstimmen a . . . . .		1. 12	„ 4. Herbstlied . . . . .	— 27	— op. 48. Acht leichte Duettinen für 2 Singstimmen mit Pf.: Die Heerden-glocken, Frühlingslied, Die guten Engel, Morgenwandlung, Des Knaben Lied, Lied einer Waise, Reiters Abschied, Leichter Sinn . . . . .	1. 30	— op. 6. No. 2. Das Veilchen, do. . . . .	— 45
— op. 186. Lieder und Chöre für drei Frauenstimmen mit Pianof. Klavier-Auszug ohne Singstimmen a . . . . .		1. 12	— op. 184. 10 leichte 2stimmige Lieder . . . . .	— 24	Die selben Heft 1. 2. . . . .	— 45	Speier, W., op. 38. Die Stafette, mit Ventiltrompete oder Horn ad lib. . . . .	G. — 36
— op. 186. Lieder und Chöre für drei Frauenstimmen mit Pianof. Klavier-Auszug ohne Singstimmen a . . . . .		1. 12	— op. 184. in 3 Heften . . . . .	— 54	— op. 66. Fünf Duette f. 2 Singstimmen: Grünes Ufer, blaue Wellen, Der Liebe Glöcklein, Tyroler Lied, Vöglein im Walde, Gondellied . . . . .	1. 30	— Sehnsucht, mit Violine oder Vlllo., mit engl. Text. Neue Ausg. Dm. . . . .	— 27
— op. 186. Lieder und Chöre für drei Frauenstimmen mit Pianof. Klavier-Auszug ohne Singstimmen a . . . . .		1. 12	1. Sonntag auf d. Meere. 2. Abend. 3. Waldfrieden. 4. Schifferliedchen v. Hofmann v. Fallersleben. 5. Vogelsang. 6. Wanderlied von J. N. Vogl. 7. Im Walde. 8. Was zwitscherst du, lieb Vögelein. 9. Heimweh v. Jul. Mosen. 10. Nicht zu früh. (Fortsetzung v. op. 176. Auch einstimmig oder im Chor zu singen.) . . . . .	— 36	Heymann, C., Drei Lieder f. Sopran u. Alt (oder Tenor und Bass) mit Pianof. . . . .	— 45	— O fragt mich nicht, mit V. od. Viola Em. . . . .	— 27
— op. 186. Lieder und Chöre für drei Frauenstimmen mit Pianof. Klavier-Auszug ohne Singstimmen a . . . . .		1. 12	— op. 305. Drei zweistimmige Lieder für Sopran und Alt mit Pianoforte-Begleitung. (Singstimme) . . . . . compl.	1. 12	Hiller, Ferd., op. 61. Sechs volkstümliche Lieder f. 2 Singstimmen m. Pf. ad lib.: Tyrolermädchen, Die Schwalbe, Hoffnung, Zwei Wasser, Hüt' du dich, Blaublümlein . . . . .	1. 12	— Diese beiden Lieder in einem Heft . . . . .	— 45
— op. 186. Lieder und Chöre für drei Frauenstimmen mit Pianof. Klavier-Auszug ohne Singstimmen a . . . . .		1. 12	No. 1. Rosentod . . . . .	— 45			Stradella, A., Kirchen-Arie aus dem Jahre 1667: „Winkt mir Erbarmen“, für eine Singstimme mit Pianof. u. Vlllo. . . . .	1. 12
— op. 186. Lieder und Chöre für drei Frauenstimmen mit Pianof. Klavier-Auszug ohne Singstimmen a . . . . .		1. 12	„ 2. Die Harrenden . . . . .	— 36				
— op. 186. Lieder und Chöre für drei Frauenstimmen mit Pianof. Klavier-Auszug ohne Singstimmen a . . . . .		1. 12	„ 3. Du frischer, frommer Morgenwind . . . . .	— 27				