

DER SCHWERE ABEND

von N. Lenau.

J. H. Franz Op. 13.

Grave.

Die dun-keln Wol-ken hin-gen he-rab so bang und schwer wir bei-de trau-rig
 gin-gen im Gar-ten hin und her. So heiss, so stumma, so trü-be so
 stern-los war die Nacht, so ganz wie uns'-re Lie-be zu Thrä-nen nur ge-macht, so
 ganz wie uns'-re Lie-be, zu Thrä-nen nur ge-macht, zu Thrä-nen nur ge-macht. Und
 als ich muss-te schei-den und gu-te Nacht dir bot.. wünscht' ich be-küm-mert, bei-den,
 wünscht' ich be-küm mert, bei-den im Her-zen uns den Tod, im Her-zen uns den Tod!

Allegretto con grazia.

von J. Rodenberg.

Max-wel-ton Wald ist won-nig und won-nig ist die Au und
 schön ist An-ni Lau-rie des Mor-gens früh im Thau und schön ist An-nie
 Lau-rie des Mor-gens früh im Thau. des Mor-gens früh im Thau beim
 er-sten Mor-gen-roth, da schwur ich An-nie Lau-rie treu Lie-be bis zum Tod, da
 schwur ich An-nie Lau-rie treu Lie-be bis zum Tod, treu Lie-be bis zum Tod ..

Ich sah den Wald sich färben..

Ged. von Geibel.

J. H. Franz Op. 13. No 3.

Andantino. con dolce.

Ich sah den Wald sich färben, die Luft war grau und stumm, mir
 war be-trübt zum Ster-ben, und wusst es kaum wa - rum ? Durch's Feld vom Herbst ge-
 stäu - de her - trieb das dürr - re Laub; da dacht ich: Dei - - ne
 Freu - de ward so des Win - des Raub, dei - ne Freu - de ward
 so des Win - des Raub. Dein Lenz der Blü - then - vol - le, dein rei - cher Som - mer
 schwand, an die ge - fror - - ne Schol - le bist du nun fest - ge - bannt; an die ge -
 fror - - ne Schol - le bist du nun fest - ge - bannt .. Da
pp plötz lich floss ein kla - res Ge - tön in Lüf - ten hoch ein Wan - der - vo - gel
accel. war es, der nach dem Sü - den zog. Ach! als der Schlag der Schwingen, das
molto cresc. Lied ins Ohr mir kam, fühlt' ich's wie Trost mir drin - gen zum Her - zen wun - der - sam. Ach! Es
Poco più animato. mahnt aus hel - ler Keh - le mich ja der flücht - ge Gast : Ver -
colla parte. giss, o Men - schen - see - le, nicht, dass du Flü - gel hast, dass du Flü - gel hast, - ver -
 giss, o Men - schen - see le, nicht, dass du Flü - gel hast !

8909

2095

DREI LIEDER

N^o 1. Der schwere Abend.
von H. Heine

N^o 2. Annie Laurie.
von J. Rodenberg

N^o 3. Ich sah den Wald sich färben.
von Geibel

für eine Alt oder Barytonstimme

Mit BEGLEITUNG DES PIANOFORTE

componirt

und

Franklin Schupine von Edelsberg

zugewidmet von
LISZT MŰZEUM

J. M. FRANZ

OP. 13.

Pr. complet fl. 1, 12 kr.

N^o 1. 36 kr. N^o 2. 27 kr. N^o 3. 36 kr.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

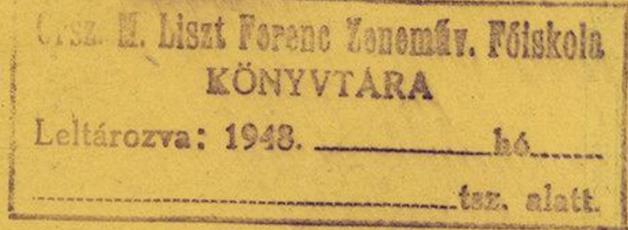
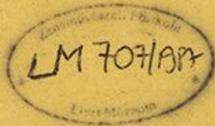
OFFENBACH & M., bei JOH. ANDRÉ.

PARIS, G. FLAXLAND.

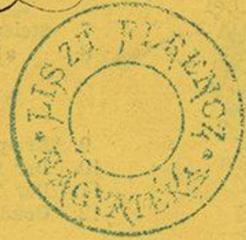
déposé

Ent^a Sta. Hall.

9909



2095



Ausgewählte Volkslieder

für

Eine Singstimme

mit Pianoforte- (und theilweiser Guitarre-) Begleitung.

Neue Bearbeitung in mittlerer Stimmlage.

No.	Heft I. fl. 1.	kr.	No.	Heft IV. fl. 1.	kr.
1.	Den lieben langen Tag. (Deutsch und englisch)	18	22.	Du, du liegst mir im Herzen	18
2.	Thüringer Volkslied: Ach, wie ist's möglich (do.)	18	23.	Treue Liebe: „Steh' ich in finst'rer Mitternacht“	18
3.	*Der Abschied von der Heimath (Tyrolerlied): „Von meine Bergle muss i steige“. (Deutsch und engl.)	18	24.	Untreue: „In einem kühlen Grunde“	18
4.	*Die blauen Augen, oder Russischer Dreispann (do.)	18	25.	Soldaten-Abschied: „Heute scheid' ich“	18
5.	Die letzte Rose des Sommers (The last Rose of Summer). Deutsch und englisch	18	26.	Die Auserwählte (Schwäbisch): „Mädle ruck, ruck, ruck“	18
6.	André, Joh., Rheinweinlied: „Bekränzt mit Laub“ (Deutsch und englisch)	18	27.	Es kann ja nicht immer so bleiben	18
	Heft II. fl. 1.		28.	*Loreley: „Ich weiss nicht, was soll es bedeuten“	18
7.	Steierisches Lied: „Hoch vom Dachstein“ (deutsch u. engl.)	18	29.	Herzensweh. (Altdeutsches Minnelied)	18
8.	a) Abschied (Schwäbisch): „Muss i denn zum Städle naus“	18	30.	Schwäbisches Liebesliedchen: „E bissele Lieb un e bissele Treu“	18
	b) Lebewohl: „Morgen muss ich fort von hier“ (Beide eingelegt in „Dorf und Stadt“.)	18		Heft V. fl. 1.	
9.	*Kreipl, 's Mailüfterl	18	31.	Abschied: „Liebchen, ade! Scheiden thut weh“	18
10.	Der rothe Sarafan (Russisch. Volkslied). Deutsch u. engl.	18	32.	Oesterreichisches Volkslied: „Wenn i halt frua aufsteh“	18
11.	Der Tyroler und sein Kind. (Deutscher u. engl. Text)	18	33.	Der Wirthin Töchterlein: „Es zogen drei Burschen wol über den Rhein“	18
12.	Gondoliera (Venetianisches Volkslied. Bearbeitet von Franz Abt): „Fahr' mich hinüber“. (Mit deutschem und englischem Text)	18	34.	*Des Buben Herzeleid: „Da steh' i hier oben“	18
	Heft III. fl. 1.		35.	*Oesterreichisches Volkslied (Eingelegt in „Versprechen hinter'm Herd“): „Ja auf der Alm“	18
13.	Braun, A., „Mutterseelen allein“. (Deutsch u. englisch)	18	36.	Böhmisches Volkslied: „O herzensschön Schatzer!“	18
14.	Aennchen von Tharau	18	37.	Schweizerlied: „Uf'm Bergli bin i g'sesse“	18
15.	Liebesqual: „Und schau ich hin, schaut du her“	18		Heft VI. fl. 1.	
16.	Vogelsang: „Vöglein im Tannenwald“	18	38.	O Tannenbaum, o Tannenbaum. (Deutsch und englisch)	18
17.	Der Jodelplatz: „Z'nächst bin i halt gange“	18	39.	Oberschwäb. Tanzliedchen: „Rosenstock, Holderblüth“	18
18.	Liebesscherz: „Wo e klein's Hüttle steht“	18	40.	*Bayerisches Volksliedchen: „Bin ein- u. ausgange“	18
19.	Der Schweizerbu: „Bin i net e lust'ger Schweizerbu“	18	41.	Bitte an den Mond: „Du Mond i hätt e Bitt an di“	18
20.	Die drei Röselein: „Jetzt gang i an's Brünnele“	18	42.	So viel Stern am Himmel steh'n	18
21.	Allemannisches Volkslied: „Mei Dirndl is herb auf mi“	18	43.	Schwäbisches Tanzliedchen: „Mei Schätzle is fein“	18
			44.	Neapolitanisches Volkslied: Santa Lucia. „Hold lächelt Luna am Himmelsbogen“	18
			45.	Zweites Thüringer Volkslied: „Und der Hans schleicht umher“	18

Die Lieder mit einem * haben ausser Pianoforte-Begleitung auch eine Begleitung für Guitarre.

Die Bearbeitung ist Eigenthum des Verlegers.

Offenbach a. M.

Joh. André's Musikalien-Verlagshandlung.

Ein Verzeichniss ausgewählter Lieder meines Verlages befindet sich auf der Rückseite.

2095

32095

DREI LIEDER

N^o 1. Der schwere Abend.
 von N. Lenau

N^o 2. Annie Laurie.
 von J. Rodenberg

N^o 3. Ich sah den Wald sich färben.
 von Seibels

für eine Alt oder Barytonstimme

MIT BEGLEITUNG DES PIANOFORTE

componirt

und

Franzosen Schupine von Edelsberg

zugeeignet von
LISZT MŰZEUM

J. H. FRANZ

OP. 13.

Pr. complet fl. 1, 12 kr.

N^o 1. 36 kr. N^o 2. 27 kr. N^o 3. 36 kr.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

OFFENBACH^aM, bei JOH. ANDRÉ.

PARIS, G. FLAXLAND.

déposé

Ent^o Sta. Hall.

9909





ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

2021



DER SCHWERE ABEND

von N. Lenau.

Grave.

J. H. Franz Op. 13. No 1.

Gesang.

PIANO.

Die dun_keln Wol_ken hin_ gen he_

pp

rab so bang und schwer wir bei_de trau_rig gin_ gen im Garten hin und

ZENEAKADEMIA
LISZT MŰZÉUM

her. So heiss, so stumm, so trü_ be, so

cresc.

accel. *f*

stern - los war die Nacht, so ganz wie uns' - re

piu cresc.

Lie - be zu Thrä - nen nur ge - macht, so

piu cresc.

Tempo. *ff* *pp*

ganz, wie uns' - re Lie - be, zu Thrä - nen nur ge - macht, zu Thrä - nen nur ge -

macht. Und als ich muss - te



schei - - den und gu - te Nacht, dir

bot, wünscht ich be - küm - mert, bei - - den,

esce.

wünscht ich be - küm - - mert, bei - den im Her - zen uns den

f *sf*

Tod, im Her - zen uns den Tod!

pp

colla parte.

ANNIE LAURIE.

von J. Rodenberg.

Allegretto con grazia:

J. H. Franz Op. 13.

Gesang.

PIANO.

p

dol. espress.

pp

Max.

wel - ton Wald ist won - nig und won - nig ist die Au, und

schön ist An - nie Lau - rie des Mor - gens früh im Thau und

schön ist An - nie Lau - rie des Mor - gens früh im Thau.

dim.

dim.

Des Mor - gens früh im

Thau beim er - sten Mor - gen - roth, da schwur ich An - nie

Lau - rie treu Lie - be bis zum Tod, da schwur ich An - nie

cresc.

Lau - rie treu Lie - be bis zum Tod, treu Lie - be bis zum Tod

pp





Raub , dei - - ne Freu - de ward so des Win - des Raub Dein

Lenz der Blü - then - vol - le, dein rei - cher Som - mer schwand, an die ge -

fror - - - ne Schol - le bist du nun - fest - ge - bannt; an die ge -

fror - - - ne Schol - le bist du nun fest - ge - bannt Da

2021



pp

plötz - lich floss ein kla - res Ge - tön in Lüf - ten

hoch ein Wan - der - vo - gel war es, der nach dem Sü - - den zog.

accel.

Ach! als der Schlag der Schwin - gen, das Lied ins Ohr mir kam,

molto cresc.

fühlt ich's wie Trost mir drin - gen zum Her - zen wun - der - sam. Ach! Es

sfz *sfz* *molto cresc. e rit.*

Poco più animato.

accl.

maht aus hel-ler Keh-le mich ja der flücht'-ge Gast: Ver-

mf

colla parte.

giss, o Men-schen-see-le, nicht, dass du Flü-gel

molto cresc *dim.* *p*

hast, dass du Flü-gel hast, ver-giss, o Menschen-

pp *pp*

Tempo.

LISZT MŰZEUM

see le, nicht, dass du Flü-gel hast !

2021

1996 JÚN 14.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

Ausgewählte Lieder für Eine Singstimme mit Pianoforte. Verlag von Joh. André in Offenbach a. M.

Franz Abt.	Franz Abt. (Fortsetzung.)	G. Goltermann.	H. Marschner. (Fortsetzung.)
Op. 54. 6 Lieder fl. kr. — 54	Op. 270. 3 Lieder für Sopran.	Op. 21. No. 1. Veilchen (Mezzo-Sopr.) — 18	Op. 173. Lieder für Bariton oder Alt.
No. 1. In den Augen liegt das Herz.	No. 1. Mein Morgen- u. m. Abendstern — 36	No. 2. Du bist so schön (Mezzo-Sopr.) — 18	No. 1. Herbst im Meere — 18
No. 2. Liebeswünsche. No. 3. Name und Bild. No. 4. Will keins von euch mein Bote. No. 5. u. 6. Fern, In der Sterne sanftem Scheine — 18	No. 2. Ein Wiegenlied — 36	No. 4. Ich hab' im Traum (Mezzo-S.) — 18	No. 2. Wach' auf, du schöne Träumerin — 27
Op. 60. 61. 10 Lieder (2 Hefte) — 54	No. 3. Fein Lieb, ich thu' Dich grüssen — 36	No. 6. Seelenkranke (Mezzo-Sopr.) — 18	No. 3. So weit! (engl.) — 27
No. 1. Immer bei dir — 18	Dieselben für Altstimme — 36	Op. 23. No. 1. Neuer Frühling (M.-S. od. Bar.) — 18	No. 4. O wie lockst du mich! (engl.) — 27
No. 2. Haidevöglein — 27	Op. 274. Der singend. Jugend. 5 Lieder — 45	No. 2. Süßer Traum. (M.-S. od. Bar.) — 18	Op. 185. Lieder für Bass (Alt).
No. 3. Gebet der Jungfrau — 18	Op. 289. 3 Lieder für Bariton (Mezzo-Sopr., Alt oder Bass) 1. —	No. 3. Am Neckar, am Rhein (Engl.) — 36	No. 1. Der deutsche Wald, das d. Herz — 27
No. 4. Ach wär' mein Liebster todt! — 18	No. 1. Rose und Perle — 27	Op. 26. No. 3. Muntrer Bach — 18	No. 2. Ermuthigung — 27
No. 5. Sei still — 18	No. 2. Ein Wanderer — 36	No. 4. Frühling und Liebe von Agnes* — 18	Op. 191. No. 2. Ich weiss zwei Blümlein — 18
No. 6. Der deutsche Knabe — 18	No. 3. Lenz und Liebe — 36	Op. 31. Zwei Balladen für 1 tiefe Stimme.	No. 3. Bezaubert — 18
No. 6bis. do. für Alt — 18	Op. 301. 3 Lieder f. Sopran od. f. Alt 1. 12	No. 1. Der todte Soldat — 36	No. 5. Und weil's nun einmal nicht — 36
No. 7. Schweizers Heimweh — 18	No. 1. Du meiner Seele schönster Tr. — 36	No. 2. Das Vatererbe — 27	Messer, F., op. 13. No. 3. Ständchen — 18
No. 8. Morgengruss — 18	No. 2. Kein Wörtlein hast du mir gesagt — 36	Op. 32. 6 Gesänge für Mezzo-S. od. Bar. 1. 21	— op. 14. No. 1. Der Fremdling — 27
No. 9. Gruss — 18	No. 3. Geständnis — 36	No. 1. Nach und nach — 18	Möhring, F., op. 22. No. 2. Am Abend — 18
No. 10. Auf der Reise zur Liebsten — 18	Op. 302. 5 Lieder 1. 12	No. 2. Aus dem Liederspiel: „Ehen werden im Himmel geschlossen“ — 18	Mozart, W. A., Lieder. N. Orig.-Ausg.
Op. 65. No. 1. Der Polennutter Wiegenlied — 27	No. 1. Dort auf jenen Bergeshöh'n — 18	No. 3. Ich sehe dich in jed. Blume (engl.) — 27	No. 1. Das Veilchen. The Violet — 18
Op. 66. 6 Lieder für 1 tiefe Singst. — 54	No. 2. Zu Andernach am Rheine — 27	No. 4. Aus dem Liebesfrühling — 18	No. 2. Vergissmeinnicht. Forget m. n. — 27
No. 1. Du sollst mein eigen. No. 2. Auf ewig dein. No. 3. Lebt wohl, ihr blauen Augen. No. 4. Wanderlied. No. 5. Weine nicht. No. 6. Er ist doch so weit — 18	No. 3. O könnt' ich Dir nur sagen — 27	No. 5. Meine Lieder — 27	No. 3. Abend-Empfindung. Evening — 27
Op. 67. No. 1. Burschen Abschied — 18	No. 4. Hast Du ein Herz gefunden — 18	No. 6. Der Schatz im Herzen — 18	No. 4. An Chloë. To Chloë — 18
No. 3. Vaterhaus — 18	No. 5. Geh mit Gott — 18	Op. 34. No. 1. Tanzlied. M.-S. od. Bar. — 27	No. 5. Trennungslid. Song of Separ. — 36
No. 5. Treue deutsche Herz — 18	Op. 307. 3 Lieder. Deutsch u. englisch 1. 30	No. 2. Der Abend-Himmel do. — 18	No. 6. An das Klavier. To my Piano — 45
Op. 71. No. 1. Ein Jude — 27	No. 1. Erst morgen, Lieb, erst morgen — 36	No. 4. Der schwere Abend do. — 18	No. 7. Der Zauberer. The Magician — 18
No. 2. An Selma (Stern des Abends) — 18	No. 2. Wenn droben glänzt der Sterne — 36	Op. 38. 6 Gesänge für 1 tiefe St. (Engl.) 1. 30	No. 8. Unglückl. Liebe. Unhappy Love — 18
No. 3. Ob ich an dich gedacht — 27	No. 3. Rinnt, ihr Thränen — 36	No. 1. In die Berge. No. 2. Am Bächlein — 27	No. 9. L'Addio. Abschiedslid — 27
No. 4. Trennung — 18	Op. 314. Mein Testament, f. Bass (Barit.) — 45	No. 3. Frühlingsliebe — 27	No. 10. Arete — 45
No. 5. Walpergaslied. No. 6. Witt, Witt — 18	Op. 315. 4 Lieder 1. 12	No. 4. Glücklicher Wandersmann — 27	Dieselben für Alt — 18, 27, 36 u. 45
Dieselben für Alt (Bariton) — 18 u. 27	No. 1. Zerdrück' die Thräne nicht — 27	No. 5. Mailiedchen — 18	Glücklicher Schatten. Ital. (f. Alt) — 54
Op. 72. „Bleib bei mir“ (engl.) Sopran — 36	No. 2. Wär' ich ein Traum — 18	No. 6. Das Herz am Rhein — 27	Mulder-Fabri, Rich., op. 37. La Gioja. Liebeslust, Gesang-Walzer f. Sopr. Italienisch u. deutsch f. 1. 12. Alt 1. 12
Dasselbe für Alt (Bariton) — 36	No. 3. Von der Ruh — 18	Op. 45. 5 Lieder f. Sopr. (deutsch u. engl.)	— op. 38. Wünsche, Concertlied f. Sopr. — 45
Op. 77. Kriegerschied für Bariton (tiefen Tenor) 36 kr. Alt — 36	No. 4. Nun kommt der letzte Abendsch. — 27	1. Die junge Rose. 2. Dein bin ich, mein treues Lieb. 3. Komm auf die See. 4. Mein Anchen ist weit. 5. Der Sängerknabe cpl. 1. 21	— op. 39. 2 Lieder für Sopr. od. Tenor. 1. Sehnen in d. Ferne. 2. Wellensang — 54
Op. 79. No. 1. Du bist mein Traum — 27	— Englische Lieder (English Songs).	Dieselben für Alt cpl. 1. 21	— op. 40. Kinderlieder für eine Singst. — 18
No. 2. Blümchen am Haag — 27	1. Kathleen Aroon (O du mein Lieb) G. — 27	Ferdinand Gumbert.	No. 1. Der Weihnachtengel — 18
Op. 80. 5 Schweizerlieder: Der Sennerin Morgenlied, Heimweh, Auf dem Berge, Der Aelpler, Drohung 1. —	2. The old Village (Ich lieb' es, mein Dörflein so traut) F. — 36	Op. 34. No. 2. Scheiden u. Leiden, No. 5. Ständchen, Sopr. Alt. (engl.) — 18	— op. 41. Mein Beppo, f. S. od. Alt — 27
Dieselben einzeln — 18	Adhémair, Der calabresische Räuber, Romanze (deutsch u. franz.) für Tenor — 18	Op. 40. No. 5. Und wenn du mich betrübst — 18	— op. 42. Walslied (Walzer-Tempo) für Tenor oder Sopran — 36
Op. 86. Der Hornist und Musketier, für Bariton od. Bass (Horn ad lib.) — 45	— Dieselbe für Bariton — 18	Op. 44. No. 1. Ich möchte mit dem Vöglein (für tiefe St.). No. 2. Wer in des Andern Augen liest. No. 3. Mein Liebchen, was willst du noch mehr. No. 4. Herzliebste gute Nacht — 18	Neeb, H., op. 7. Der Lurley-Fischer. N. Ausg. mit engl. Text u. Vign. — 36
Op. 87. 3 komische Lieder für Bass 1. 12	Anton André.	Op. 47. Mazurka. Sopran 27 kr. Alt — 27	— Der Deutschen Schutz und Trutz — 18
No. 1. Beim Weine — 45	Ausgewählte Lieder. Neue Ausgabe.	Op. 49. Erinnerung, Seitenstück zu: Die Thräne — 27	— Der treue Walther, Ballade — 36
No. 2. Rund — 36	No. 2. Serenade (Tritt heraus) engl. — 18	Op. 52. Ländler: Wie mir's im Herzen schwer. Sopr. 36 kr. Alt — 36	Niedermeyer, Le lac (Der See) — 36
No. 3. Schönbart — 18	No. 4. Wär' ich ein Dichter (engl.) — 27	Op. 53. 1. Gondoliera. 5. Die stille Rose (engl.) Sopr. — 27	— Der Traum — 18
Op. 89. Am Neckar, am Rhein. Lied für hohen Bariton (Deutsch u. engl.) — 45	No. 9. An die Entfernte (engl.) — 27	Op. 59. No. 2. Ach wie ist's mögl. (Alt) — 18	Reissiger, C. G., op. 203. für Alt. No. 1. Des Müden Abendlied — 18
Op. 90. No. 7. „Ach, wie ist's möglich“, Sopr. Alt (engl.) — 18	No. 20. Durch Fichten (engl.) — 27	Op. 71. 5 Lieder für Sopran 1. 12	Ricci, L., Tadolini-Walzer. Ital. und deutsch. Text. Bearbeitet v. Fr. Abt — 27
Op. 92. No. 1. So muss mein Liebchen sein — 12	No. 35. Die Taubenpost (engl.) — 18	No. 1. Carolina (Engl.). No. 2. Liebe ohne Frage. No. 3. Ich habe Dir ja nichts gesagt. No. 4. Dahin. No. 5. Ich ziehe schweigend meine Strasse — 18	Rossi, F., Aria nell' Opera Mitrane „Ah rendimi“ (Ach gib zurück), comp. 1686 — 45
No. 2. Vom Frühjahr — 18	No. 41. Lied von der Ruhe f. Alt (engl.) — 27	Op. 73. 2 Lieder im Volkston (engl.) — 36	Satter, G., op. 19. 6 Lieder zum Concert-Vortrag. Deutsch u. engl. 3. Aufl. Heft I. (No. 1-3.) f. 1. 12. H. II. (No. 4-6.) 1. 43
No. 3. Wär' ich ein Vöglein klein — 18	André, Jul., O Schweiz, wie bist du so schön. 2. Auflage — 18	Dieselben für Alt od. Bariton (engl.) — 36	Sauersteig, C., Die Abendglocke — 18
No. 5. Ständerl — 18	André, J. B., An das Bildnis der abwesenden Mutter. (Engl.) 3. Aufl. — 45	No. 1. Ich schrieb dir gerne einen Brief — 27	Schmidt, G., op. 14. 2 heitere Lieder für Bass: 1. Das war zu Asmannshausen. 2. Der schönste Ort — 36
Dieselben für Alt — 18	Arditi, Il Bacio (Der Kuss). Walzer. Sopr. Alt (d. u. ital. Text) — 45	No. 2. Sonnenlicht, Sonnenschein — 18	— Die stille Wasser-Rose — 18
Op. 93. No. 1. Hast du nicht einen Gruss. No. 2. Die Thräne. No. 3. Nachtruhe. No. 5. Tausend Grüsse. Neue Ausg. deutsch und engl. Text — 18	mit eingeleiteter Singst., Sopr. Alt 1. 42	Op. 74. 5 Lieder für Sopran oder Ten. 1. 12	— Der Troubadour — 36
Op. 94. No. 1. Der 3 Burschen Lied. Alt — 36	Bach, J. S., Arie, „Mein gläubig Herz, frohlocke“, für Sopran F. 30	No. 1. Kuss und Lied — 27	W. Speier.
No. 3. Strudelfahrt Alt — 18	Dieselbe für Alt in C. 30 kr., in D. (Alle 3 Ausgaben mit engl. Text.) — 30	No. 2. Und die Sonne scheint (engl.) — 18	Op. 31. Der Trompeter. Bariton (engl.) — 42
No. 4. Heimath Alt — 18	Beethoven, L. van, op. 24. Der Wachtel-schlag. (Deutsch u. ital.) N. A. F. — 27	No. 3. a. 4. Ich denke dein, Spielmann's Wanderlied — 27	Op. 31. do. Tenor (engl.) F. — 42
No. 5. Schlagen meines Herzens. Alt — 18	— op. 32. 6 geistl. Lieder von Gellert — 54	No. 5. So ist auch meine Liebe — 18	Op. 32. Der Soldat, für 1 Singst. Dm. — 36
Op. 103. No. 1. Wer ein Herz — 18	Dieselben für Altstimme — 54	Op. 77. Willst du erkennen ein liebend Herz, Walzer-Rondino f. Sopr. od. Ten. — 36	Op. 38. Die Staffette, für 1 Singst. mit Pf. u. Ventilrump. od. Horn ad lib. G. — 36
No. 2. In den Augen. No. 4. Ständchen — 18	Op. 48. Adelaide. (Deutsch, ital., engl.) Sopr. 45 kr. Alt — 45	Dasselbe für Alt oder Bariton — 36	Op. 40. Soldatenabschied (f. 1 tiefe St.) — 36
Op. 107. No. 6. Wald-Andacht — 18	— op. 65. Ah perfido! Ha, Treuloser — 48	Op. 79. 5 Lieder für Sopran od. Tenor 1. —	Op. 41. Der Walzer (von Hoffmann) — 54
Op. 118. 3 Lieder (Engl. Text).	— op. 75. No. 1. Kennst du das Land? (Deutsch und engl.) — 27	No. 1. Um Mitternacht — 27	Op. 53. Hocus Pocus (Bass) engl. — 36
No. 1. Nie kann ich dich vergessen — 36	No. 2. Herz mein Herz (D. u. engl.) — 36	No. 2. Liebespredigt. No. 3. Wünsche — 18	Op. 71. 5 komische Gesänge mit leichter Klavier-Begleitung. Vollständig 1. 12
No. 2. Sie flüstert leise: Gute Nacht — 45	Cherubini, Ave Maria für Sopr. u. Alt — 24	No. 4. Lenz und Liebe — 18	No. 1. Ungeheurerlicher Durst — 27
No. 3. Die Thräne sagt es dir — 45	Concone, J., Judith, Scène et Air pour Mezzo-Sopr. (Deutsch, franz. u. engl.) — 45	Op. 82. No. 1. Wie schön bist du! — 27	No. 2. Katzenjammer — 27
Dieselben für Alt zu gleichem Preis.	Emmerich, R., op. 4. No. 1. Wenn sich zwei Herzen scheiden — 12	No. 4. Der Jugend Traum und Lied — 18	No. 4. Die letzte Hose — 18
Op. 119. 6 Lieder cpl. 1. 12	No. 2. Spielmannslied — 18	No. 5. Was liegt denn an der Welt — 27	— Der Walzer (von Kopsich) — 27
Ueberall Liebchen, Du nur bist mein, Blätter, Sternlein, Guten Morgen, Muntrer Bach (mit engl. Text) — 18	Esser, H., op. 39. 3 Lieder: Sehnsucht, Es endeten alle Klagen, Barcarole 1. —	Groot, A. de, La favette, Romance — 27	Stauffer, Th., op. 2. 4 Schweizerlieder 1. —
Op. 137. 3 Lieder für Sopran (engl.)	Flotow, Aus der Oper Rubezahl.	Haine, Carl, op. 16. Der sterbende Trompeter, für Bass — 36	— op. 6. Aus den Schweizer Bergen. Heft I. In dem Thale. (No. 1-4.) 1. 30
No. 1. Wenn du im Traum wirst fragen — 36	No. 3c. Als von wilder Kriegesplage — 27	Hauptmann, M., op. 19. 12 Gesänge. Neue Ausgabe. Heft 1. 2. — 1. —	„ II. Auf dem Berge. (No. 5-9.) 1. —
No. 2. Gute Nacht, dum. herziges Kind — 36	No. 3d. do. für Alt od. Bariton — 27	Haydn, J. No. 1. Ein kleines Haus, ital. — 27	„ III. Lieb und Leid. (No. 10-13.) 1. —
No. 3. Ich sehe dich in jeder Blume — 36	No. 9b. Aria. O süß, süß. Traum. Ten. — 27	No. 2. Sympathie, engl. — 27	Stern, L., Das Wörtchen „Ja“ (d. u. engl.) — 36
Dieselben für Alt (engl.) — 36	No. 9c. Dieselbe für Bariton — 27	Henkel, H., op. 4. Wiederkehr (Alt) — 18	Stigelli, op. 1. Abschieds-Empfindung — 27
Op. 138. No. 1. Der böse Jäger — 18	Op. 12. Sechs Gesänge 1. 30	— op. 9. Frühlingsdrängen — 36	— op. 2. Die schönsten Augen für Sopr. (engl.) 36 kr., für Alt (engl.) — 36
No. 3. Verlegenheit — 18	No. 1. Und welche Rose Blüth. (engl.) — 27	Jäger, H., op. 3. No. 1. Die Mutterliebe — 18	— op. 3. 2 schwäbische Volkslieder — 36
Op. 140. Tambourliebchen (engl.) — 36	No. 2. Zu Strassburg auf der Schanz — 27	No. 2. Das Lebewohl — 27	— op. 8. Venetian. Gondellid (engl.) — 36
Op. 160. 1. Die Liebe kommt wie d. Diebe — 30	No. 3. Im Walde — 18	No. 3. Das Ständchen — 27	— op. 9. Ob sie wohl kommen wird, für Sopran 36 kr. Alt — 36
No. 2. Die Liebe wacht, Gondoliera — 30	No. 4. Aus meiner Erinnerung — 18	Jahn, Wilh., op. 12. Dein Eigen, für Tenor oder Sopran — 27	— op. 10. Isolina, italien. Tanzlied, Ariette brill. für Tenor, für Alt — 45
No. 5. Wär' ich im Wald ein Vögelein (Alle mit englischem Text.) — 18	No. 5. Gute Nacht, mein Herz — 18	Jungmann, Alb., op. 117. Heimweh — 36	— op. 11. „Wie soll mein Lieb sein?“ — 36
Op. 177. No. 3. Eine liebe treue Seele — 18	No. 6. Und wüsstens' die Blumen — 27	Kreutzer, C., Mädchen und Blumen — 27	— op. 12. „Die Thräne“ (deut. u. engl.) — 36
No. 5. In's Herz hinein — 18	Gellert, L., op. 3. 1. Ade. 2. Ruh' in der Heimath. 3. Ständchen. 4. Schöne Müllerin. 5. Bleib' bei mir (engl.) — 18	Liebe, L., op. 57. 6 Lieder im Volkston 1. —	Tschirch, W., Der Herrgott. Komisches Lied für Bass — 36
Op. 196. No. 1. Frühlingsgruss — 27	Genée, R., op. 27. Der Sieben- u. Acht- und fünfziger, komisches Lied, Bass — 45	Lutz, W., op. 6. Im Walde bin ich — 18	Venzano, L., Grosse Walzer-Arie f. Sopr. Deutsch, Engl., Ital. und Franz. — 54
No. 4. Zum Abschied gab sie mir d. Hand — 18	— op. 36. Das Fräulein an d. Himmels-thür, komisches Lied für Bass — 36	H. Marschner.	— do. do. für Alt — 45
Op. 213. 3 Lieder. Deutsch u. englisch.	— op. 42. 1. Herbstnacht. 2. Noch kein Jahr. 3. Wär' ich bei Dir cpl. — 54	Op. 146. No. 2. Du mit d. schwarz. Augen — 36	Volkslieder, ausgewählte. No. 1-45. siehe besonderes Verzeichniss.
No. 1. Ich denke Dein — 36	— op. 42. No. 3. Wär' ich bei Dir — 27	Op. 151. No. 1. Treue, f. Sopr. od. Ten. — 27	Weber, C. M. v., Letzte Idee — 18
No. 2. Es hat nicht sollen sein — 36	— op. 75. Zwei heitere Lieder: „Die Fahrt des Lebens“, „Der Geschmack ist verschieden“ — 45	No. 2. Serenade do. do. — 18	— Ha, der Augenblick, Concert-Arie — 36
No. 3. Schlaf wohl, du süßer Engel — 36	— op. 75. Zwei heitere Lieder: „Die Fahrt des Lebens“, „Der Geschmack ist verschieden“ — 45	„ 1. u. 2. für Alt 27 u. 18	— Serenade: Horch leise, horch 1. —
Dieselben f. Alt mit eingel. Singst. — 36	— op. 75. Zwei heitere Lieder: „Die Fahrt des Lebens“, „Der Geschmack ist verschieden“ — 45	Op. 155. No. 1. Ja du bist mein (engl.) f. Alt — 27	Weidt, H., op. 45. Der Fischer — 36
Op. 237. 4 Lieder. (Engl.) Sopran 1. 12	Girschner, op. 27. Ich möchte dir so gerne sagen, Fav.-Romanze — 18	No. 3. Die Bäume grünen — 27	Wilhelm, C., op. 13. Schön ist's am Rhein — 27
No. 1. Möchte wohl ein Vöglein — 27		No. 6. Hast du nicht — 27	— op. 20 B. Ihr blauen Augen, gute N. — 36
No. 2. Erwartung — 18		Op. 162. No. 6. Sehndendes Herz — 27	
No. 3. Der kleine Reiter — 27			
No. 4. Kukuk wie alt? — 36			
Dieselben für Alt, zu gleichen Preisen.			

Mehrstimmige Gesang-Musik. Verlag von Joh. André in Offenbach a. M.

Dreistimmige Lieder und Gesänge. Gesänge für zwei Stimmen. Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte und eines andern Instruments.

Dreistimmige Lieder und Gesänge.		Gesänge für zwei Stimmen.		Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte und eines andern Instruments.	
	fl. kr.		fl. kr.		fl. kr.
Abt, Franz, op. 82. Dreissig dreistimmige Jugendlieder. 2. Aufl.	netto — 36	Abt, op. 64. 10 leichte Duettinen (auch einstimmig zu singen). Neue Ausg.	1. 30	Abt, op. 316. Zehn leichte zweistimmige Lieder mit Pianof.-Begleitung (auch im Chore zu singen).	
— op. 82. 30 Juvenile Songs for three voices (with German text annexed)	ord. 1. 30	Heft I. Osterfeier, Sommerabend, Blumen-Andacht	— 36	Heft I. 1. Die Mondnacht. 2. O du selige Frühlingszeit. 3. Im Freien. 4. In der Fremde. 5. Wohl über Nacht	1. —
— op. 154. 30 dreistimm. Jugendlieder. (Folge v. op. 82.) (10 Exemplare fl. 8.)	1. 48	Heft II. Wiegenlied, Waldlust, Schwalben Scheidegruss	— 36	Heft II. 6. Wanderlust. 7. Abschied. 8. Waldabend. 9. Nach der Alpe. 10. Sternlein am Himmel	1. —
— op. 154. 30 Songs for young people, for 3 voices (Continuation of op. 82.)	2. 24	Heft III. Frühlingslust, Abendläuten, Beim Jahreswechsel, Der Postillon	— 36	Die einzelnen Singstimmen sind nur vollständig (alle 10 Lieder zusammen) 1te Stimme zu 27 kr., 2te St. zu 27 kr. zu haben.	
— op. 186. Lieder und Chöre für drei Frauenstimmen mit Pianof. Klavier-Auszug mit den Singst. Heft 1. 2. 3. à	1. 48	— op. 64. Ausgabe in Stimmen. Zum Schulgebrauch. kl. □ Jede Stimme (In Partien billiger.)	— 27	— op. 317. Zwei 2stim. Lieder vollst.	1. 12
Klavier-Auszug ohne Singstimmen à	1. 12	— op. 69. 4 zweistim. Lieder mit Pianof.: Sennenlied, Der Abend auf der Alp, Schifferlied, Gestillte Sehnsucht	1. 30	No. 1. Rose und Nachtigall	— 45
Jede einzelne Stimme eines Heftes	— 9	— op. 70. 10 leichte zweistimmige Lieder (auch einstimmig zu singen) mit Pf. (Folge von op. 64.) Neue Ausg. cpl.	1. 30	" 2. Fink und Drossel	— 45
Die Stimmen werden nur heftweise abgegeben.		Heft I. Frühlingsauferstehung, An den Mond, Heimath, Waldfahrt	— 36	— op. 326. 2 Duette für Bariton u. Bass, No. 1. Schifferständchen	1. —
Heft 1. 1. Die Glocken läuten das Ostern ein. 2. Die Sonne will sich neigen. 3. Die Abendglocken rufen. 4. Still ist im Meer die Welle (Calm is the glassy Ocean) aus Idomeneo.		Heft II. Sonntagsglocken, Das Schönste, Frühlingscenen	— 36	" 2. Die Nachtigall	1. —
Heft 2. 5. Es singt das Meer. 6. Aus jenem fernen, fernen Land (nach Largetto aus Beethoven's 2r Sinfonie). 7. Es tönet über das weite Feld.		Heft III. Schifferliedchen, Die fröhlichen Schiffer, Das Vaterhaus	— 36	André, Ant., op. 51. 6 Duette für Sopran und Alt mit Pianof. Neue Ausg. □	1. 36
Heft 3. 8. Die Ehre Gottes, v. Beethoven. 9. O süßer Schlaf, aus Aschenbrödel. 10. Schwed. Lied, v. Berg. 11. Gebet aus Moses v. Rossini. 12. Schlummerlied aus Rothkäppchen von Boieldieu. Die Singstimmen des 3. Heftes mit deutschem und englischem Text.		— op. 70. 10 zweistimmige Lieder. Ausgabe in Stimmen. Zum Schulgebrauch. Jede Stimme	— 27	Dieselben einzeln:	
André, Ant., op. 55. Kleine Cantate für Familienfeste, für 3 Soprane mit Pf., Klavier-Auszug und Singstimmen B.	1. 12	(In Partien bedeutend billiger.)		No. 1. Die Zeit entflieht	C. — 18
André, J. B., op. 31. Kleine Weihnachts-cantate für Sopran, Alt und Bass mit Pianoforte	1. —	— op. 70. 10 two-part Songs, in separate Vocal-parts (English Words only) ea.	— 27	" 2. Die Tugend ist das Band	F. — 18
André, Jul., op. 8. Das Vater- Unser für 3 Männerstimmen (od. 2 Sopr. u. Bass) mit Orgel-Begleitung und 3 Posauern ad lib. Partitur und Stimmen	1. 12	— op. 76. 3 Duette für Sopran u. Bass: Weiss ich dich in meiner Nähe, Lenzfragen, Berg und See	1. 21	" 3. Es stürmt so schaurig	E. — 36
Einzelne Stimmen	— 6	— op. 78. Die Matrosen, Duett für Bariton und Bass	1. 3	" 4. Süsse, heilige Natur	Eb. — 36
— op. 32. 12 Jugendlieder für 3 Singstimmen ohne Pianof.	— 54	— op. 91. 10 Duettinen f. 2 Singst. m. Pf.: Grusse, Frohsinn, Frühlingswiederkehr, Der Tag geht zu Ende, Hinaus in's Freie, Mailied, Der Vöglein Abschied, Guten Morgen, Das Taubenhäus, Feldmarschall Frühlings	1. 30	" 5. Das Grab ist tief und stille Cm.	— 18
Bellmann, C. G., Schleswig-Holsteinisches Volkslied für 3 Singst. Orig.-Ausg.	— 6	Dieselben Heft 1. 2. 3.	— 36	" 6. Wenn nicht mit Göttermacht C.	— 18
Call, L. v., Der Schulmeister, komisches Terzett für 3 Singstimmen mit Pianof. oder Gitarre. Neue Ausg.	G. — 18	Dieselben, Ausgabe in Stimmen zum Schulgebrauch. Jede Stimme	— 27	Diese 6 Duette in St. kl. □ jede zu	— 18
Feye, C., op. 16. 30 rhythmische Choräle für 3 Kinderstimmen	— 36	— op. 95. 4 Duette für Sopran u. Alt cpl.	1. 12	(Jede Stimme zu 18 kr. enthält alle 6 Nos.)	
Genée, Rich., op. 56. Der neue Frack, komisches Terzett für Tenor, Bariton u. Bass mit Pf.-Begleitung. Partitur	1. 30	No. 1. Ich denke Dein	18	— op. 69. 6 Duette für Sopran und Alt. (Folge von op. 51.) Neue Ausg. □	2. 24
Stimmen allein	— 45	" 2. Vöglein im Walde	— 18	Dieselben in zwei Heften	1. 30
Griesbeck, J., op. 3. Das beste Recept, komisches Terzett	1. 30	" 3. Frühlingslied	— 36	Aurora No. 60. Haydn, Jahreszeiten, Duett für Sopran und Tenor: O wie lieblich ist der Anblick	— 27
Mozart, W. A., Terzett für 2 Soprane u. Bass, mit Begleitung von 2 Clarinetten und Bassethorn. Klavier-Auszug und Singstimmen	— 54	" 4. Gute Nacht	— 27	Becker, V. E., op. 55. Die beiden Zeiserl, komisches Duett für Tenor u. Bass. Partitur und Stimmen	— 45
— Das Bändchen. Scherzhaftes Terzett für Sopran, Tenor und Bass mit Begleitung des Pf. Partitur u. Stimmen	— 54	— op. 132. 10 leichte Duette für Sopran und Alt	2. 15	Blangini, 6 Notturmi f. 1 u. 2 Singstimmen mit Pf. Italienischer u. französ. Text	1. 12
Seeger, Dr. C., Der Liederfreund. Eine mit vielen Vorübungen versehene Sammlung von ein-, zwei-, drei- u. vierstimmigen Liedern. 4. Abtheilung: Zwei- u. dreistim. Lieder netto	— 18	Heft 1. Der Sonntag, Abendruhe, Der Vöglein Dank	— 36	Carafa, M., Kom. Duett: Sag' mal! Was denn? Ausg. mit einzelnen Stimmen	— 45
Weber, Jean, Die drei Buckeligen, komisches Intermezzo f. Sopran (Fistel), Tenor und Bass, mit Begleitung des Pianoforte	— 36	Heft 2. O wie wunderschön ist die Frühlingszeit, Im Spätherbst, Surre, surre, Käferlein	— 54	Cherry, Shells of Ocean (Die Meeresschnecken) für 1 oder 2 Singstimmen	— 30
		Heft 3. Wollt ihr die Engelein hören im Chor, Wanderlust, Frühlingsleben, Schifferabend	— 54	Genée, R., op. 32. 2 Lieder für 2 Singstim. (Mezzo-Sopran u. Alt od. Barit. u. Bass) 1. Ahnungsvoll beschleicht's die Seele! 2. Ob ich dich jemals wiederseh' cpl.	— 54
		— op. 132. Sopran-Stimmen zu No. 1-10. mit deutschem u. engl. Text kl. □ zu Alt-Stimmen ebenso	— 36	op. 125. Eine Gevatterbitte, oder: Was soll der Junge werden? Komisches Duett für 2 Männerstimmen	1. 12
		— op. 176. 4 Duettinen für Sopran und Alt (oder Tenor und Bass).		Gevatterbitte od. „Zachariserl war schön“, komisches Duett für Tenor und Bass, mit Pianof. oder Gitarre	— 36
		No. 1. Fliege, du Vögelein	— 27	Gollmick, C., op. 38. 13 Duettinen m. Pf.	1. 12
		" 2. Sehnsucht nach der Heimath	— 27	— op. 55. 2 Duette f. Sopr. u. Bass, m. Pf.: Die Wünsche, Notturmo	— 54
		" 3. O Welt, wie bist du so schön	— 27	Goltermann, G., op. 44. 4 zweistimmige Gesänge für eine Frauen- und eine Männerstimme. 1. Wo wohnt der liebe Gott? von Hey. 2. Zwiesgesang von Reinick. 3. Scheiden von Reinick. 4. An den Maienwind von Fr. Oser	1. 3
		" 4. Herbstlied	— 27	Mit eingelegten Singstimmen	1. 30
		— op. 184. 10 leichte 2stimmige Lieder	2. 24	Gumbert, Ferd., op. 45. Vier Duette für 2 Singstimmen mit Pianof.: Von Dir, Grusse, Gute Nacht, Schwäbisches Lied	1. —
		— op. 184. in 3 Heften	— 54	— op. 48. Acht leichte Duettinen für 2 Singstimmen mit Pf.: Die Heerden-glocken, Frühlingslied, Die guten Engel, Morgenwandlung, Des Knaben Lied, Lied einer Waise, Reiters Abschied, Leichter Sinn	1. 30
		1. Sonntag auf d. Meere. 2. Abend. 3. Waldfrieden. 4. Schifferliedchen v. Hofmann v. Fallersleben. 5. Vogelsang. 6. Wanderlied von J. N. Vogl. 7. Im Walde. 8. Was zwitscherst du, lieb Vögelein. 9. Heimweh v. Jul. Mosen. 10. Nicht zu früh. (Fortsetzung v. op. 176. Auch einstimmig oder im Chor zu singen.)		Dieselben Heft 1. 2.	— 45
		— op. 305. Drei zweistimmige Lieder für Sopran und Alt mit Pianoforte-Begleitung. (Singstimme)	1. 12	— op. 66. Fünf Duette f. 2 Singstimmen: Grünes Ufer, blaue Wellen, Der Liebe Glöcklein, Tyroler Lied, Vöglein im Walde, Gondellied	1. 30
		No. 1. Rosentod	— 45	Heymann, C., Drei Lieder f. Sopran u. Alt (oder Tenor und Bass) mit Pianof.	— 45
		" 2. Die Harrenden	— 36	Hiller, Ferd., op. 61. Sechs volkstümliche Lieder f. 2 Singstimmen m. Pf. ad lib.: Tyrolermädchen, Die Schwalbe, Hoffnung, Zwei Wasser, Hüt' du dich, Blaublümlein	1. 12
		" 3. Du frischer, frommer Morgenwind	— 27		
				Lieb, F. X., op. 5. Drei zweistimmige Lieder (Sterne, Zwei Rosen, Spruch)	— 54
				— op. 6. 2 Marienlieder von G. Görres für 2 Singstimmen mit Orgel oder Pianoforte	— 45
				Messer, F., op. 3. 3 zweistimmige Lieder f. S. u. Alt m. Pf.: Ich will meine Seele, Wenn Alles schläft, Frische Fahrt	— 45
				Möhring, F., op. 19. 5 zweistim. Lieder m. Pf.: Aus dem Alpenthal, Frühling, Winter, Am Bodensee, Alte Heimath	1. 12
				Mozart, W. A., Duett „Welch' ängstliches Beben“ zur Oper Die Entführung, für 2 Tenore mit Pf. Nachgel. Werk	1. —
				Pentenrieder, X., op. 30. Zwei Duette für Sopran und Alt mit Pianof.	— 48
				Daraus No. 1. Am Bodensee v. Platen	— 18
				Ronconi, Felice (Prof. des Gesangunter-richts), op. 7. La Promessa, Duett für Tenor u. Mezzo-Sopran, mit Pianof. Italienischer und deutscher Text	1. 12
				Schelble, J. N., 2stimmige Sing-Uebungen für seine Schüler. Ohne Begleitung. Neue Ausgabe	1. 30
				Seeger, Dr. C., 50 ausgewählte Volkslieder (aus Lieder- und Commersbuch) für eine oder zwei Stimmen. broch. netto	— 30
				Speier, W., op. 29. Die Perlen im Champagner. Historia von Noah. Zwei scherzhaft Gedichte für eine Bass-Stimme (oder auch für zwei Bass-Stimmen) mit Pf. N. Ausg. □ G. Eb.	— 54
				Widmann, B., op. 3. Festklänge für die Jugend. Sammlung ein- und zwei-stimmiger Geburtstags-, Weihnachts- und Neujahrslieder mit Pianof.	— 1. —
				Lieder für eine Singstimme mit Begleit. des Pf. und eines andern Instruments.	
				Abt, Franz, op. 79. No. 1. Du bist mein Traum in stiller Nacht. No. 2. Blümchen am Haag, mit Vlllo., oder Horn, Clar., Violine, Flöte oblig. (Englisch)	1. 12
				— op. 86. Der Hornist und Musketier, für Bariton oder Bass (Horn ad lib.)	— 45
				André, J. B., An das Bildniss der abwesenden Mutter, mit V. od. Vlllo. ad lib. (Engl.)	— 45
				Bach, J. S., Mein gläubig Herz (My heart ever faithful), mit Violoncello	F. — 45
				Fürstenau, A. B., op. 99. Der Troubadour (Englisch und französisch) mit Flöte	— 45
				Goltermann, G., op. 5. Mailied von Göthe, für eine Singstimme mit Pf. u. Vlllo. oder Horn, oder mit Pianof. allein. Mit Violoncello oder Horn	1. 12
				Mit Pianoforte allein	— 54
				— op. 29. Du sollst mein eigen sein, mit Violoncello	— 54
				Kummer, C., op. 127. Von Dir, mit Flöte oder Violine (Engl.)	— 54
				Kunz, Ed., op. 14. Der Sänger in der Ferne, für Bariton oder obligatem Horn in F. oder Violine (oder Violoncello)	1. 3
				Möhring, F., op. 26. 4 Lieder, mit Violoncello (oblig.) 1. Ständchen. 2. Der Ungenannten. 3. Lied. 4. O Maria cpl.	1. 12
				Reiter, E., op. 6. No. 1. Am Meere, mit Violine oder Flöte oder Vlllo. (Engl.)	— 36
				— op. 6. No. 2. Das Veilchen, do.	— 45
				Speier, W., op. 38. Die Stafette, mit Ventil-trompete oder Horn ad lib.	G. — 36
				— Sehnsucht, mit Violine oder Vlllo., mit engl. Text. Neue Ausg. Dm.	— 27
				— O fragt mich nicht, mit V. od. Viola Em.	— 27
				Diese beiden Lieder in einem Heft	— 45
				Stradella, A., Kirchen-Arie aus dem Jahre 1667: „Winkt mir Erbarmen“, für eine Singstimme mit Pianof. u. Vlllo.	1. 12