

Ep. L. 168



Hochgeehrter, vorzüglicher Freund,

Die passende Instrumentierung
für das Nischolzer Stück fest.
des „Rheinweh Lied“ wird
am besten sein. Freund

Ep. Hüber Liszt Müzeum

Dieser Männer Chor ward
in Berlin, Anno 42, geschrieben
und dort mehrmals aufgeführt.
Nachher auch in Leipzig,
worüber mir bald in Paris
eine „querelle d'Allemagne“
zukam. —

Ertragen und Vertragen
bleibt die Lebensaufgabe.

Wie ich es in dem beiliegenden
exemplar ^{anmerke} Token, Seite 3 5, 7,
anstatt Des, ges, im 2^{ten} Tenor



Die "Gazette d'Hongrie"
und noch noch das "Budapest
Tagblatt" ^{Wojals} dessen Mitarbeiter
Ihr John Cornish, ^{angibt} Gaben mir

Benachrichtigung von den
Wahlbewegungen in der
cura patriae. Ohne im
geringsten Politik zu treiben,
nehme ich daran ^{den Anteil} welcher
jedem nicht ungebildeten
Menschen zufließt; und
erwähne es nicht, da
Abbrang, seinen
Platz im Parlament einnimmt.

Herrlich,

Getreu ergebenst
Liszt

1ten Juli, 84. Weimar.

Vom 12^{ten} Juli, bis
Mitte August bin ich
in Bayern.

Empfehlen Sie Hüter
Instrumentierung der

ZENEAKADÉMIA
MUSZT MŰZEUM

seinen Betrachter
dafür halten, frei zu
stellen, ohne zu zögern

Beücksichtigung der
gedruckten Literatur Begleitung



Einschreiben



Lehrer, Abzanyi Kozmet

ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

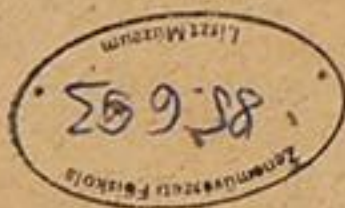
5. Havas utca

Buda pest
(Ungarn)



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



Ad. Cp. 2. 168
11