

LH-2126

Franz Robert
op 49.

6 norvég dal,
vegyeskarra.

ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

Partitúra és Szólamok.



Orsz. H. Liszt F. Iskola
Leltározva: 2126/1-4.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

Nº 1. Norwegische Frühlingsnacht.

(Aus dem Norwegischen des J.S. Welhaven von E. Lobedanz.)

Op. 48. Nº 6.

Andante con moto.

Rob. Franz, Op. 49. Nº 1.

Sopran. *mf Frisch.*
 Alt. *mf*
 Tenor. *mf*
 Bass. *mf*

Lenz-nacht so still und so kühl, schmiegst dich an
 Lenz-nacht so still und so kühl, schmiegst dich an
 O! Lenz-nacht, so kühl, schmiegst dich an
 O! Lenznacht, so still und so kühl, ruhst in

Thä-ler so schwül! Lieb-li-che Tö-ne
 Thä-ler so schwül! Lieb-li-che Tö-ne
 Thä-ler so schwül! Lieb-li-che Tö-ne er-
 Thä-lern so schwül! Lieb-li-che Tö-ne er-

klin-gen, sag, was be-deu-tet das Sin-gen?
 klin-gen, sag, was be-deu-tet das Sin-gen?
 klin-gen, sag, was be-deu-tet das Sin-gen?
 klin-gen, sag, was be-deu-tet das Sin-gen? El-fen

p dol. *cre - - - scen - - - do*

El - fen grü - ssen ih - re sü - ssen wei - ssen Li - lien,

p dol. *cre - - - scen - - - do*

El - fen grü - ssen ih - re sü - ssen wei - ssen Li - lien,

p dol. *cre - - - scen - - - do*

El - fen grü - ssen ih - re sü - ssen wei - ssen Li - lien,

p dol. *cre - - - scen - - - do*

grü - ssen, ja grü - ssen ih - re sü - ssen wei - ssen Li - lien,

Breit. *f* *3*

lasst's zum Her - zen drin - gen!

Breit. *f* *3*

lasst's zum Her - zen drin - gen!

Breit. *f* *3* *mf a tempo* *un poco rit.*

lasst's zum Her - zen drin - gen, zum Her - zen drin - gen! Glanz in der

Breit. *f* *3* *mf a tempo* *un poco rit.*

lasst's zum Her - zen drin - gen, zum Her - zen drin - gen! Glanz in der

mf a tempo *3*

Lichtglanz auf schnee - ger Höh zeigt, dass der Mond in der Näh!

mf a tempo *3*

Lichtglanz auf schnee - ger Höh zeigt, dass der Mond in der Näh!

a tempo mf *3*

Höh, Licht - glanz in der Höh zeigt, dass der Mond in der Näh!

a tempo mf *3*

Höh, Lichtglanz auf schnee - ger Höh zeigt den Mond in der Näh! Ueber die

2049



Ue - ber die dü - ste - ren Tan - - nen — schweben die Wol - ken von

Ue - ber die dü - ste - ren Tan - - nen schweben die Wol - - ken von

Ue - ber die dü - ste - ren Tan - - nen — schweben die Wol - ken von

dü - - ste - ren Tan - - nen — schweben die Wol - ken von

dan - - nen. — Sieh den hol - den Lenz ver - gol - den

dan - - nen. — Sieh den hol - den Lenz ver - gol - den

dan - - nen. — Sieh den hol - den Lenz ver - gol - den

dan - - nen. Sieh den hol - den, den hol - den Lenz ver - gol - den

Berg' und Tha - le rings die Nacht ver ban - - nen!

Berg' und Tha - le rings die Nacht ver ban - - nen!

Berg' und Tha - le rings die Nacht ver - ban - nen, die Nacht ver -

Berg' und Tha - le rings die Nacht ver - ban - nen, die Nacht ver -



mf a tempo

Ach, in der Stil - le - der

mf a tempo

Ach, in der Stil - le - der

un poco rit.

ban - - - nen! Ach, in der

un poco rit.

Nacht, - - - ach, in - der

ban - - - nen! Ach, in der

Nacht, - - - ach, in der



Nacht, klin-gen mir Tö - ne so sacht, al - te vergess-ne

Nacht, klin-gen mir Tö - ne so sacht, al - te ver-gess - ne

Nacht, klin-gen mir Tö - ne so sacht, al - te verges-se-ne

Stil - le der Nacht, klingen Tö - ne so sacht, al - te ver - gess - - - ne



Lie - - der - re - gen im Her - zen sich wie - - der.

Lie - - der regen im Her - - zen sich wie - - der.

Lie - - der - re - gen im Her - zen sich wie - - der.

Lie - - der - re - gen im Her - zen sich wie - - der. Sol - che

p dol. *cre - - - scen - - do*

Sol - che Bil - der ma - chen mil - der dei - ne Lei - den,

p dol. *cre - - - scen - - do*

Sol - che Bil - der ma - chen mil - der dei - ne Lei - den,

p dol. *cre - - - scen - - do*

Sol - che Bil - der ma - chen mil - der dei - ne Lei - den,

p dol. *cre - - - scen - - do*

Bil - der, ja Bil - der ma - chen mil - der dei - ne Lei - den,

Breit. *f* *mf a tempo*

hei - len all' dei - ne Wun - den! In der

Breit. *f* *mf a tempo*

hei - len dei - ne Wun - den! In der

Breit. *f* *a tempo*

hei - len all' dei - ne Wun - den!

Breit. *f* *a tempo*

hei - len all' dei - ne Wun - den!

3 *p decresc.* *3*

Stil - le der Nacht, klin - gen mir Tö - ne so sacht!

3 *p decresc.* *3*

Stil - le der Nacht, klin - gen mir Tö - ne so sacht!

mf *3* *p decresc.* *3*

In der Nacht, klin - gen mir Tö - ne so sacht!

mf *3* *p decresc.* *3*

In der Stil - le der Nacht, klin - gen Tö - ne so sacht!

Nº 2. Es taget vor dem Walde.

(Volkslied.)

Nº 3. der Volkslieder, bearbeitet von Rob. Franz.

Con moto.

Rob. Franz, Op. 49. Nº 2.

Sopran.



Alt.



Tenor.



Bass.



stand auf Kä - ther - lein! Die Ha - sen lau - fen
stand auf Kä - ther - lein! Die flücht' - gen Re - he

stand auf Kä - ther - lein! Die Ha - sen lau - fen
stand auf Kä - ther - lein! Die flücht' - gen Re - he

stand auf Kä - ther - lein! Die Ha - sen lau - fen bal -
stand auf Kä - ther - lein! Die flücht' - gen Re - he lau -

stand auf Kä - ther - lein! Die Ha - sen lau - fen bal - de,
stand auf Kä - ther - lein! Die flücht' - gen Re - he lau - schen,

bal - de, stand auf Käth'-lein hol - der Bul'! Das
lau - schen, stand auf Käth'-lein hol - der Bul'! Das

bal - de, stand auf Käth'-lein hol - der Bul'! Das
lau - schen, stand auf Käth'-lein hol - der Bul'! Das

- de, stand auf Käth'-lein hol - der Bul'! Das
- schen, stand auf Käth'-lein hol - der Bul'! Das

bal - de, stand auf Käth'-lein hol - der Bul'!
lau - schen, stand auf Käth'-lein hol - der Bul'!

Hei - a ho! Du bist mein und ich bin dein, ja
Hei - a ho! Du bist mein und ich bin dein, ja

Hei - a - ho! Du bist mein und ich bin dein,
Hei - a - ho! Du bist mein und ich bin dein,

Hei - a - ho! Du bist mein und ich bin dein,
Hei - a - ho! Du bist mein und ich bin dein,

Hei - a - ho! Du bist mein und ich bin dein,
Hei - a - ho! Du bist mein und ich bin dein,

ich bin dein, ja du bist mein und ich bin dein.
ich bin dein, ja du bist mein und ich bin dein.

ich bin dein, ja du bist mein und ich bin dein.
ich bin dein, ja du bist mein und ich bin dein.

ich bin dein, du bist mein.
ich bin dein, du bist mein.

ich bin dein, ja ja du bist mein.
ich bin dein, ja ja du bist mein.

Die Ler - - che singt mit Schal - - le;

Die Ler - - che singt mit Schal - - le;

Die Ler - - che singt mit Schal - - le;

Die Ler - - che singt mit Schal - - le;

stand auf Kä - - ther - - lein! Die

stand auf Kä - - ther - - lein! Die Blu - men er -

stand auf Kä - - ther - - lein! Die Blu - - men

stand auf Kä - - ther - - lein! Die Blu - - men

Blu - men er - - wa - - chen al - - le,

wa - - - chen al - - le,

wa - - - chen al - - le,

wa - - - chen al - - le, al - - le,

stand auf Käth'r - lein hol - - der Bul'! Das

stand auf Käth'r - lein hol - - der Bul'! Das

stand auf Käth'r - lein hol - - der Bul'! Das

stand auf Käth'r - lein hol - - der Bul'!

Hei - - a - - ho! du bist mein und

Hei - - a - - ho! du bist mein und

Hei - - a - - ho! du bist mein und

Hei - - a - - ho! du bist mein und

ich bin dein, - ja ich bin dein.

ich bin dein, ich bin dein.

ich bin dein, ich bin dein.

ich bin dein, ich bin dein.

Nº 3. Vom Berge.

(W. Osterwald.)

Op. 9. Nº 3.

Allegretto grazioso.

Rob. Franz, Op. 49. Nº 3.

Sopran. *mf* Jetzt steh ich auf der höchsten Höh, und lug' in das Land hin -

Alt. *mf* Jetzt steh ich auf der höchsten Höh, und lug' in das Land hin -

Tenor. *mf* Jetzt steh ich auf der höchsten Höh, und lug' in das Land hin -

Bass. *mf* Jetzt steh ich auf der höchsten Höh, und lug' in das Land hin -

rit.

ein, ob ich nicht mein' Herz - al - ler lieb - ste seh, a - ber

ein, ob ich nicht mein' Herz - al - ler lieb - ste seh, a - ber

ein, ob ich nicht mein' Herz - al - ler lieb - ste seh, a - ber

ein, ob ich nicht mein' Herz - al - ler lieb - ste seh, a - ber

p a tempo

ach, a - ber ach! es kann nicht sein.

ach, a - ber ach! es kann nicht sein.

ach, a - ber ach! es kann nicht sein. *mf* Wär' es

ach, a - ber ach! es kann nicht sein.

F. E. C. L. 3255

mf Wär's nicht zu weit, zu weit von hier bis zu der Liebsten
Wär's nicht zu weit, zu weit von hier bis zu der Liebsten
nicht zu weit, zu weit von hier bis zu der Liebsten
mf Wär's nicht zu weit, zu weit von hier bis zu der Liebsten

cresc. hin, wär' ich lan-ge schon bei ihr, bei ihr, der ich
hin, wär' ich lan-ge schon bei ihr, bei ihr, der ich
hin, wär' ich lan-ge schon bei ihr, bei ihr, der ich
cresc. hin, wär' ich lan-ge schon bei ihr, bei ihr, der ich

mf ri - tar - - dan - - do
nun so fer - ne bin, der ich nun so fer - ne bin.
der so fern' ich bin, der ich nun so fer - ne bin.
nun so fer - ne bin, der ich nun so fer - ne bin.
der ich nun so fer - ne bin.

a tempo
mf
 Sie si-tzet wohi am Fen-ster-lein und schau-et hin-aus in die
a tempo
mf
 Sie si-tzet wohl am Fen-ster-lein und schau-et hin-aus in die
a tempo
mf
 Sie si-tzet wohl am Fen-ster-lein und schau-et hin-aus in die
a tempo
mf
 Sie si-tzet wohl am Fen-ster-lein und schau-et hin-aus in die

rit.
 Fern' und flü - stert leis: „Ver - giss nicht mein!“ Lieber
rit.
 Fern' und sie flü - stert leis: „Ver - giss nicht mein!“ Lieber
rit.
 Fern' und flü - stert leis: „Ver - giss nicht mein!“ Lieber
rit.
 Fern' und flü - stert leis: „Ver - giss nicht mein!“ Lieber

p a tempo
 Schatz, lie - ber Schatz, ich kä - me gern. Als die
p a tempo
 Schatz, lie - ber Schatz, ich kä - me gern.
p a tempo
 Schatz, lie - ber Schatz, ich kä - me gern.
p a tempo
 Schatz, lie - ber Schatz, ich kä - me gern.

er - ste Früh - lings - son - ne schien, zog ich aus in den jun - gen

mf Als die Früh - lings son - ne schien, zog ich aus in den jun - gen

mf Als die Früh - lings son - ne schien, zog ich aus in den jun - gen

mf Als die Früh - lings son - ne schien, zog ich in den

März; wenn die Vö - gel in den Mit - tag ziehn, komm' ich

März; wenn die Vö - gel in den Mit - tag ziehn, *cresc.*

März; wenn die Vö - gel in den Mit - tag ziehn, komm' ich *cresc.*

März; wenn die Vö - gel in den Mit - tag ziehn, *cresc.*

mf an dein war - mes Herz, komm' ich an dein war - mes Herz.

mf komm' ich an dein Herz, an dein war - mes Herz.

mf an dein warmes Herz, an dein Herz, komm' ich an dein war - mes Herz.

mf komm' ich an dein Herz, an dein war - mes Herz.

Nº 4. Herzliebstes Elselein.

Volkslied.

Nº 5. der Volkslieder, bearbeitet von Rob. Franz.

Andante con moto.

Rob. Franz, Op. 49. Nº 4.

Sopran.

Alt.

Tenor.

Bass.

Herrortretend.

p

Ach „Das Els - lein, lie - bes
bringt mir gro - sse

p

Ach „Das Els - lein, lie - bes
bringt mir gro - sse

p

Ach „Das Els - lein, lie - bes
bringt mir gro - sse

p

Ach „Das Els - lein, lie - bes
bringt mir gro - sse

El - se - lein mein, wie gern wär' ich bei dir! So
Schmer - zen, herz - al - ler - liebster Ge - sell! Ich

lein, wie gern wär' ich bei dir! So
zen, herz - al - ler - liebster Ge - sell! Ich

El - se - lein mein, wie gern, wie gern wär' ich bei dir! So
Schmer - zen, ja Schmer - zen, herz - al - ler - liebster Ge - sell! Ich

El - se - lein mein, wie gern wär' ich bei dir, bei dir! So
Schmer - zen, ja Schmer - zen, herz - lie - ber G'sell! Ich

F.E.C.L. 3256

se'n zwei tie - fe - Was - - - ser wohl zwi - schen
red' von gan - zem Her - - - zen, halt's für gross

se'n zwei tie - fe Was - - - ser wohl zwi - schen
red' von gan - zem Her - - - zen, halt's für gross

se'n zwei tie - fe Was - - - ser
red' von gan - zem Her - - - zen,

se'n zwei tie - fe Was - - - ser wohl zwi - schen
red' von gan - zem Her - - - zen, halt's für gross

dir und mir, so se'n zwei tie - fe
Un - ge - fäll, ich red' von gan - zem

dir und mir, so se'n zwei tie - fe
Un - ge - fäll, ich red' von gan - zem

wohl halt's zwi - schen gross dir und mir, zwei tie - fe
Un - ge - fäll, ich red' von

dir und mir, so se'n zwei tie - fe tie - fe
Un - ge - fäll, ich red' von gan - zem

Was - - - ser wohl zwi - schen dir und mir
Her - - - zen, halt's für gross Un - ge - fäll

Was - - - ser wohl zwi - schen dir und mir
Her - - - zen, halt's für gross Un - ge - fäll

Was - - - ser wohl zwi - schen dir und mir
Her - - - zen, halt's für gross Un - ge - fäll

Was - - - ser wohl zwi - schen dir und mir
Her - - - zen, halt's für gross Un - ge - fäll

Hervortretend.

mf Hoff, Zeit wird es wohl

mf Hoff, Zeit wird es wohl en - - -

mf Hoff, Zeit wird es wohl

mf Hoff, Zeit wird es wohl

en - - - den, hoff, Glück wird kom - men drein, -

den, hoff, Glück wird kom - men drein,

en - - - den, hoff, Glück, ja Glück wird kom - men

en - - - den, hoff, Glück, ja Glück wird kom - men

LISZT MUZEUM

sich in all's Gut's ver - wen - - -

sich in all's Gut's ver - - wen - - -

drein, sich in all's Gut's ver - - wen - - -

drein, sich in all's Gut's ver - - wen - - -

den, herz - - lieb - stes El - - se - - lein;

den, herz - - lieb - stes El - - se - - lein;

den, herz - - lieb - - stes

den, herz - - lieb - stes El - - se - - lein; sich

sich in all's Gut's ver - - wen - -

sich in all's Gut's ver - - wen - -

El - - se - - lein; in Gut's ver - - wen - -

in all's Gut's, ja Gut's ver - - wen - -

den, herz - - lieb - stes El - - se - - lein.

den, herz - - lieb - stes El - - se - - lein.

den, herz - - lieb - stes El - - se - - lein.

den, herz - - lieb - stes El - - se - - lein.

Nº 5. Gute Nacht!

(Betty Paoli.)

Op. 36. Nº 5.

Andantino.

Rob. Franz, Op. 49. Nº 5.

Innig.

Sopran. *mf* Im tief-sten Innern ein süß' Er in-nern und ei - nen

Alt. *mf* Im tief-sten Innern ein süß' Er in-nern und ei - nen

Tenor. *mf* Im tief-sten Innern ein süß' Er in-nern und ei - nen

Bass. *mf* Im tief-sten Innern ein süß' Er in-nern und ei - nen

Gruss zum Ta - ges - schluss, zum Ta - ges - schluss. Dass Got - tes

Gruss zum Ta - ges - schluss, zum Ta - ges - schluss. Dass Got - tes

Gruss zum Ta - ges - schluss, zum Ta - ges - schluss. Dass Got - tes

Gruss zum Ta - ges - schluss, zum Tag' - schluss. Dass Got - tes

Gü-te mein Glück be - hü-te, dass sei - ne Treu stets mit dir sei, dass

Gü-te mein Glück be - hü-te, dass sei - ne Treu stets mit dir sei, dass

Gü-te mein Glück be - hü-te, dass sei - ne Treu stets mit dir sei,

Gü-te mein Glück be - hü-te, dass sei - ne Treu stets mit dir sei, dass

F. E. C. L. 3257

dei - ne See-le sich mir ver - mäh - le auf e - wig - lich: das

dei - ne See-le sich mir ver - mäh - le auf e - wig - lich: das

mf dass dei - ne See-le sich mir ver - mäh - le auf e - wig - lich: das

dei - ne See-le sich mir ver - mäh - le auf e - wig - lich: das

be - te ich, das be - te ich. Auf ihn nur zähl' ich und

be - te ich, das be - te ich. Auf ihn nur zähl' ich und

be - te ich, das be - te ich. Auf ihn nur zähl' ich und

be - te ich, das be - te ich. Auf ihn nur zähl' ich und

uns be - fehle ich fromm sei-ner Macht, nun gu - te Nacht!

uns be - fehle ich fromm sei-ner Macht, nun gu - te Nacht!

uns be - fehle ich fromm sei-ner Macht, nun gu - te Nacht!

uns be - fehle ich fromm sei-ner Macht, nun gu - te Nacht!

Nº 6. Scheiden und Meiden.

(W. Osterwald.)

Nº 6. der Volkslieder, bearbeitet von Rob. Franz.

Andantino con moto.

Rob. Franz, Op. 49. Nº 6.

Sopran.

Alt.

Tenor.

Bass.

mf

1. Ach Gott! wie fällt das Mei - den dem
Blu - men Blü - hen in

1. Ach Gott! wie fällt das Mei - den dem
hilft der Blu - men Blü - hen in

1. Ach Gott! wie fällt das Mei - den dem
hilft der Blu - men Blü - hen in

1. Ach Gott! wie fällt das Mei - den dem
Blu - men Blü - hen in

jun - gen Her - zen schwer! Es giebt so
vol - ler Früh - lings - pracht? Was frommt der

jun - gen Her - zen schwer! Es giebt so
vol - ler Früh lings pracht? Was frommt der

jun - gen Her - zen schwer! Es giebt so
vol - ler Früh - lings - pracht? Was frommt der

jun - gen Her - zen schwer! Es giebt so
vol - ler Früh - lings - pracht? Was frommt der

bitt' - - res Lei - den auf Er - den sonst nicht
Ster - - ne Glü - hen in schö - ner Som - mer -

bitt' - - res Lei - den auf Er - den sonst nicht
Ster - - ne Glü - hen in schö - ner Som - mer -

bitt' - - res Lei - den auf Er - - - den
Ster - - ne Glü - hen in schö - - - ner

bitt' - - res Lei - den auf Er - - - den
Ster - - ne Glü - hen in schö - - - ner

mehr, als wenn in hei - sser und *cresc.* Pein sich wo zwei
nacht? Sie sind ohn' Duft und Glanz, wenn in des

mehr, als wenn in hei - sser und *cresc.* Pein sich wo zwei
nacht? Sie sind ohn' Duft und Glanz, wenn in des

sonst nicht mehr, als wenn in hei - sser und *cresc.* Pein sich wo zwei
Som - mer - nacht? Sie sind ohn' Duft und Glanz, wenn in des

sonst nicht mehr, als wenn in hei - sser und *cresc.* Pein sich wo zwei
Som - mer - nacht? Sie sind ohn' Duft und Glanz, wenn in des

Lie - be schei - den, und müs - sen ach! al - *p un poco* - lein fern
Her - zens Mü - hen der Freu - den sel' - ger Kranz hin

Lie - be schei - den, und müs - sen ach! al - *p un poco* - lein fern
Her - zens Mü - hen der Freu - den sel' - ger Kranz hin

Lie - be schei - den, und ach! al - *p un poco* - lein fern
Her - zens Mü - hen der Freu - - - den Kranz hin

Lie - be schei - den, und ach! al - *un poco* - lein
Her - zens Mü - hen der Freu - - - den Kranz

più lento

von ein- und an- der sein, fern
siecht und wel- ket ganz, hin-
più lento

von ein- und an- der sein, fern
siecht und wel- ket ganz, hin-
più lento

von ein- und an- der sein, fern
siecht und wel- ket ganz, hin-
più lento p

fern hin- von ein- an- der sein, ja
hin- siecht und wel- ket ganz, ja

tempo

1. *un poco rit.* *mf a tempo*

von ein- an- der sein.
siecht und wel- ket 2. Was hilft der
tempo

von ein- an- der sein, fern von ein- an- der sein. 2. Was
siecht und wel- ket *un poco rit.* *a tempo* *mf*

von ein- und an- der sein. 2. Was
siecht und wel- ket *un poco rit.* *a tempo* *mf*

fer- ne sein. 2. Was hilft der
wel- ket *un poco rit.* *a tempo* *mf*

2. *un poco rit.* *mf a tempo*

ganz. 3. O schein', o Son - ne
un poco rit. *a tempo* *mf*

ganz, hin- siecht und wel- ket 3. O schein', o Son - ne
un poco rit. *a tempo* *mf*

wel- ket 3. O schein', o Son - ne
un poco rit. *a tempo* *mf*

ganz. 3. O schein', o Son - ne



schei - ne uns zwei zu sam - men neu, ver ein' auf's

schei - ne uns zwei zu sam - men neu, ver ein' auf's

schei - ne uns zwei zu - sam - men neu, ver ein' auf's

schei - ne uns zwei zu - sam - men neu, ver ein' auf's

neu, ver - ei - ne, was sich ge - liebt so

neu, ver - ei - ne, was sich ge - liebt so

neu, ver - ei - ne, was sich ge -

neu, ver - ei - ne, was sich ge -

treu und liebt bis in den Tod, o lie - be *cresc.*

treu und liebt bis in den Tod, o lie - be *cresc.*

liebt so treu und liebt bis in den Tod, o lie - be *cresc.*

liebt so treu und liebt bis in den Tod, o lie - be *cresc.*

p un poco

Son - ne schei - ne, dass schmilzt auf dein Ge - bot der

p un poco

Son - ne schei - ne, dass schmilzt auf dein Ge - bot der

p un poco

Son - ne schei - ne, dass schmilzt die Noth, der

p un poco

Son - ne schei - ne, dass schmilzt die Noth, der

più lento

Tren - nung Win - ter - noth, der

più lento

Tren - nung Win - ter - noth, der

più lento

Tren - nung Win - ter - noth, der

più lento

Tren - nung Win - ter - noth, der

mf a

Tren - nung Win - ter - noth, der

tempo

Tren - nung Win - ter - noth, der Tren - nung Noth.

tempo

Tren - nung Win - ter - noth, der Tren - nung Noth.

tempo

Tren - nung Noth, der Tren - nung Noth.

tempo

Tren - nung Noth, der Tren - nung Noth.

p

Tren - nung Noth, der Tren - nung Noth.