

## SO HALT ICH ENDLICH DICH UMFANGEN.

E. Geibel.

J. H. Franz.

Agitato.

So halt' ich end - lich dich um - fan - gen, in sü - sses Schwei - gen starb das  
 Wort, und mei - ne trunken Lip - pen han - gen auf dei - nen Lip - pen fort - und  
 fort, auf dei - nen Lip - pen fort und fort.. Was nur - die Welt ver - mag zu  
 ge - ben in sel - ger Fül - le ist es mein - , ich ha - be dich ge -  
 lieb - tes Le - ben, was braucht es mehr als dich al - lein; ich ha - be  
 dich ge - lieb - tes Le - ben, was braucht es mehr, als dich al - lein, was braucht es  
*a piacere.*  
 mehr, als dich al - lein... *mf* O de - cke jetzt des Schick - sals Wil - le mit Nacht die  
 Welt und ih - re Zier, und nur dein Au - ge schwe - be stil - le, ein strah - lend  
*string.*  
 Stern - lein ü - ber mir, ein strah - lend Stern - lein ü - ber mir, und  
 nur dein Au - ge schwe - be stil - le ein strah - lend Sternlein ü - ber mir... *pp* **3**

1018



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

2101

So halt ich endlich Dich umfangen  
von E. Geibel

für eine Mezzo-Sopranstimme  
mit Begleitung des Pianoforte

von

J. H. FRANZ.

Nº 9742.

R. 45 kr.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder

OFFENBACH a/M, bei JOH ANDRÉ

Entf. Sta.Hall.

Zeneművészeti Főiskola  
LIT 713/1387

Liszt Ferenc  
Zeneakadémia

Zeneművészeti  
Főiskola  
Budapest

Orsz. M. Liszt Ferenc Zeneműv. Főiskola  
KÖNYVTÁRA  
Leltározva: 1948. \_\_\_\_\_ hó.  
\_\_\_\_\_ tsz. alatt.

9101

# Mehrstimmige Gesang-Musik. Verlag von Job. André in Offenbach a. M.

Dreistimmige Lieder und Gesänge. Gesänge für zwei Stimmen. Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte und eines andern Instruments.

Dreistimmige Lieder und Gesänge.		Gesänge für zwei Stimmen.		Lieder für eine Singstimme mit Begleit. des Pf. und eines andern Instruments.	
	fl. kr.		fl. kr.		fl. kr.
<b>Abt, Franz, op. 82. Dreissig dreistimmige Jugendlieder. 2. Aufl.</b>	netto — 36	<b>Abt, op. 64. 10 leichte Duettinen (auch einstimmig zu singen). Neue Ausg.</b>	1. 30	<b>Abt, op. 316. Zehn leichte zweistimmige Lieder mit Pianof.-Begleitung (auch im Chore zu singen).</b>	
— op. 82. 30 Juvenile Songs for three voices (with German text annexed)	ord. 1. 30	Heft I. Osterfeier, Sommerabend, Blumen-Andacht	— 36	Heft I. 1. Die Mondnacht. 2. O du selige Frühlingszeit. 3. Im Freien. 4. In der Fremde. 5. Wohl über Nacht	1. —
— op. 154. 30 dreistimm. Jugendlieder. (Folge v. op. 82.) (10 Exemplare fl. 8.)	1. 48	Heft II. Wiegenlied, Waldlust, Schwalben Scheidegruss	— 36	Heft II. 6. Wanderlust. 7. Abschied. 8. Waldabend. 9. Nach der Alpe. 10. Sternlein am Himmel	1. —
— op. 154. 30 Songs for young people, for 3 voices (Continuation of op. 82.)	2. 24	Heft III. Frühlingslust, Abendläuten, Beim Jahreswechsel, Der Postillon	— 36	Die einzelnen Singstimmen sind nur vollständig (alle 10 Lieder zusammen) 1te Stimme zu 27 kr., 2te St. zu 27 kr. zu haben.	
— op. 186. Lieder und Chöre für drei Frauenstimmen mit Pianof. Klavier-Auszug mit den Singst. Heft 1. 2. 3. à	1. 48	— op. 64. Ausgabe in Stimmen. Zum Schulgebrauch. kl. □ Jede Stimme	— 27	— op. 317. Zwei 2stim. Lieder vollst.	1. 12
Klavier-Auszug ohne Singstimmen à	1. 12	(In Partien billiger.)		No. 1. Rose und Nachtigall	— 45
Jede einzelne Stimme eines Heftes	— 9	— op. 69. 4 zweistim. Lieder mit Pianof.: Sennenlied, Der Abend auf der Alp, Schifferlied, Gestillte Sehnsucht	1. 30	„ 2. Fink und Drossel	— 45
Die Stimmen werden nur heftweise abgegeben.		— op. 70. 10 leichte zweistimmige Lieder (auch einstimmig zu singen) mit Pf. (Folge von op. 64.) Neue Ausg. cpl.	1. 30	— op. 326. 2 Duette für Bariton u. Bass. No. 1. Schifferstündchen	1. —
<b>Heft 1.</b> 1. Die Glocken läuten das Ostern ein. 2. Die Sonne will sich neigen. 3. Die Abendglocken rufen. 4. Still ist im Meer die Welle (Calm is the glassy Ocean) aus Idomeno.		Heft I. Frühlingsauferstehung, An den Mond, Heimath, Waldfahrt	— 36	„ 2. Die Nachtigall	1. —
<b>Heft 2.</b> 5. Es singt das Meer. 6. Aus jenem fernen, fernen Land (nach Larghetto aus Beethoven's 2r Sinfonie). 7. Es tönet über das weite Feld.		Heft II. Sonntagsglocken, Das Schönste, Frühlingscenen	— 36	<b>André, Ant., op. 51. 6 Duette für Sopran und Alt mit Pianof. Neue Ausg. □</b>	1. 36
<b>Heft 3.</b> 8. Die Ehre Gottes, v. Beethoven. 9. O süßer Schlaf, aus Aschenbrödel. 10. Schwed. Lied, v. Berg. 11. Gebet aus Moses v. Rossini. 12. Schlummerlied aus Rothkäppchen von Boieldieu.		Heft III. Schifferliedchen, Die fröhlichen Schiffer, Das Vaterhaus	— 36	Die selben einzeln:	
Die Singstimmen des 3. Heftes mit deutschem und englischem Text.		— op. 70. 10 zweistimmige Lieder. Ausgabe in Stimmen. Zum Schulgebrauch. Jede Stimme	— 27	No. 1. Die Zeit entflieht	C. — 18
— op. 349. 30 3st. Jugendlieder (Folge v. op. 82. u. 154.) Schulausgabe netto	— 24	(In Partien bedeutend billiger.)		„ 2. Die Tugend ist das Band	F. — 18
Feine Ausgabe	— 30	— op. 70. 10 two-part Songs, in separate Vocal-parts (English Words only) ea.	— 27	„ 3. Es stürmt so schaurig	E. — 36
<b>André, Ant., op. 55. Kleine Cantate für Familienfeste, für 3 Soprane mit Pf., Klavier-Auszug und Singstimmen B.</b>	1. 12	— op. 76. 3 Duette für Sopran u. Bass: Weiss ich dich in meiner Nähe, Lenzfragen, Berg und See	1. 21	„ 4. Süsse, heilige Natur	Eb. — 36
<b>André, J. B., op. 31. Kleine Weihnachts-cantate für Sopran, Alt und Bass mit Pianoforte</b>	1. —	— op. 78. Die Matrosen, Duett für Bariton und Bass	1. 3	„ 5. Das Grab ist tief und stille Cm.	— 18
<b>André, Jul., op. 8. Das Vater-Unser für 3 Männerstimmen (od. 2 Sopr. u. Bass) mit Orgel-Begleitung und 3 Posaunen ad lib. Partitur und Stimmen</b>	1. 12	— op. 91. 10 Duettinen f. 2 Singst. m. Pf.: Grüsse, Frohsinn, Frühlingswiederkehr, Der Tag geht zu Ende, Hinaus in's Freie, Mailied, Der Vöglein Abschied, Guten Morgen, Das Taubenhäus, Feldmarschall Frühlung	1. 30	„ 6. Wenn nicht mit Göttermacht C.	— 18
Einzelne Stimmen	— 6	Dieselben Heft 1. 2. 3.	1. 30	Diese 6 Duette in St. kl. □ jede zu	— 18
— op. 32. 12 Jugendlieder für 3 Singstimmen ohne Pianof.	— 54	Dieselben, Ausgabe in Stimmen zum Schulgebrauch. Jede Stimme	— 27	(Jede Stimme zu 18 kr. enthält alle 6 Nos.)	
<b>Bellmann, C. G., Schleswig-Holsteinisches Volklied für 3 Singst. Orig.-Ausg.</b>	— 6	— op. 95. 4 Duette für Sopran u. Alt cpl.	1. 12	— op. 69. 6 Duette für Sopran und Alt. (Folge von op. 51.) Neue Ausg. □	2. 24
<b>Feye, C., op. 16. 30 rhythmische Choräle für 3 Kinderstimmen</b>	— 36	No. 1. Ich denke Dein	— 18	Dieselben in zwei Heften	à 1. 30
<b>Gall, L. v., Der Schulmeister, komisches Terzett für 3 Singstimmen mit Pianof. oder Guitarre. Neue Ausg. G.</b>	— 18	„ 2. Vöglein im Walde	— 18	<b>Aurora No. 60. Haydn, Jahreszeiten, Duett für Sopran und Tenor: O wie lieblich ist der Anblick</b>	— 27
<b>Genée, Rich., op. 56. Der neue Frack, komisches Terzett für Tenor, Bariton u. Bass mit Pf.-Begleitung. Partitur</b>	1. 30	„ 3. Frühlingslied	— 36	<b>Becker, V. E., op. 55. Die beiden Zeiserl, komisches Duett für Tenor u. Bass. Partitur und Stimmen</b>	— 45
Stimmen allein	— 45	„ 4. Gute Nacht	— 27	<b>Blangini, 6 Notturmi f. 1 u. 2 Singstimmen mit Pf. Italienischer u. französ. Text</b>	1. 12
<b>Griesbeck, J., op. 3. Das beste Recept, komisches Terzett</b>	1. 30	— op. 132. 10 leichte Duette für Sopran und Alt	2. 15	<b>Carafa, M. Kom. Duett: Sag' mal! Was denn? Ausg. mit einzelnen Stimmen</b>	— 45
<b>Mozart, W. A., Terzett für 2 Soprane u. Bass, mit Begleitung von 2 Clarinetten und Bassethorn. Klavier-Auszug und Singstimmen</b>	— 54	Heft 1. Der Sonntag, Abendruhe, Der Vöglein Dank	— 36	<b>Cherry, Shells of Ocean (Die Meeress-muscheln) für 1 oder 2 Singstimmen</b>	— 30
— Das Bändchen. Scherzhafes Terzett für Sopran, Tenor und Bass mit Begleitung des Pf. Partitur u. Stimmen	— 54	Heft 2. O wie wunderschön ist die Frühlingszeit, Im Spätherbst, Surre, surre, Käferlein	— 54	<b>Franz, J. H., Nachtgesang v. Goethe, Duett für Sopran u. Alt mit Pf.-Begleitung (mit eingelegerter Singstimme)</b>	— 54
<b>Seeger, Dr. C., Der Liederfreund. Eine mit vielen Vorübungen versehene Sammlung von ein-, zwei-, drei- u. vierstimmigen Liedern. 4. Abtheilung: Zwei- u. dreistim. Lieder netto</b>	— 18	Heft 3. Wollt ihr die Engelein hören im Chor, Wanderlust, Frühlingsleben, Schifferabend	— 54	Derselbe mit Orchest.-Begl. in Part.	1. 12
<b>Weber, Jean, Die drei Buckeligen, komisches Intermezzo f. Sopran (Fistel), Tenor und Bass, mit Begleitung des Pianoforte</b>	— 36	— op. 132. Sopran-Stimmen zu No. 1-10. mit deutschem u. engl. Text kl. □ zu	— 45	<b>Genée, R., op. 32. 2 Lieder für 2 Singstim. (Mezzo-Sopran u. Alt od. Barit. u. Bass) 1. Ahnungsvoll beschleicht's die Seele! 2. Ob ich dich jemals wiederseh' ? pl.</b>	— 45
		Alt-Stimmen ebenso	zu — 45	— op. 125. Eine Gevatterbitte, oder: Was soll der Junge werden? Komisches Duett für 2 Männerstimmen	1. 12
		— op. 176. 4 Duettinen für Sopran und Alt (oder Tenor und Bass).		<b>Gevatterbitte od. „Zachariserl wär schön“, komisches Duett für Tenor und Bass, mit Pianof. oder Guitarre</b>	— 36
		No. 1. Fliege, du Vögelein	— 27	<b>Gollmick, C., op. 38. 13 Duettinen m. Pf.</b>	1. 12
		„ 2. Sehnsucht nach der Heimath	— 27	— op. 55. 2 Duette f. Sopr. u. Bass, m. Pf.: Die Wünsche, Notturmo	— 54
		„ 3. O Welt, wie bist du so schön	— 27	<b>Goltermann, G., op. 44. 4 zweistimmige Gesänge für eine Frauen- und eine Männerstimme. 1. Wo wohnt der liebe Gott? von Hey. 2. Zwiesgesang von Reinick. 3. Scheiden von Reinick. 4. An den Maienwind von Fr. Oser</b>	1. 3
		„ 4. Herbstlied	— 27	Mit eingelegten Singstimmen	1. 30
		— op. 184. 10 leichte 2stimmige Lieder	2. 24	<b>Gumbert, Ferd., op. 45. Vier Duette für 2 Singstimmen mit Pianof.: Von Dir, Grüsse, Gute Nacht, Schwäbisches Lied</b>	1. —
		— op. 184. in 3 Heften	zu — 54	— op. 48. Acht leichte Duettinen für 2 Singstimmen mit Pf.: Die Heerden-glocken, Frühlingslied, Die guten Engel, Morgenwandlung, Des Knaben Lied, Lied einer Waise, Reiters Abschied, Leichter Sinn	1. 30
		1. Sonntag auf d. Meere. 2. Abend. 3. Waldfrieden. 4. Schifferliedchen v. Hofmann v. Fallersleben. 5. Vogelsang. 6. Wanderlied von J. N. Vogl. 7. Im Waide. 8. Was zwitscherst du, lieb Vögelein. 9. Heimweh v. Jul. Mosen. 10. Nicht zu früh.		Dieselben Heft 1. 2.	à — 45
		(Fortsetzung v. op. 176. Auch einstimmig oder im Chor zu singen.)		— op. 66. Fünf Duette f. 2 Singstimmen: Grünes Ufer, blaue Wellen, Der Liebe Glöcklein, Tyroler Lied, Vöglein im Walde, Gondellied	1. 30
		— op. 305. Drei zweistimmige Lieder für Sopran und Alt mit Pianoforte-Begleitung. (Singstimme)	compl. 1. 12	<b>Heymann, C., Drei Lieder f. Sopran u. Alt (oder Tenor und Bass) mit Pianof.</b>	— 45
		No. 1. Rosentod	— 45	<b>Hiller, Ferd., op. 61. Sechs volkstümliche Lieder f. 2 Singstimmen m. Pf. ad lib.: Tyrolermädchen, Die Schwalbe, Hoffnung, Zwei Wasser, Hüt' du dich, Blaublümlein</b>	1. 12
		„ 2. Die Harrenden	— 36		
		„ 3. Du frischer, frommer Morgenwind	— 27	<b>Lieb, F. X., op. 5. Drei zweistimmige Lieder (Sterne, Zwei Rosen, Spruch)</b>	— 54
				— op. 6. 2 Marienlieder von G. Görres für 2 Singstimmen mit Orgel oder Pianoforte	— 45
				<b>Messer, F., op. 3. 3 zweistimmige Lieder f. S. u. Alt m. Pf.: Ich will meine Seele, Wenn Alles schläft, Frische Fahrt</b>	— 45
				<b>Möhring, F., op. 19. 5 zweistim. Lieder m. Pf.: Aus dem Alpenthal, Frühling, Winter, Am Bodensee, Alte Heimath</b>	1. 12
				<b>Mozart, W. A., Duett „Welch' ängstliches Beben“ zur Oper Die Entführung, für 2 Tenore mit Pf. Nachgel. Werk</b>	1. —
				<b>Rentenrieder, X., op. 30. Zwei Duette für Sopran und Alt mit Pianof.</b>	— 48
				Daraus No. 1. Am Bodensee v. Platen	— 18
				<b>Ronconi, Felice (Prof. des Gesangunter-richts), op. 7. La Promessa, Duett für Tenor u. Mezzo-Sopran, mit Pianof. Italienischer und deutscher Text</b>	1. 12
				<b>Schelble, J. N., 2stimmige Sing-Uebungen für seine Schüler. Ohne Begleitung. Neue Ausgabe</b>	1. 30
				<b>Seeger, Dr. C., 50 ausgewählte Volkslieder (aus Lieder- und Commersbuch) für eine oder zwei Stimmen. broch. netto</b>	— 30
				<b>Speier, W., op. 29. Die Perlen im Cham-pagner. Historia von Noah. Zwei scherzhafte Gedichte für eine Bass-Stimme (oder auch für zwei Bass-Stimmen) mit Pf. N. Ausg. □ G. Eb.</b>	— 54
				<b>Widmann, B., op. 3. Festklänge für die Jugend. Sammlung ein- und zwei-stimmiger Geburtstags-, Weihnachts- und Neujahrslieder mit Pianof.</b>	1. —

2101

2027

So halt ich endlich Dich umfangen  
von E. Geibel

für eine Mezzo-Sopranstimme  
mit Begleitung des Pianoforte

von

J. H. FRANZ.

Nº 9742.

R. 45 kr.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder

OFFENBACH a/M, bei JOH ANDRÉ

Entf. Sta. Hall.



5101



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



# SO HALT ICH ENDLICH DICH UMFANGEN.

E. Geibel.

**Agitato** J.H. Franz

Canto

So halt' ich endlich dich um -

Piano *mp*

fan - gen, in sü - sses Schwei - gen starb das

ZENEAKADÉMIA  
LISZT MÚZEUM

Wort, und mei - ne trunk - nen Lip - pen han - gen auf

*p*

dei - nen Lip - pen fort und fort , auf dei - nen

*cresc.*

Lip - pen fort und fort . Was nur die

*pp*

Welt ver - mag zu ge - ben in sel' - ger Fül le

ist es mein , ich ha - be dich ge -

*dol. cresc.*



lieb — tes Le — ben was braucht es mehr — , als

*cresc.*

dich — al — lein , ich ha — be dich — ge —

lieb — tes Le — ben , was braucht es mehr , als

*f* *sf* *p*

dich — al — lein , was braucht es mehr , als .

*sf* *fp* *pp*



*a piacere*

dich — al — lein — — — — — O de — cke jetzt des

*colla parte* *mf*

Schick — — — — — sals Wil — le mit Nacht die Welt — — — — — und

ih — — — — — re Zier , und nur dein Au — ge

*pp*

schwe — — — — — be stil — le , ein strah — lend Stern — — — — — lein

*molto cresc.*





ü — ber mir — , ein strah — lend Stern — lein

*string*

ü — ber mir , und nur — dein Au — ge

*pp*

schwe — be — stil — le strah — lend Stern — lein

*sf*

ü — ber mir —

*pp*



2027

1996 JÚN 14



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

# Ausgewählte Lieder für Eine Singstimme mit Pianoforte. Verlag von Joh. André in Offenbach a. M.

Seite I. (A—F.)

	fl. kr.		fl. kr.		fl. kr.
<b>Franz Abt.</b>		<b>Franz Abt. (Fortsetzung.)</b>		<b>Franz Abt. (Fortsetzung.)</b>	
Lieder	— 54	Op. 107. Lebensfrühling, 10 Kinderlieder.	1. kr.	Op. 325. 5 Lieder im Volkston compl.	— 45
in den Augen liegt das Herz.		Gedichte von <i>Enslin</i> , <i>Güll</i> u. s. w.		No. 1. Gruss, von <i>Oser</i>	— 18
Liebeswünsche. No. 3. Name		(Folge von op. 88.)	1. 48	" 2. 3. Anni ist mein Liebling. Nun	
Bild. No. 4. Will keins von		<b>Heft I.</b> 1. Gute Nacht. 2. Papagei.		Ade, von <i>C. Altmüller</i>	— 18
meinem Bote. No. 5. u. 6. Fern,		3. Mailied. 4. Die Zaubergeige. 5. Gloria	— 54	" 4. 5. Was du für Augen hast, von	
der Sterne sanftem Scheine	— 18	<b>Heft II.</b> 6. Waldandacht. 7. Das Veil-		<i>H. v. Francke</i> . Ich bin dir so	
1. mit deutsch. u. engl. T. (Vign.)	— 27	chen. 8. Der Postknecht. 9. Heiter-		gut, von <i>R. Waldmüller</i>	— 18
10 Lieder (2 Hefte)	— 54	keit. 10. Der Schweizerbue	— 54	Op. 327. 2 Lieder f. Ten. od. Sopr. cpl.	
immer bei dir	— 18	Op. 118. 3 Lieder (Engl. Text).		No. 1. Ich bat sie um die Rose	— 36
Haidevögelin	— 27	No. 1. Nie kann ich dich vergessen	— 36	" 2. 's ist Frühlingszeit	— 36
Gebet der Jungfrau	— 18	" 2. Sie flüstert leise: Gute Nacht	— 45	Op. 328. 2 Lieder für Mezzo-Sopran od.	
Ach wär' mein Liebster todt	— 18	" 3. Die Thräne sagt es dir	— 45	Alt. No. 1. Ihr glücklichen Stunden.	
Sei still	— 18	Dieselben für Alt zu gleichem Preis.		No. 2. Ave Maria	— 45
Der deutsche Knabe	— 18	Op. 119. 6 Lieder	cpl. 1. 12	Op. 340. Vier Lieder für Bass vollst.	1. 12
do.	für Alt — 18	Ueberall Liebchen, Du nur bist mein,		No. 1. In blauer Nacht bei Vollmondsch.	— 36
Schweizers Heimweh	— 18	Blätter, Sternlein, Guten Morgen,		" 2. Fahr' wohl, du Liebesglück	— 27
Morgengruss	— 18	Muntrer Bach (mit engl. Text)	— 18	" 3. Tief in der Erde	— 27
Gruss	— 18	Op. 137. 3 Lieder für Sopran (engl.)		" 4. Schlaf' sanft, mein Lieb	— 36
Auf der Reise zur Liebsten	— 18	No. 1. Wenn du im Traum wirst fragen	— 36	Op. 341. Sechs Lieder. Heft 1. 2.	— 1.
Lieder für eine tiefe Stimme	— 36	" 2. Gute Nacht, dum. herziges Kind	— 36	<b>Heft I.</b>	
Der Polenmutter Wiegenlied	— 27	" 3. Ich sehe dich in jeder Blume	— 36	No. 1. Geheimniss	— 18
Soldatentod	— 18	Dieselben für Alt (engl.)	— 36	" 2. Feierabend	— 27
Lieder für 1 tiefe Singst.	— 54	Op. 138. Fünf Lieder	compl. 1. —	" 3. Du bist die Sonne meiner Lieder	— 27
Du sollst mein eigen. No. 2.		1. Der böse Jäger. 2. Der Knabe vom		<b>Heft II.</b>	
ewig dein. No. 3. Lebt wohl,		Berg. 3. Verlegenheit. 4. Wie ich so		No. 4. Hast du wohl an mich gedacht?	— 27
launen Augen. No. 4. Wander-		lieb dich hab'. 5. Wenn die Maien-		" 5. Dann denk' ich dein	— 27
sonne scheint. Einzeln No. 1—5.	— 18	sonne scheint. Einzeln No. 1—5.	— 18	" 6. Sommer-Mondnacht	— 27
No. 5. Weine nicht. No. 6.		Op. 140. Tambourliechen (engl.)	— 36	Op. 343. Zwei Lieder.	
doch so weit	— 18	Op. 160. Fünf Lieder (deutscher u. engl.		No. 1. Ihr wisst ja, wen ich meine	— 36
Lieder für Alt oder Bariton	1. 3	Text) für Sopran oder Tenor) cpl.	1. 21	No. 2. Ade, nun Ade	— 36
den Abschied. 2. Erinnerung.		No. 1. Die Liebe kommt wie die Diebe	— 30	(Diese Lieder sind auch mit Pf. u. Vlo. erschienen.)	
3. Abschied. 4. Auge und Thräne.		" 2. Die Liebe wacht, Gondoliera	— 30	Op. 350. Volks- u. Kinderlieder in leicht-	
5. Deutsche Herz. 6. Die Ver-		" 3. Dein Herz	— 18	tester Bearbeitung für Gesang u. Pf.	
weine	— 18	" 4. Dich hab' ich lieb	— 18	oder für Pianof. allein. Heft 1. 1.	— 1.
Lieder für Sopran od. Tenor	1. 21	" 5. Wär' ich im Wald ein Vögelein	— 18	(In Partien für Schulen billiger.)	
Ein Jude	— 27	Op. 196. 4 Lieder f. M.-Sopr. od. Bariton	— 54	Englische Lieder (English Songs).	
in Selma (Stern des Abends)	— 18	No. 1. Frühlingsgruss v. <i>Pilgram-Diehl</i>	— 27	1. Kathleen Aroon (O du mein Lieb)	— 27
Ob ich an dich gedacht	— 27	" 2. Abendruhe von <i>Feodor Wehl</i>	— 18	2. The old Village (Ich lieb' es,	
Errennung	— 18	" 3. Im Sturme von <i>Carl Siebel</i>	— 18	mein Dörflein so traut)	— 36
Walpergaslied. No. 6. Witt, Witt	— 18	" 4. Zum Abschied gab sie mir d. Hand	— 18	Tadolini-Walzer v. <i>Ricci</i> . Ital. u. deutsch	— 27
Lieder für Alt od. Bariton cpl.	1. 21	Op. 213. 3 Lieder. Deutsch u. englisch.		Adhémair, Der calabresische Räuber	— 18
in einzelnen Nummern	— 18 u. 27	No. 1. Ich denke Dein	— 36	(deutsch u. franz.) f. Ten. od. Barit.	— 18
bleib bei mir" (engl.) Sopran	— 36	" 2. Es hat nicht sollen sein	— 36	André, Ant., Ausgewählte Lieder. N. Ausg.	
Lieder für Alt (Bariton)	— 36	" 3. Schlaf wohl, du süsser Engel	— 36	No. 2. Serenade (Tritt heraus) engl.	— 18
Kriegersabschied für Bariton		Dieselben f. Alt. Deutsch u. engl.	— 36	" 4. Wär' ich ein Dichter (engl.)	— 27
1. Tenor) 36 kr. Alt (od. Bass)	— 36	Op. 237. 4 Lieder für Sopran. (No. 1. 3. 4.		" 9. An die Entfernte (engl.)	— 27
1. Du bist mein Traum	— 27	mit englischem Text)	1. 12	" 20. Durch Fichten (engl.)	— 27
1. Mädchen am Haag	— 27	No. 1. Möchte wohl ein Vögelein sein	— 27	" 35. Die Taubenpost (engl.)	— 18
Schweizerlieder: Der Sennerin		" 2. Erwartung	— 18	" 41. Lied von der Ruhe f. Alt (engl.)	— 27
Lied, Heimweh, Auf dem Berge,		" 3. Der kleine Reiter	— 27	André, J. B., op. 14 Acht Lieder.	
2. Dichtung	1. —	" 4. Kukuk wie alt?	— 36	<b>Heft 1.</b> Der Mond ist aufgegangen,	
Lieder einzeln	— 18	Dieselben für Alt, zu gleichen Preisen.		Wenn sich zwei Herzen, Schlaflied,	
1. Hornist und Musketier, für		Op. 270. 3 Lieder für Sopran.		Lebewohl	— 45
2. Bass (Horn ad lib.)	— 45	No. 1. Mein Morgen- u. m. Abendstern	— 36	<b>Heft 2.</b> O bleib' mir fern, Sehnsucht,	
3. Komische Lieder für Bass	1. 12	" 2. Ein Wiegenlied	— 36	Du schönes Fischermädchen	— 45
4. Beim Weine	— 45	" 3. Fein Lieb, ich thu' Dich grüssen	— 36	op. 15. Acht Lieder.	
5. Hund	— 36	Dieselben für Altstimme	— 36	<b>Heft 1.</b> Im Volkston, Wiederseh'n,	
6. Schönbart	— 18	Op. 274. Der singend. Jugend. 5 Lieder	— 45	Spätherbst, Frühlingsglaube, Zau-	
7. Lebensfrühling, 10 Kinderlieder.		1. Danke Gott. 2. Nach der Heimath		ber der Nacht	— 45
8. Lieder für die Jugend von <i>Enslin</i>	1. 48	zieht's das Herz. 3. Verlerne dein		<b>Heft 2.</b> O bleib' mir fern, Sehnsucht,	
9. Wünsche. 2. Schneeballen-		Singen nicht. 4. Die stille Nacht.		Du schönes Fischermädchen	— 45
10. Der Schmie. 4. Der Postil-		5. Auf die Berge	— 18	op. 18. Bilder aus dem Volksleben,	
11. Hahnenruf	— 54	Op. 289. 3 Lieder für Bariton (Mezzo-		5 Lieder heiteren Inhalts: Im Winter,	
12. Frühlingsmorgen. 7. Schiffer-		Sopran, Alt oder Bass)	1. —	Der Rekrut auf der Feldwacht, In	
13. Bei'm Spaziergang. 9. Zum		No. 1. Rose und Perle	— 27	der Spinnstube, Rache, Ertelust	1. —
14. 10. Bienenlied	— 54	" 2. Ein Wanderer	— 36	3 Lieder. An den Abendstern, Jüng-	
15. am Neckar, am Rhein. Lied		" 3. Lenz und Liebe	— 36	ling am Bache, Du schönes Schwei-	
16. am Bariton (Deutsch u. engl.)	— 45	Op. 301. 3 Lieder f. Sopran od. f. Alt	— 1. 12	zermädchen	— 36
17. Lieder für Bass (Deutsch u. engl.)	— 36	No. 1. Du meiner Seele schönster Tr.		An das Bildniss der abwesenden	
18. Deutsche Volkslieder.		" 2. Kein Wörtlein hast du mir gesagt	— 36	Mutter, mit Pf., Violine od. Vlo.	
19. Die Auserwählte, Mädle ruck, r.	— 27	" 3. Geständniss	— 36	ad lib. 3. Auf. Deutsch u. engl.	— 45
20. Liebescherz, Wo a klan's Hüttle	— 18	Op. 302. 5 Lieder	compl. 1. 12	André, Jul., op. 10. An die Natur, von	
21. Vogelsang, Vögelein im Tannenw.	— 18	No. 1. Dort auf jenen Bergeshöh'n	— 18	<i>Stollberg</i> , f. 1 Singst. u. 4st. Chor. 2. Auf.	— 36
22. Herzeleid, Mei Schatzerl is harb	— 18	" 2. Zu Andernach am Rheine	— 27	op. 27. 6 Lieder aus der Schweiz:	
23. Landmännchen, Die Blümlein	— 18	" 3. O könnt' ich Dir nur sagen	— 27	Auf den Bergen, Trennung, Sonnen-	
24. Wie schlafen	— 18	" 4. Hast Du ein Herz gefunden	— 18	aufgang, In der Ferne, Schweizer	
25. Hut' Nacht, mein feines Lieb	— 18	" 5. Geh mit Gott	— 18	land, Erinnerung	1. 3
26. Thüringer Volkslied, Ach, wie	— 18	Op. 307. 3 Lieder. Deutsch u. engl. cpl.	1. 30	(aus op. 27.) O Schweiz, wie bist	
27. st's möglich dann	— 18	No. 1. Erst morgen, Lieb, erst morgen	— 36	du so schön. 2. Auflage	— 18
28. Oberschwäb. Tanzliedchen,		" 2. Wenn droben glänzt der Sterne	— 36	op. 32. 12 Jugendlieder für 3 Singst.	
29. Rosenstock, Holderblüth	— 18	" 3. Rinnt, ihr Thränen	— 36	ohne Begleitung, oder 1 Stimme	
30. 7. Thüring. Volkslied, für Alt	— 18	Op. 314. Mein Testament, f. Bass (Barit.)	— 45	mit leichter Klavier-Begleitung	1. —
31. Lieder für Sopran compl.	— 54	Op. 315. 4 Lieder	compl. 1. 12	op. 43. Sechs Lieder (Dichtungen	
32. o muss mein Liebchen sein	— 12	No. 1. Zerdrück' die Thräne nicht	— 27	von <i>W. Opel</i> )	compl. 1. 30
33. om Frühjahr	— 18	" 2. Wär' ich ein Traum	— 18	No. 1. In der Ferne	— 27
34. Wär' ich ein Vögelein klein	— 18	" 3. Von der Ruh	— 18	" 2. Das Bild der Geliebten	— 27
35. schöner als Alles	— 18	" 4. Nun kommt der letzte Abendsch.	— 27	" 3. Jägerlied	— 27
36. Lieder f. Alt od. Bass (Bariton)	1. 12	Op. 320. Drei Lieder	compl. 1. 43	" 4. Der Abschied	— 27
37. er drei Burschen Lied	— 36	No. 1. Ja du bist's	— 45	" 5. Die Klostersglocke	— 36
38. lass still mich träumen	— 18	" 2. O zieh' mit mir	— 45	" 6. Am Bache	— 27
39. trudelfahrt. 4. Heimath	— 18	" 3. Befehl der Blume zu vergessen	— 45	Arditi, Il Bacio (Der Kuss). Walzer.	
40. das Schlagen meines Herzens	— 18	Op. 322. Vier Lieder	compl. 1. 12	(deutscher und italienischer Text)	
41. Lieder für Sopran (Tenor)	1. 3	No. 1. Es muss wohl so sein, v. <i>Francke</i>	— 27	ingelegte Singst., f. Sopr. od. Alt	— 1. 12
42. ein Herz treueigen hält. 2. In		" 2. Nichts für Spatzen, v. <i>Ritterhaus</i>	— 18	ohne eingelegte Singst., für Sopr. D.	— 45
43. gen. 3. Weissst du noch.		" 3. Der kleine Soldat, von <i>Francke</i>	— 27	oder Alt B.	— 45
44. lichen. 5. Schneeglöckchen	— 18	" 4. Vögelein am Fenster, v. <i>Francke</i>	— 27	f. Mezzo-Sopr. (deutsch, engl. u. ital.)	C. — 54
				<b>Rach, J. S., Arie, „Mein gläubig Herz,</b>	fl. kr.
				frohleeke“, für Sopran	F. — 30
				Dieselbe für Alt in C. 30 kr., in D.	— 30
				(Alle 3 Ausgaben mit engl. Text.)	
				<b>Banger, G., op. 5. 3 Lieder: Waldvöglein,</b>	
				Ständchen, Wie Du so lieb bist	— 36
				op. 11. Liebes-Erinnerung	Es. — 27
				<b>Baumgartner, W., op. 8. 2 kom. Lieder:</b>	
				Blauer Montag, Jungfrau Kanne	— 27
				<b>Beethoven, L. van, op. 24. Der Wachtel-</b>	
				schlag. (Deutsch u. ital.) N. A. F.	— 27
				op. 46. Adelaide. (Deutsch, ital.,	
				engl.) Sopran 45 kr.	Alt — 45
				op. 48. 6 geistl. Lieder v. <i>Gellert</i> . N. A.	— 54
				op. 65. Ah perfido! Ha, Treuloser	— 48
				op. 75. No. 1. Kennst du das Land?	
				(Deutsch und engl.) N. Ausg. A.	— 27
				No. 2. Herz mein Herz (D. u. engl.) N. A. C.	— 36
				<b>Bonn, H., Der blinde Knabe (The blind</b>	
				boy). 2. Aufl.	— 36
				<b>Boyneburgk, F. v., Shakespeare's Lieder</b>	
				(engl. u. deutsch). Hftl. N. A. Zinnst.	1. 30
				Einzeln No. 1. 27 kr. No. 2—6.	— 18
				<b>Bratsch, J. G., op. 20. Naturlieder von</b>	
				<i>Friedr. Oser</i>	compl. 1. 21
				No. 1. Abendruhe	— 27
				" 2. Frühlingsgruss	— 27
				" 3. Morgen ist der erste Mai	— 27
				" 4. Der Mai ist da	— 27
				<b>Bronikowska, Ch. v., op. 1. Drei Lieder:</b>	
				Lied, Mein Herz, Vögelein mein Bote	— 36
				Daraus einzeln No. 2. 3.	— 15
				<b>Brosig, M., op. 17. 5 Lieder f. 1 Bassstimme</b>	1. —
				Im wunderschönen Monat Mai,	
				Abendlied, Hidalgo, Wanderlied,	
				Sternhelle Nacht	— 18
				<b>Canné, Jos., op. 2. Prost Neujahr! für</b>	
				Bass oder Bariton	— 45
				<b>Cherubini, Ave Maria für Sopr. u. Alt</b>	— 24
				<b>Concone, J., Judith, Scène et Air pour</b>	
				Mezzo-Sopr. (Deutsch, franz. u. engl.)	— 45
				<b>Cramer, H., p. 15. Die nächtliche Heer-</b>	
				schau, für Bass. Neue Ausg.	— 54
				„Ewig dein“, für Sopr. od. Ten.	As. — 18
				<b>Damcke, B., op. 10. Zwei Psalmen</b>	1. 12
				<b>David, F., Die Schwalben (Hirondelles)</b>	— 15
				<b>Detmer, W., Rheinweinlied, f. eine tiefe</b>	
				Stimme (u. Chor ad lib.). N. Ausg. A.	— 18
				<b>Emmerich, Rob., op. 4. 5</b>	

# Ausgewählte Lieder für Eine Singstimme mit Pianoforte. Verlag von Joh. André in Offenbach a. M.

Seite II. (G—Z.)

Ferd. Gumbert. (Fortsetzung.)		H. Marschner. (Fortsetzung.)		H. Marschner. (Fortsetzung.)	
f. kr.	f. kr.	f. kr.	f. kr.	f. kr.	f. kr.
Gellert, L., op. 3. 5 Lieder: Ade, Ruh' in der Heimath, Ständchen, Schöne Müllerin, Bleib' bei mir (Daraus No. 5. „Bleib' bei mir“ einzeln 18 kr.)	— 54	Op. 59. Fünf Lieder für Alt (Bariton)	1. 12	Op. 151. 5 Lieder für eine tiefe St. cpl.	1. 30
Genée, R., op. 27. Der Sieben- u. Acht- und fünfziger, komisches Lied, Bass	— 45	No. 1. Letzter Gruss . . . . .	— 27	1. Treue 27 kr. 2. Serenade 18 kr. 3. Eine dunkle Stunde 27 kr. 4. Die Vertraute 36 kr. 5. Ungleiche Theilung . . . . .	— 18
— op. 36. Das Fräulein an d. Himmels- thür, komisches Lied für Bass . . . . .	— 36	„ 2. Ach wie ist's möglich dann . . . . .	— 18	Op. 155. Liebeslieder f. Alt od. Bar. cpl.	1. 48
— op. 42. 1. Herbstnacht. 2. Noch kein Jahr. 3. Wär' ich bei Dir . . . . . cpl.	— 54	„ 3. Wie reich bin ich . . . . .	— 27	1. Ja du bist mein. 2. Wenn die Lerche. 3. Die Bäume grünen à 27 kr. 4. Auf die Berge. 5. O der Liebe à 18 kr.	— 27
— op. 42. No. 3. Wär' ich bei Dir . . . . .	— 27	„ 4. Begrabenes Herz . . . . .	— 18	6. Hast du nicht . . . . .	— 27
— op. 75. Zwei heitere Lieder: „Die Fahrt des Lebens“, „Der Geschmack ist verschieden“ . . . . .	— 45	„ 5. Notturmo . . . . .	— 18	Op. 162. 6 Lieder f. 1 tiefe Stimme cpl.	1. 30
— Andreas Hofer, nach e. Volksmel. . . . .	— 45	Op. 71. 5 Lieder für Sopran . . . . .	1. 12	1. O du meine liebe Taube 18 kr. 2. Drei Knospen. 3. Wintervellen. 4. Was kümmert's mich. 5. Du Mädchen. 6. Sehndes Herz . . . . .	— 27
Girschner, C. F. J., a. op. 27. Ich möchte dir so gerne sagen, Fav.-Romanze . . . . .	— 18	No. 1. Carolina. No. 2. Liebe ohne Frage. No. 3. Ich habe Dir ja nichts gesagt. No. 4. Dahin. No. 5. Ich ziehe schweigend meiner Strassen . . . . .	— 18	Op. 165. 2 Frühlingslieder f. Bar. od. Alt.	— 45
Gödecke, H., op. 4. 4 Lieder: Warnung vor dem Rhein, Ein kleines Lied, Eine Thräne, Der Sänger . . . . .	— 45	Op. 73. 2 Lieder im Volkston für Sopran oder Tenor (engl.) . . . . .	— 36	1. Frühlingsstreben. 2. Frühling . . . . .	— 45
— Darans einzeln No. 2. Ein kl. Lied . . . . .	— 15	Dieselben für Alt od. Bariton (engl.) . . . . .	— 36	Op. 173. 6 Lieder f. Bariton od. Alt cpl.	1. 48
— Wandervoglein . . . . .	— 27	No. 1. Ich schrieb dir gerne einen Brief . . . . .	— 27	1. Herbst im Meere 18 kr. 2. Wach' auf, da schöne Träumerin. 3. So weit! (engl.) 4. O wie lockst du mich! (engl.) à 27 kr.	— 27
Gollmick, C., op. 101. 6 Gesänge der Unschuld u. Freude, für die reifere Jugend, mit leichter Clavier-Begl. . . . .	— 45	„ 2. Sonnenlicht, Sonnenschein . . . . .	— 27	5. Junges Blut 36 kr. 6. Mit gutem Fahrwind . . . . .	— 27
<b>G. Goltermann.</b>		Op. 77. Willst du erkennen ein liebend Herz, Walzer-Rondino f. Sopr. od. Ten. Dasselbe für Alt oder Bariton . . . . .	— 36	Op. 185. 4 Lieder für Bass od. Alt cpl.	1. 30
Op. 21. 6 Lieder f. Mezzo-Sopr. od. Barit.	1. 12	Op. 79. 5 Lieder für Sopran od. Tenor	1. —	1. Der deutsche Wald, d. deutsche Herz. 2. Ermuthigung. 3. Einsiedler möcht' ich sein. 4. Liebeslied . . . . .	— 27
1. Veilchen. 2. Du bist so schön. 3. Nachtlid. 4. Ich hab' im Traum gew. 5. Troubadour. 6. Seelenkranke à . . . . .	— 18	1. Um Mitternacht 27 kr. 2. Liebespredigt. 3. Wünsche. 4. Der Abendstern. 5. Lenz und Liebe . . . . .	— 18	Op. 191. 6 Lieder, am Pianof. zu singen. Heft I. 54 kr. Heft II. . . . .	1. 21
Op. 23. 6 Gesänge f. Mezzo-Sopr. od. Bar.	1. 48	Op. 82. 5 Lieder für Sopran od. Tenor	1. 12	1. Hüte dich 36 kr. 2. Ich weiss zwei Blümlein steh'n. 3. Bezaubert à 18 kr.	— 36
1. Neuer Frühling. 2. Süßer Traum à . . . . .	— 18	1. Wie schön bist du 27 kr. 2. Ein stiller Ort. 3. Marschlied. 4. Der Jugend Traum und Lied à 18 kr.	— 27	4. Wandern 27 kr. 5. Und weil's nun einmal nicht. 6. Du bist meine Liebe à . . . . .	— 36
3. Am Neckar, am Rhein (engl. u. d.) . . . . .	— 36	5. Was liegt denn an der Welt . . . . .	— 27	Maurer, No. 10. Bass-Arie „Ach Laura, nur dich kann ich lieben“ . . . . .	— 36
4. Hollunderbaum 18 kr. 5. Unruhe . . . . .	— 27	Haino, Carl, op. 14. 3 Lieder. 1. Allein. 2. Abschied. 3. Ständchen . . . . .	— 45	Mayer, W., op. 5. Gebet von Geibel, für Bariton oder Mezzo-Sopran . . . . .	— 45
6. Des Müden Abendlied . . . . .	— 18	— op. 15. Wenn du noch eine Heimath . . . . .	— 27	Merz, K., Nie kann ich dich vergessen (engl.), für Mezzo-Sopran . . . . .	— 27
Op. 26. 4 Gesänge f. Mezzo-Sopr. od. Bar.	— 54	— op. 16. Der sterbende Trompeter . . . . .	— 36	Messer, F., op. 2. 6 Lieder: Klinget Marienglöckchen, Schilflied, Ständchen, Dein Angesicht, Abschied, Nachtigallenschwingen . . . . .	1. 21
1. Huldigung. 2. Wanderlied. 3. Munterer Bach. 4. Frühling und Liebe à . . . . .	— 18	— op. 20. Vedette (Reiterlied) für Bariton oder hohen Bass . . . . .	— 54	— op. 7. 6 Gedichte: Schöne Maien- nacht, Waldesrast, Abschied, Der Morgen, Heiss' mich nicht reden, Aus dem Buch der letzten Dinge . . . . .	1. 3
Op. 31. Zwei Balladen für 1 tiefe Stimme. No. 1. Der todtte Soldat . . . . .	— 36	— op. 22. Siehst du am Weg ein Blümlein blüh'n, für eine tiefe Stimme . . . . .	— 18	— op. 13. Drei Lieder . . . . .	— 18
2. Das Vatererbe . . . . .	— 27	Harder, J. von, op. 1. Die Wasserrose . . . . .	— 27	Einzeln No. 3. Ständchen . . . . .	— 18
Op. 32. 6 Gesänge für Mezzo-S. od. Bar.	1. 21	— op. 2. Für Musik . . . . .	— 18	— op. 14. 2 Lieder: Der Fremdling, An Amaranth . . . . .	— 36
No. 1. Nach und nach . . . . .	— 18	— op. 3. Du bist wie eine Blume . . . . .	— 18	Op. 22. Vier Lieder . . . . .	— 54
2. Aus dem Liederspiel: „Ehen werden im Himmel geschlossen“ . . . . .	— 18	— op. 4. Der Tod das ist die kühle Nacht . . . . .	— 18	1. Das Hütlein. 2. Am Abend. 3. Träumerei. 4. Verlangen . . . . .	— 18
3. Ich sehe dich in jed. Blume (engl.) . . . . .	— 27	— op. 5. Gondoliera, f. Sopr. od. Tenor . . . . .	— 36	Mozart, W. A., Lieder. N. Orig.-Ausg.	— 18
4. Aus dem Liebesfrühling . . . . .	— 18	— op. 6. Leise zieht durch mein Gemüth . . . . .	— 18	No. 1. Das Veilchen. The Violet . . . . .	— 18
5. Meine Lieder . . . . .	— 27	— op. 7. Veilchen, für Sopr. od. Tenor . . . . .	— 18	2. Vergissmeinnicht. Forget m. n. . . . .	— 27
6. Der Schatz im Herzen . . . . .	— 18	Hauptmann, M., op. 19. 12 Gesänge. Neue Ausgabe. Heft I. 2. . . . .	— 18	3. Abend-Empfindung. Evening . . . . .	— 27
Op. 34. Sechs Lieder . . . . . compl.	1. 12	Haydn, J. No. 1. Ein kleines Haus, ital. No. 2. Sympathie, engl. . . . .	— 27	4. An Chloë. To Chloë . . . . .	— 18
1. Tanzlied 27 kr. 2. Der Abendhimmel. 3. In Sommerlust u. Sommerleid. 4. Der schwere Abend. 5. Wiedersehen. 6. So weit . . . . .	— 18	— Schäferlied . . . . .	— 27	5. Trennungslid. Song of Separ. . . . .	— 36
Op. 38. 6 Gesänge für 1 tiefe Stimme	1. 30	— Theilung der Erde, für Bass . . . . .	1. —	6. An das Klavier. To my Piano . . . . .	— 45
1. In die Berge 27 kr. 2. Am Bächlein. 3. Frühlingsliebe à 18 kr. 4. Glücklicher Wandersmann 27 kr. 5. Mai- liedchen 18 kr. 6. Das Herz am Rhein . . . . .	— 27	Henkel, H., op. 4. 5 Lieder f. A. od. M.-Sopr. Daraus einzeln: Wiederkehr (Alt) . . . . .	— 18	7. Der Zauberer. The Magician . . . . .	— 18
Op. 45. 5 Lieder f. Sopr. (deutsch u. engl.)	— 27	— op. 8. Vier Lieder: Neues Leben, Traumes-Glück, Wenn sich zwei Herzen, Gruss . . . . .	1. —	8. Unglückl. Liebe. Unhappy Love . . . . .	— 18
1. Die junge Rose. 2. Dein bin ich, mein treues Lieb. 3. Komm auf die See. 4. Mein Anchen ist weit. 5. Der Sängerknabe . . . . . cpl.	1. 21	— op. 9. Frühlingsdrängen . . . . .	— 36	9. L'Addio. Abschiedslid . . . . .	— 27
Dieselben für Alt . . . . . cpl.	1. 21	Hessling, M. v., op. 54. 3 Lieder. 1. Ich klag's euch, ihr Blumen. 2. Der Liebe Traum. 3. Du Mond i' hätt' a Bitt an di . . . . .	— 45	10. Arete . . . . .	— 27
Lieder u. Gesänge. Ausg. für Sopran.	— 27	Hornstein, Rob. von, op. 25. Klage des Aencerragen . . . . .	— 45	Dieselben für Alt . . . . .	18, 27, 36 u. 45
Op. 21. No. 1. Veilchen. 2. Du bist so schön. 6. Der Seelenkranke à . . . . .	— 18	Jäger, H., op. 3. No. 1. Die Mutterliebe . . . . .	— 18	Glücklicher Schatten. Ombra felice. Ital. (für Alt) . . . . .	— 54
Op. 26. No. 4. Frühling und Liebe . . . . .	— 18	No. 2. Das Lebewohl . . . . .	— 27	Arie „Per questa bella mano“ für Bass. Deutsch u. ital. . . . .	— 54
Op. 32. No. 1. Nach u. nach 18 kr. 3. Ich sehe Dich in jeder Blume . . . . .	— 27	3. Das Ständchen . . . . .	— 27	Mulder-Fabri, Rich., op. 37. La Gioja. Liebeslust, Gesang-Walzer f. Sopr. Italienisch u. deutsch d. 1. 12. Alt . . . . .	1. 12
Groom, Mrs., Over the Sea. A favorite Jacobite Song . . . . .	— 36	Jahn, Wilh., op. 12. Dein Eigen, für Tenor oder Sopran . . . . .	— 27	— op. 38. Wünsche, Concertlied f. Sopr. . . . .	— 45
Groot, A. de, La Fauvette, Romance. (Deutsch u. franz.) . . . . .	— 27	Jungmann, Alb., op. 117. Heimweh . . . . .	— 36	— op. 39. 2 Lieder für Sopr. od. Tenor. 1. Sehnen in d. Ferne. 2. Wellensang . . . . .	— 54
<b>Ferdinand Gumbert.</b>		— op. 235 <sup>b</sup> . Aennchen von Thara. Neue Weise . . . . .	— 45	— op. 40. Kinderlieder für eine Singst. No. 1. Der Weihnachtsengel . . . . .	— 18
Op. 34. Fünf Lieder für Sopran . . . . .	1. 12	Kreutzer, C., Mädchen und Blumen . . . . .	— 27	— op. 41. Mein Beppo, f. S. od. Alt à . . . . .	— 27
No. 1. Ruhe in der Geliebten . . . . .	— 18	Kunkel, G., op. 2. Der Rose Wahl . . . . .	— 27	— op. 42. Walslied (Walzer-Tempo) für Tenor oder Sopran . . . . .	— 36
2. Scheiden und Leiden . . . . .	— 18	Lenz, L., op. 1. 12 Lieder von Umland . . . . .	1. 36	— op. 43. Bitte an die Sterne, für Sopran und Alt . . . . .	— 45
3. Der arme Taugenichts . . . . .	— 27	Lieb, F. X., op. 2. 2 Lieder: Himmels- glöcklein, Kehr' ein bei mir . . . . .	— 27	— op. 45. Staccato-Polka, Bravour- piece für Sopran . . . . .	— 54
4. Die Liebende in der Fremde . . . . .	— 18	— op. 3. 5 Lieder . . . . .	— 54	— op. 46. Frühlingsjubiläum, f. Sopr. u. Alt à . . . . .	— 45
5. Ständchen . . . . .	— 18	Liebe, L., op. 57. Lieder im Volkston. Heft 1. 1. Du gehst aus meinen Augen. 2. Die Liebe macht ja weinen. 3. Die Mädlein und die Rosen. 4. Die Linde. 5. Mädlein Kunigunde. 6. Zu Strass- burg in der Stadt am Rhein cpl. . . . .	1. —	Naus, Th., op. 15. 2 Lieder: Vergiss- meinnicht, Frühling . . . . .	— 27
No. 2. u. 5. auch für Alt . . . . .	— 18	Ludwig, M., op. 52. 3 Lieder: O sei mir gut. Ungarische Räuber (für Bass). Schwanken . . . . .	— 36	Neeb, H., op. 5. 6 Lieder: Resignation, Sängerkunst, Begegnung, An die Geliebte, Der Traum, Der Gefangene . . . . .	— 36
Op. 40. Fünf Lieder: Noch weisst du nicht, Weil ich nicht vergessen kann, Wanderlied, Nur bei dir, Und wenn du mich betrübtest . . . . .	1. 3	— op. 11. Es schmilzt der Schnee Eb. . . . .	— 30	— Der Lurley-Fischer (deutsch u. engl.) . . . . .	— 36
Dieselb. einz. No. 1. 27 kr. No. 2-5. à . . . . .	— 18	— op. 14. 2 Lieder: Geistergrüsse, Kommen und Scheiden . . . . .	— 36	— Poniatowsky . . . . .	— 36
Op. 44. 5 Lieder f. eine tiefe Stimme cpl.	1. —	— op. 15. Abschied . . . . .	— 27	— Das Ständchen, von Umland . . . . .	— 12
1. Ich möchte mit dem Vöglein, Wer in den andern Augen liest, Mein Lieb- chen, wie willst du noch mehr, Herz- gute Nacht, Scheiden thut weh à . . . . .	— 18	— op. 16. 3 Lieder: Gefangen, Schilf- lied, Sie hat dich nicht verstanden . . . . .	— 36	— Der treue Walther, Ballade . . . . .	— 33
2. Ich möchte mit dem Vöglein, Wer in den andern Augen liest, Mein Lieb- chen, wie willst du noch mehr, Herz- gute Nacht, Scheiden thut weh à . . . . .	— 18	<b>H. Marschner.</b>		— Fr., Lass mich schweigen . . . . .	— 18
3. Ich möchte mit dem Vöglein, Wer in den andern Augen liest, Mein Lieb- chen, wie willst du noch mehr, Herz- gute Nacht, Scheiden thut weh à . . . . .	— 18	Op. 146. Vier Juniuslieder . . . . . cpl.	1. 30	— Der Mann mit dem kl. Hute, f. Barit. . . . .	— 18
4. Ich möchte mit dem Vöglein, Wer in den andern Augen liest, Mein Lieb- chen, wie willst du noch mehr, Herz- gute Nacht, Scheiden thut weh à . . . . .	— 18	1. Trinklied der Alten. 2. Du mit den schwarzen Augen à 36 kr. 3. Weit aus fernher Zeit. 4. Unter der Loreley à . . . . .	— 27	Niedermeier, Le lac (Der See) . . . . .	— 36
5. Ich möchte mit dem Vöglein, Wer in den andern Augen liest, Mein Lieb- chen, wie willst du noch mehr, Herz- gute Nacht, Scheiden thut weh à . . . . .	— 18			Pauer, E., op. 12. 3 Lieder: Marienblüm- chen, Was zu wünschen, Ave Maria stellis (Einz.: Marienblümch. 18 kr.) . . . . .	— 45