

SO HALT ICH ENDLICH DICH UMFANGEN.

E. Geibel.

J. H. Franz.

Agitato.

pp So halt' ich end - lich dich um - fan - gen, in sü - sses Schwei - gen starb das

p Wort, und mei - ne trunkenen Lip - pen han - gen auf dei - nen Lip - pen fort - und *cresc.*

fort, auf dei - nen Lip - pen fort und fort.. Was nur - die Welt ver - mag zu

ge - ben in sel - ger Fül - le ist es mein - , ich ha - be dich ge -

lieb - tes Le - ben, was braucht es mehr als dich al - lein; ich ha - be *cresc.*

dich ge - lieb - tes Le - ben, was braucht es mehr, als dich al - lein, was braucht es *pp*

a piacere.

mehr, als dich al - lein... *mf* O de - cke jetzt des Schick - sals Wil - le mit Nacht die

Welt und ih - re Zier, und nur dein Au - ge schwe - be stil - le, ein strah - lend *cresc.*

Stern - lein ü - ber mir, ein strah - lend Stern - lein ü - ber mir, und *pp*

nur dein Au - ge schwe - be stil - le ein strah - lend Sternlein ü - ber mir... *pp* 3

1018



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

2101

So halt ich endlich Dich umfassen
von E. Geibel

für eine Mezzo-Sopranstimme
mit Begleitung des Pianoforte

von

J. H. FRANZ.

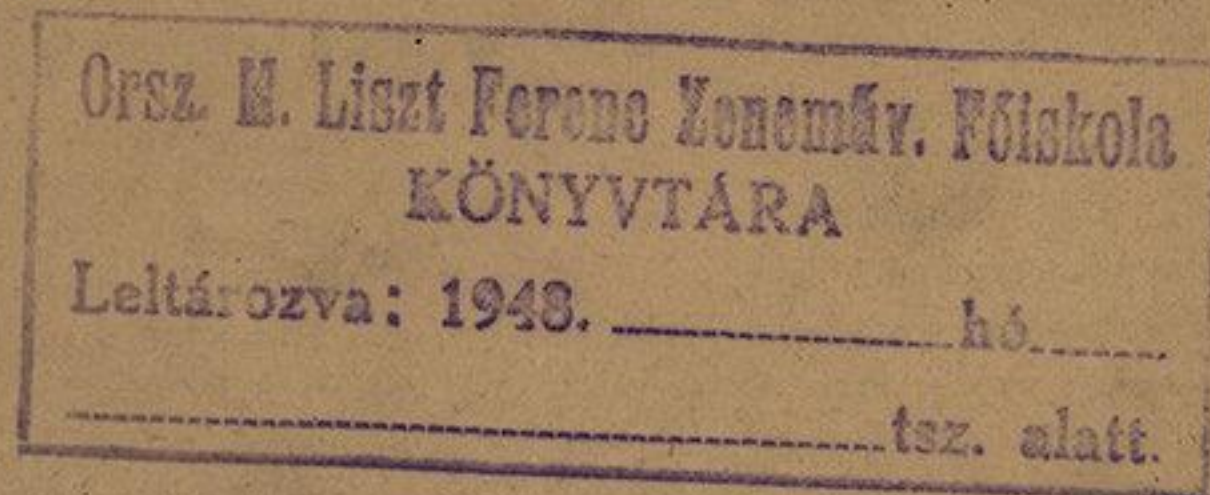
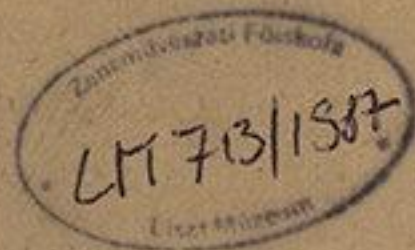
Nº 9742.

R. 45 kr.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder

OFFENBACH a/M, bei JOH ANDRÉ

Entf. Sta. Hall.



Mehrstimmige Gesang-Musik. Verlag von Job. André in Offenbach a. M.

Dreistimmige Lieder und Gesänge. Gesänge für zwei Stimmen. Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte und eines andern Instruments.

Dreistimmige Lieder und Gesänge.

- Abt, Franz, op. 82.** Dreissig dreistimmige Jugendlieder. 2. Aufl. . . . netto — 36
- op. 82. 30 Juvenile Songs for three voices (with German text annexed) . . . ord. 1.30
- op. 154. 30 dreistimm. Jugendlieder. (Folge v. op. 82.) (10 Exemplare fl. 8.) 1.48
- op. 154. 30 Songs for young people, for 3 voices (Continuation of op. 82.) . . . 2.24
- op. 186. Lieder und Chöre für drei Frauenstimmen mit Pianof. Klavier-Auszug mit den Singst. Heft 1. 2. 3. à 1.48
- Jede einzelne Stimme eines Heftes — 9
- Die Stimmen werden nur heftweise abgegeben.
- Heft 1.** 1. Die Glocken läuten das Ostern ein. 2. Die Sonne will sich neigen. 3. Die Abendglocken rufen. 4. Still ist im Meer die Welle (Calm is the glassy Ocean) aus Idomeneo.
- Heft 2.** 5. Es singt das Meer. 6. Aus jenem fernen, fernen Land (nach Larghetto aus Beethoven's 2r Sinfonie). 7. Es tönet über das weite Feld.
- Heft 3.** 8. Die Ehre Gottes, v. Beethoven. 9. O süßer Schlaf, aus Aschenbrödel. 10. Schwed. Lied, v. Berg. 11. Gebet aus Moses v. Rossini. 12. Schlummerlied aus Rothkäppchen von Boieldieu.
- Die Singstimmen des 3. Heftes mit deutschem und englischem Text.
- op. 349. 30 3st. Jugendlieder (Folge v. op. 82. u. 154.) Schulausgabe netto — 24
- Feine Ausgabe . . . netto — 30
- André, Ant., op. 55.** Kleine Cantate für Familienfeste, für 3 Soprane mit Pf., Klavier-Auszug und Singstimmen B. 1.12
- André, J. B., op. 31.** Kleine Weihnachts-cantate für Sopran, Alt und Bass mit Pianoforte . . . 1.—
- André, Jul., op. 8.** Das Vater-Unser für 3 Männerstimmen (od. 2 Sopr. u. Bass) mit Orgel-Begleitung und 3 Posaunen ad lib. Partitur und Stimmen . . . 1.12
- Einzelne Stimmen . . . — 6
- op. 32. 12 Jugendlieder für 3 Singstimmen ohne Pianof. . . . — 54
- Bellmann, C. G., Schleswig-Holsteinisches** Volkslied für 3 Singst. Orig.-Ausg. — 6
- Feyer, C., op. 16.** 30 rhythmische Choräle für 3 Kinderstimmen . . . — 36
- Gall, L. v., Der Schulmeister,** komisches Terzett für 3 Singstimmen mit Pianof. oder Guitarre. Neue Ausg. . . G. — 18
- Genée, Rich., op. 56.** Der neue Frack, komisches Terzett für Tenor, Bariton u. Bass mit Pf.-Begleitung. Partitur 1.30
- Stimmen allein . . . — 45
- Griesbeck, J., op. 3.** Das beste Rezept, komisches Terzett . . . 1.30
- Mozart, W. A., Terzett für 2 Soprane u. Bass,** mit Begleitung von 2 Clarinetten und Bassethorn. Klavier-Auszug und Singstimmen . . . — 54
- Das Bändchen. Scherzhaftes Terzett für Sopran, Tenor und Bass mit Begleitung des Pf. Partitur u. Stimmen — 54
- Seeger, Dr. C., Der Liederfreund.** Eine mit vielen Vorübungen versehene Sammlung von ein-, zwei- u. vierstimmigen Liedern. 4. Abtheilung: Zwei- u. dreistimm. Lieder netto — 18
- Weber, Jean, Die drei Buckeligen,** komisches Intermezzo f. Sopran (Fistel), Tenor und Bass, mit Begleitung des Pianoforte . . . — 36

Gesänge für zwei Stimmen.

- Abt, Franz, op. 62.** Sechs zweistimmige Lieder. Neue Ausgabe.
- Heft I.** Lebenslust, Morgenwanderung — 45
- Heft II.** Schifferlied, Abendlied, Gruss an Maria, Mit dir zu sein . . . — 45

- Abt, op. 64.** 10 leichte Duettinen (auch einstimmig zu singen). Neue Ausg. . . 1.30
- Heft I.** Osterfeier, Sommerabend, Blumen-Andacht . . . — 36
- Heft II.** Wiegenlied, Waldlust, Schwalben-Scheidegruss . . . — 36
- Heft III.** Frühlingslust, Abendläuten, Beim Jahreswechsel, Der Postillon — 36
- op. 64. Ausgabe in Stimmen. Zum Schulgebrauch. kl. □ Jede Stimme — 27
- (In Partien billiger.)
- op. 64. 10 two-part Songs, in separate Vocal-parts (English Words only) ea. — 27
- op. 69. 4 zweistimm. Lieder mit Pianof.: Sennelied, Der Abend auf der Alp, Schifferlied, Gestillte Sehnsucht . . . 1.30
- op. 70. 10 leichte zweistimmige Lieder (auch einstimmig zu singen) mit Pf. (Folge von op. 64.) Neue Ausg. cpl. 1.30
- Heft I.** Frühlingsauferstehung, An den Mond, Heimath, Waldfahrt . . . — 36
- Heft II.** Sonntagsglocken, Das Schönste, Frühlingszeiten . . . — 36
- Heft III.** Schifferliedchen, Die fröhlichen Schiffer, Das Vaterhaus . . . — 36
- op. 70. 10 zweistimmige Lieder. Ausgabe in Stimmen. Zum Schulgebrauch. Jede Stimme . . . — 27
- (In Partien bedeutend billiger.)
- op. 70. 10 two-part Songs, in separate Vocal-parts (English Words only) ea. — 27
- op. 76. 3 Duette für Sopran u. Bass: Weiss ich dich in meiner Nähe, Lenzfragen, Berg und See . . . 1.21
- op. 78. Die Matrosen, Duett für Bariton und Bass . . . 1.3
- op. 91. 10 Duettinen f. 2 Singst. m. Pf.: Grüsse, Fröhsinn, Frühlingswiederkehr, Der Tag geht zu Ende, Hinaus in's Freie, Mailied, Der Vöglein Abschied, Guten Morgen, Das Taubenhäus, Feldmarschall Frühlung . . . 1.30
- Dieselben Heft 1. 2. 3. . . . 1.30
- Dieselben, Ausgabe in Stimmen zum Schulgebrauch. Jede Stimme — 27
- op. 95. 4 Duette für Sopran u. Alt cpl. 1.12
- No. 1. Ich denke Dein . . . — 18
2. Vöglein im Walde . . . — 18
3. Frühlingslied . . . — 36
4. Gute Nacht . . . — 27
- op. 132. 10 leichte Duette für Sopran und Alt . . . compl. 2.15
- Heft 1.** Der Sonntag, Abendruhe, Der Vöglein Dank . . . — 36
- Heft 2.** O wie wunderschön ist die Frühlingszeit, Im Spätherbst, Surre, surre, Käferlein . . . — 54
- Heft 3.** Wollt ihr die Engelein hören im Chor, Wanderlust, Frühlingsleben, Schifferabend . . . — 54
- op. 132. Sopran-Stimmen zu No. 1-10. mit deutschem u. engl. Text kl. □ zu — 45
- Alt-Stimmen ebenso . . . zu — 45
- op. 176. 4 Duettinen für Sopran und Alt (oder Tenor und Bass). . . . — 27
- No. 1. Fliege, du Vöglein . . . — 27
2. Sehnsucht nach der Heimath . . . — 27
3. O Welt, wie bist du so schön — 27
4. Herbstlied . . . — 27
- op. 184. 10 leichte 2stimmige Lieder 2.24
- op. 184. in 3 Heften . . . zu — 54
1. Sonntag auf d. Meere. 2. Abend. 3. Waldfrieden. 4. Schifferliedchen v. Hofmann v. Fallersleben. 5. Vogelsang. 6. Wanderlied von J. N. Vogl. 7. Im Walde. 8. Was zwitscherst du, lieb Vöglein. 9. Heimweh v. Jul. Mosen. 10. Nicht zu früh.
- (Fortsetzung v. op. 176. Auch einstimmig oder im Chor zu singen.)
- op. 305. Drei zweistimmige Lieder für Sopran und Alt mit Pianoforte-Begleitung. (Singstimme) . . . compl. 1.12
- No. 1. Rosentod . . . — 45
2. Die Harrenden . . . — 36
3. Du frischer, frommer Morgenwind — 27

- Abt, op. 316.** Zehn leichte zweistimmige Lieder mit Pianof.-Begleitung (auch im Chore zu singen).
- Heft I.** 1. Die Mondnacht. 2. O du selige Frühlingszeit. 3. Im Freien. 4. In der Fremde. 5. Wohl über Nacht . . . 1.—
- Heft II.** 6. Wanderlust. 7. Abschied. 8. Waldabend. 9. Nach der Alpe. 10. Sternlein am Himmel . . . 1.—
- Die einzelnen Singstimmen sind nur vollständig (alle 10 Lieder zusammen) 1te Stimme zu 27 kr., 2te St. zu 27 kr. zu haben.
- op. 317. Zwei 2stim. Lieder vollst. 1.12
- No. 1. Rose und Nachtigall . . . — 45
2. Fink und Drossel . . . — 45
- op. 326. 2 Duette für Bariton u. Bass. No. 1. Schifferständchen . . . 1.—
2. Die Nachtigall . . . 1.—
- André, Ant., op. 51.** 6 Duette für Sopran und Alt mit Pianof. Neue Ausg. □ 1.36
- Dieselben einzeln:
- No. 1. Die Zeit entflieht . . . C. — 18
2. Die Tugend ist das Band . . . F. — 18
3. Es stürmt so schaurig . . . E. — 36
4. Süsse, heilige Natur . . . Eb. — 36
5. Das Grab ist tief und stille Cm. — 18
6. Wenn nicht mit Göttermacht G. — 18
- Diese 6 Duette in St. kl. □ jede zu — 18
- (Jede Stimme zu 18 kr. enthält alle 6 Nos.)
- op. 69. 6 Duette für Sopran und Alt. (Folge von op. 51.) Neue Ausg. □ 2.24
- Dieselben in zwei Heften . . . à 1.30
- Aurora No. 60. Haydn, Jahreszeiten,** Duett für Sopran und Tenor: O wie lieblich ist der Anblick . . . — 27
- Becker, V. E., op. 55.** Die beiden Zeiserl, komisches Duett für Tenor u. Bass. Partitur und Stimmen . . . — 45
- Blangini, 6 Notturmi f. 1 u. 2 Singstimmen** mit Pf. Italienischer u. französ. Text 1.12
- Carafa, M. Kom. Duett: Sag' mall! Was denn?** Ausg. mit einzelnen Stimmen — 45
- Cherry, Shells of Ocean** (Die Meeresmuscheln) für 1 oder 2 Singstimmen — 30
- Franz, J. H., Nachtgesang v. Goethe,** Duett für Sopran u. Alt mit Pf.-Begleitung (mit eingeleger Singstimme) . . . — 54
- Derselbe mit Orchest.-Begl. in Part. 1.12
- Genée, R., op. 32.** 2 Lieder für 2 Singstim. (Mezzo-Sopran u. Alt od. Barit. u. Bass) 1. Ahnungsvoll beschleicht's die Seele! 2. Ob ich dich jemals wiederseh' ? cpl. — 45
- op. 125. Eine Gevatterbitte, oder: Was soll der Junge werden? Komisches Duett für 2 Männerstimmen . . . 1.12
- Gevatterbitte od. „Zachariserl war'schön“,** komisches Duett für Tenor und Bass, mit Pianof. oder Guitarre . . . — 36
- Gollmick, C., op. 38.** 13 Duettinen m. Pf. 1.12
- op. 55. 2 Duette f. Sopr. u. Bass, m. Pf.: Die Wünsche, Notturmo . . . — 54
- Goltermann, G., op. 44.** 4 zweistimmige Gesänge für eine Frauen- und eine Männerstimme. 1. Wo wohnt der liebe Gott? von Hey. 2. Zwiesgespräch von Reinick. 3. Scheiden von Reinick. 4. An den Maienwind von Fr. Oser 1.3
- Mit eingelegeten Singstimmen . . . 1.30
- Gumbert, Ferd., op. 45.** Vier Duette für 2 Singstimmen mit Pianof.: Von Dir, Grüsse, Gute Nacht, Schwäbisches Lied 1.—
- op. 48. Acht leichte Duettinen für 2 Singstimmen mit Pf.: Die Heerden-glocken, Frühlingslied, Die guten Engel, Morgenwanderung, Des Knaben Lied, Lied einer Waise, Reiters Abschied, Leichter Sinn . . . 1.30
- Dieselben Heft 1. 2. . . . à — 45
- op. 66. Fünf Duette f. 2 Singstimmen: Grünes Ufer, blaue Wellen, Der Liebe Glücklein, Tyroler Lied, Vöglein im Walde, Gondellied . . . 1.30
- Heymann, C., Drei Lieder f. Sopran u. Alt** (oder Tenor und Bass) mit Pianof. . . — 45
- Hiller, Ferd., op. 61.** Sechs volkstümliche Lieder f. 2 Singstimmen m. Pf. ad lib.: Tyrolermädchen, Die Schwalbe, Hoffnung, Zwei Wasser, Hüt' du dich, Blaublümlein . . . 1.12

- Lieb, F. X., op. 5.** Drei zweistimmige Lieder (Sterne, Zwei Rosen, Spruch) — 54
- op. 6. 2 Marienlieder von G. Görres für 2 Singstimmen mit Orgel oder Pianoforte . . . — 45
- Messer, F., op. 3.** 3 zweistimmige Lieder f. S. u. Alt m. Pf.: Ich will meine Seele, Wenn Alles schläft, Frische Fahrt . . . — 45
- Möhring, F., op. 19.** 5 zweistimm. Lieder m. Pf.: Aus dem Alpenthal, Frühlung, Winter, Am Bodensee, Alto Heimath 1.12
- Mozart, W. A., Duett „Welch' ängstliches** Beben“ zur Oper Die Entführung, für 2 Tenore mit Pf. Nachgel. Werk 1.—
- Rentenrieder, X., op. 30.** Zwei Duette für Sopran und Alt mit Pianof. . . — 48
- Daraus No. 1. Am Bodensee v. Platen — 18
- Ronconi, Felice** (Prof. des Gesangunter-richts), op. 7. La Promessa, Duett für Tenor u. Mezzo-Sopran, mit Pianof. Italienischer und deutscher Text . . 1.12
- Schelle, J. N., 2stimmige Sing-Uebungen** für seine Schüler. Ohne Begleitung. Neue Ausgabe . . . 1.30
- Seeger, Dr. C., 50 ausgewählte Volkslieder** (aus Lieder- und Commersbuch) für eine oder zwei Stimmen. broch. netto — 30
- Speier, W., op. 29.** Die Perlen im Cham-pagner. Historia von Noah. Zwei scherzhafte Gedichte für eine Bass-Stimme (oder auch für zwei Bass-Stimmen) mit Pf. N. Ausg. □ G. Eb. — 54
- Widmann, B., op. 3.** Festklänge für die Jugend. Sammlung ein- und zwei-stimmiger Geburtstags-, Weihnachts- und Neujahrslieder mit Pianof. . . 1.—
- Lieder für eine Singstimme mit Begleit. des Pf. und eines andern Instruments.**
- Abt, Franz, op. 79.** No. 1. Du bist mein Traum in stiller Nacht. No. 2. Blümchen am Haag, mit Vlo., oder Horn, Clar., Violine, Flöte oblig. (Englisch) . . 1.12
- op. 86. Der Hornist und Musketier, für Bariton oder Bass (Horn ad lib.) — 45
- André, J. B., An das Bildniss der abwesenden** Mutter, mit V. od. Vlo. ad lib. (Engl.) — 45
- Bach, J. S., Mein gläubig Herz** (My heart ever faithful), mit Violoncello F. — 45
- Fürstenau, A. B., op. 99.** Der Troubadour (Englisch und französisch) mit Flöte — 45
- Goltermann, G., op. 5.** Mailied von Goethe, für eine Singstimme mit Pf. u. Vlo. oder Horn, oder mit Pianof. allein. Mit Violoncello oder Horn . . . 1.12
- Mit Pianoforte allein . . . — 54
- op. 29. Du sollst mein eigen sein, mit Violoncello . . . — 54
- Kummer, C., op. 127.** Von Dir, mit Flöte oder Violine (Engl.) . . . — 54
- Kunz, Ed., op. 14.** Der Sänger in der Ferne, für Bariton oder obligatem Horn in F. oder Violine (oder Violoncello) . . 1.3
- Möhring, F., op. 26.** 4 Lieder, mit Violon-cello (oblig.) 1. Ständchen. 2. Der Ungenannten. 3. Lied. 4. O Maria cpl. 1.12
- Reiter, E., op. 6.** No. 1. Am Meere, mit Violine oder Flöte oder Vlo. (Engl.) — 36
- op. 6. No. 2. Das Veilchen, do. — 45
- Speier, W., op. 38.** Die Stafette, mit Ventil-trompete oder Horn ad lib. . . G. — 36
- Sehnsucht, mit Violine oder Vlo., mit engl. Text. Neue Ausg. Dm. — 27
- O fragt mich nicht, mit V. od. Viola Em. — 27
- Diese beiden Lieder in einem Heft — 45
- Stradella, A., Kirchen-Arie** aus dem Jahre 1667: „Winkt mir Erbarmen“, für eine Singstimme mit Pianof. u. Vlo. 1.12

2101

2027

So halt ich endlich Dich umfangen
von E. Geibel

für eine Mezzo-Sopranstimme
mit Begleitung des Pianoforte

von

J. H. FRANZ.

Nº 9742.

R. 45 kr.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder

OFFENBACH ^a/M, bei JOH ANDRÉ

Entf. Sta. Hall.



5101



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



SO HALT ICH ENDLICH DICH UMFANGEN.

E. Geibel.

Agitato

J. H. Franz

Canto

So halt' ich endlich dich um -

Piano *mp*

fan - gen, in sü - sses Schwei - gen starb das

Wort, und mei - ne trunk - nen Lip - pen han - gen auf

p

dei - nen Lip - pen fort und fort , auf dei - nen

cresc.

Lip - pen fort und fort . Was nur die

pp

Welt ver - mag zu ge - ben in sel' - ger Fül - le

ist es mein , ich ha - be dich ge -

dol. cresc.

lieb — tes Le — ben was braucht es mehr — , als

cresc.

dich — al — lein , ich ha — be dich — ge —

lieb — tes Le — ben , was braucht es mehr , als

f *sf* *p*

dich — al — lein , was braucht es mehr , als .

f *fp* *mp*

a piacere

dich — al — lein — . O de — cke jetzt des

colla parte *mf*

Schick — sals Wil — le mit Nacht die Welt — und

ih — re Zier , und nur dein Au — ge

pp

schwe — be stil — le , ein strah — lend Stern — lein

molto cresc.



ü ——— ber mir ——— , ein strah — lend Stern — lein

string

ü ——— ber mir , und nur ——— dein Au — ge

pp

schwe — be — stil — le ein strah — lend Stern — lein

sf

ü ——— ber mir ———

pp

2027

1996 JÚN 14



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

Ausgewählte Lieder für Eine Singstimme mit Pianoforte. Verlag von Joh. André in Offenbach a. M.

Seite I. (A—F.)

Franz Abt.	fl. kr.	Franz Abt. (Fortsetzung.)	J. kr.	Franz Abt. (Fortsetzung.)	fl. kr.	Franz Abt. (Fortsetzung.)	fl. kr.
Lieder	— 54	Op. 107. Lebensfrühling, 10 Kinderlieder.		Op. 325. 5 Lieder im Volkston compl.	— 45	Bach, J. S., Arie, „Mein gläubig Herz,	fl. kr.
in den Augen liegt das Herz.		Gedichte von <i>Enslin</i> , <i>Güll</i> u. s. w.		No. 1. Gruss, von <i>Oser</i>	— 18	frohleeke, für Sopran . . . F.	— 30
Liebeswünsche. No. 3. Name		(Folge von op. 88.)	1. 48	„ 2. 3. Anni ist mein Liebling. Nun	— 18	Dieselbe für Alt in C. 30 kr., in D.	— 30
Bild. No. 4. Will keins von		Heft I. 1. Gute Nacht. 2. Papagei.		Ade, von <i>C. Altmüller</i>	— 18	(Alle 3 Ausgaben mit engl. Text.)	
mein Bote. No. 5. u. 6. Fern,		3. Mailied. 4. Die Zaubergeige. 5. Gloria	— 54	„ 4. 5. Was du für Augen hast, von		Banger, G., op. 5. 3 Lieder: Waldvöglein,	
der Sterne sanftem Scheine	— 18	Heft II. 6. Waldandacht. 7. Das Veil-		<i>H. v. Francke</i> . Ich bin dir so		Ständchen, Wie Du so lieb bist . . .	— 36
1. mit deutsch. u. engl. T. (Vign.)	— 27	chen. 8. Der Postknecht. 9. Heiter-		gut, von <i>R. Waldmüller</i>	— 18	— op. 11. Liebes-Erinnerung . . . Es.	— 27
10 Lieder (2 Hefte)	— 54	keit. 10. Der Schweizerbue	— 54	Op. 327. 2 Lieder f. Ten. od. Sopr. cpl.	1. —	Baumgartner, W., op. 8. 2 kom. Lieder:	
immer bei dir	— 18	Op. 118. 3 Lieder (engl. Text).		No. 1. Ich bat sie um die Rose . . .	— 36	Blauer Montag, Jungfrau Kanne . . .	— 27
Haidevöglein	— 27	No. 1. Nie kann ich dich vergessen	— 36	„ 2. 's ist Frühlingszeit	— 36	Beethoven, L. van, op. 24. Der Wachtel-	
Gebet der Jungfrau	— 18	„ 2. Sie flüstert leise: Gute Nacht	— 45	Op. 328. 2 Lieder für Mezzo-Sopran od.		schlag. (Deutsch u. ital.) N. A. F.	— 27
Ach wär' mein Liebster todt	— 18	„ 3. Die Thräne sagt es dir . . .	— 45	Alt. No. 1. Ihr glücklichen Stunden.		— op. 46. Adelaide. (Deutsch, ital.,	
Sei still	— 18	Dieselben für Alt zu gleichem Preis.		No. 2. Ave Maria	— 45	engl.) Sopran 45 kr. Alt . . .	— 45
Der deutsche Knabe	— 18	Op. 119. 6 Lieder cpl.	1. 12	Op. 340. Vier Lieder für Bass vollst.	1. 12	— op. 48. 6 geistl. Lieder v. <i>Gellert</i> . N. A.	— 54
„ do. für Alt	— 18	Ueberall Liebchen, Du nur bist mein,		No. 1. In blauer Nacht bei Vollmondsch.	— 36	— op. 65. Ah perfido! Ha, Treuloser	— 48
Schweizers Heimweh	— 18	Blätter, Sternlein, Guten Morgen,		„ 2. Fahr' wohl, du Liebesglück . . .	— 27	— op. 75. No. 1. Kennst du das Land?	
Morgengruss	— 18	Muntrer Bach (mit engl. Text) . . .	— 18	„ 3. Tief in der Erde	— 27	(Deutsch und engl.) N. Ausg. A.	— 27
Gruss	— 18	Op. 137. 3 Lieder für Sopran (engl.)		„ 4. Schlaf' sanft, mein Lieb . . .	— 36	No. 2. Herz mein Herz (D. u. engl.) N. A. C.	— 36
Auf der Reise zur Liebsten . . .	— 18	No. 1. Wenn du im Traum wirst fragen	— 36	Op. 341. Sechs Lieder. Heft I. 2. . .	1. —	Bonn, H., Der blinde Knabe (The blind	
Lieder für eine tiefe Stimme	— 36	„ 2. Gute Nacht, dum. herziges Kind	— 36	Heft I.		boy). 2. Aufl.	— 36
Der Polenmutter Wiegenlied . . .	— 27	„ 3. Ich sehe dich in jeder Blume	— 36	No. 1. Geheimniss	— 18	Boyneburgk, F. v., <i>Shakespeare's</i> Lieder	
Soldatentod	— 18	Dieselben für Alt (engl.)	— 36	„ 2. Feierabend	— 27	(engl. u. deutsch). Hftl. N. A. Zinnst.	1. 30
Lieder für 1 tiefe Singst.	— 54	Op. 138. Fünf Lieder compl.	1. —	„ 3. Du bist die Sonne meiner Lieder	— 27	Einzeln No. 1. 27 kr. No. 2—6. . .	— 18
Du sollst mein eigen. No. 2.		1. Der böse Jäger. 2. Der Knabe vom		Heft II.		Bratsch, J. G., op. 20. Naturlieder von	
ewig dein. No. 3. Lebt wohl,		Berg. 3. Verlegenheit. 4. Wie ich so		No. 4. Hast du wohl an mich gedacht?	— 27	<i>Friedr. Oser</i> compl.	1. 21
launen Augen. No. 4. Wander-		lieb dich hab'. 5. Wenn die Maien-		„ 5. Dann denk' ich dein	— 27	No. 1. Abendruhe	— 27
No. 5. Weine nicht. No. 6.		sonne scheint. Einzeln No. 1—5. . .	— 18	„ 6. Sommer-Mondnacht	— 27	„ 2. Frühlingsgruss	— 27
„ doch so weit	— 18	Op. 140. Tambourliedchen (engl.) . . .	— 36	Op. 343. Zwei Lieder.		„ 3. Morgen ist der erste Mai . . .	— 27
Lieder für Alt oder Bariton . . .	1. 3	Op. 160. Fünf Lieder (deutscher u. engl.		No. 1. Ihr wisst ja, wen ich meine . .	— 36	„ 4. Der Mai ist da	— 27
chen Abschied. 2. Erinnerung.		Text) für Sopran oder Tenor) cpl.	1. 21	„ 2. Ade, nun Ade	— 36	Bronikowska, Ch. v., op. 1. Drei Lieder:	
rhaus. 4. Auge und Thräne.		No. 1. Die Liebe kommt wie die Diebe	— 30	(Diese Lieder sind auch mit Pf. u. Vlo. erschienen.)		Lied, Mein Herz, Vöglein mein Bote	— 36
„ deutsche Herz. 6. Die Ver-		„ 2. Die Liebe wacht, Gondoliera	— 30	Op. 350. Volks- u. Kinderlieder in leich-		Daraus einzeln No. 2. 3.	— 15
„	— 18	„ 3. Dein Herz	— 18	tester Bearbeitung für Gesang u. Pf.		Brosig, M., op. 17. 5 Lieder f. 1 Bassstimme	1. —
Lieder für Sopran od. Tenor . . .	1. 21	„ 4. Dich hab' ich lieb	— 18	oder für Pianof. allein. Heft 1. . . .	1. —	Im wunderschönen Monat Mai,	
Ein Jude	— 27	„ 5. Wär' ich im Wald ein Vögelein	— 18	(In Partien für Schulen billiger.)		Abendlied, Hidalgo, Wanderlied,	
in Selma (Stern des Abends) . . .	— 18	Op. 177. Fünf Lieder compl.	1. —	Englische Lieder (English Songs).		Sternhelle Nacht	— 18
„ ich an dich gedacht	— 27	No. 1. Liebestrost	— 18	1. Kathleen Aroon (O du mein Lieb)	— 27	Canné, Jos., op. 2. Prost Neujahr! für	
Trennung	— 18	„ 2. Ob dir's von Herzen kam . . .	— 18	2. The old Village (Ich lieb' es,		Bass oder Bariton	— 45
Valpergaslied. No. 6. Witt, Witt	1. 18	„ 3. Eine liebe treue Seele . . .	— 18	mein Dörflein so traut)	— 36	Cherubini, Ave Maria für Sopr. u. Alt	— 24
„ für Alt od. Bariton cpl.	1. 21	„ 4. Die Augen geh'n mir über . . .	— 18	Tadolini-Walzer v. <i>Ricci</i> . Ital. u. deutsch	— 27	Concone, J., Judith, Scène et Air pour	
„ einzelnen Nummern	18 u. 27	„ 5. In's Herz hinein	— 27	Adhémard, Der calabresische Räuber	— 18	Mezzo-Sopr. (Deutsch, franz. u. engl.)	— 45
„ bleib bei mir“ (engl.) Sopran	— 36	Op. 196. 4 Lieder f. M.-Sopr. od. Bariton	— 54	André, Ant., Ausgewählte Lieder. N. Ausg.		Cramer, H., p. 15. Die nächtliche Heer-	
„ für Alt (Bariton)	— 36	No. 1. Frühlingsgruss v. <i>Pilgram-Diehl</i>	— 27	No. 2. Serenade (Tritt heraus) engl.	— 18	schau, für Bass. Neue Ausg. . . .	— 54
„ Kriegersabschied für Bariton		„ 2. Abendruhe von <i>Feodor Wehl</i> . .	— 18	„ 4. Wär' ich ein Dichter (engl.) . .	— 27	— „Ewig dein“, für Sopr. od. Ten. As.	— 18
„ Tenor) 36 kr. Alt (od. Bass)	— 36	„ 3. Im Sturme von <i>Carl Siebel</i> . . .	— 18	„ 9. An die Entfernte (engl.) . . .	— 27	Damcke, B., op. 10. Zwei Psalmen . .	1. 12
„ 1. Du bist mein Traum	— 27	„ 4. Zum Abschied gab sie mir d. Hand	— 18	„ 20. Durch Fichten (engl.)	— 27	David, F., Die Schwalben (Hirondelles)	— 15
„ München am Haag	— 27	Op. 213. 3 Lieder. Deutsch u. englisch.		„ 35. Die Taubenpost (engl.) . . .	— 18	Detmer, W., Rheinweinlied, f. eine tiefe	
„ schweizerlieder: Der Sennerin		No. 1. Ich denke Dein	— 36	„ 41. Lied von der Ruhe f. Alt (engl.)	— 27	Stimme (u. Chor ad lib.). N. Ausg. A.	— 18
„ lied, Heimweh, Auf dem Berge,		„ 2. Es hat nicht sollen sein . . .	— 36	André, J. B., op. 14. Acht Lieder.		Emmerich, Rob., op. 4. 5 Lieder cpl.	— 54
„ pler, Drohung	1. —	„ 3. Schlaf wohl, du süsser Engel	— 36	Heft 1. Der Mond ist aufgegangen,		No. 1. Wenn sich zwei Herzen scheiden	— 12
„ ben einzeln	— 18	„ 4. Dieselben f. Alt. Deutsch u. engl.	— 36	Wenn sich zwei Herzen, Schlaflied,		„ 2. Spielmanns Lied, von <i>E. Geibel</i>	— 18
„ r Hornist und Musketier, für		Op. 237. 4 Lieder für Sopran. (No. 1. 3. 4.		Lebewohl	— 45	„ 3. Volkslied aus d. Thüringerwald	— 18
„ od. Bass (Horn ad lib.)	— 45	mit englischem Text)	1. 12	Heft 2. Mein Herz, Dich wiedersehen,		„ 4. Madonna Sancta, von <i>O. Sternau</i>	— 18
„ komische Lieder für Bass	1. 12	No. 1. Möchte wohl ein Vögelein sein	— 27	Und wüsstest's die Blumen, Ein		„ 5. Mein Hochlands-Kind, v. <i>Burns</i>	— 18
„ heim Weine	— 45	„ 2. Erwartung	— 27	Fichtenbaum	— 45	— op. 12. 8 Gesänge. 1. Frühlingsjahung.	
„ und	— 36	„ 3. Der kleine Reiter	— 27	— op. 15. Acht Lieder.		2. Märzveilchen. 3. Intermezzo.	
„ schönbart	— 18	„ 4. Kukuk wie alt?	— 36	Heft 1. Im Volkston, Wiedersehn,		4. Rosenzeit. 5. Das verlassene Mäd-	
„ lebensfrühling, 10 Kinderlieder.		Dieselben für Alt, zu gleichen Preisen.		Spätherbst, Frühlingsglaube, Zau-		lein. 6. So wunderschön. 7. Der	
„ hte für die Jugend von <i>Enslin</i>	1. 48	Op. 270. 3 Lieder für Sopran.		ber der Nacht	— 45	Jäger. 8. Weisst du noch? cpl.	1. 21
„ Wünsche. 2. Schneeballen-		No. 1. Mein Morgen- u. m. Abendstern	— 36	Heft 2. O bleib' mir fern, Sehnsucht,		— op. 16. 3 Lieder: Die Nachtigallen,	
„ Der S. hied. 4. Der Postil-		„ 2. Ein Wiegenlied	— 36	Du schönes Fischermädchen . . .	— 45	Um Mitternacht, Sehnsucht cpl.	— 45
„ 5. Hahnenruf	— 54	„ 3. Fein Lieb, ich thu' Dich grüssen	— 36	— op. 17. 3 Gesänge aus „Immensee“		v. <i>Th. Storm</i> . 1. Im Walde. 2. Lied	
„ 6. Frühlingsmorgen. 7. Schiffer-		Dieselben für Altstimme	— 36	5 Lieder heiteren Inhalts: Im Winter,		des Harfenmädchens. 3. Meine Mutter	
„ 8. Bei'm Spaziergang. 9. Zum		Op. 274. Der singend. Jugend. 5 Lieder	— 45	Der Rekrut auf der Feldwacht, In		hat's gewollt compl.	— 45
„ 10. Bienenlied	— 54	1. Danke Gott. 2. Nach der Heimath		der Spinnstube, Rache, Erntelust . .	1. —	Esser, H., op. 39. 3 Lieder: Sehnsucht,	
„ m Neckar, am Rhein. Lied		zieht's das Herz. 3. Verlerne dein		3 Lieder. An den Abendstern, Jüng-		Es endeten alle Klagen, Barcarole .	1. —
„ m Bariton (Deutsch u. engl.)	— 45	Singen nicht. 4. Die stille Nacht.		ling am Bache, Du schönes Schwe-		Franz, J. H., op. 11. Neapolitanisches Lied	
„ lbe für Bass (Deutsch u. engl.)	— 36	5. Auf die Berge	— 18	zermädchen	— 36	(Du mit den schwarzen Augen) von	
„ deutsche Volkslieder.		Op. 289. 3 Lieder für Bariton (Mezzo-		— An das Bildniss der abwesenden		<i>E. Geibel</i> , für Sopran	— 45
„ Die Auserwählte, Mädle ruck, r.	— 27	Sopran, Alt oder Bass)	1. —	Mutter, mit Pf., Violine od. Vlo.		— op. 12. 3 Lieder für Alt oder Bariton.	
„ Liebescherz, Wo a klan's Hüttle	— 18	No. 1. Rose und Perle	— 27	ad lib. 3. Aufl. Deutsch u. engl. . .	— 45	No. 1. Ist kein Wasser so ohne End'.	
„ Vogelsang, Vöglein im Tannenw.	— 18	„ 2. Ein Wanderer	— 36	André, Jul., op. 10. An die Natur, von		No. 2. Reiselied. No. 3. Jagdlied cpl.	1. 36
„ Herzeleid, Mei Schatzerl is harb	— 18	„ 3. Lenz und Liebe	— 36	<i>Stollberg</i> , f. 1 Singst. u. 4st. Chor. 2. Aufl.	— 36	— op. 13. 3 Lieder f. Alt od. Barit. cpl.	1. 12
„ landmännchen, Die Blümlein		Op. 301. 3 Lieder f. Sopran od. f. Alt	1. 12	— op. 27. 6 Lieder aus der Schweiz:		No. 1. Der schwere Abend, v. <i>N. Lenau</i>	— 36
„ ie schlafen	— 18	No. 1. Du meiner Seele schönster Tr.	— 36	Auf den Bergen, Trennung, Sonnen-		„ 2. Annie Laurie, von <i>J. Rodenberg</i>	— 27
„ kut' Nacht, mein feines Lieb	— 18	„ 2. Kein Wörtlein hast du mir gesagt	— 36	aufgang, In der Ferne, Schweizer		„ 3. Ich sah den Wald sich färben,	
„ Thüringer Volkslied, Ach, wie		„ 3. Geständniss	— 36	land, Erinnerung	1. 3	von <i>E. Geibel</i>	— 36
„ st's möglich dann	— 18	Op. 302. 5 Lieder compl.	1. 12	(aus op. 27.) O Schweiz, wie bist		— Concertarie: Barbara! perch' fuggi?	1. 12
„ berschwäb. Tanzliedchen,		No. 1. Dort auf jenen Bergeshöh'n	— 18	du so schön. 2. Auflage	— 18	Dieselbe mit Orchester in Part. . .	3. —
„ losenstock, Holderblüth	— 18	„ 2. Zu Andernach am Rheine . . .	— 27	— op. 32. 12 Jugendlieder für 3 Singst.		Herz, mein Herz, was soll dein	
„ 7. Thüring. Volkslied, für Alt	— 18	„ 3. O könnt' ich Dir nur sagen . .	— 27	ohne Begleitung, oder 1 Stimme		Klagen? (Mit eingelegter Singst.)	— 36
„ Lieder für Sopran compl.	— 54	„ 4. Hast Du ein Herz gefunden . .	— 18	mit leichter Klavier-Begleitung . .	1. —	Liebesklage. 2 Lieder von <i>E. Geibel</i> .	
„ o muss mein Liebchen sein	— 12	„ 5. Geh mit Gott	— 18	— op. 43. Sechs Lieder (Dichtungen		No. 1. Durch die Waldnacht. No. 2.	
„ om Frühjahr	— 18	Op. 307. 3 Lieder. Deutsch u. engl. cpl.	1. 30	von <i>W. Opel</i> compl.	1. 30	Wenn sich zwei Herzen scheiden . .	— 54
„ är' ich ein Vöglein klein	— 18	No. 1. Erst morgen, Lieb, erst morgen	— 36	No. 1. In der Ferne	— 27	Nähe des Geliebten, von <i>Göthe</i> . (Mit	
„ schöner als Alles	— 18	„ 2. Wenn droben glänzt der Sterne	— 36	„ 2. Das Bild der Geliebten	— 27	eingelegter Singstimme)	— 36
„ tändlerl	— 18	„ 3. Rinnst, ihr Thränen	— 36	„ 3. Jägerlied	— 27	So halt' ich endlich Dich umfassen,	
„ ben f. Alt cpl. 54 kr., einzeln	— 18	„ 4. Nun kommt der letzte Abendsch.	— 27	„ 4. Der Abschied	— 27	von <i>E. Geibel</i> , für Mezzo-Sopran	
„ Lieder für Tenor od. Sopran:		Op. 314. Mein Testament, f. Bass (Barit.)	— 45	„ 5. Die Klostersglocke	— 36	Franz, Robert, op. 12. Sechs Gesänge	
„ du nicht einen Gruss. 2. Die		Op. 315. 4 Lieder compl.	1. 12	„ 6. Am Bache	— 27	No. 1. Und welche Rose Blüht (engl.)	
„ 3. Nachtruhe. 4. Den fernen		No. 1. Zerdrück' die Thräne nicht	— 27	Arditi, Il Bacio (Der Kuss). Walzer.		„ 2. Zu Strassburg auf der S.	
„ 5. Tausend Grüsse vollst.	— 54	„ 2. Wär' ich ein Traum	— 18	(deutscher und italienischer Text)		„ 3. Im Walde	
„ ben einzeln	— 18	„ 3. Von der Ruh	— 18	eingelegte Singst., f. Sopr. od. Alt	1. 12	„ 4. Aus meiner Erinnerung	
„ Lieder f. Alt od. Bass (Bariton)	1. 12	„ 4. Nun kommt der letzte Abendsch.	— 27	ohne eingelegte Singst., für Sopr. D.		„ 5. Gute Nacht, m.	
„ er drei Burschen Lied	— 36	Op. 320. Drei Lieder compl.	1. 48	oder Alt B.	— 45	„ 6. Und wüsstest	
„ ass still mich träumen	— 18	No. 1. Ja du bist's	— 45	f. Mezzo-Sopr. (deutsch, engl. u. ital.) C.	— 54	Friebe, H. R. E.	
„ trudelfahrt. 4. Heimath	— 18	„ 2. O zieh' mit mir	— 45				
„ das Schlagen meines Herzens	— 18	„ 3. Befehl der Blume zu vergessen	— 45				
„ Lieder für Sopran (Tenor)	1. 3	Op. 322. Vier Lieder compl.	1. 12				
„ ein Herz treueigen hält. 2. In		No. 1. Es muss wohl so sein, v. <i>Francke</i>	— 27				
„ gen. 3. Weisst du noch.		„ 2. Nichts für Spatzen, v. <i>Ritterhaus</i>	— 18				
„ lchen. 5. Schneeglöckchen	— 18	„ 3. Der kleine Soldat, von <i>Francke</i>	— 27				
		„ 4. Vöglein am Fenster, v. <i>Francke</i>	— 27				

Ausgewählte Lieder für Eine Singstimme mit Pianoforte. Verlag von Joh. André in Offenbach a. M.

Seite II. (G-Z.)

Gellert, L., op. 3. 5 Lieder: Ade, Ruh' in der Heimath, Ständchen, Schöne Müllerin, Bleib' bei mir (Daraus No. 5. „Bleib' bei mir“ einzeln 18 kr.)	— 54	Genée, R., op. 27. Der Sieben- u. Acht- und fünfziger, komisches Lied, Bass op. 36. Das Fräulein an d. Himmels- thür, komisches Lied für Bass	— 36	— op. 42. 1. Herbstnacht. 2. Noch kein Jahr. 3. Wär' ich bei Dir	— 54	— op. 42. No. 3. Wär' ich bei Dir	— 27	— op. 75. Zwei heitere Lieder: „Die Fahrt des Lebens“, „Der Ge- schmack ist verschieden“	— 45	— Andreas Hofer, nach e. Volksmel.	— 45	Girschner, C. F. J., a. op. 27. Ich möchte dir so gerne sagen, Fav.-Romanze	— 18	Gödecke, H., op. 4. 4 Lieder: Warnung vor dem Rhein, Ein kleines Lied, Eine Thräne, Der Sänger	— 45	Daraus einzeln No. 2. Ein kl. Lied	— 15	— Wandervöglein	— 27	Gollmick, C., op. 101. 6 Gesänge der Unschuld u. Freude, für die reifere Jugend, mit leichter Clavier-Begl.	— 45	G. Golltermann.		Op. 21. 6 Lieder f. Mezzo-Sopr. od. Barit.	1. 12	1. Veilchen. 2. Du bist so schön. 3. Nachtlied. 4. Ich hab' im Traum gew.	— 18	5. Troubadour. 6. Seelenkranke	— 18	Op. 23. 6 Gesänge f. Mezzo-Sopr. od. Bar.	1. 48	1. Neuer Frühling. 2. Süßer Traum	— 18	3. Am Neckar, am Rhein (engl. u. d.)	— 36	4. Hollunderbaum 18 kr. 5. Unruhe	— 27	6. Des Müden Abendlied	— 18	Op. 26. 4 Gesänge f. Mezzo-Sopr. od. Bar.	— 54	1. Huldigung. 2. Wanderlied. 3. Mun- terer Bach. 4. Frühling und Liebe	— 18	Op. 31. Zwei Balladen für 1 tiefe Stimme.	No. 1. 36	1. Der tote Soldat	— 27	2. Das Vatererbe	— 27	Op. 32. 6 Gesänge für Mezzo-S. od. Bar.	1. 21	No. 1. Nach und nach	— 18	2. Aus dem Liederspiel: „Ehen werden im Himmel geschlossen“	— 18	3. Ich sehe dich in jed. Blume (engl.)	— 27	4. Aus dem Liebesfrühling	— 18	5. Meine Lieder	— 27	6. Der Schatz im Herzen	— 18	Op. 34. Sechs Lieder	— compl. 1. 12	1. Tanzlied 27 kr. 2. Der Abendhimmel.	— 18	3. In Sommerlust u. Sommerleid. 4. Der schwere Abend. 5. Wiedersehen. 6. So weit	— 18	Op. 38. 6 Gesänge für 1 tiefe Stimme	1. 30	1. In die Berge 27 kr. 2. Am Bächlein.	— 18	3. Frühlingsliebe & 18 kr. 4. Glück- licher Wandersmann 27 kr. 5. Mai- liedchen 18 kr. 6. Das Herz am Rhein	— 27	Op. 45. 5 Lieder f. Sopr. (deutsch u. engl.)	1. 21	1. Die junge Rose. 2. Dein bist ich, mein treues Lieb. 3. Komm auf die See. 4. Mein Anchen ist weit.	— 27	5. Der Sängerknabe	— 27	Dieselben für Alt	— 27	Lieder u. Gesänge. Ausg. für Sopran.	Op. 21. No. 1. Veilchen. 2. Du bist so schön. 6. Der Seelenkranke	— 18	Op. 26. No. 4. Frühling und Liebe	— 18	Op. 32. No. 1. Nach u. nach 18 kr. 3. Ich sehe dich in jeder Blume	— 27	Groom, Mrs., Over the Sea. A favorite Jacobite Song	— 36	Groot, A. de, La Fauvette, Romance. (Deutsch u. franz.)	— 27	Ferdinand Gumbert.		Op. 34. Fünf Lieder für Sopran	1. 12	No. 1. Ruhe in der Geliebten	— 18	2. Scheiden und Leiden	— 18	3. Der arme Taugenichts	— 27	4. Die Liebende in der Fremde	— 18	5. Ständchen	— 18	No. 2. u. 5. auch für Alt	— 18	Op. 40. Fünf Lieder: Noch weisst du nicht, Weil ich nicht vergessen kann, Wanderlied, Nur bei dir, Und wenn du mich betrübtest	1. 3	Dieselb. einz. No. 1. 27 kr. No. 2-5. &	— 18	Op. 44. 5 Lieder f. eine tiefe Stimme	1. —	1. Möchte mit dem Vöglein, Wer in den andern Augen liest, Mein Lieb- an, wer willst du noch mehr, Herz- gute Nacht, Scheiden thut weh	— 18	2. Sopran 27 kr. Alt	— 27	3. Lied, das Stück zu: Die	— 27	4. Herzen	— 36	Alt	— 1. —	1. —	18	Ferd. Gumbert. (Fortsetzung.)	Op. 59. Fünf Lieder für Alt (Bariton)	1. 12	No. 1. Letzter Gruss	— 27	2. Ach wie ist's möglich dann	— 18	3. Wie reich bin ich	— 27	4. Begrabenes Herz	— 18	5. Notturmo	— 18	Op. 71. 5 Lieder für Sopran	1. 12	No. 1. Carolina. No. 2. Liebe ohne Frage. No. 3. Ich habe Dir ja nichts gesagt. No. 4. Dahin. No. 5. Ich ziehe schweigend meiner Strassen	— 18	Op. 73. 2 Lieder im Volkston für Sopran oder Tenor (engl.)	— 36	Dieselben für Alt od. Bariton (engl.)	— 36	No. 1. Ich schrieb dir gerne einen Brief	— 27	2. Sonnenlicht, Sonnenschein	— 27	Op. 74. 5 Lieder für Sopr. od. Tenor	1. 12	1. Kuss und Lied 27 kr. 2. Und die Sonne scheint so gold. 18 kr. 3. u. 4. Ich denke dein, Spielmann's Wander- lied 27 kr. 5. So ist auch meine Liebe	— 18	Daraus einz. f. Alt: No. 2. 18 kr. No. 3.	— 12	Op. 77. Willst du erkennen ein liebend Herz, Walzer-Rondino f. Sopr. od. Tenor.	— 36	Dasselbe für Alt od. Bariton	— 36	Op. 79. 5 Lieder für Sopran od. Tenor	1. —	1. Um Mitternacht 27 kr. 2. Liebes- predigt. 3. Wünsche. 4. Der Abend- stern. 5. Lenz und Liebe	— 18	Op. 82. 5 Lieder für Sopran od. Tenor	1. 12	1. Wie schön bist du 27 kr. 2. Ein stiller Ort. 3. Marschlied. 4. Der Jugend Traum und Lied & 18 kr.	— 27	5. Was liegt denn an der Welt	— 27	Hains, Carl, op. 14. 3 Lieder. 1. Allein.	— 45	2. Abschied. 3. Ständchen	— 27	— op. 15. Wenn du noch eine Heimath	— 27	— op. 16. Der sterbende Trompeter	— 36	— op. 20. Vedette (Reiterlied) für Bariton oder hohen Bass	— 54	— op. 22. Siehst du am Weg ein Blüm- lein blüh'n, für eine tiefe Stimme	— 18	Harder, J. von, op. 1. Die Wasserrose	— 27	— op. 2. Für Musik	— 18	— op. 3. Du bist wie eine Blume	— 18	— op. 4. Der Tod das ist die kühle Nacht	— 18	— op. 5. Gondoliera, f. Sopr. od. Tenor	— 36	— op. 6. Leise zieht durch mein Gemüth	— 18	— op. 7. Veilchen, für Sopr. od. Tenor	— 18	Hauptmann, M., op. 19. 12 Gesänge. Neue Ausgabe. Heft I. 2. — & 1. —	— 1. —	Haydn, J. No. 1. Ein kleines Haus, ital.	— 27	No. 2. Sympathie, engl.	— 27	— Schäferlied	— 27	— Theilung der Erde, für Bass	— 1. —	Henkel, H., op. 4. 5 Lieder f. A. od. M.-Sopr.	1. —	Daraus einzeln: Wiederkehr (Alt)	— 18	— op. 8. Vier Lieder: Neues Leben, Traumes-Glück, Wenn sich zwei Herzen, Gruss	— 1. —	— op. 9. Frühlingsdrängen	— 36	Hessling, M. v., op. 54. 3 Lieder. 1. Ich klag's euch, ihr Blumen. 2. Der Liebe Traum. 3. Du Mond! hab' a Bitt an di	— 45	Hornstein, Rob. von, op. 25. Klage des Absengeren	— 45	Jäger, H., op. 3. No. 1. Die Mutterliebe	— 18	No. 2. Das Liebewohl	— 27	3. Das Ständchen	— 27	Jahn, Wilh., op. 12. Dein Eigen, für Tenor oder Sopran	— 27	Jungmann, Alb., op. 117. Heimweh	— 36	— op. 235 ^b . Aennchen von Tharau. Neue Weise	— 45	Kreutzer, C., Mädchen und Blumen	— 27	Kunkel, G., op. 2. Der Rose Wahl	— 27	Lenz, L., op. 1. 12 Lieder von Uhland	1. 36	Lieb, F. X., op. 2. 2 Lieder: Himmels- glöcklein, Kehr' ein bei mir	— 27	— op. 3. 5 Lieder	— 54	Liebe, L., op. 57. Lieder im Volkston.	Heft 1. 1. Du gehst aus meinen Augen. 2. Die Liebe macht ja weinen. 3. Die Mädel und die Rosen. 4. Die Linde. 5. Mägdlein Kunigunde. 6. Zu Strass- burg in der Stadt am Rhein	1. —	Ludwig, M., op. 52. 3 Lieder: O sei mir gut. Ungarische Räuber (für Bass). Schwanken	— 36	Lutz, W., op. 6. Im Walde bin ich wohl- gemuth, mit Pianof. od. Guitarre	— 18	— op. 11. Es schmilzt der Schnee Eb-	— 30	— op. 14. 2 Lieder: Geistergrüsse, Kommen und Scheiden	— 36	— op. 15. Abschied	— 27	— op. 16. 3 Lieder: Gefangen, Schilf- lied, Sie hat dich nicht verstanden	— 36	H. Marschner.		Op. 146. Vier Juniuslieder	— epl. 1. 30	1. Trinklied der Alten. 2. Du mit den schwarzen Augen & 36 kr. 3. Weit aus ferner Zeit. 4. Unter der Loreley &	— 27	Op. 151. 5 Lieder für eine tiefe St.	epl. 1. 30	1. Treue 27 kr. 2. Serenade 18 kr. 3. Eine dunkle Stunde 27 kr. 4. Die Vertraute 36 kr. 5. Ungleichtheilung	— 18	Op. 155. Liebeslieder f. Alt od. Bar.	epl. 1. 48	1. Ja du bist mein. 2. Wenn die Lerche. 3. Die Bäume grünen & 27 kr. 4. Auf die Berge. 5. O der Liebe & 18 kr. 6. Hast du nicht	— 27	Op. 162. 6 Lieder f. 1 tiefe Stimme	epl. 1. 30	1. O du meine liebe Taube 18 kr. 2. Drei Knospen. 3. Winterveilchen. 4. Was kümmert's mich. 5. Du Mädchen. 6. Sehndes Herz	— 27	Op. 165. 2 Frühlingslieder f. Bar. od. Alt.	— 45	1. Frühlingsstreben. 2. Frühling	— 45	Op. 173. 6 Lieder f. Bariton od. Alt	epl. 1. 48	1. Herbst im Meere 18 kr. 2. Wach' auf, das schöne Träumerin. 3. So weit! (engl.) 4. O wie lockst du mich! (engl.) & 27 kr. 5. Junges Blut 36 kr. 6. Mit gutem Fahrwind	— 27	Op. 185. 4 Lieder für Bass od. Alt	epl. 1. 30	1. Der deutsche Wald, d. deutsche Herz. 2. Ermuthigung. 3. Einsiedler möcht' ich sein. 4. Liebeslied	— 27	Op. 191. 6 Lieder, am Pianof. zu singen. Heft I. 54 kr. Heft II.	1. 21	1. Hüte dich 36 kr. 2. Ich weiss zwei Blümlein steh'n. 3. Bezaubert & 18 kr. 4. Wandern 27 kr. 5. Und weil's nun ein- mal nicht. 6. Du bist meine Liebe &	— 36	Maurer, No. 10. Bass-Arie „Ach Laura, nur dich kann ich lieben“	— 36	Mayer, W., op. 5. Gebet von Geibel, für Bariton oder Mezzo-Sopran	— 45	Merz, K., Nie kann ich dich vergessen (engl.), für Mezzo-Sopran	— 27	Messer, F., op. 2. 6 Lieder: Klinget Marienglöckchen, Schilflied, Ständ- chen, Dein Angesicht, Abschied, Nachtigallenschwingen	1. 21	— op. 7. 6 Gedichte: Schöne Maien- nacht, Waldesrast, Abschied, Der Morgen, Heiss' mich nicht reden, Aus dem Buch der letzten Dinge	1. 3	— op. 13. Drei Lieder	— 36	Einzeln No. 3. Ständchen	— 18	— op. 14. 2 Lieder: Der Fremdling, An Amaranth	— 36	Mitzenius, A., op. 6. Abschied, Sehnsucht	— 36	Möhriug, F., op. 17. 3 Balladen: Zwei Träume, Warnung v. d. Rhein, Vineta	1. 12	Op. 22. Vier Lieder	— epl. 54	1. Das Hütchen. 2. Am Abend. 3. Träumerei. 4. Verlangen	— 18	Mozart, W. A., Lieder. N. Orig.-Ausg.	No. 1. Das Veilchen. The Violet	— 18	2. Vergissmeinnicht. Forget m. n.	— 27	3. Abend-Empfindung. Evening	— 27	4. An Chloë. To Chloë	— 18	5. Trennungslid. Song of Separ.	— 36	6. An das Klavier. To my Piano	— 45	7. Der Zauberer. The Magician	— 18	8. Unglückl. Liebe. Unhappy Love	— 18	9. L'Addio. Abschiedslied	— 27	10. Arete	— 27	Dieselben für Alt & 18, 27, 36 u. 45	Glücklicher Schatten. Ombra felice. Ital. (für Alt)	— 54	Arie „Per questa bella mano“ für Bass. Deutsch u. ital.	— 54	Mulder-Fabri, Rich., op. 37. La Gioia. Liebeslust, Gesang-Walzer f. Sopr.	Italianisch u. deutsch f. 1. 12. Alt	1. 12	op. 38. Wünsche, Concertlied f. Sopr.	— 45	— op. 39. 2 Lieder für Sopr. od. Tenor. 1. Sehnen in d. Ferne. 2. Wellensang	— 54	— op. 40. Kinderlieder für eine Singst.	No. 1. Der Weihnachtsengel	— 18	— op. 41. Mein Beppo, f. S. od. Alt &	— 27	— op. 42. Walslied (Walzer-Tempo) für Tenor oder Sopran	— 36	— op. 43. Bitte an die Sterne, für Sopran und Alt	— 45	— op. 45. Staccato-Poika, Bravour- Pièce für Sopran	— 54	— op. 46. Frühlingsjubiläum, f. Sopr. u. Alt &	— 45	Naus, Th., op. 15. 2 Lieder: Vergiss- meinnicht, Frühling	— 27	Neeb, H., op. 5. 6 Lieder: Resignation, Sängerkunst, Begegnung, An die Ge- liebte, Der Traum, Der Gefangene	— 36	— Der Lurley-Fischer (deutsch u. engl.)	— 36	— Poniatowsky	— Eb- 36	— Das Ständchen, von Uhland	A. m. — 12	— Der treue Walther, Ballade	— 33	Netz, Fr., Lass mich schweigen	— 18	— Der Mann mit dem kl. Hute, f. Barit.	— 18	Niedermeyer, Le lac (Der See)	— 36	Pauer, E., op. 12. 3 Lieder: Marienblüm- chen, Was zu wünschen, Ave Maria stellis (Einz.: Marienblümch. 18 kr.)	— 45	Rauer, E., op. 49. Non v'è Rosa senza spina. Felice notte Marietta, zwei Lieder (deutsch und englisch)	— 45	Reissiger, C. G., op. 203. 6 Lieder für Alt oder Bass	epl. 1. 12	Des Müden Abendlied, Nun die Schatten dunkeln, Hoffnung, Ob du mir nah, ob fern, Antwort, Johanna &	— 18	Ricci, L., Tadolini-Walzer. Ital. und deutsch. Text. Bearbeitet v. Fr. Abt	— 27	Riccus, Carl, Drei Lieder	— epl. 54	1. Liebesglück: „Ich möchte mich“ 2. Ständchen: „Komm' in die stille Nacht.“ 3. Liebesbotschaft: „Wol- ken, die ihr“	— 27	Ronconi, Felice, op. 6. Il Lamento (Die Wehklage), für Bass	— 36	Rossi, F., Aria nell' Opera Mitrane „Ah rendimi“ (Ach gib zurück), comp. 1686	— 45	Sachs, J., op. 6. Fünf Lieder	1. 12	Satter, G., op. 19. 6 Lieder zum Concert- Vortrag. Deutsch u. engl. 3. Aufl. Heft I. (No. 1-3.) f. 1. 12. H. II. (No. 4-6.)	1. 48	No. 1. Das Glöcklein im Gebirg. The Mountain Bell	— 27	2. Des Ritters Ständchen. Serenade	— 36	3. Gebet. Prayer	— 27	4. Der Traum a. Bächlein. The Dream	— 36	5. Barcarole: Sei gegrüßet Monden- nacht. Lovely, peaceful queen	— 45	6. Erwachen zum Leben. New Life	— 54	Sauerteig, C., Der Traum, f. Mezzo-Sopr.	— 18	— Die Abendglocke, für 1 tiefe Stimme	— 18	Schletterer, H. M., Vier Lieder compl.	— 54	1. Mein Herz ist dein. 2. Schneeglöckchen. 3. O könnt ich mit dir. 4. Von allen Winden	— 18	Schmidt, G., op. 14. 2 heitere Lieder für Bass: 1. Das war zu Asmannshausen. 2. Der schönste Ort	— 36	— Die stille Wasser-Rose	— 18	— Der Troubadour	— 36	Schmitt, Al., Das Eckchen, Lied f. Bass	— 45	— Das Kind im Sturme	— 36	W. Speler.		Lieder (einige mit Guitarre-Begleitung).	Op. 14. Drei Gedichte: Das Ständchen, An den Tod, Das Thal	— 45	Op. 29. Die Perlen im Champagner, His- toria von Noah, für 1 od. 2 Bassstimmen	— 54	Op. 30. Lied eines Armen, Lied d. Harners	— 54	Op. 31. Der Trompeter. Bariton (engl.)	— 48	Op. 31. do. Tenor (engl.) F.	— 48	Op. 32. Der Soldat, für 1 Singst. Dm.	— 36	Op. 38. Die Staffette, für 1 Singst. mit Pf. u. Ventilpomp. od. Horn ad lib. G.	— 36	Op. 40. Soldatenabschied (f. 1 tiefe St.)	— 36	Op. 41. Der Walzer (von Hoffmann)	— 54	Op. 43. Stimmen des Lebens. 1. Sein Bild. 2. Die Gräber & 30 kr. 3. Der Welt Lohn	— 36	Op. 53. Hocus Pocus (Bass) engl.	— 36	Op. 54. Schlaf' ein mein Herz in Frieden, für Mezzo-Sopran, Alt od. Bariton	— 36	Op. 71. 5 komische Gesänge mit leichter Klavier-Begleitung. Vollständig	1. 12	No. 1. Ungeheurerlicher Durst	— 27	2. Katzenjammer	— 27	3. Der Tag e. Journalisten v. 1848	— 18	4. Die letzte Hose	— 18	5. Rodenstein's Auszug	— 18	— Der Walzer (von Kopisch)	— 27	Stauffer, Th., op. 2. 4 Schweizerlieder	1. —	— op. 6. Aus den Schweizer Bergen. Heft I. In dem Thale. (No. 1-4.)	1. 30	II. Auf dem Berge. (No. 5-9.)	1. —	III. Lieb und Leid. (No. 10-13.)	1. —	Stern, L., Das Wörtchen „Ja“ (d. u. engl.)	— 36	Stigelli, op. 1. Abschieds-Empfindung	— 27	— op. 2. Die schönsten Augen für Sopr. (engl.) 36 kr., für Alt (engl.)	— 36	— op. 3. 2 schwäbische Volkslieder	— 36	— op. 8. Venetian. Gondellied (engl.)	— 36	— op. 9. Ob sie wohl kommen wird, für Sopran 36 kr. Alt	— 36	— op. 10. Isolina, ital. n. Tanzlied, Ariette brill. für Tenor, für Alt &	— 45	— op. 11. „Wie soll mein Lieb sein?“	— 36	— op. 12. „Die Thräne“ (deut. u. engl.)	— 36	Tschirch, W., Der Herrgott. Komisches Lied für Bass	— 36	Venzano, L., Grosse Walzer-Arie f. Sopr. Deutsch, Engl., Ital. und Franz.	— 54	— do. do. für Alt	— 45	Volkslieder, ausgewählte. No. 1-45. siehe besonderes Verzeichniss.	—	Wallbach, Louis, op. 23. Mein Engel hüte dein	— 18	Dasselbe für Alt (englischer Text)	— 18	Weber, C. M. v., Letzte Idee	— 18	— Ha, der Augenblick, Concert-Arie	— 36	— Serenade: Horch leise, horch	1. —	Weidt, H., op. 45. Der Fischer	— 36	Wilhelm, C., op. 13. Schön ist's am Rhein	— 27	— op. 20 B. Ihr blauen Augen, gute N.	— 36
--	------	---	------	--	------	-----------------------------------	------	--	------	------------------------------------	------	---	------	--	------	------------------------------------	------	-----------------	------	---	------	-----------------	--	--	-------	---	------	--------------------------------	------	---	-------	-----------------------------------	------	--------------------------------------	------	-----------------------------------	------	------------------------	------	---	------	--	------	---	-----------	--------------------	------	------------------	------	---	-------	----------------------	------	---	------	--	------	---------------------------	------	-----------------	------	-------------------------	------	----------------------	----------------	--	------	--	------	--------------------------------------	-------	--	------	---	------	--	-------	--	------	--------------------	------	-------------------	------	--------------------------------------	---	------	-----------------------------------	------	--	------	---	------	---	------	--------------------	--	--------------------------------	-------	------------------------------	------	------------------------	------	-------------------------	------	-------------------------------	------	--------------	------	---------------------------	------	--	------	---	------	---------------------------------------	------	---	------	----------------------	------	----------------------------	------	-----------	------	-----	--------	------	----	-------------------------------	---------------------------------------	-------	----------------------	------	-------------------------------	------	----------------------	------	--------------------	------	-------------	------	-----------------------------	-------	---	------	--	------	---------------------------------------	------	--	------	------------------------------	------	--------------------------------------	-------	--	------	---	------	---	------	------------------------------	------	---------------------------------------	------	---	------	---------------------------------------	-------	--	------	-------------------------------	------	---	------	---------------------------	------	-------------------------------------	------	-----------------------------------	------	--	------	---	------	---------------------------------------	------	--------------------	------	---------------------------------	------	--	------	---	------	--	------	--	------	--	--------	--	------	-------------------------	------	---------------	------	-------------------------------	--------	--	------	----------------------------------	------	--	--------	---------------------------	------	--	------	---	------	--	------	----------------------	------	------------------	------	--	------	----------------------------------	------	--	------	----------------------------------	------	----------------------------------	------	---------------------------------------	-------	---	------	-------------------	------	--	---	------	--	------	--	------	--------------------------------------	------	--	------	--------------------	------	---	------	---------------	--	----------------------------	--------------	--	------	--------------------------------------	------------	---	------	---------------------------------------	------------	---	------	-------------------------------------	------------	--	------	---	------	----------------------------------	------	--------------------------------------	------------	---	------	------------------------------------	------------	--	------	--	-------	---	------	---	------	---	------	---	------	--	-------	---	------	-----------------------	------	--------------------------	------	--	------	---	------	---	-------	---------------------	-----------	---	------	---------------------------------------	---------------------------------	------	-----------------------------------	------	------------------------------	------	-----------------------	------	---------------------------------	------	--------------------------------	------	-------------------------------	------	----------------------------------	------	---------------------------	------	-----------	------	--------------------------------------	---	------	---	------	---	--------------------------------------	-------	---------------------------------------	------	--	------	---	----------------------------	------	---------------------------------------	------	---	------	---	------	---	------	--	------	---	------	---	------	---	------	---------------	----------	-----------------------------	------------	------------------------------	------	--------------------------------	------	--	------	-------------------------------	------	---	------	--	------	---	------------	---	------	--	------	---------------------------	-----------	--	------	---	------	---	------	-------------------------------	-------	---	-------	---	------	------------------------------------	------	------------------	------	-------------------------------------	------	--	------	---------------------------------	------	--	------	---------------------------------------	------	--	------	--	------	--	------	--------------------------	------	------------------	------	---	------	----------------------	------	------------	--	--	--	------	--	------	---	------	--	------	------------------------------	------	---------------------------------------	------	---	------	---	------	-----------------------------------	------	---	------	----------------------------------	------	---	------	---	-------	-------------------------------	------	-----------------	------	------------------------------------	------	--------------------	------	------------------------	------	----------------------------	------	---	------	---	-------	-------------------------------	------	----------------------------------	------	--	------	---------------------------------------	------	--	------	------------------------------------	------	---------------------------------------	------	---	------	---	------	--------------------------------------	------	---	------	---	------	---	------	-------------------	------	--	---	---	------	------------------------------------	------	------------------------------	------	------------------------------------	------	--------------------------------	------	--------------------------------	------	---	------	---------------------------------------	------