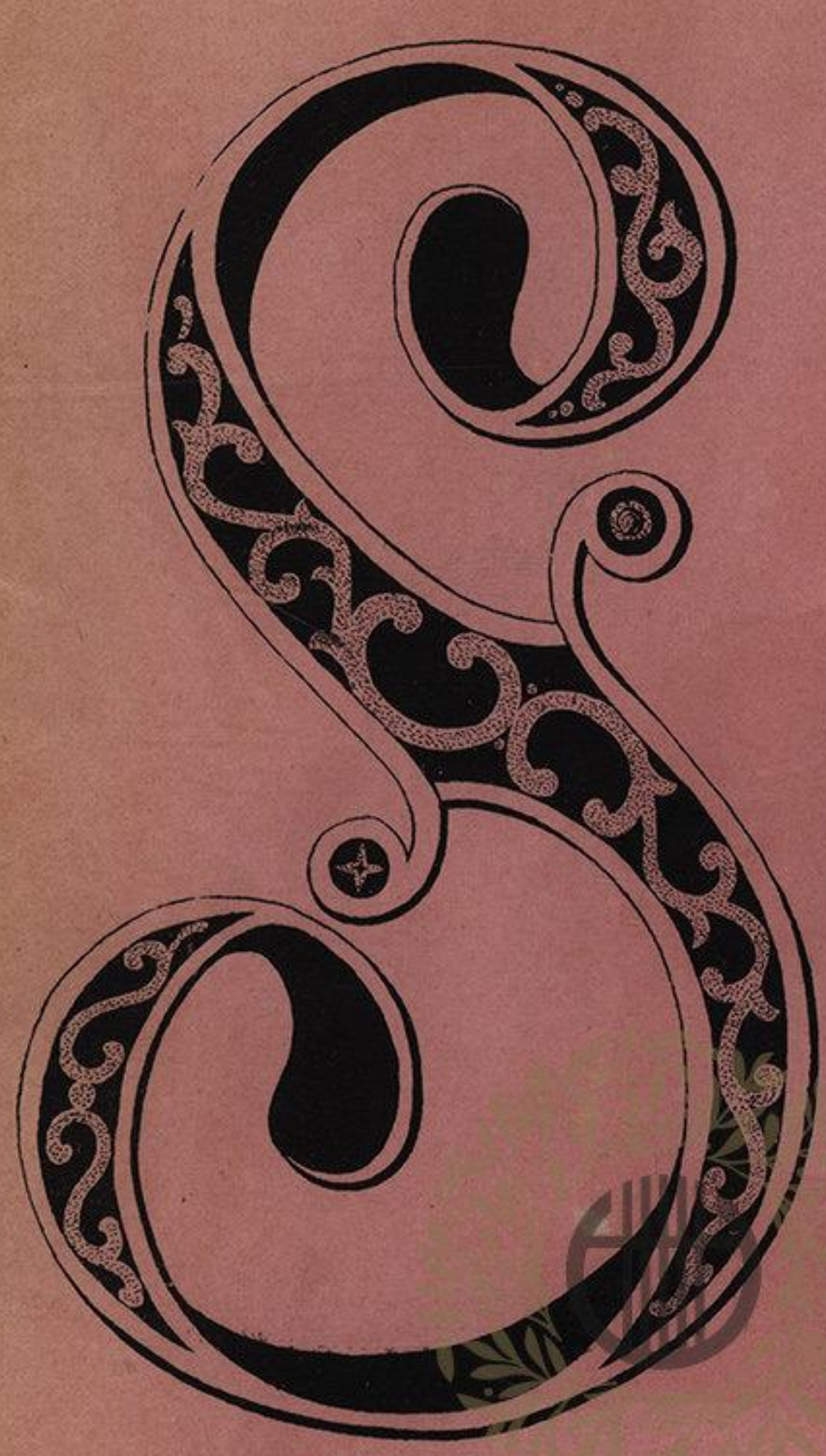


6083 I



# DIX SONATES

LISZT MŰZSÉLYTÁR



# R. VIOLE.

nr-2118/1-88.

Nº 1.

op. 21.

LEIPZIG, C. F. KAHNT.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



# DIX SONATES

POUR

POUR  
Piano

PAR

# RUD. VIOLE.

LISZT MUZEUM

|               |         |          |      |              |         |          |      |
|---------------|---------|----------|------|--------------|---------|----------|------|
| Nº 1. C dur   | Op. 21. | Pr. - 25 | Ngr. | Nº 2. A moll | Op. 22. | Pr. 1. 5 | Ngr. |
| „ 3. F dur    | „ 23.   | „        | „    | „ 4. D moll  | „ 24.   | „        | „    |
| „ 5. H moll   | „ 25.   | „        | „    | „ 6. D moll  | „ 26.   | „        | „    |
| „ 7. E dur    | „ 27.   | „        | „    | „ 8. F moll  | „ 28.   | „        | „    |
| „ 9. Fis moll | „ 29.   | „        | „    | „ 10. Es dur | „ 30.   | „        | „    |

Propriété de l'Editeur.

LEIPZIG, CHEZ C. F. KAHNT.

LEIPZIG.

Herrn Musikdirector Ernst Hentschel zugeeignet.

# SONATE.

Rud. Viole, Op. 21.

Allegretto.

PIANO.

*p*

*stacc.* *cresc.*

*legato* *dim.*

B6083 I

6093



ZENEAKADEMIA  
LISZT MÚZEUM







*marcato*

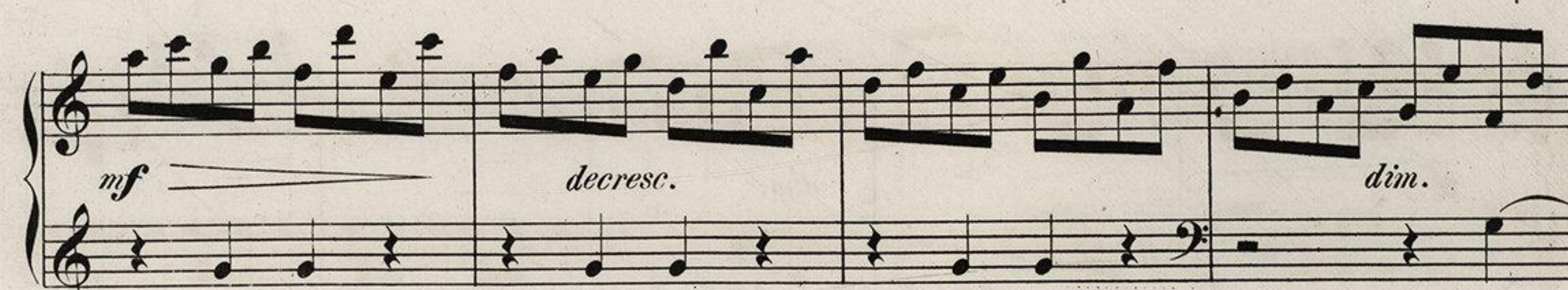
*marc.*

*mf*

*cresc.*

*mf*

ZENAKADÉMIA



## Andante. Alla Marcia funebre.

*p* *mf* *dim.* *p* *dim.* *p* *dim.*



dim.

cresc. *f* cresc.

dim.

*f* dim. rit.

*a tempo* *mf*

dim. *p*

*dim.*

*sf*

*dim.*

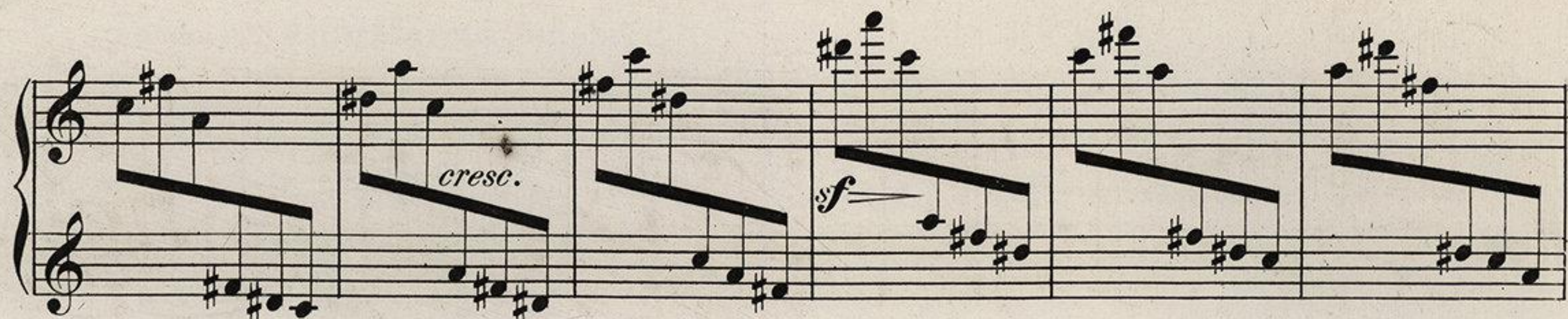
*morendo* *pp*

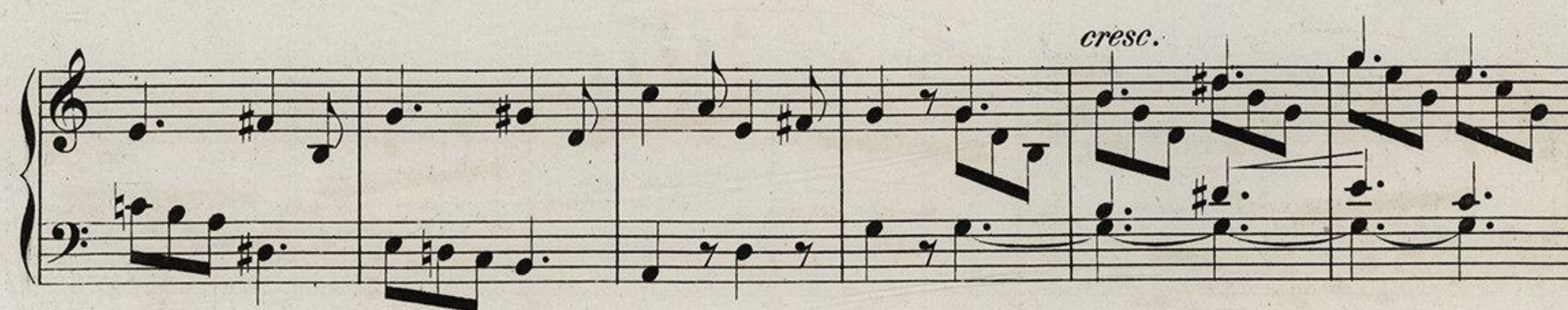
**Presto.**

*p* *marc.* *marc.*

ZENAKADÉMIA  
LISZT MŰZÉUM







This page contains six systems of musical notation for piano. The notation is in G major (one sharp) and 3/4 time. The first system consists of two staves with eighth and sixteenth notes. The second system also has two staves with similar rhythmic patterns. The third system features a crescendo marking (*cresc.*) and a forte dynamic (*sf*). The fourth system includes a forte dynamic (*sf*) and a slur over the right-hand melody. The fifth system shows a forte dynamic (*sf*) and a ritardando marking (*rit.*) at the end. The sixth system begins with the tempo marking *a tempo* and a mezzo-forte dynamic (*mf*), followed by a series of chords and moving lines in both hands.

ZENEAKADÉMIA  
LISZT MŰZÉUM





The musical score consists of six systems of staves. The first system has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The second system continues the melody and accompaniment. The third system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The fourth system has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The fifth system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The sixth system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f*, *p*, *rit.*, *dim.*, and *Fine.*

1996 JÚN 14



ZENEAKADÉMIA  
LISZT MÚZEUM

# Musikalien-Verlag von C. F. KAHNT in Leipzig.

Für das Pianoforte zu 4 und zu 2 Händen.

## A. Für das Pianoforte zu 4 Händen.

- Brauer, Fr., Op. 11.** Sonatine (C) für jüngere Clavier-Spieler. 20 *Apr*  
— **Op. 14.** Jugendfreuden. 6 Sonatinen (C, G, Am, F, D, Em. Die Primo-Partie im Umfange von 5 Noten bei stillstehender Hand). à 12½ *Apr*  
**Brunner, C. T., Op. 67.** Sechs Pièces aus den Opern: Czar und Zimmermann, Wildschütz, Tochter des Regiments, Puritaner etc. 22½ *Apr*  
— **Op. 68.** Vier Märsche. Canzonette von G. Rossini. Arrangiert. 20 *Apr*  
— **Op. 93.** Drei Rondinos nach Themen aus: „Der Waffenschmied“, von A. Lortzing. 17½ *Apr*  
— **Op. 260.** Zwei Fantasien über F. Kücken's Lieder. No. 1. Duschöne Maid. [Neue Ausgabe.] 15 *Apr*  
— **Idem No. 2.** Der Liebesbote. [Neue Ausgabe.] 15 *Apr*  
— **Op. 282.** Divertissement über bel. Motive aus d. Oper: „Tannhäuser“, v. R. Wagner. 20 *Apr*  
— **Op. 285.** Divertissement über bel. Motive aus d. Oper: „Der Nordstern“, v. G. Meyerbeer. 20 *Apr*  
— **Op. 289.** Divertissement über bel. Motive aus d. Oper: „Lohengrin“, von R. Wagner. 20 *Apr*  
— **Op. 313.** Drei spanische Nationaltänze (La Gitana. — La Jota andalouse. — Bolero). Arrang. 15 *Apr*  
— **Op. 341.** Sechs Lieder-Fantasien. Heft I. No. 1. Grottelein, von Kücken. No. 2. An die Geliebte, von Girschner. 12½ *Apr*  
— **Idem Heft II.** No. 3. Zwiegesang, von Kücken. No. 4. Lotosblume, von R. Schumann. 12½ *Apr*  
— **Idem Heft III.** No. 5. Der frohe Wandersmann, von Mendelssohn-Bartholdy. No. 6. Der Zigeunerbube im Norden, von C. G. Reissiger. 12½ *Apr*  
— **Rondino über ein Thema aus der Oper: „Czar und Zimmermann“, von A. Lortzing. 20 *Apr***  
**Burkhardt, S., Op. 53.** Drei Rondinos nach Motiven aus den Opern: „Belisar“ und „Liebestrank“, v. Donizetti. [Neue Ausgabe.] 22½ *Apr*  
— **Op. 59.** Vier Pièces (Romanze. — Marsch. — Glöckchen. — Walzer.) [Neue Ausgabe.] 20 *Apr*  
**Doppler, J. H., Op. 243.** Melodische Bilder. Erheiterungen am Pianoforte für die musikalische Jugend. (Lehrer und Schüler.) Heft I. „Wenn die Schwalben“, Lied von F. Abt. Cavatine aus der Oper: „Die Zigeunerin“, von M. W. Balfe. Marsch aus d. Oper: „Die Hugenotten“, von G. Meyerbeer. Grottelein, schwäbisches Lied von F. Kücken. Fischerlied aus der Oper: „Die Stumme“, von D. F. E. Auber. 15 *Apr*  
— **Idem Heft 2.** „Liebend gedenk' ich dein“, Lied von C. Krebs. La Mélancolie, de F. Prume. Die Ungeduld, Lied von F. Schubert. Marsch aus d. Oper: „Der Prophet“, v. G. Meyerbeer. 15 *Apr*  
— **Idem Heft 3.** Der rothe Sarafan, russisches Volkslied. Trinkchor aus d. Oper: „Der Nordstern“, von G. Meyerbeer. Arie aus der Oper: „Lucia von Lammermoor“, von G. Donizetti. Lied des Czaren aus der Oper: „Czar und Zimmermann“, von A. Lortzing. 15 *Apr*  
**Enke, H., Drei Rondinos nach Themen aus der Oper: „Martha“, von F. v. Flotow. 20 *Apr***  
— **Zwei Rondinos nach Themen aus der Oper: „Figaros Hochzeit“, von W. A. Mozart. 22½ *Apr***  
— **Drei Rondinos nach Themen aus der Oper: „Don Juan“, von W. A. Mozart. 17½ *Apr***  
**Field, John, 6 Nocturnes célèbres. Arrangés par Henri Enke. No. 1. Esdur. 10 *Apr***  
— **Idem No. 2. Cmolli. 10 *Apr***  
— **Idem No. 3. Asdur. 10 *Apr***  
— **Idem No. 4. Asdur. 15 *Apr***  
— **Idem No. 5. Bdur. 7½ *Apr***  
— **Idem No. 6. Edur. 10 *Apr***  
— **Dieselben in einem Bande. 1 *Re*. 20 *Apr***  
**Klauwell, Ad., Op. 6.** Frühlingsklänge. Neun Originalstücke im leichten Style. Heft I. No. 1. Blast nur, ihr Stürme, blast mit Macht, mir soll darob nicht bangen. No. 2. Auf leichten Sohlen über Nacht kommt doch der Lenz gegangen. No. 3. Wettlauf. No. 4. Vöglein spielen in der Luft, Blümlein geben süßen Duft. 17½ *Apr*  
— **Idem Heft 2.** No. 5. Es weidet die Heerd' im stillen Thal. No. 6. Hinaus, hinaus ins Freie, begrüsst den schönen Mai! No. 7. Hörst Du im Wald den Jägerchor? No. 8. Frühlingsjubil. No. 9. O, dass es Frühling immer bliebe! 17½ *Apr*  
**Knorr, Jul., Anfangsstudien im Pianofortespiel als Vorläufer zu den „classischen Unterrichtsstücken“. Heft I. 15 ganz leichte Stücke auf 5 Noten. 15 *Apr***  
— **Heft II. 15 ganz leichte Stücke auf 5 Noten. 15 *Apr***  
**Krause, Ant., Op. 8.** Melodische Uebungen im Umfange von 5 Tönen. Heft I. 15 *Apr* Heft II. 15 *Apr* Heft III. 15 *Apr*  
**Liszt, Fr., Pastorale. Schnitter-Chor aus dem „Entfesselten Prometheus“ für das Pianoforte. 25 *Apr***  
**Louis, P., Mai-Röschen. Kleine vierhändige Originalstücke f. zwei angehende Spieler des Pianoforte. Heft I. 20 *Apr* Heft II. 20 *Apr* Heft III. 20 *Apr***  
**Mozart, W. A., Menuett aus der Violin-Sonate in Emoll. Arrangiert für das Pianoforte zu 4 Händen von August Horn. 15 *Apr***  
**Müller, Rich., Op. 7.** Jugendlust. 12 aufmunternde Melodien. Heft I. Brautlied aus Lohengrin. Cavatine aus Ernani. Zigeunerlied a. d. Nordstern. Arie aus Stradella. Lied a. der Tempel u. die Jüdin. Pilgerchor a. Tannhäuser. 20 *Apr*

- Nehleba, J. J., Op. 5.** Variations brillantes sur l'hymne national russe. 22½ *Apr*  
**Opernfreund, Neuester, für Pianoforte-Spieler. Potpourris nach Favorit-Themen der neuesten Opern für das Pfte zu 4 Händen. No. 1. Balfe, M. W., Die Haimonskinder. 27½ *Apr***  
— **Idem No. 2. Donizetti, G., Die Tochter des Regiments. 27½ *Apr***  
— **Idem No. 3. Lortzing, A., Undine. 20 *Apr***  
— **Idem No. 4. Bellini, V., Norma. 27½ *Apr***  
— **Idem No. 5. — Romeo und Julie. 25 *Apr***  
— **Idem No. 6. Auber, D. F. E., Die Stumme von Portici. 27½ *Apr***  
— **Idem No. 7. Lortzing, A., Der Waffenschmied. 1 *Re***  
— **Idem No. 8. Bellini, V., La Sonnambula. 22½ *Apr***  
— **Idem No. 9. Donizetti, G., Belisar. 27½ *Apr***  
— **Idem No. 10. Lortzing, A., Czar und Zimmermann. 27½ *Apr***  
— **Idem No. 11. Donizetti, G., Lucrezia Borgia. 25 *Apr***  
— **Idem No. 12. Meyerbeer, G., Der Prophet. 27½ *Apr***  
**Rubinstein, A., Op. 40.** Symphonie No. 1. (Fdur). Arrangiert von A. Horn. 2 *Re*. 15 *Apr*  
— **Op. 50.** Charakterbilder. Sechs Clavierstücke. Heft I. Nocturne. Scherzo. 20 *Apr*  
— **Idem Heft 2.** Barcarole. Capriccio. 17½ *Apr*  
— **Idem Heft 3.** Berceuse. Marche. 1 *Re*. 2½ *Apr*  
**Späth, A., Op. 148.** Les jeunes Pianistes. Cah. 1. Six Pièces fac., instruct., progressives. 27½ *Apr*  
— **Idem Cah. 2.** Trois Rondeaux d'une difficulté moyenne. 1 *Re*. 18 *Apr*  
— **Idem Cah. 3.** Trois Polonaises. 20 *Apr*  
— **Idem Cah. 4.** Le Bijoux. Thème original varié. 27½ *Apr*  
— **Idem Cah. 5.** Thème varié. 20 *Apr*  
— **Idem Cah. 6.** Trois pièces tirées des Opéras de Bellini. 20 *Apr*  
— **Idem Cah. 7.** do. 1 *Re*  
**\*Spohr, L., Sonatine de l'Opéra: Jessonda. 10 *Apr***  
**Struve, A., Op. 41.** Harmonisirte Uebungsstücke. Die Partie des Schülers im Umfange einer reinen Quinte und einer grossen Sexte spielend. Heft I. 2. 3. 4. à 15 *Apr*  
— **Op. 48.** Kleine Lieder zum Behufe melodischen Ausdrucks; angehenden Spielern gewidmet. Heft I. 2. 3. à 15 *Apr* Heft 4. 22½ *Apr*  
— **Op. 58.** Kleine Lieder zum Behufe melodischen Ausdrucks; angehenden Spielern gewidmet. Heft I. 2. à 15 *Apr*  
**Trube, A., Op. 6.** Sechs kleine Pièces. 17½ *Apr*  
— **Op. 8.** Variationen über ein Thema aus dem „Liebestrank“. 17½ *Apr*  
**Trutschel, A., Op. 11.** Drei vierhändige Clavierstücke. (Kecker Muth. Humoreske. — Süsse Erinnerung. Idylle. — Schelmischer Sinn. Scherzino.) 20 *Apr*  
**Udbye, M. A., Ouverture zur Oper: „Fredkulla“. 1 *Re*. 5 *Apr***  
**Wollenhaupt, H. A., Op. 48.** Bilder aus Westen. 4 charakterist. Stücke. Heft I. II à 22½ *Apr*

## B. Für das Pianoforte zu 2 Händen.

- Baronius, Ch., Op. 4.** Le Jeu des Nymphes. Impromptu pour le Piano. 17½ *Apr*  
**Bartholomäus, E., Op. 16.** 'S Lorie. (Tyrolienne für das Pianoforte. 10 *Apr*  
**Baumfelder, Frédéric, Op. 22.** Agathe. Mazourka de Salon pour le Piano. 10 *Apr*  
— **Op. 23.** La Prière d'une Vierge, p. Piano. 7½ *Apr*  
— **Op. 24.** Marche pour Piano. 10 *Apr*  
— **Op. 25.** Dein Bild. Melodie f. d. Pfte. 10 *Apr*  
— **Op. 28.** Ballade f. d. Pianoforte. 17½ *Apr*  
— **Op. 29.** Gruss aus der Ferne. Clavierstück. 10 *Apr*  
— **Op. 30.** Jugend-Album. 40 kleine Stücke am Pianoforte zu spielen. Heft I. II. III. IV. à 15–25 *Apr*  
— **Op. 31.** Jessie. Polonaise brill. 10 *Apr*  
— **Op. 32.** Frühlingsgruss. Clavierstück. 10 *Apr*  
— **Op. 33.** Süsster Traum. Clavierstück. 7½ *Apr*  
— **Op. 56.** Stumme Liebe. Sechs charakteristische Tonstücke. 17½ *Apr*  
— **Op. 62.** Etude mélodique. 10 *Apr*  
**Beethoven, L. van, Op. 26.** Grande Sonate pour le Piano. 20 *Apr*  
— **Op. 46.** Adelaide, arr. f. d. Pfte. 10 *Apr*  
**Belcke, C. G., Harfenklänge. Clavierstück. 7½ *Apr***  
**Berendt, Nicolai, Op. 29.** Meeresleuchten. Lied ohne Worte. 15 *Apr*  
**Brassin, Louis, Barcarolle pour le Piano. 12½ *Apr***  
**Brunner, C. T., Op. 270.** Amusements des jeunes Pianistes. Petites Fantaisies faciles et instructives sur les plus jolies Mélodies des Opéras favoris pour le Piano seul. No. 1. Flotow, Martha. 12½ *Apr*  
— **Idem No. 2. Flotow, Stradella. 12½ *Apr***  
— **Idem No. 3. Boieldieu, La Dame blanche. 12½ *Apr***  
— **Idem No. 4. Bellini, Norma. 12½ *Apr***  
— **Idem No. 5. Donizetti, La fille du Régiment. 12½ *Apr***  
— **Idem No. 6. Meyerbeer, Robert le Diable. 12½ *Apr***  
— **Idem No. 7. Meyerbeer, Les Huguenots. 12½ *Apr***  
— **Idem No. 8. Rossini, Guillaume Tell. 12½ *Apr***  
— **Idem No. 9. Rossini, Le Barbier de Séville. 12½ *Apr***  
— **Idem No. 10. —, Preciosa. 12½ *Apr***  
— **Idem No. 11. Weber, Der Freischütz. 12½ *Apr***

- Brunner, C. T., Op. 270. No. 12. Lortzing, Undine. 12½ *Apr***  
— **Idem No. 13. Bellini, Romeo u. Julie. 12½ *Apr***  
— **Idem No. 14. Donizetti, Lucia di Lammermoor. 12½ *Apr***  
— **Idem No. 15. Weber, Oberon. 12½ *Apr***  
— **Idem No. 16. Meyerbeer, Le Prophète. 12½ *Apr***  
— **Idem No. 17. Kreutzer, Das Nachtlager. 12½ *Apr***  
— **Idem No. 18. Bellini, Sonnambula. 12½ *Apr***  
— **Idem No. 19. Donizetti, Der Liebestrank. 12½ *Apr***  
— **Idem No. 20. Lortzing, Czar und Zimmermann. 12½ *Apr***  
— **Idem No. 21. Balfe, Die Haimonskinder. 12½ *Apr***  
— **Idem No. 22. Donizetti, Belisario. 12½ *Apr***  
— **Idem No. 23. Donizetti, Lucrezia Borgia. 12½ *Apr***  
— **Idem No. 24. Auber, Maurer u. Schlosser. 12½ *Apr***  
— **Op. 282.** Divertissement über beliebige Motive aus der Oper „Der Nordstern“, v. G. Meyerbeer. 15 *Apr*  
**Burkhardt, S., Op. 70.** Etudes élégantes. 24 leichte und fortschreitende Uebungsstücke. Heft 1. 2 à 12½ *Apr* Heft 3. 25 *Apr*  
— **Idem compl. in einem Bande. 1½ *Re***  
**Clementi, M., Op. 36.** Sonatines progressives. Revues par Jul. Knorr. 20 *Apr*  
**Czerny, Ch., Op. 428.** Introd. et Var. brill. sur l'Air suisse: „Tout aime“. 20 *Apr*  
— **Op. 429.** Impromptu brill. sur un Thème national suisse: „Der Heerdenreihen“, par F. Huber. 27½ *Apr*  
— **Op. 450.** Fantaisie lyrique. 20 *Apr*  
**Doppler, J. H., Op. 112.** La petite Coquette. Rondo enfantin p. Piano. 12½ *Apr*  
— **Op. 237.** Weinen und Lachen. Zwei Tonstücke für Pfte. 12½ *Apr*  
**Elssig, E., Op. 4.** Amusement de la jeunesse. Petite Fantaisie sur la Ammen-Polka de Strauss. 10 *Apr*  
— **Op. 5.** Grüne Blätter. 3 Walzer (Paulinen — Immergrün — Epheuranken). 10 *Apr*  
**Engel, D. H., Op. 21.** 60 melodische Uebungsstücke für Anfänger im Pianofortespiel. Heft I. 15 *Apr* Heft 2. 20 *Apr* Heft 3. 25 *Apr*  
— **Op. 30.** Lebensfreuden. Melodie. 15 *Apr*  
— **Op. 31.** Wandersprüche. Sechs lyrische Tonstücke. Heft I. Abschied. Serenade. 22½ *Apr*  
— **Idem Heft II.** Lied ohne Worte. Marsch. Lustiger Spielmann. Albumblatt. 22½ *Apr*  
**Enke, H., Op. 19.** Gruss an Bad Elster. Salon-Polka. 10 *Apr*  
— **Abendständchen. Romanze v. W. Herfurth, transcribirt. 10 *Apr***  
— **Idem Op. 28.** Kleine melodische Studien nebst Vorübungen zum Zwecke einer bequemen Erlernung der hauptsächlichsten Begleitungsformen. Heft I. 15 *Apr* II. III à 17½ *Apr* IV. V à 10 *Apr* VI. 17½ *Apr*  
**Field, J., Deux Nocturnes pour le Piano. No. 1. Malinconia. 7½ *Apr* No. 2. L'Espérance. 10 *Apr***  
**Fritze, W., Op. 1.** Fünf Clavierstücke. 20 *Apr*  
**Gade, N. W., Albumblätter. 3 Pianofortestücke 15 *Apr***  
**Gotthardt, J. P., Op. 8.** Zwei Clavierstücke. No. 1. Romanze. 12½ *Apr*  
— **Idem No. 2. Mazurka-Impromptu. 15 *Apr***  
**Grützmacher, Fréd., Op. 17.** La Harpe d'Aeole. Morceau caract. 20 *Apr*  
— **Op. 20.** Trois Polkas de Salon. 20 *Apr*  
— **Op. 21.** Léopoldine. Polka-Mazourka. 12½ *Apr*  
— **Op. 24.** Erinnerungen an das Landleben. Sechs charakteristische Tonstücke. (Am Quell. Im Grünen. Ländlicher Brautzug. Mondnacht. Auf dem Tanzplane. Abschied vom Lande.) 1 *Re*. 5 *Apr*  
— **Op. 25.** Marche turque. 12½ *Apr*  
— **Op. 26.** Réverie d'amour. Morceau caract. 15 *Apr*  
— **Op. 27.** Mélodie-Impromptu. Pensée musicale. 15 *Apr*  
— **Op. 28.** Grande Valse romantique. 15 *Apr*  
— **Op. 34.** Le Bain des Nymphes. Morceau caractéristique. 20 *Apr*  
— **Op. 35.** Lieder ohne Worte. Heft 1 (Andacht — Gondellied — Ländliches Lied). 15 *Apr*  
— **Idem Heft 2.** (Sehnsucht — Liebeslied — Frühlingslied). 15 *Apr*  
— **Idem Heft 3.** (Abendlied — Barcarole — Tanzliedchen). 15 *Apr*  
— **Op. 36.** An Sie! Romanze. 15 *Apr*  
— **Op. 45.** Auf dem Wasser. Barcarole. 17½ *Apr*  
— **Op. 47.** Souvenir de Rudolstadt. Polka brillante. 15 *Apr*  
**Hamm, Val., Favorit-Marsch über Ferd. Gumbert's Lied „Die Thüne“. 7½ *Apr***  
**Handrock, Jul., Op. 2.** 9 Waldlieder. (Waldesgruss. Waldquelle. Jägerlied. Waldvögel. Stille Blumen. Im Eichwalde. Waldcapelle Zigeuner im Wald. Abschied.) 22½ *Apr*  
— **Op. 3.** Liebeslied. Melodie. 15 *Apr*  
— **Op. 4.** Abschied. Melodie. 10 *Apr*  
— **Op. 5.** Wiedersehen. Melodie. 10 *Apr*  
— **Op. 6.** Reiselieder. (Aufbruch. Auf der Landstrasse. Auf dem See. Auf der Berge.) 1 *Re*. 5 *Apr*  
— **Idem No. 1.** Aufbruch. 10 *Apr*  
— **Idem No. 2.** Auf der Landstrasse. 10 *Apr*  
— **Idem No. 3.** Auf dem See. 10 *Apr*  
— **Idem No. 4.** Auf der Berge. 10 *Apr*  
— **Op. 7.** Valse brillante. 12½ *Apr*

**Handrock, Jul.**, Op. 9. Chanson à boire. 12 $\frac{1}{2}$  Ngr  
 — Op. 10. Aufmunterung. Clavierstück. 12 $\frac{1}{2}$  Ngr  
 — Op. 11. Chant élégiaque. 11 $\frac{1}{2}$  Ngr  
 — Op. 12. Une Fleur de Fantaisie. Mazourka de Salon. 15 Ngr  
 — Op. 13. 2<sup>me</sup> Valse brill. 15 Ngr  
 — Op. 14. Deux Mazourkas. 12 $\frac{1}{2}$  Ngr  
 — Op. 15. Am Quell. Tonbild. 10 Ngr  
 — Op. 16. La Gracieuse. Pièce de Salon. 15 Ngr  
 — Op. 18. Abendlied. Melodie. 15 Ngr  
 — Op. 20. Spanisches Schifferlied. 15 Ngr  
 — Op. 21. Frühlingsgruss. Clavierstück. 15 Ngr  
 — Op. 23. Scherzando für das Pianoforte. 12 $\frac{1}{2}$  Ngr  
 — Op. 24. Polonaise für das Pianoforte. 17 $\frac{1}{2}$  Ngr  
 — Op. 26. Etude de Salon pour Piano. 12 $\frac{1}{2}$  Ngr  
 — Op. 27. Nocturne pour Piano. 15 Ngr  
 — Op. 30. Wanderlust. Clavierstück. 12 $\frac{1}{2}$  Ngr  
 — Op. 31. Tarantella für das Pianoforte. 12 $\frac{1}{2}$  Ngr  
 — Op. 32. Der Clavier Schüler im ersten Stadium. Melodisches und Mechanisches in planmässiger Ordnung. Heft I. 20 Ngr  
**Hecht, Ed.**, Op. 5. Drei Capriccios. 22 $\frac{1}{2}$  Ngr  
**Henkel, H.**, Op. 15. Instructive Clavierstücke mittlerer Schwierigkeit. Heft I mit einem Vorwort. 22 $\frac{1}{2}$  Ngr  
**Hentschel, Th.**, Charakterstück. 7 $\frac{1}{2}$  Ngr  
**Hering, Ch.**, Op. 46. La Danse des Grâces. 10 Ngr  
 — Op. 47. Les Alouettes. Impromptu. 12 $\frac{1}{2}$  Ngr  
 — Op. 48. Zéphirine. Gr. Valse. 12 $\frac{1}{2}$  Ngr  
 — Op. 49. Fleurs de Lis. Mazourka. 10 Ngr  
**Herz, Henri**, Op. 13. Variations sur un Air tyrolien favori. 15 Ngr  
 — Op. 14. Rondeau brillant sur un air favori de la Neige. 15 Ngr  
 — Op. 15. Premier Divertissement. 15 Ngr  
**Hilf, Arno**, Op. 3. Ländler. Erinnerung an Bad Elster. 6 Ngr  
**Hoddick, Fréd.**, Adieu! Mazourka. 5 Ngr  
**Hünter, Fr.**, Op. 9. Variations sur le Duo de Winter: „Wenn mir dein Auge strahlet.“ 15 Ngr  
 — Op. 26. Thème de Himmel: „An Alexis send' ich dich.“ 15 Ngr  
**Isaak, M.**, Op. 2. Fünf Charakterstücke. (Der Walzer. Gaukeleien der Liebe. Ernst. Noch ernster. Was ihr wollt.) 22 $\frac{1}{2}$  Ngr  
**Jaell, A.**, Op. 90. Fantasie über Themen aus „Diana von Solange“. 1 Ngr  
**Kern, C. A.**, Op. 27. Une Pensée. Polka-Maz. 10 Ngr  
 — Op. 29. Le Chant des Océanides. Valse élég. 15 Ngr  
 — Op. 33. Fleur de Printemps. Galop élég. 10 Ngr  
**Klawwell, Adolf, u. A.**, 12 Lieder-Fantasien. Für das Pianoforte. No. 1. Mendelssohn-Bartholdy, F., Nachtgesang. 10 Ngr  
 — Idem No. 3. **Klawwell, Ad.** Thüringisches Volkslied. 10 Ngr  
 — Idem No. 4. **Gade, Niels W.**, Leb' wohl, liebes Gretchen. 10 Ngr  
 — Idem No. 5. **Mozart, W. A.**, Das Veilchen. 10 Ngr  
 — Idem No. 6. **Beethoven, L. van**, Adelaide. 10 Ngr  
 — Idem No. 7. **Kreipl, J.**, s' Mailüfterl. Volkslied. 10 Ngr  
 — Idem No. 8. **Haydn, J.**, Volkshymne: „Gott erhalte“ etc. 10 Ngr  
 — Idem No. 9. **Kücken, F.**, Schlummerlied. 10 Ngr  
 — Idem No. 10. **Arditi, L.**, Der Kuss (Il Bacio). Walzer-Arie. 10 Ngr  
 — Idem No. 11. **Nessmüller, J. F.**, Wenn ich mich nach der Heimath sehn'. 10 Ngr  
 — Idem No. 12. **Neithardt, A.**, Den Schönen Heil. 10 Ngr  
 — Op. 13. Kinderfest. 17 zweihändige Stücke für Kinder. Heft 1. (Auszugs-Marsch. Spiel: „Thaler, Thaler, du mußt“. Walzer. Polka. Liedchen. Spiel: „Fuchs, du hast“. Liedchen. Polka-Mazurka.) 10 Ngr  
 — Idem Heft 2. (Volkslied: „Wohlauf denn, die Stunde“. Galopp. Spiel: Der Kirmesbauer. Volkslied: „Lasst uns alle fröhlich sein“. Galopp. Walzer. Lied: „Gute Nacht“. Heimzugs-Marsch. Schlussgesang, Choral: „Nun danket alle Gott.“) 10 Ngr  
 — Op. 21. Goldenes Melodien-Album für die Jugend. Sammlung der vorzüglichsten Lieder, Opern- und Tanzmelodien. Bd. I. 1 Ngr 6 Ngr  
 — Idem in 6 Heften à 10 Ngr  
 — Op. 22. Goldenes Melodien-Album für die Jugend. Band II. 1 Ngr 6 Ngr  
 — Idem in 6 Heften à 10 Ngr  
 — Op. 23. Goldenes Melodien-Album für die Jugend. Band III. 1 Ngr 6 Ngr  
 — Idem in 6 Heften à 10 Ngr  
 — Op. 26. Pensées au Passé. Gr. Valse brill. 15 Ngr  
 — Op. 30. Vorwärts! Marsch. 10 Ngr  
 — Op. 33. Heimwärts! Marsch. 10 Ngr  
 — Op. 35. Taschen-Choralbuch. 162 vierstimmige Choräle, für häusliche Erbauung, sowie zum Studium für angehende Prediger und Lehrer bestimmt, für Orgel oder Pianoforte. 20 Ngr  
 — Op. 40. Goldenes Melodien-Album für die Jugend. Band IV. 1 Ngr 6 Ngr  
 — Idem in 6 Heften à 10 Ngr  
**Knorr, Jul.**, Classische Unterrichtsstücke für Anfänger auf dem Pianoforte. In Ordnung vom Leichtern zum Schwerern, sowie mit Anmerk. u. Fingersatz. Heft 1. 2. 3. 4 à 15 Ngr  
 — Anfangsstudien im Pianofortespiel, als Vorläufer zu den „classischen Unterrichtsstücken“. Heft 1. Funfzehn ganz leichte Stücke für 4 Hände im Umfang von 5 Noten. 15 Ngr  
 — Idem Heft 2. Sechsfundfünfzig ganz leichte Uebungen, ausschliesslich im Violinschlüssel. 15 Ngr

**Knorr, Jul.**, Musikalische Chrestomathie aus Mozart, Haydn, Clementi u. Cramer f. Anfänger a. d. Pianoforte, in Ordnung vom Leichtern zum Schwerern, sowie mit Anmerkungen und Fingersatz. Heft 1. 2. 3. 4 à 15 Ngr  
 — Idem in einem Bande. 1 Ngr 20 Ngr  
 — Anfangsstudien zur „musikal. Chrestomathie“. Heft 1 für Pianoforte zu 4 Händen. 15 Ngr  
 — Heft 2 für Pianoforte zu 2 Händen. 15 Ngr  
 — Die Scalen in Octaven und Gegenbewegung, sowie in Terzen und Sexten. Mit Anmerkungen und Fingersatz. Ein Supplement zu den Clavierschulen von **Sal. Burkhardt** u. A. 15 Ngr  
 — Op. 30. Deux Fantaisies mignonnes de Salon. (Avec un canon de **Rob. Schumann**.) 10 Ngr  
**Köhler, L.**, Op. 41. Sonatine (in C-dur) für den Pianoforte-Unterricht componirt. 10 Ngr  
 — Op. 66. Sechs Uebungsstücke im Melodien- und Passagen-Spiel für den Clavierunterricht. 12 $\frac{1}{2}$  Ngr  
**Krausse, Th.**, Op. 63. Pittoresque. Charakterstück. 15 Ngr  
 — Op. 66. 2 Clavierstücke. No. 1. Feenreigen. 10 Ngr  
 — Idem No. 2. „Ich grüsse Dich“. Scherzo. 10 Ngr  
**Kühne, A.**, Op. 1. Caprice-Etude in Octaves. 15 Ngr  
 — Op. 2. Hommage à J. Moscheles. Grande Valse brillante. 17 $\frac{1}{2}$  Ngr  
**Kullak, Adolph**, Op. 31. Nocturne-Caprice. 12 $\frac{1}{2}$  Ngr  
 — Op. 35. Repos d'Amour. Cantabile. 17 $\frac{1}{2}$  Ngr  
**Liszt, Fr.**, Op. 10. Trois Airs suisses. No. 1. Improvisata sur le Ranz des Vaches: „Départ sur les Alpes“. (Aufzug auf die Alp) de **F. Huber**. 27 $\frac{1}{2}$  Ngr  
 — Idem No. 2. Nocturne sur le Chant montagnard d'Ernest Knop. 15 Ngr  
 — Idem No. 3. Rondeau sur le Ranz des Chèvres, de **F. Huber**. 20 Ngr  
 — Trois Chansons. Transcription. No. 1. Consolation. 12 $\frac{1}{2}$  Ngr  
 — Idem No. 2. Avant la Bataille. 12 $\frac{1}{2}$  Ngr  
 — Idem No. 3. L'Espérance. 12 $\frac{1}{2}$  Ngr  
 — Idem epl. in einem Bande. 1 Ngr  
 — Geharnischte Lieder f. d. Pianoforte. 20 Ngr  
 — Pastorale. Schnitter-Chor aus dem „Entfesselten Prometheus“. 17 $\frac{1}{2}$  Ngr  
 — Die Loreley. 15 Ngr  
**Löffler, Rich.**, Op. 100. Ischler Idylle. 10 Ngr  
**Louis, P.**, Tausendschön. Cyclus der angenehmsten Lieder-Melodien in leichter und eleganter Transcription. (Heft 1. (Blümchen Tausendschön, v. **Zumsteeg**. Weihnachtslied. Gretlein, von **Kücken**. Ständchen, von **F. Schubert**.) Neue Ausgabe. 10 Ngr  
 — Idem Heft 2. (Komm, lieber Mai, und mache, v. **Mozart**. Du wunderschönes Kind, v. **Leipoldt**. Choral: „Befehl du deine Wege.“ Choral: „Wer nur den lieben Gott.“ Duett von **Mendelssohn-Bartholdy**.) 10 Ngr  
 — Idem Heft 3. (Jetzt geh' i an's Brünnele. Die Thräne, v. **Gumbert**. Am ersten Mai, v. **Diabelli**. Gut Nacht, fahr' wohl, mein treues Herz, von **Kücken**.) 10 Ngr  
 — Idem Heft 4. (An mein Clavier, von **Diabelli**. Tausendschön, v. **Eckert**. Morgengruss, v. **F. Abt**. Mein Engel, von **Esser**.) 10 Ngr  
 — Idem in einem Bande epl. 1 Ngr 5 Ngr  
**Modetänze**, neue Pariser (Dances de Salon). No. 1. L'Impériale. 7 $\frac{1}{2}$  Ngr  
 — Idem No. 2. La Sicilienne. 7 $\frac{1}{2}$  Ngr  
 — Idem No. 3. La Varsoviana. 5 Ngr  
 — Idem No. 4. La Hongroise. 5 Ngr  
**Mozart-Album für die Jugend**. 28 kl. Tonstücke in fortschreitender Folge nach Themen **W. A. Mozart's** f. d. Pfte, herausgegeben v. einem Lehrer des Clavierspiels. 1 Ngr 10 Ngr  
**Mozart, W. A.**, Das Veilchen. Für d. Pianoforte allein übertragen von **A. Klawwell**. 10 Ngr  
**Müller, Rich.**, Op. 9. Auf dem Wasser. Gondolière. 7 $\frac{1}{2}$  Ngr  
**Pathe, C. Ed.**, Op. 29. Andante espressivo. 15 Ngr  
 — Op. 31. Polka-Rondo. 15 Ngr  
 — Op. 45. Le Bonheur tranquille. Idylle. 17 $\frac{1}{2}$  Ngr  
 — Op. 47. 2<sup>me</sup> Elégie. 17 $\frac{1}{2}$  Ngr  
**Petzoldt, G. A.**, Op. 22. Deux Réveries. No. 1. 10 Ngr  
 — Op. 23. Idem No. 2. 15 Ngr  
**Pfughaupt, R.**, Op. 10. Valse-Caprice p. Piano. 22 $\frac{1}{2}$  Ngr  
**Pichler, J.**, Mazourka infernale. 15 Ngr  
**Pilz, Carl**, Op. 4. Festgabe. Acht charakteristische Clavierstücke. 10 Ngr  
**Platz, J. G.**, Sonatine (G). Im leichten Styl f. Pfte comp. u. m. Fingersatz versehen. 7 $\frac{1}{2}$  Ngr  
 — 114 Uebungen in der Unabhängigkeit u. mechanischen Fertigkeit der Finger. 7 $\frac{1}{2}$  Ngr  
 — Tonleitern durch alle Dur- u. Moll-Tonarten. 4 Ngr  
 — Op. 4. Deux Nocturnes. 12 $\frac{1}{2}$  Ngr  
**Pohle, W.**, Op. 5. Nocturne. 10 Ngr  
**Reichel, Ad.**, Op. 9. Sonate. 1 Ngr 15 Ngr  
**Rochlich, G.**, Op. 4. Zwei leichte instructive Jugend-Rondos, f. d. Pfte componirt u. mit Fingersatz versehen. No. 1. 12 $\frac{1}{2}$  Ngr  
 — Op. 5. Idem No. 2. 12 $\frac{1}{2}$  Ngr  
 — Op. 7. Réverie à la Valse. 10 Ngr  
**Rolle, H.**, Das Glückchen. Clavierstück. 10 Ngr  
**Rubinstein, A.**, Op. 44. Soirées à St. Petersbourg. Six Morceaux. Liv. I. Romance. Scherzo. 10 Ngr  
 — Idem Liv. II. Preghiera. Impromptu. 15 Ngr  
 — Idem Liv. III. Nocturne. Appassionato. 25 Ngr  
**Schulz-Weyda, J.**, Op. 35. Drei Tyroler National-Lieder. (Der eifersüchtige Bua. — 'S verliebte Dirndl. — Die Zitherschläger.) 10 Ngr  
 — Op. 40. Kleeblatt. Drei Polkas. No. 1. Immer fidel! 5 Ngr No. 2. Burschen-Polka. 5 Ngr No. 3. Bummler-Polka. 5 Ngr  
**Schumann, Rob.**, Canon. An Alexis. S. oben Jul. Knorr.

**Seemann, Otto**, Zwei Lieder ohne Worte. 15 Ngr  
**Speer, W. F.**, Op. 1. Une Pensée. Nocturne élégante. 10 Ngr  
**Spindler, Fritz**, Op. 26. Jägerlied mit Echo. 15 Ngr  
 — Op. 29. Valse mélancolique. 15 Ngr  
 — Op. 30. Morceau de Salon. 20 Ngr  
**Struth, A.**, Op. 28. La Pastourelle sur l'Alpe. Polka-Amusement. 10 Ngr  
 — Idem Op. 32. Six Rondeaux mignons sur des Thèmes favoris. No. 1. Ma Normandie, de **Bérat**. No. 2. La Pastourelle des Alpes, de **Rossini**. No. 3. Air suisse. No. 4. Thème de **W. A. Mozart**. No. 5. Dernière Valse d'un fou. No. 6. Berceuse de **W. Taubert**. à 7 $\frac{1}{2}$  Ngr  
**Tanz-Album**, erstes Leipziger. Ein elegantes Repertoire der feinen Tanzwelt, von verschiedenen Componisten. Jahrgang I. II. III. IV. V à 1 Ngr  
**Teichfuss, L.**, In die Ferne. Lied ohne Worte. 1 $\frac{1}{2}$  Ngr  
**Terschak, A.**, Op. 39. La Rose. Morceau de Salon. 10 Ngr  
 — Op. 45. An der Wiege. Lied ohne Worte. 10 Ngr  
**Trutschel, A. jun.**, Ernst und Scherz. Charakterstücke. (Ermunterung. Glöckentöne. Im Freien. Wasserfahrt.) 15 Ngr  
**Voigt, Th.**, Op. 6. Valse-Impromptu. 10 Ngr  
**Volkman, Rob.**, Capriccio. 7 $\frac{1}{2}$  Ngr  
**Wickerhauser, Natalie**, Op. 6. Sechs Lieder ohne Worte. Heft I. II à 15 Ngr  
**Wienand, Volkmär**, Op. 9. Frühlingsgruss. Melodie. 15 Ngr  
 — Op. 12. Deux Caprices en forme de Valse. No. 1 u. 2 à 10 Ngr  
**Wohlfahrt, H.**, Sonatenkränzchen. Leichte u. gefällige Sonaten mit bezeichnetem Fingersatz u. Vortrag für seine jüngeren Clavierschüler. No. 1. 2. 3 à 15 Ngr  
**Wollenhaupt, A. H.**, Op. 3. Nocturne. 10 Ngr  
 — Op. 5. Grande Valse brillante. 15 Ngr  
 — Op. 6. Morceau de Salon. 12 $\frac{1}{2}$  Ngr  
 — Op. 7. Souvenir, Andante et Salut. Etude. 12 $\frac{1}{2}$  Ngr  
 — Op. 8. Deux Polkas. No. 1. Belinda-Polka. 12 $\frac{1}{2}$  Ngr  
 — Idem No. 2. Iris-Polka. 12 $\frac{1}{2}$  Ngr  
 — Op. 13. Trois Schottisch de Salon. No. 1. J'Amazone. 10 Ngr No. 2. Plaisir du Soir. 15 Ngr  
 — No. 3. Pensées d'Amour. 12 $\frac{1}{2}$  Ngr  
 — Op. 14. 2 Polkas de Salon. No. 1. La Rose. 12 $\frac{1}{2}$  Ngr No. 2. La Violette. 15 Ngr  
 — Op. 16. Les Clochettes. Etude. 15 Ngr  
 — Op. 17. Souv. de Vienne. Mazourka-Caprice. 17 $\frac{1}{2}$  Ngr  
 — Op. 18. Les Fleurs américaines. No. 1. Adeline. Polka. No. 2. Adeline. Valse. à 10 Ngr  
 — Op. 46. Il Trovatore, de **Verdi**. Illustr. 25 Ngr  
 — Op. 47. Grande Valse styrienne. 17 $\frac{1}{2}$  Ngr  
 — Op. 49. Ein süsser Blick. Salon-Polka. 15 Ngr  
 — Op. 50. Trinklied aus der Oper: Lucrezia Borgia, von **Donizetti**. Illustration. 17 $\frac{1}{2}$  Ngr  
 — Op. 51. La Traviata. Paraphrase p. Piano. 20 Ngr  
 — Op. 52. Musikalische Skizzen. 15 Ngr  
 — Op. 60. Sternenbanner. Paraphrase über ein amerikanisches Nationallied f. d. Pfte. 15 Ngr  
 — Feuille d'Album. Impromptu. No. 1. 2 à 7 $\frac{1}{2}$  Ngr  
**Wüllner, Fr.**, Op. 3. Zwölf Stücke. Heft 1. 2 à 25 Ngr

## Schulen.

**Baillet, J.**, Praktische Violinschule od. die Kunst d. Violinspiels mit Uebungsstücken. 1 Ngr  
**Brunner, C. T.**, Op. 386. Die Schule der Geläufigkeit. Kleine melodische Uebungsstücke in progressiver Fortschreitung f. d. Pfte. Heft I. II. III. u. IV à 15 Ngr  
**Burkhardt, Sal.**, Op. 71. Neue theoret.-prakt. Clavierschule für den Elementar-Unterricht mit 100 kleinen Uebungsstücken. Mit schöner Titelvign. 1 Ngr  
**Carulli, Ferd.**, Neue prakt. Gitarren-Schule. (Neueste verb. u. verm. Ausgabe.) 1 Ngr  
**Cramer, J. B.**, Praktische Pianoforte-Schule nebst Uebungsst. u. Vorspielen in den meisten Dur- u. Moll-Tonarten. Neue durchgesehene und verm. Auflage. 1 Ngr  
**Gleich, Ferdinand**, Handbuch der modernen Instrumentierung für Orchester und Militärmusikcorps, mit besonderer Berücksichtigung der kleineren Orchester, sowie der Arrangements von Bruchstücken grösserer Werke für dieselben und der Tanzmusik. Als Lehrbuch eingeführt am Conservatorium der Musik zu Prag. Zweite vermehrte Auflage. 15 Ngr  
**Grützmacher, Fr.**, Tägliche Uebungen f. Violoncello. (Eingeführt am Conservatorium der Musik zu Leipzig.) 1 Ngr  
**Knorr, Jul.**, Ausführliche Clavier-Methode in 2 Theilen. I. Theil, Methode. 1 Ngr 6 Ngr  
 — Idem II. Theil, Schule der Mechanik. 1 Ngr 24 Ngr  
**Kuntze, C.**, Erstes Uebungsbuch beim Gesangunterricht nach Noten für Schule und Haus. 3 Ngr  
**Reissmann, A.**, Männergesangschule. Eine praktische Singschule f. Chor-Tenor u. -Bass z. Gebrauch f. Männerchöre. Enth.: Kleine Quartetten, Canons, Volkslieder und Motetten. 1 Ngr 7 $\frac{1}{2}$  Ngr  
**Struve, A.**, Op. 40. Vorschule der harmonisirten Uebungsstücke f. d. Pfte zu 4 Händen (Op. 41) oder: Erste Studien am Pfte zu 2 Händen. 1 Ngr 15 Ngr  
**Sussmann, H.**, Neue theoret.-prakt. Trompetenschule. [Mit Anhang sämtlicher bei der königl. preuss. Cavallerie gebräuchl. Instrumente.] 1 Ngr 7 $\frac{1}{2}$  Ngr