Herrn Dr. Franz Liszt

in Verehrung zugeeignet

TRIO

FÜR

PIANO. VIOLINE & CELLO

VON

GUSTAV WEBER.

OP. 5.

6 62

B6262

Herrn Dr. Franz Liszt

in Verehrung zugeeignet.

LISZT FERENCZ HAGYATÉKA

TRIO

Für Pianoforte, Violine und Violonell

komponirt

von

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Gustav Weber.

Op. 5. — Pr. 9 Mark.

Zeneművészeti Főiskola Budapest

Eigentum des Verlegers für alle Länder.
Den Verträgen gemäss geschützt. Entered at Stationers Hall.
Eingetragen in das Vereinsarchiv.

LH-2176

LEIPZIG,
C. F. W. SIEGEL'S MUSIKALIENHANDLUNG.
R. LINNEMANN.

6824

Stich von E. Jul. Pickenhahn.

MUSIKALIEN- & INSTRUMENTEN Handlung LEIHANSTALT GEBRÜDER HUG ZÜRICH BASEL, STRASS... LUZERN.

TRIO.

I.

Allegro non troppo. ♩= 96.

Gustav Weber, Op.5.

Violino.

Violoncell.

Pianoforte.

ZENEAKADÉMIA

Stich und Druck von E. Jul. Pickenhahn, Leipzig.

6262

LISZT FERENCZ HAGYATÉKA

fz p p 8 fz 8 p

cresc. ff ff 8

cresc. f energico

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

f fz fz fz f 8 ff ff

ff ff p p

pp pp pizz. arco

p tranquillo e dolce

mf

pizz. fz arco mf

p

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

espr.

poco a poco più agitato mf

fz mf poco a poco più agitato

cresc.

ff

ff

ff energico

ff

ff

dim.

p

staccato

dim.

1.

p

pp

rit. dal Tempo I.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

2.

pp

pp

legato

p

sempre pp

dolciss. pp

pp

pp

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

cresc.

cresc.

fz

cresc.

f energico

f energico

f

f

8

fz

f

8

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

pesante

ff

ff

ff

ff

3

5

8

p

cresc.

allargando

cresc. assai

allargando

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Zeneművészeti Főiskola Budapest
9

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

molto largando

molto largando

a tempo

p

p

p

espress.

sempre p

dim.

pp

pp

dolce

cresc.

f

fz

cresc.

cresc.

f

ff

ff

ff

dim.

p

pp

p

pp

dolente

p

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

flebile

mf

p

mf

espress.

fz

mf

mf

poco a poco più agitato

ff

ff

cresc.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ZENEAKADÉMIA

dim.

dim.

dim.

p

dim.

p

dim.

p espress.

p

pp

p

pp

pp

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

II.

Andante con moto. ♪ = 72.

simplice

p

p

p

mf

p

p

fz

p

pizz. *arco*

p

p

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

mf

mf

f

f

mf

f

p

p

p

pizz.

p

pizz.

pp

dolce

arco

mf

arco

f

f

p

p

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

dim.

dolcissimo

pp

dolcissimo

pp

pizz.

p

pp

teneramente

p *legato*

p

arco

mf

p

cresc.

ff

cresc.

cresc.

ff

pizz.

p

dim.

p

molto

p

p

arco

pp

espress.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM
LISZT FERENC HAGYATÉKA

pp

pp

pp

pp

mf espress.

cresc.

p

dolce

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

mf

mf

f

f

f

dim.

p espress.

dim.

p

espress.

marc. la melodia

p

sempre stacc.

pizz.

pp

pizz.

pp

dolce

pp

Mit Dämpfer.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

arco

p

arco

pp

pp

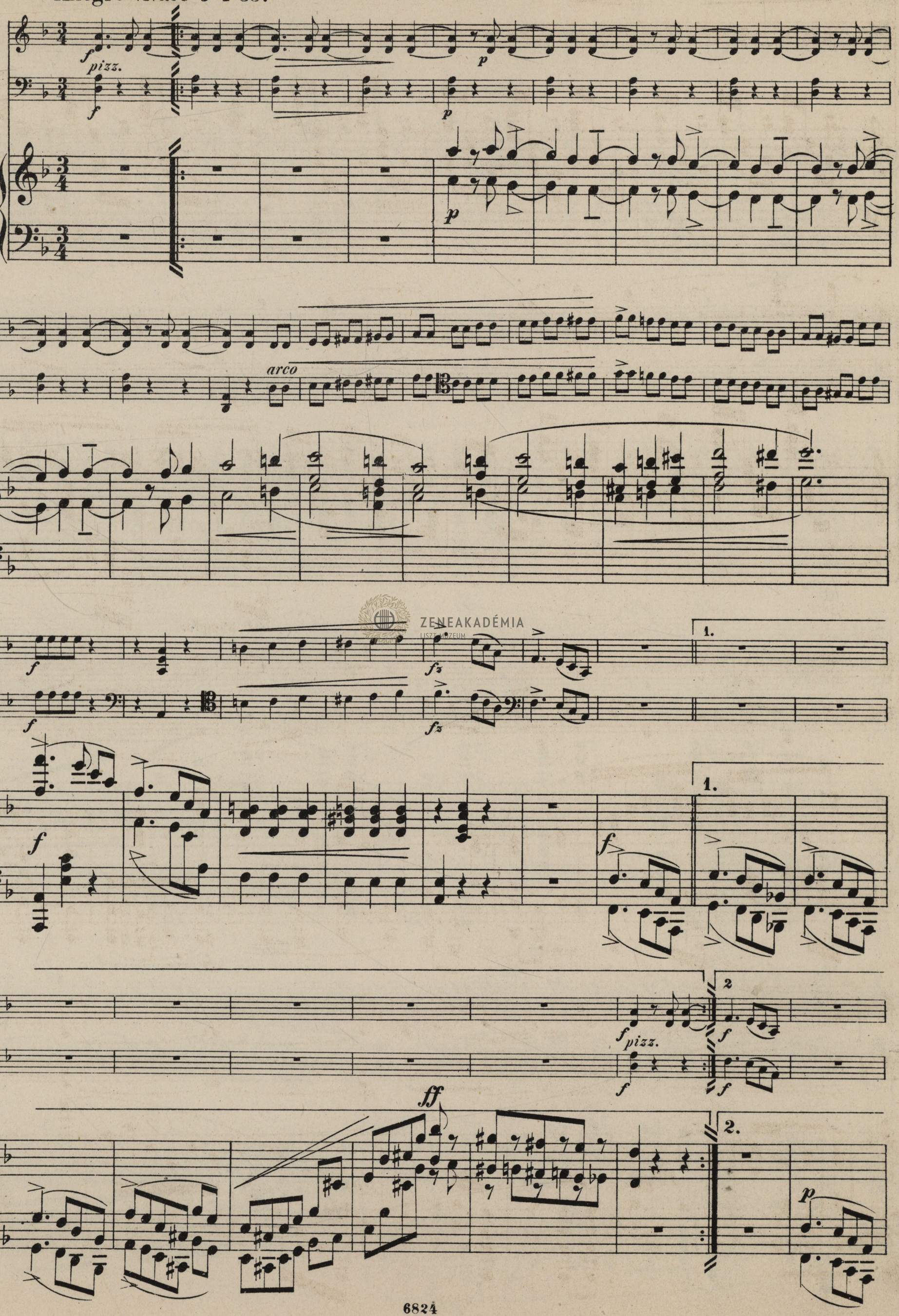
ppp

Ped.

III.

Scherzo.

Allegro vivace 𝅗𝅥. = 88.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

p

p

p

p

2/5

2/5

p

p

mf

f

mf

f

cresc.

f

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

pp

pp

pp

pp

flebile

p dolce

p

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

mf *cresc.* *cresc.* *cresc.* *f*

f *f* *ff marc. il Basso* *p* *p* *p* *f* *f*

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Ped.

L'istesso tempo. 𝅗𝅥 = 𝅗𝅥.

sul ponticello *dolcissimo*

pp

pp

sul ponticello *dolcissimo*

8

ppp

ZENEAKADÉMIA
LISZT-MÚZEUM

8

Ped.

(Wie eine tiefe Glocke.)

8

Ped.

8

sulla tastiera

sulla tastiera

p

8

pdolciss.

pp

sul ponticello

ppp

dim.

pp

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

dim.

Tempo I.

f pizz.

f

p

p

arco

f

f

f

f

f

f

f

ZENEAKADÉMIA

p

p

p

p

p

mf

mf

f

f

cresc.

f

pp

pp

pp

p

p dolce

p

flebile

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

mf cresc. f

mf cresc.

cresc. f ff marc. il Bas

so

p f

p f

p f

Ped.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Sul ponticello

pp

Sul ponticello

pp

8

ppp

sulla tastiera

cresc.

sulla tastiera

cresc.

8

poco a poco cresc.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

8

5 3 2 1

ff

ff

8

ff

IV.

Allegro moderato. ♩ = 120.
Mit warmer Empfindung.

mf

p

p

cresc.

cresc.

mf

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

LISZT FERENC ZENEMŰVÉSZETI FŐISKOLA

mf *espress.*

p

f

f

f

f

cresc.

accel.

dim.

accel.

dim.

accel.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Più mosso.

p *p*

f

mf *mf*

f *f*

ff

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ff pesante

ff pesante

ff pesante

8

p

p

mf

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

p

p

rit.

rit.

Tempo I.

mf

mf

p

pp

dolce

mf

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

mf

dolce

lugu-

pp

pp

p

tr

bre

f

p

p

mf

mf

p

tr

cresc.

p

cresc.

cresc.

ff

ff

poco a poco cresc.

ff

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

sempre ff

Più mosso.

accel.

accel.

f

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

f

f

mf

mf

f

p

poco rit.

p

poco rit.

p

p

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Allegro assai.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

p pp dolcissimo

pp sempre pp

pp

pizz.

p

p

arco

p

cresc.

cresc.

cresc. accel.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

f

f

brillante

ff

8

fz

f

ff

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

poco rit.

ff

brillante

8

l.H.

Adagio.

p

p

8

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Tempo I.

p

p

8

8

dim.

rit.

a tempo

rit.

a tempo

mf

espress.

rit.

a tempo

p

mf

espress.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Presto.

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

brillante

rit. *f*

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

EMPFEHLENSWERTHE KLAVIERKOMPOSITIONEN

aus dem Verlage von **C. F. W. Siegel's** Musikalienhandlung (**R. Linnemann**) in Leipzig.

Zu zwei Händen.

Bach, E. Frühlings-Erwachen. Romanze 1,00

Baumfelder, Fr. Op. 217. In froher Stunde. Sechs leichte und elegante Salontänze. (Polonaise. Ländler. Polka. Walzer. Galopp. Mazurka). Nr. 1—6 . . . . . à 0,75

Behr, Fr. Op. 150. Perles musicales. Six Compositions élegantes et non difficiles.
1. Bluette 1,25
2. Fleur de Mai. Polka-Mazurka 1,25
3. La Fontaine 1,00
4. Rêverie 1,00
5. En Avant. Galop. 1,25
6. La Chasse 1,25

— Op. 207. Le Carillon (Glöckchenspiel). Morceau de Salon . . . 1,50

— Op. 209. La première Violette. Pensée expressive 1,25

Bendel, Fr. Op. 114. La Cascade. Etude de Concert 1,50

— Op. 115. Invitation à la Polka. Morceau élégant 1,50

Bolck, O. Op. 43. Sechs Characterbilder zur Bildung des Vortrages und mit genauer Angabe des Fingersatzes.
Heft I. Bescheidene Bitte. Blumenmädchen. Stille Freude 0,80
Heft II. Unsteter Junge. Schmeichelkätzchen. Verlassene Waise 0,80

— Op. 44. Sechs Allegorien in Mazurkaform.
Heft I. Trotz. Keckheit. Jocus . . . 1,30
Heft II. Klage. Koketterie. Jähzorn . . 1,50

Brauer, Fr. Op. 12. Zwei Sonatinen, mit Fingersatz versehen. Nr. 1 u. 2 à 1,50

— Op. 17. Zwölf leichte Klavierstücke für die musikalische Jugend, mit Fingersatz versehen. Heft I u. II à 1,50

— Op. 19. 24 leichte melodische Uebungsstücke. Heft I—III . . à 1,25

Bruch, Max. Op. 16. Einleitung (Ouverture) zur Oper: Die Loreley 0,75

— Potpourri aus der Oper: Die Loreley 2,00

— Op. 23. Frithjof. Scenen aus der Frithjofsage, arr. für Piano solo . 6,50

— Op. 24. Schön Ellen. Ballade, arr. für Piano solo 2,25

Claussen, Wilhelm. Op. 1. Acht Characterstücke.
Heft I. Träumerei. Himmelhochjauchzend. Zum Tode betrübt. Novelette 2,50
Heft II. Liebesgespräch. Dahin! Fastnachtsscherz. Romanze 2,50

Davidoff, Ch. Op. 10. Deux Morceaux de Salon. (Idylle. Berceuse.) . . 1,25

Delioux, Ch. Op. 36. Loin du Pays. Styrienne 1,00

— Op. 50. Vénése. Barcarolle . . 1,75

— Op. 57. Les Almées. Air de ballet 1,75

Dreyschock, A. Op. 102. Nocturne 1,25

— Op. 104. Ballade 2,00

— Op. 118. Pensée fugitive . . . 2,00

— Op. 121. Schlummerlied 1,00

Egghard, Jules. Op. 156. Mon petit Oiseau! Bluette 1,40

— Op. 165. Fleur des Alpes. Tyrolienne 1,40

— Op. 167. Profond Amour. Mélodie 1,40

— Op. 196. La plus Belle. Impromptu-Mazourka 1,80

— Op. 200. Marche de la Garde impériale 2,00

— Op. 201. Le Ruban d'Or. Mélodie-Etude 1,40

— Op. 209. Les Pierrots. Polka brillante 1,75

— Op. 211. Air des Danse. Morceau 1,40

— Op. 214. Le Carillon. Morceau imitatif 1,60

— Op. 215. Oh, ma chère Styrie! (Des Steyrers Heimweh.) Mélodie . . 1,50

Förster, Alban. Op. 30. Sechs Characterstücke.
1. Reiselust 1,80
2. In ungarischer Weise 1,80
3. Lauschiges Plätzchen 1,00
4. Humoreske 1,50
5. Letztes Wiedersehen 1,00
6. Nacht-Ritt 1,50

Franz, Robert. Zwölf ausgewählte Lieder, übertragen von Theodor Kirchner. Heft I u. II . . . à 2,50

Freudenberg, W. Op. 11. Acht kleine Klavierstücke für den Unterricht.
Heft I. Marsch. Mazurka. Hinaus in den Wald. Sei wieder gut 1,50
Heft II. Komm' mit! Etüde. Fang' mich! Toccatina 1,50

Henselt, Adolph. Op. 28. Deux petites Valses. Nr. 1. F dur. Nr. 2. C dur à 1,00

— Op. 39. Morgenständchen . . . 1,25

— Op. 40 a. Deux Romances russes transcrites. Nr. 1 u. 2 . . . . à 1,50

— Op. 40 b. Nr. 1. Duo pour le chant, transcrit 1,25

— Op. 40 b. Nr. 2. Der Abendstern. Transcription 1,50

Hiller, Ferdinand. Op. 160. Tambourin. Capriccio 2,50

Hiller, Paul. Op. 50. Stilles Leid. Nocturno 1,30

— Op. 52. Reiterlust. Salonpolka . 1,30

— Op. 53. Zwei Albumblätter . . 1,30

— Op. 56. Drei instructive Sonatinen im leichten und eleganten Style. Nr. 1—3 . . . . . à 1,00

Jadassohn, S. Op. 19. Mazourka brillante 1,00

— Op. 23. Studien. Heft I u. II à 1,50

— Op. 33. Knabenspiele. Charakterstück 1,50

— Op. 53. Arabesken. Nr. 1 u. 3 à M. 1,80. Nr. 2 u. 4 . . . . à 1,30

— Op. 56. Praeludien und Fugen. Heft I—III . . . . . à 2,25

Jaell, Alfred. Op. 40. Idylle . . 1,25

Kafka, Johann. Op. 78. Märzveilchen. Frühlingsgedanken 1,50

— Op. 79. Abendläuten. Nocturne 1,50

— Op. 80. Polnisches Ständchen . 1,75

— Op. 81. Waldfräulein's Hochzeitsmarsch 1,50

— Op. 82. In der Einsamkeit. Impromptu 1,50

Kirchner, Theodor. Zwölf ausgewählte Lieder von Robert Franz, übertragen. Heft I u. II . . . à 2,50

Kleinmichel, R. Op. 11. Capriccio 2,00

— Op. 23. Fünf Klavierstücke. Heft I u. II . . . . . à 2,50

— Op. 46. Zehn Blumenstücke. Einzeln à 50 Pf. bis 1,00

Köhler, Louis. Op. 61. Drei Uebungssonatinen. Nr. 1 0,75
Nr. 2 u. 3 . . . . . à 1,00

— Op. 69. Acht Etuden zur Geläufigkeits- und Vortrags-Entfaltung. Heft I M. 1,25. Heft II 1,50

— Op. 80. Kinder-Klavierschule. netto 3,00

— Op. 110. Melodische Klavierstücke zum Unterricht. Heft I u. II . à 1,80

— Op. 121. Dreissig melodische Kinderstücke für den Klavierunterricht. Heft I—III . . . . . à 1,50

Krug, D. Op. 126. Drei romantische Tonstücke in Liederform. (Lebewohl. Abendlied. Erinnerung.) Nr. 1—3 . . . . . à 1,25

Kuhe, W. Op. 73. Faust de Gounod. Fantaisie de Salon 2,50

— Op. 78. Rayons d'Argent. Caprice-Etude 2,00

— Op. 83. Bacchanale 2,00

— Op. 84. Au Bord de la Mer. Nocturne 1,50

— Op. 138. Zigeuner-Trinklied . . 1,50

Kullak, Th. Op. 115. Valse-Caprice 2,50

— Op. 116. Bolero 2,25

Lachner, V. Ouverture zu Schiller's Turandot 1,50

Leutner, A. Op. 42. Fest-Ouverture 2,50

Lichner, H. Op. 132. Drei Sonatinen, instructiv und fortschreitend. Nr. 1—3 . . . . . à 1,40

— Op. 135. Ball-Scenen. Leichte und melodische Tanzweisen. (Polonaise. Polka. Walzer. Galopp. Tyrolienne. Mazurka.) Nr. 1—6 . . . . . à 0,90

— Op. 149. Sechs Sonatinen in den leichtesten Dur- und Molltonarten, instructiv und fortschreitend. Nr. 1, 2, 4, 5, 6 à M. 1,30. Nr. 3 . . . 1,50

Liszt, Franz. Fantasie über Motive aus Beethoven's Ruinen von Athen 3,00

— Fantasie und Fuge über das Thema B-A-C-H 3,00

— Pilgerchor aus Wagner's Tannhäuser. Paraphrase 2,00

Liszt, Franz. Rhapsodie Espagnole 4,00

— Todtentanz (Danse macabre). Paraphrase über: Dies irae . . . 4,50

— Zwei Transcriptionen (Confutatis et Lacrymosa) aus Mozart's Requiem 1,60

Moscheles, J. Op. 124. Sehnsucht. Fantasie nach Schiller's Gedicht 2,00

— Pastorale im Orgelstyle 1,00

Müller, W. A. Op. 112. Frühlingsblüthen. Sechs Sonaten im leichten Style. Heft I u. II . . . à 1,50

Pauer, E. Op. 61. Serenade . . . 1,50

— Op. 62. Galop militaire 1,75

Raff, Joachim. Op. 125. Nr. 1. Gavotte 1,25

— Op. 125. Nr. 2. Berceuse 1,25

— Op. 125. Nr. 3. L'Espiègle. Valse-Impromptu 1,50

— Op. 165. La Cicerenella. Nouveau Carnaval 3,00

— Op. 168. Fantasie-Sonate . . . 3,75

— Op. 169. Nr. 1. Romance . . . 2,00

— Op. 169. Nr. 2. Valse brillante 2,00

— Op. 170. La Polka glissante. Caprice 2,25

— Op. 185. Concert (C moll) . . . 7,00

— Op. 187. Erinnerung an Venedig. Sechs Stücke. (Gondoliera. Am Rialto. Canzone. Zur Taubenfütterung. Serenade. Venitienne.) Nr. 1, 3, 5 à M. 1,50. Nr. 2, 4, 6 à 1,80

— Op. 190. Feux follets. Caprice-Etude 2,50

— Op. 200. Suite (Es-dur) 9,00

— Daraus einzeln: Gavotte und Musette 2,00

— Berceuse d'après une Pensée de Gounod 1,50

— Valse de Juliette de Gounod . 2,75

— Vier Capriccios über walachische und serbische Weisen. Nr. 1—4 à M. 2,00 bis 3,00

Reinecke, Carl. Op. 49. Andante spianato und Rondo giojoso . . . 2,50

— Op. 52. Variationen über ein Thema von J. S. Bach 2,00

— Op. 144. Concert Nr. 3 (C dur) . 7,50

— Op. 147. Märchengestalten. 16 kleine Fantasiestücke 3,00

Rheinberger, J. Op. 43. Capriccio giocoso 1,75

Rubinstein, Anton. Op. 3. Deux Mélodies 1,00

— Op. 69. Cinq Morceaux.
1. Caprice (As dur) 1,75
2. Nocturne (G dur) 1,00
3. Scherzo (A moll) 1,75
4. Romance (H moll) 1,25
5. Toccata (D moll) 2,00

— Op. 71. Trois Morceaux.
1. Nocturne (As dur) 1,25
2. Mazurek (F moll) 1,25
3. Scherzo (Des dur) 1,50

Rubinstein, N. Deux Feuilles d'Album 1,25

Schulhoff, J. Impromptu lyrique . 0,75

Schumann, Robert. Zwölf Lieder und Gesänge, übertragen von Carl Reinecke. Heft I—IV . . . à 1,80

Spindler, Fritz. Op. 68. Im Buchenhain 1,50

— Op. 76. Immergrün. Drei Stücke. Nr. 1—3 . . . . . à 1,50

— Op. 92. Märchen. Tonstück . . 1,50

— Op. 93. Sylphen. Leichte Tanzweisen. (Polonaise. Tyrolienne. Polka. Mazurka. Walzer. Galopp.) Complet M. 2,00. Nr. 1—6 . . à 0,50

— Op. 157. Zehn Sonatinen. Nr. 1—10 à M. 1,00 bis 2,00

— Op. 281. Zehn Sonatinen. Nr. 1—10 à M. 1,00 bis 2,00

— Op. 290. Zehn Sonatinen. Nr. 1—10 à M. 1,00 bis 1,50

Spohr, L. Op. 126. Concert-Ouverture im ernsten Style 1,50

Veit, H. W. Op. 50. Idylle . . . 1,00

Vogt, Jean. Op. 15. Valse caractéristique 1,50

— Op. 17. Polka gracieuse 1,25

Wehle, Charles. Op. 47. Dans un Salon. Andantino 1,50

— Op. 48. Nocturne-Barcarolle . . 1,50

— Op. 52. Canzonetta 1,50

Wieck, Alwin. Vademecum perpetuum für den ersten Pianoforte-Unterricht nach Friedrich Wieck's Methode . . . . . netto 2,00

Winterberger, A. Op. 42. Suite . 2,00

Wollenhaupt, Hermann Ad. Op. 54. Chant des Sirènes. Grande Valse brillante 2,00

— Op. 55. Grosse Polonaise. Concertstück 2,00

— Op. 66. Marche hongroise. Morceau original et caractéristique . . . 1,60

— Op. 67. Paraphrase über das Spinnerlied aus: Der fliegende Hollaender von Wagner . . . 2,25

— Op. 72. Scherzo brillante . . . 1,80

Zu vier Händen.

Bach, Chr. Op. 66. Jubel-Ouverture 2,50

Brauer, Fr. Op. 21. Zehn melodische Uebungsstücke. Heft I—III . . à 1,50

Bruch, Max. Op. 26. Conzert Nr. 1 für Violine, arr. v. R. Kleinmichel 5,00

— Op. 28. Sinfonie Es dur, arr. vom Componisten 8,00

Golde, J. Festreveille über den Choral: „Nun danket alle Gott" 1,00

Goltermann, G. Op. 37. Ouverture zu: Waldmeisters Brautfahrt 2,50

Jadassohn, S. Op. 24. Sinfonie. Nr. 1 C dur 4,50

— Op. 27. Ouverture. C moll . . 2,00

Kéler Béla. Op. 73. Lustspiel-Ouverture 1,75

Kleinmichel, R. Op. 43. Sechs Sonatinen im Umfang von 5 Tönen bei stillstehender Hand. Nr. 1—6 à M. 1,30 bis 2,30

Köhler, Louis. Op. 122. Zwanzig Stücke im Umfang einer Octave für den Unterricht mit Fingersatz. Heft I—III . . . . . à 1,75

Kunkel, Gotthold. Op. 49. Neun kleine Stücke. Heft I u. II . . à 1,50

Lachner, V. Ouverture zu Schiller's Turandot 2,75

— Ouverture zu Schiller's Demetrius 2,00

Leutner, A. Op. 42. Fest-Ouverture 3,00

— Op. 79. Ouverture zur Oper: Elvira 3,00

Lichner, H. Op. 153. Sechs Sonatinen im leichten Style. Nr. 1—6 à M. 2,00 bis 2,50

Manns, F. Op. 6. Sonate für vorgerücktere Schüler 3,00

Mayer, Ch. Op. 117. Galop militaire 2,00

Raff, Joachim. Op. 123. Concert-Ouverture. F dur 3,00

— Op. 160. Reisebilder. Zehn Stücke. Heft I—III à M. 3,50 bis 4,00
Einzeln Nr. 1—10 à M. 0,80 bis . 1,50

— Op. 181. Todtentanz (Danse macabre). Zweite Humoreske in Walzerform 4,50

— Op. 188. Sinfonietta. F dur . . 8,00

— Op. 205. Frühlingsklänge. Sinfoni Nr. 8. A dur 12,00

— Op. 208. Im Sommer. Sinfoni Nr. 9. E moll 10,00

Reinecke, Carl. Op. 70. Ouverture zu: Alladin 2,25

— Op. 133. Musik zum Märchen von Schneewittchen, arr. 6,00

Rubinstein, Anton. Op. 68. Faust. Ein musikalisches Charakterbild . 3,00

Spindler, Fritz. Op. 130. Träumende Knospen. Kleine Stücke. Heft I—III à 2,00

— Op. 148. Klänge aus Süden. Drei Walzer. Nr. 1—3 . . . . . à 1,40

— Op. 246. Ballscenen. Zehn Characterstücke. Heft I—IV à M. 2,00. Heft V 1,75

Suppé, Franz von. Ouverture zur Oper: Pique Dame 2,00

Thierfelder, A. Op. 6. Am Königssee. Eine Gebirgsidylle in sechs Tonbildern. (Bei Gewittersturm. Auf Bergeshöh'. Einsame Schifferin. In der Schenke. Friedliches Thal. Am See.) Heft I u. II . . . à 2,50

Vogt, Jean. Op. 46. Allegro . . 2,25

Wohlfahrt, Franz. Op. 37. Leichtester Anfang im Klavierspiel zu 4 Händen. 54 instructive und progressive Uebungsstücke im Umfange von 5 Tönen. Heft I—IV . . . . à 2,00

Wohlfahrt, Heinrich. Drei kinderleichte Sonatinen zur Unterhaltung und Anregung für angehende Klavierspieler. Nr. 1 M. 1,50. Nr. 2, 3 à 1,25

Zenger, Max. Op. 18. Festmarsch 1,80

6 02

TRIO.

I.

Violino.

Zeneművészeti Főiskola * Budapest *

Gustav Weber, Op. 5.

Allegro non troppo.

Vcll.

12

Piano

p

sf *sf*

1

p

cresc.

ff *f*

sf *sf*

ff

2

p

pp *pp*

3

mf

espress.

Piano.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Violino.

poco a poco più agitato **Viol.**

mf

ff

ff

9

1. **Piano.** *rit.* *Tempo I.* **2.**

pp

5 **Vcll.**

p

pp

dolcissimo

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

f energico

cresc.

ff

allargando

cresc. ff

p

molto largando a tempo

Piano.

Viol.

p

espress.

dim.

pp

cresc.

f

sf

ff

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Violino.

Piano.

p

pp

Piano.

Viol.

mf flebile

Piano. *poco a poco più agitato*

3

Viol.

mf

cresc.

ff

ff

ff

dim.

p

11

Vcll.

Piano

pp

Viol.

pp

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Zeneművészeti Főiskola * Budapest *

Violino.
II.

Andante con moto.

Piano.

Viol.

Piano.

Viol.

arco

Piano

Piano.

pizz.

dim.

pp dolcissimo

cresc.

pizz.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Violino.

arco
Viol.
Vcll.
pp
pp
9
Vcll.
mf
f
Viol.
3
Piano.
dim.
p espress.
3
3
3
4 3
espress.
pizz.
pp
Vcll.
arco
pp

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Scherzo.
Allegro vivace. ♩. = 88.

III.

dim.
f
p
f
fz
1
1.
4
Piano.
Viol.
f
2.
f
2

p

p

f

pp

pp *flebile*

p

f

p

f

L'istesso tempo. ♩ = ♩.

Violino.

sul ponticello

pp *dolcissimo*

sul-

sul ponticello

la tastiera

pp

ppp

Tempo I.

dim.

f

p

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

f

fz

f

p

p

mf

f

2

pp

flebile

p

1

mf

f

p

f

Piano

pp sul ponticello

sul-

la tastiera

cresc.

2

ff

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Violino.

IV.

Allegro moderato.

Mit warmer Empfindung.

mf

cresc.

Cello

Viol.

f

accel.

dim.

Più mosso.

p

mf

f

p

Piano

p

rit.

Tempo I.

mf

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Piano.

Cello.

Piano.

Cello

Piano.

Viol.

Viol.

Piano.

cresc.

ff

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

accel.

dim.

Più mosso.

mf

poco rit.

Violino.

Allegro assai.

Viol. *mf* *rit.* *p* *pp* *cresc.*

p *f* *arco* *p* *pp* *dolciss.* *pizz.* *p*

p *cresc.*

f

ff

Cad.

Adagio. Tempo primo.

Viol. Piano. *p* *a tempo*

Viol. *mf espr.* *p* *rit.* *cresc.* *f* Cello.

Presto.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

6262

TRIO.

I.

Violoncell.

Gustav Weber, Op. 5.

Zeneművészeti Főiskola Budapest

Allegro non troppo.

Piano. Cello. *p*

Piano.

Cello. Viol. *p*

Viol. Cello. *mf* *fz*

p *cresc.*

ff *f*

fz *fz*

ff *f* *p* *pp*

pizz. *arco*

pizz. *fz* *arco* *mf*

fz

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Violoncell.

Piano.

poco a poco più agitato

Cello.

mf

cresc.

ff

dim.

ff

p

1.

pp

Piano.

rit. al Tempo I.

2.

Cello.

pp

pp

fz

cresc.

f energio

ff

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Zeneművészeti Főiskola Budapest

fz f

ff allargando ff

p cresc. assai

restez.....

molto largando a tempo Piano. Cello. pp

Viol. Cello. pp

dolce cresc.

f

dim.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Violoncell.

p pp

2a.

5 Viol.

Cello.

2a. p

1a. mf espr.

2a. p

fz

Piano. poco a poco più agitato

Cello.

mf

ff

ff ff

dim.

1a. p

1a. p espress.

2a.

p pp gliss.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

II.

Andante con moto.

6 Piano. Cello. *gliss.* 3 Piano.

Cello. *pizz.* *arco*

gliss.

mf *f*

Viol. Cello. *pizz.*

pp

arco

f *p*

dim. *pp* *dolciss.*

pizz.

p *arco* *mf*

cresc.

ff *dim.* *p* *molto espr.*

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Violoncell.

Viol. pp Cello. pp mf espress. 1ª 2ª 2ª

f 1ª dim. p arco

5 Viol. Cello pizz. pp p

Scherzo.

Allegro vivace. ♩.=88. pizz.

III.

f p

4 5 6 7 arco

f fz

Piano. 1. 2. pizz. Cello. f

f p

ZENEAKADÉMIA

p

mf *f*

1ª 3ª

Viol.

pp *pp*

p dolce

glïss. *mf* *cresc.* *f*

2ª

p *f*

3ª

Listesso tempo. ♩ = ♩.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Violoncell.

sul ponticello

pp dolcissimo

sulla tastiera

p

dim.

pp

Tempo I.

pizz.

f

p

arco

f

fz

f

p

p

mf

f

3ª

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Viol.

pp

p dolce

cresc.

f

2a

mf

gliss.

p

f

Pianof.

pp sul ponticello

sulla tastiera

cresc.

ff

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Violoncell.

IV.

Allegro moderato.

Viol. *Mit warmer Empfindung* 16

Cello

mf *espress.*

f

accel.

Più mosso.

p

mf

f

ff pesante

Tempo I.

Viol.

p *rit.*

mf

mf

Piano.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Viol.

Cello

mf

Viol.

p

p

cresc.

ff

1ª

accel.

Più mosso.

p

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

f

mf

Pianof.

rit.

2ª

Allegro assai.

p

pp

1ª

p

Violoncell.

sempre **pp**

f

pp

p

cresc.

f

ff

Adagio.

Tempo I.

Cad.

Pianof. **p**

rit. - - *a tempo*

mf *espress.*

rit.

Presto.

p

f