

2093

293

a

6006



DREI LIEDER

für eine

SINGSTIMME

MIT

Begleitung des Pianoforte

componirt von

HERMANN FRANKE.

OP. 11.

PR. 15 Sgr.

Nº 1. Schlummer im Walde VON G. PFARRIUS. 7½ Sgr.

Nº 2. Mein Alles VON J. G. FISCHER. 5 Sgr.

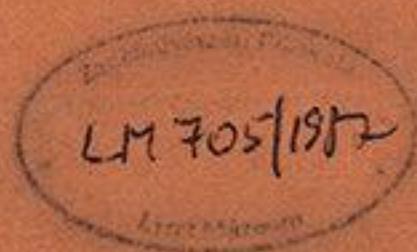
Nº 3. Liebes-Frühling VON N. LENAU. 5 Sgr.



EIGENTHUM DES VERLEGERS.

Breslau, C. F. Hientzsch.

69



1875. Ferencz Zeneműv. Főiskola
KÖNYVTÁRA

Leltározva: 1943. hó. sz. alatt.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

2093

2019



DREI LIEDER

für eine

SINGSTIMME

MIT

Begleitung des Pianoforte

componirt von

HERMANN FRANKE.

OP. 11.

PR. 15 Sgr.

Nº 1. Schlummer im Walde VON G. PEARRIUS. 7½ Sgr.

Nº 2. Mein Alles VON J. G. FISCHER. 5 Sgr.

Nº 3. Liebes-Frühling VON N. LÉNAU. 5 Sgr.

EIGENTHUM DES VERLEGERS.

Breslau, C. F. Hientzsch.



2003

2003

Schumann's Works



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



2019.



1.

Schlummer im Walde.

G. Pfarrius.

H. Franke, Op. 11. N^o 1.

Erzählend, wie in Erinnerung versunken.

Singstimme.



Ich hab' einmal ein Lied gehört,

Pianoforte.

Allegretto non troppo.

ten.

pp



con Pedale.



das klang so weich und voll, so weich und voll, dass lustberauscht, dass wehmuthsschwer mein



Herz mir ü - berquoll, mein Herz mir ü - ber - quoll.

cresc.

fp

Dies Lied vergess' ich nimmermehr; wie in des Lenzes Schein den Honig seim die

Bie-ne saugt, so sog ich's in mich ein, so sog ich's in mich ein.

Und als sich jüngst im Waldesgrün der Schlum-mer mir ge-naht, da ward des Liedes

Me-lodie Be-gebenheit und That, Be-gebenheit und That.

ritard. a tempo.
 Gestaltet traten vormich hin die Töne wunderbar, und was ich je gehofft, ersehnt, ver-
a tempo.
ritard. f
 Ped. *

körpert bot sich's dar. Und als die Hand ich
dimin. e ritard.
f *p*

quasi Recit. *a tempo. sehr innig.*
 ausgestreckt, war leerder stiller Raum. O wär' der Traum doch
dimin. *pp*
 Ped. *

ritard. *ritard.*
 Wirklichkeit, die Wirklichkeit doch Traum, die Wirklichkeit doch Traum!
a tempo. *pp*
colla parte *smorz.*
 Ped. * Ped.

2. Mein Alles.

J. G. Fischer.

H. Franke, Op. 11. N^o 2.

Mit tiefstem Ausdruck.

Singstimme. *fp.*

Du weisst es wohl, dass Du mein Al - les bist, mein Al - les

Andante assai.

Pianoforte. *p*

p

bist; o wende nicht Dein schönes Aug' von mir, *dolce* red'ich von unsrer Liebe Glück mit

dolce

Ped. *

cresc. *dimin.* *p*

Dir, die Du mein Alles bist, mein Al - les bist, mein Al - les bist!

cresc. *sf* *p*

sf

fp. *dolce* *p*

Du weisst es wohl, dass Du mein Alles bist, mein Alles bist, o sieh beneidend nicht den Blumen

dimin. *pp*

Ped. *

nach! die früh verblüht von hinnen führt der Bach, die Du mein Alles bist, mein Al - les

cresc. *sf*

cresc. *rf*

Ped. * Ped. *

bist, mein Al - les bist! Du weisst es wohl, dass du mein Al - les

dolce *p*

p dolce

dimin. *poco cresc.*

bist, mein Al - les bist! O bald, ich fühl's, wirst Du gestorben sein, und lässtest dieses arme

dimin. *pp* *ten.* *ten.* *p*

Ped. Ped. *

Herz al - lein, dem Du sein Al - les bist, dem Du sein Al - les bist!

p *pp*



2019

3. Liebes-Frühling.

N. Lenau.

H. Franke, Op. 11. N^o 3.

Innig. *dolce*

Singstimme. Ich sah den Lenz einmal erwacht im schön - - sten

Allegretto con grazia.

Pianoforte. *p*

dolce

Thal; ich sah der Lie - be Licht im schönsten An - - ge - sicht, im schönsten,

cresc.

schön - sten An - ge - sicht. Und wandl' ich nun al - lein im Frühling

dimin.

2

9

cresc. *dolce*

durch den Hain, erscheint aus je-dem Strauch ihr Ange-sicht mir auch, erscheint ihr

cresc. *dimin.*

An- - gesicht mir auch. Und seh ich sie am Ort, wo längst der

dolce

Früh- - ling fort, so spriesst ein Lenz, und schallt um ih-re sü- sse Ge-stalt, um ih-re

sü- sse Ge- stalt. *più cresc.* *dimin. e smorz.*

2019

1996 JÚN 14



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Empfehlenswerthe Musikalien

aus dem Verlage von

C. F. Hientzsch in Breslau,

Junkernstrasse (Stadt Berlin), schrägüber der goldenen Gans.

- Fr. Becker** op. 8. Romance pour Piano. G moll. 7½ Sgr.
— op. 15. Valse de salon pour le Piano. Ddur. 12½ Sgr.
— op. 16. Trois Airs russes nationaux transcrits dans un style facile soigneusement doigtés pour le Piano. C. G. 15 Sgr.
- E. Braun** op. 54. Krönungs-Marsch für Pianoforte. Es dur. 10 Sgr.
— Derselbe für Orchester. Stimmen: 1½ Rthlr.
- H. Brettschneider** op. 1. Der Fischer: *Das Wasser rauscht, das Wasser schwoll.* Ballade für eine tiefe Stimme mit Begleitung des Pianoforte. 10 Sgr.
— op. 7. Petite Valse de Concert pour le Piano. G dur. 12½ Sgr.
— op. 8. Scherzo für das Pianoforte. Emoll. 10 Sgr.
— op. 9. Erinnerung an Richard Wagner. Phantasiestück für Piano. Bdur. 12½ Sgr.
— op. 10. Auf dem See. Phantasiestück für das Pianoforte. As dur. 12½ Sgr.
- M. Ernemann** op. 26. Vier Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. 15 Sgr.
Leise zieht durch mein Gemüth — Frühlingsgruss: Du heller linder Abendwind — Fahre wohl, du holde Liebe — Liebesbotschaft: Rauschendes Bächlein.
— op. 27. Vier Gesänge für vier Männerstimmen. Partitur und Stimmen 15 Sgr.; jede Stimme einzeln 2½ Sgr.
Ausmarsch: Heute müssen wir marschiren — Warnung vor dem Wasser: Guckt nicht in Wasserquellen — In's Weinhaus treibt mich dies und das — Ade: Im Wald erwacht der Hörnerklang.
- O. Fischer** op. 11. Die Libelle. Salon-Polka für Piano. Esdur. 12½ Sgr.
- H. Franke** op. 1. Motette a capella: *Was betrübst du dich, meine Seele?* (Psalm 42, 12) für gemischten Chor. Partitur und Stimmen 12½ Sgr.; jede Stimme einzeln 1½ Sgr.
— op. 2. Sechs Kinderstücke (Weihnachtslied, Studie, Fest-Marsch, Beim Ringeltanz, Märchen, Vöglein ist gestorben) für Piano. 12½ Sgr.
— op. 3. Sechs Klavierstücke für die Jugend. In zwei Heften. Heft 1. Kirmesswalzer. G. „In der Oper.“ C. Märchen. A. 12½ Sgr.
— Heft 2. Vergissmeinnicht. F. Maskenball. C. Schmetterlinge. G. 15 Sgr.
— op. 4. Sechs Charakterstücke für die reifere Jugend für Piano zu vier Händen. In zwei Heften. Heft 1. Wiegenlied. F. Waldscene. G. Volkslied. Am. 22½ Sgr.
— Heft 2. Gute Laune. A. Auf dem Eise. G. Ein geistlich Abendlied. Fis. 22½ Sgr.
— op. 8. Drei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte 12½ Sgr.
Schau! Dein Aug' den Himmel an. 5 Sgr. — Verborgenheit: Lass, o Welt, o lass mich sein! 5 Sgr. — Zweifelnder Wunsch: Wenn Worte Dir vom Rosenmunde wehen. 5 Sgr.
— op. 10. Drei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. 12½ Sgr.
Wunsch: Nur einmal möcht' ich Dir noch sagen. 5 Sgr. — Dein Bild: Schlehenblüth' und wilde Rose. 5 Sgr. — Und ob der holde Tag vergangen. 5 Sgr.
— op. 11. Drei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. 15 Sgr.
Schlummer im Walde: Ich hab' einmal ein Lied gehört. 7½ Sgr. — Mein Alles: Du weisst es wohl, dass Du mein Alles bist. 5 Sgr. — Liebes-Frühling: Ich sah den Lenz einmal. 5 Sgr.
- H. Lichner** op. 1. Rondo capriccioso für Pianoforte. F moll. 15 Sgr.
— op. 2. Zwei Motetten für gemischten Chor a capella nach Psalm 55 V. 2 *Ich rufe, ich rufe zu dem Herrn!* und Psalm 26 V. 8. *Herr, o Herr! o Herr, o Herr!* Partitur und Stimmen 20 Sgr.; jede Stimme einzeln 2½ Sgr.
— op. 3. Perles d'or. Valse brillante pour Piano. Asdur. 12½ Sgr.
— op. 4. Drei Sonaten für Pianoforte. No. 1. Cdur. No. 2. Fdur. No. 3. Gdur, jede Nummer 10 Sgr.
— op. 5. Herzenswünsche. Idylle für Pianoforte. Des dur. 12½ Sgr.
— op. 6. Die Frühlingssänger. Polka brillante für Pianoforte. Esdur. 12½ Sgr.
— op. 7. Impromptu pour Piano. Asdur. 12½ Sgr.
— op. 8. Nocturne pour Piano. Desdur. 12½ Sgr.
— op. 9. Valse de salon pour Piano. Cdur. 12½ Sgr.
— op. 10. Le lion d'aujourd'hui. Morceau de salon pour Piano. Cdur. 12½ Sgr.
— op. 11. Liebesahnung. 2e Idylle für Pianoforte. Esdur. 12½ Sgr.
— op. 12. Le chamois. Mazourka de salon pour Piano. Asdur. 12½ Sgr.
— op. 13. Buch der Lieder. Sechs Lieder ohne Worte für Pianoforte. Erstes Heft.
(Minnelied. As dur. — Volkslied. D moll. — Abendlied. Es dur. — Mailied. Adur. Gondellied. G moll. — Spinnerlied. D dur.) 20 Sgr.
— op. 14. Die Sprache der Töne. Sechs Charakterstücke für Piano. 1 Rthlr., enthaltend: No. 1. Froher Sinn. Cdur. — No. 2. Ball-Scene. Fdur. — No. 3. Freundschaftliche Erinnerung. Gdur. — No. 4. Kühne Entschlüsse. Adur. — No. 5. Heimweh. Bdur. — No. 6. Fröhliches Wiedersehn. Esdur., jede Nummer 7½ Sgr.
- H. Lichner** op. 15. Les deux amies. Deux petites Valses Asdur. D moll. 10 Sgr.
— op. 16. Les cloches du soir. Nocturne pour Piano. Es dur. 12½ Sgr.
— op. 17. Souvenir de Vienne. Mazourka de salon pour Piano. Asdur. 12½ Sgr.
— op. 18. La belle gracieuse. Polka de salon pour Piano. Bdur. 12½ Sgr.
— op. 19. La cascade. Petite Etude de salon pour Piano. Cdur. 12½ Sgr.
— op. 20. In der Dämmerstunde. Träumerei für Pianoforte. Desdur. 12½ Sgr.
„Die Kunst, leicht zu schreiben, ohne seicht zu werden, und seinen meistens reizenden Motiven eine brillante Gewandung zu geben, versteht Lichner wie nicht sobald ein anderer Componist der Neuzeit, wenn wir etwa Spindler in seinen besseren Arbeiten ausnehmen,“ heisst es in einer eingehenden Besprechung von H. Lichner's Compositionen, und in der That macht diese völlig zutreffende Charakteristik die überraschend schnellen und günstigen Erfolge erklärlich, welche seine Publicationen gefunden haben. Sie sind nachgerade an vielen Orten Lieblings-Repertoirestücke der Clavier-Spieler und Lehrer geworden und bürgern sich immer fester und in weiteren Kreisen ein.
- E. Mampé-Babnigg** op. 7. Drei Lieder für eine Sopran-Stimme mit Begleitung des Pianoforte. 15 Sgr.
Schottisches Wanderlied: Weit in die Ferne ziehe ich, Lieb. — Gondoliera: O komm zu mir, wenn durch die Nacht — Wie gerne Dir zu Füssen!
- C. Ed. Pathe** op. 100. An einem Frühlingsmorgen. Klavierstück. Ddur. 10 Sgr.
— op. 106. Die Mühle im Thale. Charakteristisches Tonstück für das Pianoforte. Amoll. 12½ Sgr.
- E. Richter** op. 55. 125 kurze Praeludien in den gebräuchlichsten Tonarten für die Orgel zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste. In 3 Lieferungen à 15 Sgr. — Subscriptionspreis für Abnehmer des ganzen Werkes à 10 Sgr. netto.
- L. Biedel** op. 1. Langage du coeur. Nocturne pour le Piano. Bdur. 10 Sgr.
— op. 2. Sechs kurze Fantasiestücke leichter Art für die Orgel. 10 Sgr.
— op. 3. Fantasiestücke für die Orgel. Am. Em. 10 Sgr.
— op. 4. Sechs kleine gefällige Klavierstücke leichter Art. 15 Sgr.
— op. 6. Polka-Mazurka di bravura pour Piano. Fisdur. 17½ Sgr.
- H. Biediger** op. 3. Deutschland hoch! Marsch für Piano. 5 Sgr.
- C. Schnabel** op. 89. Zwei Lieder für eine Tenor- oder Sopran-Stimme mit Begleitung des Pianoforte. 10 Sgr.
Der Gefangene: Gefangen in maurischer Wüste — Die Heimath: Auf hohem Meere ziehet.
— op. 90. Zwei Lieder für Mezzo-Sopran oder Bariton mit Begleitung des Pianoforte. 12½ Sgr.
Abendlied: Abend wird es wieder — Schwanengesang: Der Schwan zieht stumm die Kreise.
— op. 91. Der Kreuzzug: Ein Mönch steht in seiner Zelle für eine Bassstimme mit Begleitung des Pianoforte. 7½ Sgr.
— op. 92. Klänge aus der Alpenwelt. Klavierstück. Fdur. 15 Sgr.
- W. E. Scholz** op. 42. Trois fleurs (La rose, Esdur. — La violette, Asdur. — Le lys, Hdur.) pour le Piano. 15 Sgr. — Jede Nummer einzeln 5 Sgr.
— op. 43. Impromptu pour le Piano. Ddur. 10 Sgr.
— op. 44. Nocturne pour le Piano. Asdur. 10 Sgr.
- B. Thoma**, Deutscher Liedergarten. Auswahl ein- und zweistimmiger Lieder für Knaben- und Mädchenschulen. 16. geheftet 3 Sgr. netto. — Partiepreis für 30 Exemplare 2 Rthlr. 20 Sgr. netto.
In dieser Sammlung, welche in zwei Abtheilungen 72 Lieder enthält, bietet der Herausgeber — Cantor an St. Elisabeth und Gesanglehrer an höheren Lehranstalten in Breslau — das aus seinem ausgedehnten Wirkungskreise hervorgegangene Material für zwei Semester. Nächste der zweckmässigen Auswahl dürfte der billige Preis — 72 Lieder für 3 Sgr.! — der Einführung in Schulen das Wort reden.
- J. Vogt** op. 60. Zwölf leichte Etuden mit besonderer Berücksichtigung des Melodien-Vortrags, der Nuancirung und des Pedal-Gebrauchs. 1 Rthlr. 5 Sgr. Auch in zwei Heften à 20 Sgr.
- B. Wüerst** op. 42. Drei Lieder für eine Mittelstimme mit Begleitung des Pianoforte. 15 Sgr.
Botschaft: Da es bei uns zum Scheiden ging. 7½ Sgr. — Keine Antwort: Wenn in dem Frühling die Erd' erwacht. 7½ Sgr. — Seelentrost: Gräm' dich nur nicht zu viel. 5 Sgr.
- O. Zimmer** op. 1. Sei still! Es weht ein sanfter Abendwind. Duett für zwei Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte. 10 Sgr.