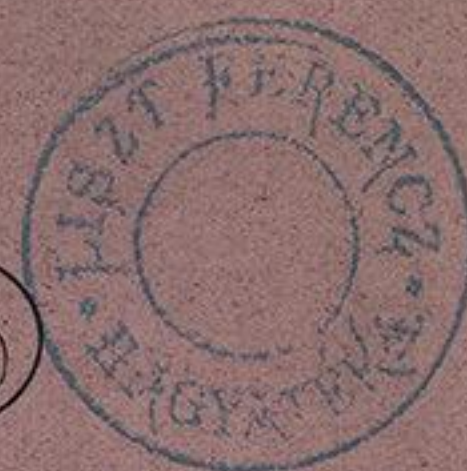


5899

Al. M. S. S. S.
Francisco S. S.



MASSA

A TRE VOCI UGUALI
con accompagnamento

ZENEAKADÉMIA
D'ORGANO
LISZT MÚZEUM

del Sacerdote



14-208/88

JACOPO TOMADINI

Maestro di Capella nella insigne Collegiata di Cividale

135

Proprietà dell'Editore

Fr. 6

Annesso al Periodico-Musica Sacra

MILANO, CALCOGRAFIA MUSICA SACRA

Opus. M. Liszt Ferencz Zeneművészeti Főiskola

Leltár: 1938. dec. 16.
5899. 1. sz. alatt.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



JACOPO TOMADINI

Maestro di Capella nella insigne Collegiata di Cividale

135

Proprietà dell'Editore

Fr. 6

Annesso al Periodico-Musica Sacra

MILANO, CALCOGRAFIA MUSICA SACRA



ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM

M E S S A

A TRE VOCI

K Y R I E

J. TOMADINI

LARGHETTO (♩ = 58)

TENORE I°

TENORE II°

BASSO.

TRASCRIZIONE
per solo
ORGANO

Tutti p

Tutti p Ky -

Tutti p Ky -

Ky -

fp Manuale con Ad.

ri e ele-ison e - le - i son Ky ri -

ri e le - i son Ky ri -

ri e le - i son Ky ri -

con Ad.

p

f Ky ri -

f Ky ri -

f Ky ri -

Manuale con Ad.

p *smorz.*

- e e-le - i - son ele - i son
 - e e-le - i son e-le - i son
 - e e-le - i son e-le - i son

man: *con Ad.* *mp*

Solo dolce *p* *Solo* *man.*

Chri - ste Chri - ste e - le i - son e - le
 Chri - ste Chri - ste e - le i - son e - le

ZENEAKADEMIA
LISZT MUSEUM

3 *cres.* *p* *Solo* *Man.*

- i - son e - le - i - son.
 - i - son e - le - i - son
 - son e - le - i - son

Chri - ste Chri -

e - le - i - sone - le - i - son
 e - le - i - son e - le - i - son
 - ste e - le - i - son e - le - i - sone - le - i - son

man. dolce

Chri - ste Chri - ste e - le - ison e - le - ison e -
 e - le - i - sone -
 e - le - i - son e -

pp

le - i - son Ky - ri - e e - le - ison e - le - i - son Ky - ri -
 le - i - son Ky - ri - e e - le - ison e - le - i - son Ky - ri -
 le - i - son Ky - ri - e e - le - ison e - le - i - son Ky - ri -

Tutti f

First system of the musical score, measures 1-8. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "e e-le - i - son Ky - rie e - le - i - son e - le - i - son". Dynamics include *pp* and *man.*

Second system of the musical score, measures 9-16. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "le - i - son e - le - i - son son e - le - i - son e - le - i - son e - le - i - son". Dynamics include *cres.*, *f*, *fp*, and *p*. A large watermark "ZENEAKADEMIA LISZT MŰZEUM" is visible across the center of the page.

Third system of the musical score, measures 17-24. It concludes the vocal and piano parts. The lyrics are: "le - i - son eleison e - le - i - son... le - i - son... le - i - son... le - i - son...". Dynamics include *pp* and *smorz.*

GLORIA

5

J. TOMADINI

ALLEGRO (♩ 144)

TENORE I.

TENORE II.

BASSO

TRASCRIZIONE
per solo
ORGANO

p ALLEGRO (♩ 144) *cres.*

f *man:* *Tutti* Et in, Et in terra in ter - ra pax et in ter

f - ter-ra in ter - ra pax et in ter - ra in, *Tutti* Et in ter-ra in, - ra in ter - ra pax in ter - ra pax

- ter - ra pax pax ho - minibus in ter - ra in - ter - ra pax

- ter - ra pax ho - mi - ni - bus in ter - ra pax pax ho -

pax ho - minibus in ter - ra pax pax ho -

man.

pax ho - mi - nibus bonae bo - nae vo - lun - ta - tis

mi - nibus pax ho - mi - nibus bonae bo - nae vo - lun - ta - tis

mi - nibus pax ho - mi - nibus bonae bo - nae vo - lun - ta - tis bo - nae bo - nae vo - lun -

cres.

man.

et in ter - ra in ter - ra

et in ter - ra pax et in ter - ra pax ho -

- ta - tis bo - nae bo - nae vo - lun - ta - tis pax ho -

man.

7

pax pax ho mi - ni bus ho mi - nibus ho - nae vo - lun -

- mi - nibus ho mi - ni - bus ho - mi - nibus ho - nae vo - lun -

- mi - nibus ho mi - ni - bus ho - mi - nibus ho - nae vo - lun -

And. e man.

- ta - tis ho - nae vo - lun - ta - tis ho - nae vo - lun -

- ta - tis ho - nae vo - lun - ta - tis ho - nae vo - lun -

- ta - tis ho - nae vo - lun - ta - tis ho - nae vo - lun -

And. e man.

- ta - tis in ter - ra pax pax ho - mi - nibus

- ta - tis in ter - ra pax pax ho - mi - nibus

- ta - tis in ter - ra pax pax ho - mi - nibus

And. e man.

bo - nae vo - lun - ta - tis

bo - nae vo - lun - ta - tis

bo - nae vo - lun - ta - tis

p TUTTI *dolce*

Lau - damus - te lau - da - mus

p

Sw. *man.*

p dolce

Lau - damus te lau - da - mus te be - ne -

- te be - ne - di - ci - mus te lau - damus te be - ne -

p dolce

Lau - da muste lau - da - mus te be - ne - di - ci - mus te

- di - ci - mus te lau - damus te be - ne - di - ci - mus te

- di - ci - mus te be - ne - di - ci - mus te ad -

pp

9

pp

ad - o - ra - - mus ad o - ra -

pp

ad - o - ra - - mus ad o - ra -

o - ra - - mus ad do - ra -

rall. smorz. p

- mus - te glo-ri-fi - ca - mus te glo-ri-fi - ca - mus

rall. smorz. p

- mus - te glo-ri-fi - ca - mus te-glo-ri-fi -

rall. smorz. p

- mus - te glo-ri-fi - ca - mus te glo-ri-fi -

rall: a tempo p

man. man.

p

te glo-ri-fi - ca - - mus te

p

- ca - mus te glo-ri-fi - ca - - mus te

p

- ca - mus te glo-ri-fi - ca - - mus te

f

man.

f *^* *3*

Gra - ti as gratias a - gi - mus gra - tias a -

f Gra - ti as

- gimus ti - bi a - gimus ti - bi

- tias a - gi - mus gra - ti - as a - gimus
gra tias a - gimus

ad.

p *^* *p*

pro - pter ma - gnam glo - riam pro - pter

a - gi - musti - bi pro - pter magnam magnam glo - riam pro - pter

a - gi - musti - bi pro - pter magnam magnam glo - riam pro - pter

man.

magnam magnam glo-riam ma - gnam glo-riam

ma - gnam glo-riam ma - gnam glo-riam

magnam magnam glo-riam ma - gnam glo-riam

f *p*

Ad. *man.* *Ad. e man.*

glo - riam tu - am pro - pter ma -

glo - riam tu - am pro - pter ma -

glo - riam tu - am pro - pter ma -

p *f*

man: *Ad. e man.*

ma - gnam pro - pter ma - ma - gnam glo - riam

ma - gnam pro - pter ma - gnam ma - gnam glo - riam

ma - gnam pro - pter ma - gnam ma - gnam glo - riam

p *f*

Ad.

ma - gnam glo - riam tu - am ma gnam glo - riam

ma - gnam glo - riam ma - gnam glo - riam

ma - gnam glo - riam tu - am ma - gnam glo - riam

glo - riam tu - am

glo - ri - am tu - am

glo - ri - am tu - am

man.

tr.

rall:

pp

man.

man.

ANDANTE (♩ = 442)

Do - mine De - us Rex coe - le - stis De - us Pa - ter om - ni - po -

Do - mine De - us Rex coe - le - stis De - us Pa - ter om - ni - po -

Do - mine De - us Rex coe - le - stis De - us Pa - ter om - ni - po -

ANDANTE (♩ = 442)

pp - tens

p Do - mine Fi - li U - ni -

p Do - mine Fi - li U - ni -

p Do - mine Fi - li U - ni -

pp man.

dim. ge - ni - te Je - su Je - su Cri -

dim. ge - ni - te Je - su Je - su Cri -

pp ge - ni - te Je - su Je - su Cri -

14

pp *pp* *pp*

- ste - ste - ste

p *p* *p*

Do - mine De - us a - gnus
Do - mine De - us a - gnus
Do - mine De - us a - gnus

pp

man.

dim rall.

De - i Fi - lius Pa -

rall. *rall.*

De - i Fi - lius Pa -

De - i Fi - lius Pa -

- tris - tris - tris

a tempo.

pp

rall.

man. *man.*

LARGO (♩ = 58)

Solo

15

Qui - tol - lis qui - tol - lis pec - ca -

ta mun - di pec - ca - ta mun - di mi - se -

re - re mi - se - re - re no - bis mi - se - re - re no -

mi - se - re - re no - bis mi - se - re - re no -

Org: AD LIBITUM

man.

his mi-se re-re no bis

re-re mi-se re-re no bis

re mi-se re-re no bis

Org: *AD LIBITUM*

Obbligato

Solo

Qui tol-

pp

lis pec-ca ta mun-di pec-ca

ZENEAKADEMIA

LISZT MŰZEIUM

ta mun-di su-scipe su-scipe deprecati-o

17

Tutti sottovoce p

su - scipe su - scipe

Tutti sottovoce

- nem de - precati o - nem no -

Tutti p sottovoce

stram su - scipe

su - scipe su - scipe

p

AD LIB.

cres. f

- pe de pre - ca - ti - o - nem no - stram de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram suscipe

cres. f

su - scipe su - scipe depre - ca - ti o - nem no - stram su - scipe suscipe

cres. f

de pre - ca - ti - o - nem no - stram depre - ca - ti - o - nem no - stram su - scipe suscipe

p rall. >

depreca - ti - o - nem no - stram

p rall.

depreca - ti - o - nem no - stram Solo

p rall. >

depreca - ti - o - nem no - stram Qui se - des qui se - des ad.

rall: a tempo

p pp

dex - - - - - teram ad dex - - - - - teram Pa - - - - - tris mise -
 re - mi - se - re - re - no - bis

Tutti *p* mise -
p Tutti mi - se - re -
 re - mi - se - re - re - no - bis

- re - re no - bis mi - se re - re mi - se re - re mi - se re - re no -
 no - bis mi - se re - re no - bis mi - se re re - no -
 mi - se re re no - bis mi - se re - re no - bis mi - se re re - no -
 La. *p*

his

his

his

ALL.^o (♩=144)

p

cres.

p

man.

Qu.

Tutti

p

Quo - ni -

p

Quo - ni - am tu so - lus

- am tu so - lus san - ctus tu..... so - lus Do - mi - nus so - lus

ZENEAKADÉMIA

LISZT MŰZEUM

- san - ctus tu..... so - lus Do - mi - nus so - lus san - ctus so -

- san - ctus so - lus so - lus Do - mi - nus tu so - lus

p

Quo - ni - am tu so - lus san -

man.

lus so_lus Do - mi_nus tu so - lus al_tissimus

so - lus Do - minus tu so - lus al_tissimus tu so - lus al -

- ctus tu - so - lus Do - mi_nus so - lus al_tis - simus al - tissimus

tu so - lus al - tis - si - mus so - lus al - tis - si - mus

- tis - si - mus so - lus al - tis - si - mus Je -

tu so - lus al - tis - si - mus so - lus al - tis - si - mus

Je - su Je - su Je - su Cri - ste

- su Je - su Cri - ste Je - su Cri - ste

Je - su Je - su Je - su Cri - ste

f Cum san - eto

f *a tempo*

Cum san - eto Spi - ri - tu in glo - ria De - i Pa - tris cum saneto san - eto

f *a tempo*

con *And.*

Spi - ri - tu in glo - ria De - i Pa - tris cum saneto san - eto Spi - ri - tu in

f

cum san - eto Spi - ri - tu in

Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris De - i Pa - tris

f

man .

glo - ri - a De - i Pa - tris De - i Pa - tris De - i Pa - tris

glo - ri - a De - i Pa - tris in glo - ri - a in gloria in glo - ri - a De - i

in glo - ri - a in glo - ri - a De - i

f

con *And.*

in glo - ria De - i Pa - tris De - i Pa -

Pa - tris in glo - ria in glo - ri - a De - i Pa - tris De - i Pa -

Pa - tris in glo - ria in glo - ri - a De - i Pa - tris

- tris in glo - ri - a De - i in gloria De - i

tris in glo - ri - a De - i glo - ri - a De - i in gloria in

in glo - ri - a De - i in glo - ri - a in

Pa - tris in glo - ri - a in glo - ri - a De - i

glo - ri a De - i Patris in glo - ri a De - i Patris in glo - ri a De i

glo - ri a De - i Patris in glo - ri a De - i Patris in gloria De - i

man.

Ad.

23

Patris cum san - cto Spiritu in glo - ria De - i in

Patris cum san - cto Spiritu in glo - ria De - i in

Patris cum san - cto Spiritu in glo - ria De - i in

gloria De - i Patris in glo - ria De - i De - i

gloria De - i Patris in glo - ria De - i De - i

gloria De - i Patris in glo - ria De - i De - i

Pa - tris in glo - ria in glo - ria in

Pa - tris in glo - ria in glo - ria in

Pa - tris in glo - ria in glo - ria in

p

man.

glo - ria De - i in glo - ria De - i

glo - ria De - i Pa - tris De - i Pa - tris in glo - ria

glo - ria De - i Pa - tris De - i Pa - tris in glo - ria

f

Ad.

De - i Pa - tris A - men

De - i De - i Pa - tris

De - i De - i Pa - tris

p

dim.

man.

A - men A - men

A - men a - men

A - men a - men

p

cres.

f

Ad.

C R E D O

25

J. TOMADINI

TENORE I.

TENORE II.

BASSO

TRASCRIZIONE per solo ORGANO

ALLEGRO (♩ = 112)

Tutti mf

ALLEGRO (♩ = 112)

p

Man.

Pa - - - trem om-ni-po - ten -

Man.

tem fa - cto-re meo - li et - ter - - - rae

vi -

vi - si -

cres.

dim.

dim.

dim.

p

fp

man.

man.

435

vi - si - bi - lium omnium et in - vi - si - bi - lium in - vi - si - bi - li - um

bi - lium vi - si - bi - lium omnium et in - vi - si - bi - lium in - vi - si - bi - li - um

vi - si - bi - lium omnium et in - vi - si - bi - li - um

Solo

Et in unum Domi-num Je-sum Chri-stum Fi-lium De-i u-ni-

- ge - ni - tum Ex Patre natum ex - Patre na - tum an - te om - ni - a an - te

Et ex Patre natum et ex Patre ex Pa - tre na - tum an - te omnia an - te

Et ex Patre natum et ex Pa - tre na - tum an - te omnia an - te

omnia saecu - la

omnia saecu - la De - um de De - o lu - men de

omnia saecu - la

lu - mi - ne De - um ve - rum de De - o ve -

Ge - ni - tum Genitum non fa - ctum con - substanti - a - lem Pa -
 - ro Ge - ni - tum Genitum non fa - ctum non factum con - sub - stanti - a - lem
 Ge - ni - tum Genitum non fa - ctum con - sub - stanti - a - lem Pa -

- tri per quem per quem per quem om - nia per quem o - mni -
 Pa - tri per quem per quem per quem o - mni a
 - tri per quem per quem per quem o - mni a

The image shows a page from a musical score, likely for a vocal and piano arrangement. The title at the top is "QUI PROPTER NOS HOMINES". The tempo is marked "LARGO" with a quarter note equal to 54 beats (♩ = 54). The key signature is B-flat major (two flats). The score is written for voice (soprano and alto parts) and piano (grand staff). The vocal parts have lyrics: "Qui pro - pter nos ho - mi - nes". The piano part includes markings such as "rall.", "pp", and "man.". A large, semi-transparent watermark "ZENAKADÉMIA LISZT MŰZEUM" is overlaid across the center of the page.

et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de - scen - dit de - Coe - lis

et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de - scen - dit de - Coe - lis

et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de - scen - dit de - Coe - lis

p Et incar - na - tus est de Spi - ritu San - cto ex Maria Vir - gine
p Et incar - na - tus est de Spi - ritu San - cto ex Mari - a Vir - gine
p Et incar - na - tus est de Spi - ritu San - cto ex Mari - a Vir - gine

pp et homo fa - ctus est homo fa - ctus est Crucif - xus e - ti - am pro - no - bis
pp et ho - mo et ho - mo factus est SOLO Crucifixus e - ti - am pro - no - bis sub
pp et homo factus est ho - mo factus est SOLO Crucifixus e - ti - am pro - no - bis sub

rall: *a tempo* *Solo* *p*

sub Pon - ti - o Pila - to pas - sus et sepul - tus est pas - sus et se - pul - tus et se - pul - tus
Pon - tio Pi - la - to pas - sus et se - pul - tus est pas - sus et se - pul - tus et se - pul - tus
Pon - tio Pi - la - to pas - sus et se - pul - tus est pas - sus et se - pul - tus et se - pul - tus

man. *rall.* *rall.* *rall.*

est
est
est
est

Tutti *f* Et re-sur-re-xit re-sur-
Tutti *f* Et re-sur-re-xit re-sur-
Tutti *f* Et re-sur-re-xit re-sur-
Et re-sur-re-xit re-sur-

Timpani *f*

re - xit ter-tia di - e se - cun - dum se -
re - xit resur-re-xit ter-tia di - e se - cun -
re - xit resur-re-xit ter-tia di - e se - cun - dum se -

- cundumscriptu - ras Et a - scen - dit in coe -
- dumseri - ptu - ras Et a - scen - dit in coe -
- cundumscriptu - ras Et a - scen - dit in coe -

435

lum se - det se - det ad dex - teram ad dex - teram

Pa - tris Et i - terum ven - tu - rusest cum glo -

ri - a ju - di - ca - re ju - di - ca - re ju - di -

ca - re ju-di-ca-re vi-vos et mortuos

ca - re ju-di-ca-re vi-vos et mortuos

ca - re ju-di-ca-re vi-vos et mortuos

vi-vos et mor-tuos cu-jus re-gni non e-rit

vi-vos et mor-tuos cu-jus re-gni non e-rit

vi-vos et mor-tuos cu-jus re-gni non e-rit fi-nis

non e-rit finis non e-rit fi-nis

fi-nis non non e-rit fi-nis

non non e-rit non non e-rit fi-nis

dim *rall.* *man.*



a tempo *Tutti* *p*

Et in Spi-ritum sanctum Do - mi - num et vi -

- vi - fi - can - tem Qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce -

p dit Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad -

p Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o -

p Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul si - mul ad -

o - ra - tur et con glo ri - fi - ca - tur qui lo - cu - tus est qui lo cu - tus

ra - tur et con glo ri - fi - ca - tur qui lo cu - tus est qui lo -

o - ra - tur et con glo ri - fi - ca - tur qui lo - cu - tus est qui lo cu - tus

p *cres.* *p* *man.* *man.*

est per Pro phe - tas.

- cu - tus est per Pro phe - tas.

est per Pro phe - tas.

Et..... U - nam san -

p *dim.* *p* *man.* *man.*

- ctam Ca - tho - li - cam et A - po - sto - li - cam ec - cle - si - am Con -

Con -

p *tr* *tr* *man.*

teor u - num ba - ptis - ma in re - missi - onem pec - ca -

rum
rum
rum et ex - pec - to resur - recti - o - nem mortu -

Et vi - tam et vi - tam ven - tu - ri sae - culi
Et vi - tam et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li ven tu - ri -
o - rum Et vi - tam ventu - ri

ven - tu - ri sae - cu - li et vi - tam et vi - tam ven - tu - ri sae -
 - sae - cu li et vi - tam et vi - tam et vi - tam ven - tu - ri ven - tu - ri sae -
 - tam ven - tu - ri sae - cu li et vi tam et vi tam ven - tu - ri ven - tu - ri sae cu li

Sw.

- culi ven - tu - ri sae - cu - li. A -
 - culi ven - tu ri sae - cu li. A -
 ven - tu - ri sae - cu li. A -

man.

- men a - men a - men a - men a - men a -

cres. f

Sw.

AD OFFERTORIUM

37

Memor sit Dominus Ps. XIX MOTTETTO per ognitempo J. TOMADINI

ANDANTE MOSSO (♩ = 92)

TENORE I.

TENORE II.

BASSO

TRASCRIZIONE
per solo
ORGANO

tu - i me - mor - sit me - mor - sit Do - mi - nus sa - cri - fi - cii

tu - i me - mor - sit me - mor - sit Do - mi - nus sa - cri - fi - cii

tu - i me - mor - sit me - mor - sit Do - mi - nus sa - cri - fi - cii

man:

The image shows a page from a musical score for 'Hymne à la Vierge' by Franz Liszt. The score is written for voice and piano. The vocal parts are in the upper staves, and the piano accompaniment is in the lower staves. The lyrics are in French: 'tu - i et ho - lo - cau - stum tuum pin - gue'. The piano part features a prominent arpeggiated figure in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. The score is marked with 'ZENEAKADÉMIA' and 'LISZT MŰZEUM'.

fi - at ho - lo - cau - stum tuum pin - gue fi -

fi - at ho - lo - cau - stum tuum pin - gue fi -

fi - at ho - lo - cau - stum tuum pin - gue fi -

tr

tr

Ad. cres.

pp

- at Tri-buat ti - bi tri-buat ti - bi secun-dumcor tu - um tri-buat

pp

- at Tri-buat ti - bi tri-buat ti - bi secun-dumcor tu - um tri-buat

pp

- at Tri-buat ti - bi tri-buat ti - bi secun-dumcor tu - um tri-buat

pp

cres. *p*

ti - bi tri - buat ti - bi secun-dum cor tuum et om - ne consi - lium

cres. *p*

ti - bi tri - buat ti - bi secun-dumcor tuum et om - ne consi - lium

cres. *p*

ti - bi tri - buat ti - bi secun-dumcor tuum et om - ne consi - lium

p

tu - um consi - lium tu - um con - fir - met con - fir -

p

tu - um consi - lium tu - um con - fir - met con - fir -

p

tu - um consi - lium tu - um con - fir - met con - fir -

435

ALLEGRETTO (♩ = 12)

p

- met Lae - ta - bimur in sa - lu - ta - ri tu - o

- met

ALLEGRETTO (♩ = 12)

p

man:

f

Lae - ta - bimur lae - ta - bimur lae - ta - bimur

f

Lae - ta - bimur lae - ta - bimur lae - ta - bimur

f

Lae - ta - bimur lae - ta - bimur lae - ta - bimur Lae -

con Ad.

man.

f

Lae - ta - bimur

f

Lae - ta - bimur Lae -

f

- ta - bimur in sa - lu - ta - ri tu - o Lae - ta - bimur

Ad.

lae - ta - bi mur lae - ta bi mur in

ta - bi mur lae - ta bi mur in

lae - ta - bi mur lae - ta bi mur in

p

sa - luta - ri sa - luta - ri tu - o in sa - lu ta - ri tuo.....

sa - luta - ri sa - luta - ri tu - o in sa - lu ta - ri tuo.....

sa - luta - ri sa - luta - ri tu - o in sa - lu ta - ri tuo.....

man.

et in no - mine De - i et in no - mine De - i

et in no - mine De - i nostri De - i nostri in no - mine

f

ad.

et..... in no - mi - ne De - i no - - - stri

no - stri De - i no - stri De - i no - stri magni - fi - ca - bi mur magni - fi -

no - stri De - i no - stri ma - gni - fi - ca - bi mur magni - fi -

Sw.

ma - gni fi - ca - - - bi - mur et in no - mine De - i

- ca - bi mur magni - fi - ca - bi - mur no - mine De - i

- ca - bi mur magni - fi - ca - bi - mur et in no - mine De - i

no - stri magni fi - ca - - - bi - mur ma - gni - fi - ca - - bi -

no - stri ma - gni - fi - ca - - - bi - mur magni fi - ca - - bi -

no - stri magni fi - ca - - - bi - mur ma - gni - fi - ca - - bi -

ANDANTE come PRIMA

43

musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) and piano accompaniment. The tempo is ANDANTE come PRIMA. The key signature is one sharp (F#).

First System:

- Soprano: - mur Me - mor sit me - mor sit Dominus sa - cri -
- Alto: - mur Me - mor sit me - mor sit Dominus sa - cri -
- Bass: - mur Me - mor sit me - mor sit Dominus sa - cri -

Second System:

- Soprano: - fi - ci i tu - i me - mor sit me - mor sit
- Alto: - fi - ci i tu - i me - mor sit me - mor sit
- Bass: - fi - ci i tu - i me - mor sit me - mor sit

Third System:

- Soprano: Dominus sa - cri fi - ci i tu - i et ho - lo - cau - stum
- Alto: Dominus sa - cri fi - ci i tu - i et ho - lo - cau - stum
- Bass: Dominus sa - cri fi - ci i tu - i et ho - lo - cau - stum

The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand, with various dynamics including *p* (piano) and *man.* (marcato).

44

tuum pin - gue fi - at ho - lo - cau - stum tuum pin - gue

tuum pin - gue fi - at ho - lo - cau - stum tuum pin - gue

tuum pin - gue fi - at ho - lo - cau - stum tuum pin - gue

sottovoce

fiat Tri - buat ti - bi tri - buat ti - bi secundum cor tu - um tri - buat

fiat Tri - buat ti - bi tri - buat ti - bi secundum cor tu - um tri - buat

fiat Tri - buat ti - bi tri - buat ti - bi secundum cor tu - um tri - buat

pp

ti - bi tri - buat ti - bi secundum cor tuum et om - ne consilium

ti - bi tri - buat ti - bi secundum cor tuum et om - ne consilium

ti - bi tri - buat ti - bi secundum cor tuum et om - ne consilium

ALLEGRETTO

45

tu - um con - firmet confir - met lae - ta bimur in sa - luta - ri

tu - um con - fir - - met

tu - um con - firmet confir - met

f *p*

tu - o lae - ta - bimur lae ta - bi mur lae ta - bimur

lae - ta - bimur lae ta - bimur lae ta - bimur

lae - ta - bimur lae ta - bimur lae ta - bimur lae -

f *p*

man.

- ta - bimur in sa - luta - ri tu - o lae - ta - bimur lae.

lae - ta - bimur lae.

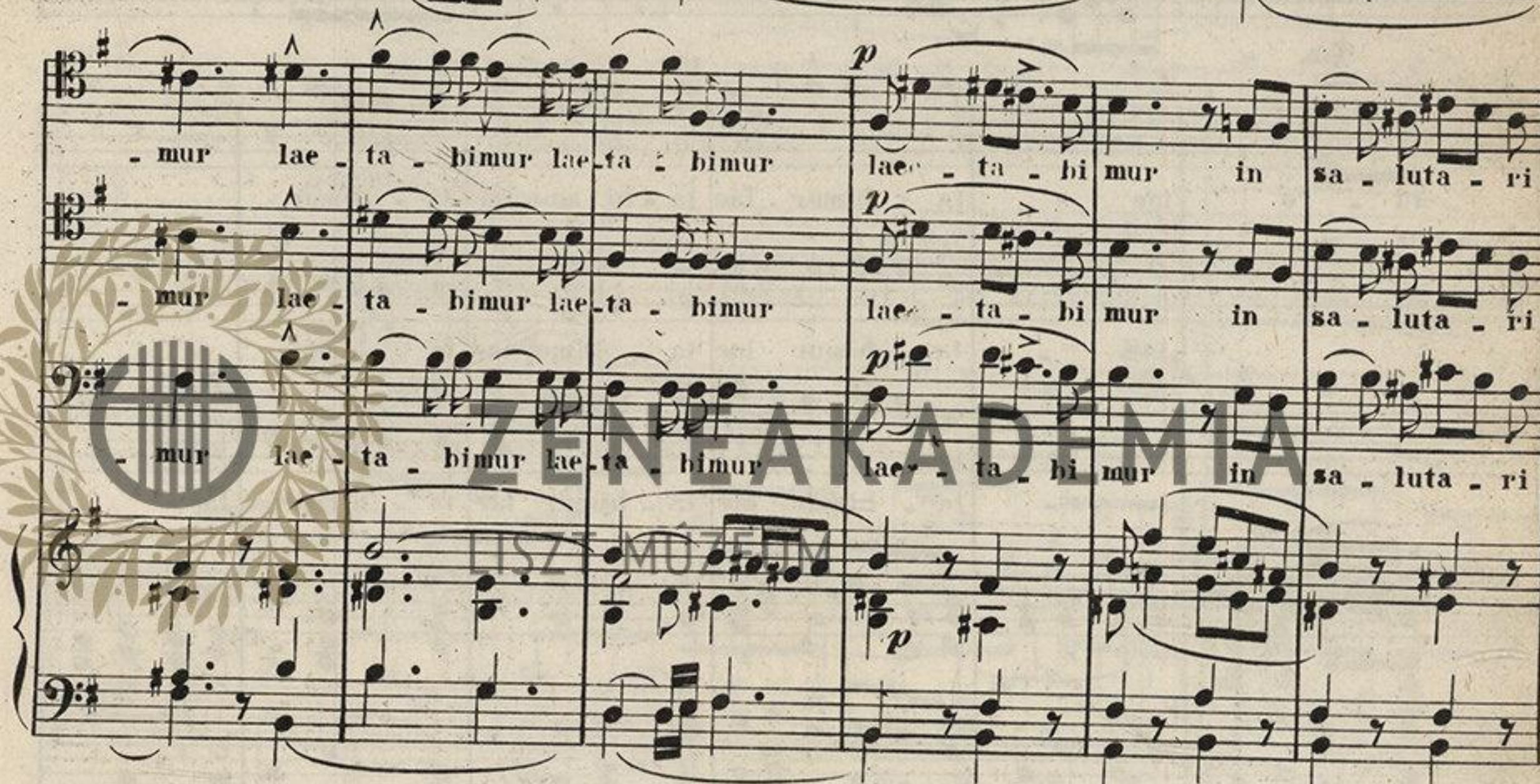
lae - ta - bimur lae.

lae - ta - bimur lae.

f *p*



- ta - bimur lae - tabimur in sa - lu - ta - ri tu - o lae - ta - bi -



- mur lae - ta - bimur lae - ta - bimur lae - ta - bi mur in sa - lu - ta - ri



sa - lu - ta - ri tu - o in sa - lu - ta - ri tu - o



et..... in no - mine De - i

et in no - mine De - i nostri De - i nostri in no - mine

nostri De - i nostri De - i nostri magnifi - ca bimurmagnifi - ca bimurmagnifi.

et in no - mi - ne De - i no - stri magnifi.

De - i no - stri De - i nostri magnifi - ca bimurmagnifi - ca bimurmagnifi.

pp *man.*

sottovoce - ca - bi - mur et in no - mine De - i nostri magnifi - ca - bimurmagnifi.

sottovoce - ca - bi - mur et in no - mine De - i nostri ma - gni - fi.

sottovoce - ca - bi - mur magni fi - ca bimurmagnifi.

pp *man.* *Ad.*

- ca - bi - mur ma - gni - fi - ca - bi - mur ma - gni - fi -

- ca - bi - mur magni - fi - ca - bi - mur magni - fi - ca - bi - mur magni - fi -

- ca - bi - mur magni - fi - ca - bi - mur magni - fi - ca - bi - mur magni - fi -

- ca - bi - mur in no - mine De - i no - stri ma - gni - fi -

- ca - bi - mur in no - mine De - i no - stri ma - gni - fi -

- ca - bi - mur in no - mine De - i no - stri ma - gni - fi -

- ca - bi - mur magni - fi - ca - bi - mur

- ca - bi - mur magni - fi - ca - bi - mur

- ca - bi - mur magni - fi - ca - bi - mur

SANCTUS

J. TOMADINI

ANDANTE (♩ = 72)

pp e sottovoce

TENORE I.

TENORE II.

BASSO

TRASCRIZIONE
per solo
ORGANO

ANDANTE (♩ = 72)

pp

smorz:

etus

sottovoce

San

etus

San -

sottovoce

- etus

San

etus



sottovoce

sempre sottovoce

Spn -

- - etus Do - minus

De - us sa ba

- etus San -

ctus Do minus

De us se be

- - - etus

san -	-	ctus Do minus
-------	---	---------------

De - us - sa - ba -

- oth Do - minus De - us sa - ba - oth
 - oth Do - minus De - us sa - ba - oth
 - oth Do - minus De - us sa - ba - oth
 Ple - ni sunt ple - ni
 Ple - ni sunt ple - ni
 Ple - ni sunt ple - ni

cres.

sunt coe - li et terra glo - ri - a tua glo - ri - a tua glo - ri - a glo - ri - a tu - a
 sunt coe - li et terra glo - ri - a tua glo - ri - a tua glo - ri - a glo - ri - a tu - a
 sunt coe - li et terra glo - ri - a tua glo - ri - a tua glo - ri - a glo - ri - a tu - a

con Doppio
Adagio

ALLEGRO (♩ = 126)

Ho - san - na ho - san - na in ex -
 Ho - san - na ho - san - na in ex -
 Ho - san - na ho - san - na in ex -
 Ho - san - na ho - san - na in ex -

mf

cel-sis Ho-sa-na ho-sanna in ex-celsis ho-san-na

cel-sis Ho-sa-na ho-sanna in ex-celsis ho-san-na

cel-sis Ho-sa-na ho-sanna in ex-celsis ho-san-na

f *p*

ho-sanna in ex-cel-sis in ex-cel-sis in ex-cel-sis

ho-sanna in ex-cel-sis in ex-cel-sis in ex-cel-sis

ho-sanna in ex-cel-sis in ex-cel-sis in ex-cel-sis

f *pp*

con Ad. *man.*

rit. ADAGIO ♩ = 60

sis.....

sis.....

sis.....

sis.....

ADAGIO ♩ = 60

rit. rall.

man. *Ad.* *man.*

BENEDICTUS

J. TOMADINI

TENORE I^oTENORE II^o

BASSO

TRASCRIZIONE

per solo
ORGANO

LARGO (♩ = 60)

Solo

TENORE I^o
 TENORE II^o
 BASSO
 TRASCRIZIONE
 per solo
 ORGANO

LARGO (♩ = 60)
 rit: Solo
 Be - ne di -
 Be - ne di -
 LARGO (♩ = 60)
 rit:
 pp
 man. man.
 rit:

ne - di - ctus be - nedi - ctus be - ne - di -
 ctus be - ne - di - ctus be - ne di - ctus be - ne -
 Solo Be - ne - di - ctus be -
 LISZT MUZEUM

ctus be - ne - di - ctus qui ve - nit qui ve - nit
 dictus be - ne - di - ctus qui ve - nit qui ve - nit qui ve - nit in
 ne - di - ctus qui ve - nit qui ve - nit qui ve - nit
 cres. p

POCO PIÙ MOSSO

53

pp *rit.* *p* *PIÙ MOSSO*

in no - mi - ne in no - mi - ne Do - mi - ni Hosan - na ho - san - na ho -
 no - mi - ne in no - mi - ne Do - mi - ni Tutti Hosan -
 in no - mi - ne in no - mi - ne Do - mi - ni Ho - sanna..... Hosanna

man.

p *rit.* *man.* *rit.*

- san - na ho - sanna hosanna ho - sanna in ex -
 - na ho - san - na ho - sanna ho - san - na ho - sanna hosanna
 ho - sanna ho - san - na ho - san - na ho - sanna hosanna

p *rit.* *man.* *rit.*

f *pp* *rall.* *LARGO SOSTO* *rit.*

- celsis in ex - cel - sis in ex - cel - sis
 in excelsis in excel - sis in excel - sis
 in excelsis in excel - sis in ex - cel - sis

pp *rall.* *man.* *rall.* *rit.*

135

AGNUS DEI

LARGHETTO (♩ = 66)

J. TOMADINI

TENORE I.

TENORE II.

BASSO

TRASCRIZIONE
per solo
ORGANO

Solo

A gnus De i qui tol -

lis pec - ca - ta mun - di pec - ca - ta mun -

rit.

rit.

Tutti p

mi - se - re - re no - bis mi - se - re - re

- di mi - se - re - re no - bis mi - se - re - re mi - se

mi - se - re - re no - bis mi - se - re - re - mi - se

p *pp*

p

mi - se - re - re mi - se - re - re mi - se - re - re no - bis

- re - re mi - se - re - re mi - se - re - re no - bis *dim.*

- re - re mi - se - re - re mi - se - re - re no - bis

Ed.

Solo

A - gnus De - i qui tol -

pp

man.

- lis pec - ca - ta mun-di pec - ca - ta mun - di mi - se -

- re - re no-bis mi - se - re - re mi-se-re - re mi-se-re -

sottovoce

mi-se-re - re no-bis mi - se - re - re mi-se-re - re mi-se-

sottovoce

mi-se-re - re no-bis mi - se - re - re mi-se-re - re mi-se-

- re mi - se - re - re no-bis

- re - re mi-se-re - re mi - se - re - re no-bis

- re - re mi - se - re - re no-bis

pp

Solo

A - gnus De - i qui tol - lis pec -

man.

ANDANTE (♩ = 100)

- ca - ta mun - di pec - ca - ta pec - cata mun - di do - na

rit. *p*

ANDANTE (♩ = 100)

p

man.

p

do - na no - bis pa - cem do - na

no - bis pa - cem do - na no - bis do - na no - bis pacem

435

p do - na no - bis pa - cem do - na no - bis do - na no - bis pacem

no - bis do - na no - bis pa - cem *p* do - na no - bis no - bis pa - cem dona

do - na no - bis pa - cem pacem do - na no - bis pa - cem do - na

p do - na no - bis do - na no - bis do - na do - na no - bis

do - na no - bis do - na no - bis do - na no - bis

do - na no - bis do - na do - na no - bis do - na no - bis

f pacem do - na nobis pa - cem dona no - bis do - na

pacem do - na no - bis pa -

pacem do - na no - bis pa - cem nobis pa -

no - bis pa - cem do - na do - na do - na no - bis

- cem do - na do - na no - bis do - na do - na do - na

- cem do - na do - na no - bis do - na do - na do - na

dim.

do - na no - bis pa - cem do - na no - bis pa - cem

no - bis no - bis pa - cem pa - cem

no - bis no - bis pa - cem pa - cem

man. smorz. rall. smorz.

pa - cem pa - cem

pa - cem pa - cem

pa - cem pa - cem

rall.

DEO GRATIAS

J. TOMADINI

ALLEGRO VIVO (♩ = 120)

TENORE I.

TENORE II.

BASSO

TRASCRIZIONE
per solo
ORGANO

De - o gra - ti - as De - o De - o De - o

De - o De - o gra - ti - as De - o gra - ti - as



First system of the musical score. It features three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "as De - o De - o gra - ti - as De -". The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.



Second system of the musical score. The lyrics continue: "De - o gra - ti - as De - o De - o gra - ti - as De - o De - o gra - ti - as". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A watermark "ZENEAKADÉMIA LISZT MUZEUM" is visible across the middle of the system.

man.



Third system of the musical score. The lyrics are: "as De - o De - o gra - ti - as De - o De - o De - o De - o". The piano accompaniment continues. The system ends with a fermata over the final notes. A watermark "ZENEAKADÉMIA LISZT MUZEUM" is visible across the middle of the system.

ti - as De - o De - o De - o gra - ti -

gra - ti - as De - o De - o

gra - ti - as De - o De - o

as De - o gra - ti - as De - o De - o

gra - ti - as De - o gra - ti - as De - o

gra - ti - as De - o gra - ti - as De - o

gra - ti - as De - o De - o gra - ti - as

De - o De - o gra - ti - as

435

De - o gra - ti as gra - ti -

De - o gra - ti as gra - ti - as gra - ti -

De - o De - o gra - ti -

man.

- as De - o De - o gra - ti as De -

- as De - o De - o gra - ti as De -

- as De - o De - o gra - ti as De -

De - o gra - ti as De - o

De - o gra - ti as De - o

De - o gra - ti as De - o

ff

De - o gra - ti - as De - o gra -

De - o gra - ti - as De - o gra -

De - o gra - ti - as De - o gra -

- ti - as De - o De - o De -

- ti - as De - o De - o gra -

- ti - as gra - ti - as De - o gra -

gra - ti - as

- ti - as

- ti - as

5957



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

1996 JÚN - 4.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM