

2377:377

376



FRAU SCHULTZEN VON ASTEN
gewidmet.

ACHT LIEDER

FÜR

MEZZOSOPRAN

Begleitung des Pianoforte

VON

Gräfin Gizycka-Zamoyska.

Pr. 2 Mr. 50 Pf.

Eigenthum des Verlegers.

LEIPZIG, C. F. KAHNT.

FÜRSTL. SCHWARZBURG-SONDERSH. HofMUSIKALIENHANDLUNG.



Blank rectangular area for library or collection marking.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



2877.



FRAU SCHULTZEN VON ASTEN
gewidmet.

ACHT LIEDER

FÜR

MEZZOSOPRAN

ZENEAKADÉMIA

Begleitung des Pianoforte

VON

Gräfin Gizycka-Zamoyska.



Pr. 2 Mk. 50 Pf.

Eigenthum des Verlegers.

LEIPZIG, C.F. KAHNT.

FÜRSTL. SCHWARZBURG-SONDERSH. Hofmusikalienhandlung.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



Wiegenliedchen.

Andantino.

Hoffmann.

Gräfin Gizycka-Zamoyska.

1. Schlaf' ein, mein lie - bes Kind - lein, schlaf'
2. greifst nach Sonn' und Wol - ken, und

ein mein sü - sses Herz! Dich täuscht noch kei - ne Hoff - nung, dich quä - let noch kein
in das A - bend - roth, du kennst noch kei - ne Tren - nung, du ahnst noch kei - nen

1. Schmerz! Du Tod! 2. Die Lie - be kommt, und sin - get dich ein in sü - sse

Ruh' die Lie - be wacht und deckt dich mit ih - rem Fit - tig zu.

Der Hannes.

VOLKSLIED.

Allegretto.

p

1. Wa - rum sieht mich so ver - stoh - len oft des
2. Män - ner seh'n mir ger - ne in die

f *p* *leggiere*

p

Nach - bar's Han - nes an? da er mir doch un - ver - hoh - len in die
Au - gen hell und klar, nen - nen sie wohl gar zwei Ster - ne, doch das

p

p

Au - gen se - hen kann! muss doch mei - ne Mut - ter fra - gen: was er
ist ge - wiss nicht wahr! denn, wenn es zwei Ster - ne wä - ren, schau - te

p

so ver - stoh - len blickt - denn ihm sel - ber das zu sa - gen, wä - re
Han - nes wohl hin - ein - und ich wollt's ihm auch nicht weh - ren und ich

p

1. *pp* wohl sehr un - ge - schickt - un - ge - schickt? *p* And're weh - ren, sollt' ich
wollt's ihm auch nicht

2.

pp *f* *p*

pp selbst, sollt' ich selbst der Him - mel sein? der Him - mel sein?

p *pp* *f* *p* *pp*

Morgens.

H. D.

Allegretto.

p

1. Mein Herz ist fröhlich, in
2. Du Licht der Höhe, wenn

p

The first system of the musical score is for the song 'Morgens.' It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Allegretto.' and the dynamics are 'p' (piano). The lyrics are in German, with two versions: '1. Mein Herz ist fröhlich, in' and '2. Du Licht der Höhe, wenn'.

f *p*

Gna - den se - lig und lobt den Herr'n! Du scheinst so hel - le an
ich dich se - he zieh mich dir nach! lass' mich nicht säu - men, lass'

p

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The dynamics are 'f' (forte) and 'p' (piano). The lyrics are 'Gna - den se - lig und lobt den Herr'n! Du scheinst so hel - le an' and 'ich dich se - he zieh mich dir nach! lass' mich nicht säu - men, lass''. A watermark 'ZENÉAKADÉMIA LISZT MÚZEUM' is visible across the middle of the system.

p *f*

dunk - len Stel - le, du Mor - gen - stern, du Mor - gen - stern!
mich nicht träu - men, oh! halt' mich wach, oh! halt' mich wach!

p *f*

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The dynamics are 'p' (piano) and 'f' (forte). The lyrics are 'dunk - len Stel - le, du Mor - gen - stern, du Mor - gen - stern!' and 'mich nicht träu - men, oh! halt' mich wach, oh! halt' mich wach!'. The system ends with a double bar line and repeat dots.

Stille.

Dilia.

Andante.

1. Wie lie - be ich die stil - len See - len! Die Stil - le
2. dan - ken, Blu - men - trie - be, still wiegt der

p

ist des Him - mels Bild, wie ho - he Ga - ben ich mag wäh - len, die Stil - le
Schlaf den Kum - mer ein, still ist der Traum mit sei - ner Lie - be, bewegt und

p

1. nur aus Heil - gem quillt.
still ein ed - les Still sind Ge - Sein! 2. Drum lie - be ich die stil - len See - len!

f *p* *pp*

Die Blumen.

Kellner.

Allegretto.

Blu - - men, freund - li - che

Kin - der - chen ihr, wie liebt euch die Er - de so warm! wohl seid ihr der Mut - ter

lieb - lich - ste Zier, drum trägt sie, ja trägt sie euch schü - - tzend im Arm!

und brau - set der Herbstwind durch Fel - der und Wald, so



rauh, so kalt, so rauh und kalt! da

p *pp*

Tempo I.

hält sie euch sorg - lichst, Klein und Gross, ver - bor - gen, ver - bor - gen, tief im Schooss.

p *pp*

Blu - men, freund - li - che Kin - derchen ihr, wie liebt euch die Er - de so

p

warm!

ff

Mein Wunsch.

Herlossohn.

Moderato.

First system of the musical score. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Ich wollt' ich wär' die Ei - che dort, im
Und träu - mend wenn der Win - ter naht, im

Second system of the musical score. The vocal line continues with the same notation. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

duf - tig grü - nen Wald, und wür - de wie der Ei - chen -
In - nern warm und stark, voll Som - mer - mähr - chen in der

Third system of the musical score. The vocal line concludes with the same notation. The piano accompaniment concludes with chords and moving lines. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

baum viel tau - send Jah - re alt. ge -
Brust, voll Trieb und Drang im Mark. er -

pp

küsst, so wenn noch Al - les ruht, vom er - sten Son - nen -
 wa - chend wie - de - rum im Lenz, der mei - ne Knos - pen

pp

strahl, ge - küsst, wenn nie - der - sinkt die Nacht, vom
 sprengt, ein Au - ge je - des Blatt wo - rauf sich

p

p

letz - - - ten Licht zu - - - mahl.
 Got - - - tes Au - - - ge senkt.

Vögleins Freude.

Deinhardstein.

Allegretto.

pp leggiero

p

p

f

p

p

blau - er Luft ü - ber Berg und Kluft lässt du lu - stig dein Lied er -

klin - gen! schwebest hin und her in den blau - en Meer, dir zu

küh - len die luf - ti - gen Schwin - gen! Wo die

Wel - - - le saust, wo der Wald - - - strom braust, kannst du

f *p*

p *f* *p*

auch, kannst du nie - der schwe - ben, so mit ei - nem Mal aus der

p

p

Luft in's Thal - - - ach! was führst du ein herr - li - ches

f

Le - - - ben! ein herr - li - ches Le - - - ben!

p *f* *ff*

8

Die Alpenrose.

Löwe.

Allegro.

f

Hoch auf dem Berg, im brau-nen Moos, von

f

pp

Eis um-glänzt und halb ver-schneit, blüht still em-por die Al-pen-ros' ein

pp

p

süss Ge-dicht der Ein-sam-keit der lau-en Früh-ling's-lüf-te fä-cheln

p

küsst ih - re jun - gen Blät - ter nicht — sie steht, wie ein ver - lo - ren

Lä - cheln im star - ren Fel - sen - an - ge - sicht! Wie se - lig, wenn nach

Kampf und Streit, dir wohl ge - bor - gen im Ge - müth, hoch ü - ber al - lem

Er - den - leid, solch' ei - ne sü - sse Blu - me blüht! —

1996 JÜN - 4



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM