



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

3215:



Zeneművészeti Főiskola * Budapest *

ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

Orsz. M. Liszt Ferenc Zeneműv. Főiskola
KÖNYVTÁRA
Leltározva: 1948. nov. 26.
3215. tsz. alatt.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

Érczhegyi Géza
könyvkötészete
Budapest, V. ker.

3215
B3275
4024

MUSICA SACRA.



Zeneművészeti Főiskola Könyvtár Liszt Múzeum
LISZT FERENC HAGYATÉKA
MAGYAR KIR. ZENE-AKADÉMIA 1875 ORSZÁGOS
ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM
Zenemüvészeti Főiskola Budapest

Sammlung von Hymnen und Motetten für Männerstimmen

herausgegeben von

Bernhard Kothe.

Zweite wesentlich erweiterte Auflage der Katholischen Männerchöre von B. Kothe.

Neue Ausgabe. **Partitur** in einem Bande.

Hieraus einzeln:

Theil I.	**Weihnachtskreis.** Partitur 2 Mk. Stimmen (à 60 Pf.)	2,40 Mk.
Theil II.	**Osterkreis.** Partitur 2 Mk. Stimmen (à 60 Pf.)	2,40 Mk.
Theil III.	**Pfingstkreis.** Partitur 2 Mk. Stimmen (à 60 Pf.)	2,40 Mk.

Verlag von F. E. C. Leuckart (Constantin Sander) in Leipzig.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

B 3215
2867
2215

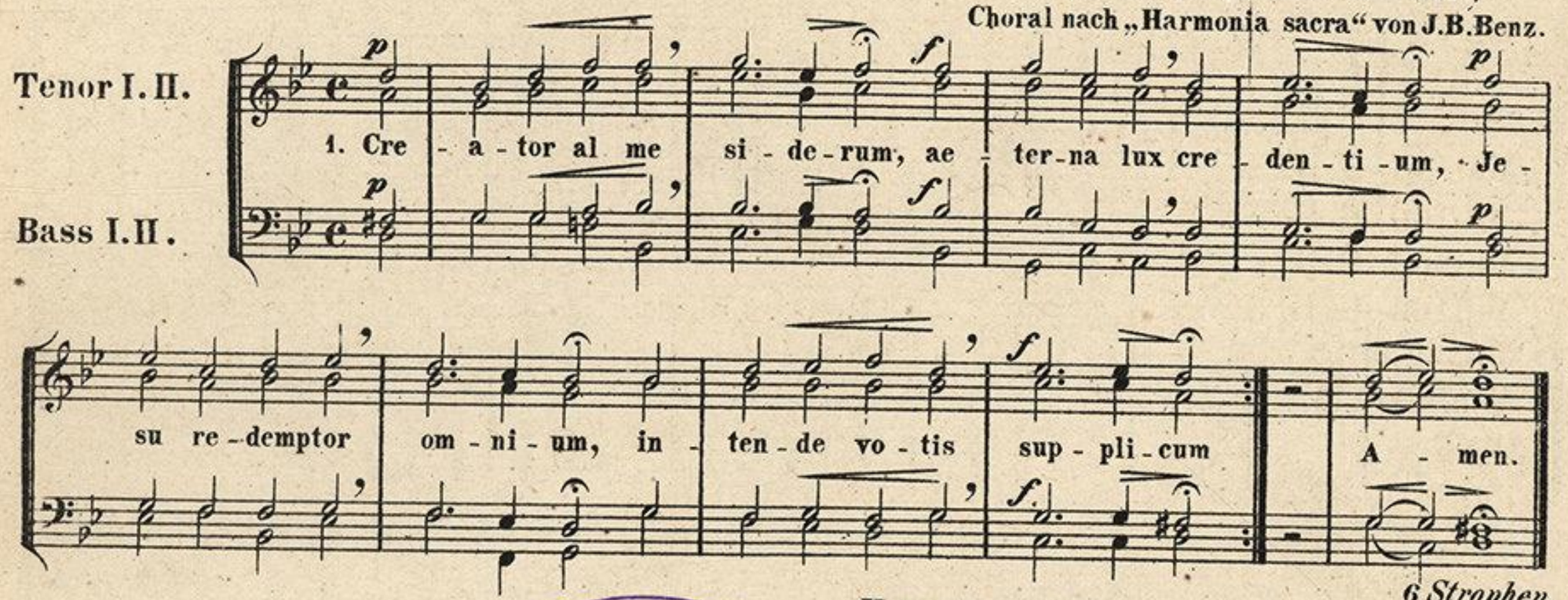
I. WEINÅCHTSKREIS.

№ 1. Hymnus: „Creator alme siderum.“

(Adventszeit.)

(Vom heiligen Ambrosius † 397.)

Choral nach „Harmonia sacra“ von J.B.Benz.



6 Strophen.
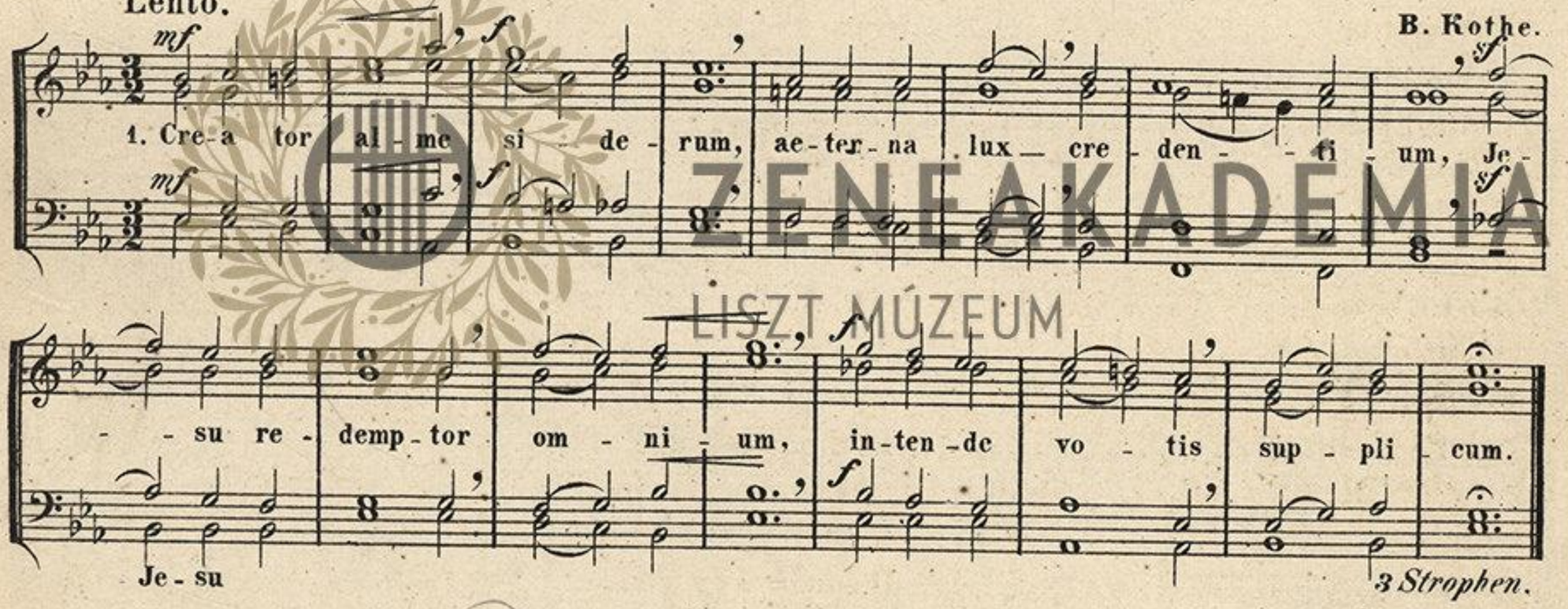
℣. Rorate, coeli desuper, et nubes pluant Justum.
℟. Aperiatur terra, et germinet Salvatorem.

Zenemüvészeti Főiskola Budapest

№ 2. Hymnus: „Creator alme siderum.“

Lento.

B. Kothe.



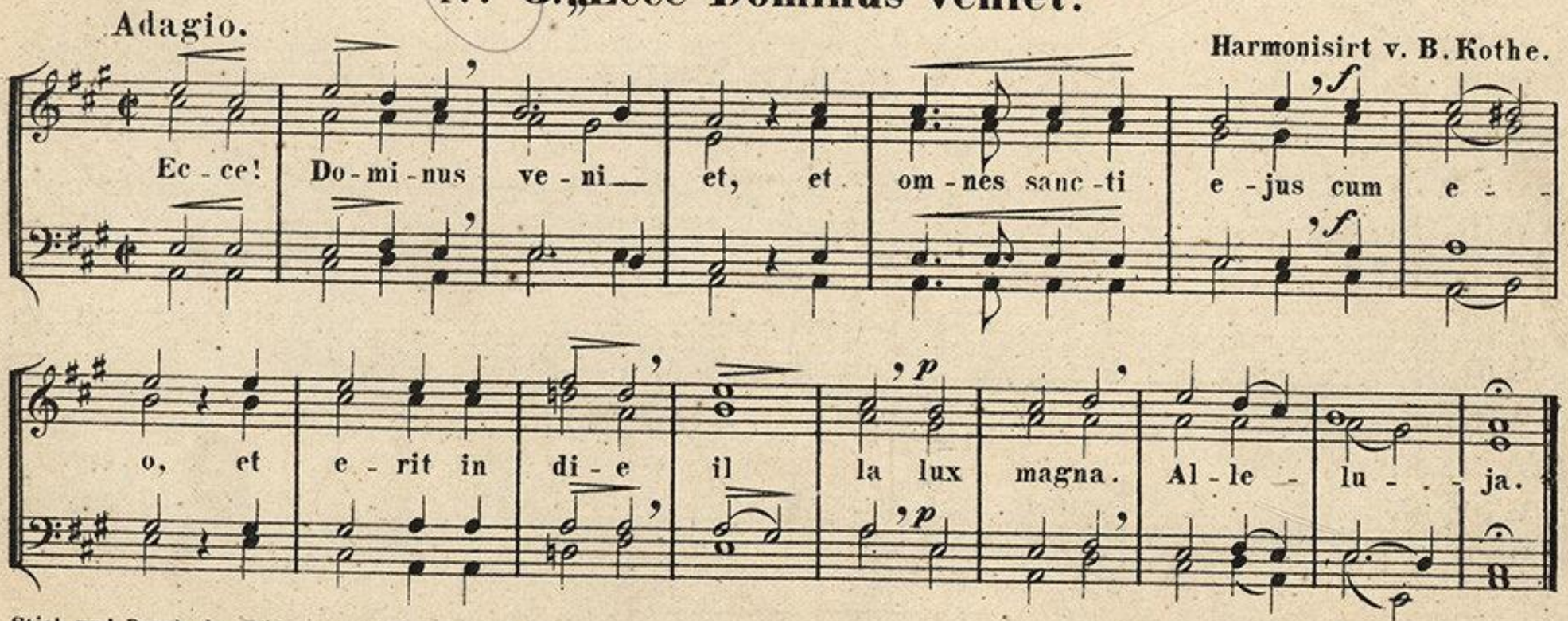
3 Strophen.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

№ 3. „Ecce Dominus veniet.“

Adagio.

Harmonisirt v. B. Kothe.



2 mal wiederholt in B- und H dur.

Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

F.E.C.L. 1934

N°. 4. Ad te levavi. *)

(1. Sonntag im Advent. 10. Sonntag nach Pfingsten.)

Caspar Aiblinger.
Für Mst. bearbeitet von B. Kothe.

Largo.

Ad te le - va - vi, ad te le - va - vi a - nimam, a - nimam me - - am.

dolce

De-us me us, De-us me us in te con fi do, in te con - fi do non e - ru be - - scam ne - que ir ri-de-ant, ne que ir - ri-de-ant, ne-que ir - ri de-ant ne - que ir - ri-de-ant, ne - que ir - ri-de-ant, ne - que ir - ri-de-ant, ne-que ir - ri - de-ant me i - ni - mi - ci, me i - ni - mi - ci me - - i et e-nim u - ni - ver - si, qui te ex - spectant, si - qui me i-ni - mi - ci non confun - den-tur, non confun - den-tur, non con-fun - den - - - - - - tur. non con-fun - den - - - tur, non con fun - den - - - tur. non confun - den-tur, non confun - den-tur, non confun - den - - - - tur.

N°. 5. Ave Maria.

Einige Tenor-Stimmen.

Choral.

A - ve Ma ri - a, gra - ti a ple - na, do - mi - nus te - cum; be - ne dic - ta tu in mu - li - e - ri - bus. *Wird 2 mal wiederholt, jedesmal einen halben Ton höher.* Al - le - lu - - ja.

*) Mit Genehmigung der Originalverleger Falter und Sohn in München.

F.E.C.L. 1994

Nº 6. Ave Maria.*)

C. Aiblinger.
Für Mst. bearb. von B. Kothe.

Larghetto.

dolce

A - ve, a - ve Ma - ri - a gra - ti - a ple - na gra - nus te -

ti - a ple - na Do - mi - nus te - cum Do - mi - nus te - cum

-ce-de in - ter - ce - de

in - ter - ce - de de pro no-bis pro no - bis ad Do - mi - num

in-ter - ce-de pro

De - um no - strum, ad De-um no - strum.

Nº 7. Ave Maria.**)

M. M. (♩ = 74.)

Fr. Witt.

Ave Maria! gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te - cum be - ne - di - cta tu,

cresc.

be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus, in mu - li - e - ri -

cresc.

in mu - li - e - ri - bus, in mu li e - ri -

dimin.

dimin.

(♩ = 80.)

cresc.

(♩ = 88.)

bus et be - ne - dic - tus fructus ventris tu - i, Je - sus.

cresc.

*) Mit Genehmigung der Original-Verleger Falter und Sohn in München.
**) Vom Komponisten freundlichst überlassen.

F.E.C.L. 1994

(♩ = 74.)

dolce

San - cta Ma - ri - a ma - ter De - i o - ra pro no - bis

cresc.

(♩ = 80.)

p

San - cta Ma - ri - a ma - ter De - i o - ra pro no - bis

cresc.

f

no - bis o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus nunc et in

p

f

no - bis o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus

f

ho - ra nunc et in ho - ra mor - tis no - strae. A - - men, a - - men.

pp *cresc.* *f* *rit.*

pp *cresc.* *f* *rit.*

A - - men, a - - men.

Nº 8. Ave Maria.

Moderato.

Georg Onslow.

dolce

A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, a - ve Do - mi - nus te - cum!

p

dolce

f

a - ve Ma - ri - a gra - ti - a ple - na, a - ve Do - mi - nus te - cum be - ne -

mf

be - ne - dic - ta et

mf

dic - ta, tu in mu - li - e ri - bus et be - ne - dic - tus fructus

mf

be - ne - dic - ta tu in mu -

ven - tris tu i Je - sus.

p *dolce*

ven - tris tu - i Je - sus.

San - cta Ma - ri - a, ma - ter De - i

p *dolce*

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

o - ra pro no - bis pec - - ca - to - ri - bus nunc et in ho - ra mor -

tis, in ho - ra mor - tis no - strae A - - - - - men, A - men.

A - men, A - men.

Nº 9. Ave Maria.

Jac. Arcadelt. (1550.)
Frei bearbeitet von B. Kothe.

dolce

A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te - cum a

ve Ma - ri - a: be - ne - di - cta tu, be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus. et

be - ne - di - ctus, fructus ven - tris tu - i, Je - sus. San - cta Ma - ri - a,

SOLO. *TUTTI.* *SOLO.*

o - ra, o - ra pro no - bis, san - cta Ma - ri - a, o - ra, o - ra pro no - bis.

TUTTI. *SOLO.* *TUTTI.*

San - cta Ma - ri - a, o - ra, o - ra pro no - bis. A - men.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Nº 10. Dixit Maria.*)

Wilh. Eckardt.

Adagio. M. M. (♪ = 84.)

Di - xit Ma - ri - a ad an - ge - lum, di - xit Ma - ri - a ad an - ge - lum:

dolce

Ec - ce an - cil - la, an - cil - la Do - mi - ni; fi - at mi - hi se - cundum verbum tu - um.

Ec - ce an - cil - la, an - cil - la Do - mi - ni; fi - at mi - hi se - cundum verbum tu - um, se -

fi - at mi - hi se - cundum verbum tuum, fi - at mi - hi se - cundum verbum tu - um.

cundum verbum tuum, tu - um, fi - at mi - hi se - cundum verbum tu - um, di - xit Ma - ri - a.

cundum verbum tuum,

Ec - ce an - cil - la, an - cil - la Do - mi - ni. Di - xit Ma - ri - a ad an - ge - lum,

*) Original-Beitrag vom Herrn Componisten.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

di-xit Ma-ri-a ad an-ge-lum: Ec-ce an-cil-la, an-cil-la Do-mi-ni,

di-xit Ma-ri-a ad an-ge-lum: fi-at mi-hi se-cundum verbum tu-um, se-

fi-at mi-hi se-cundum verbum tu-um, fi-at mi-hi se-cundum verbum tu-um, fi-at mihi se-

- at mi-hi se-cundum verbum tu- -um, se-cundum verbum tu-um, fi-at mihi se-

mi-hi se-cundum verbum tu- -um, fi-at mi-hi se cundum verbum tuum, fi-at mihi se-

cundum verbum tu-um, fi-at mi-hi se-cundum verbum tu-um, fi-at mi-hi se-

cundum verbum tuum, se-cundum verbum tu-um; ec-ce an-cil-la, an-cil-la Do-mi-ni.

ec-ce

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

№ 11. Lauretanische Litaney.

Alte Melodie.

Gesangstimme. *SOLO.* *TUTTI.*

TUTTI. Ky - ri - e e - - - lei - son
SOLO. Chri ste e - - - lei - son } Chri-ste au - di nos, Chri-ste ex-au - di nos.
TUTTI. Ky-ri - e e - - - lei - son

Orgelbegleitung.

SOLO. *TUTTI.* *SOLO.* *TUTTI.*

Pater de coe - - lis De - us,
Fi-li redemptor mundi De - us,
Spi-ri-tus san - cte De - us,
San - cta tri-nitas, u-nus De - us,
} mise-re - - re no - bis!

San - cta Ma - ri - a
Sancta De - i ge-nitrix
Sancta vir-go virginum
} o-ra pro no-bis!

SOLO. *TUTTI.* *SOLO.* *TUTTI.*

Ma - - ter Chri - sti,
Mater di - vi - nae gra - ti - ae,
Ma - ter pu-ris - si-ma,
Ma - ter ca-ris - si-ma,
Mater in vi - o - la - ta,
} o - ra pro no - bis.

Ma-ter in te-me ra - ta,
Ma - - ter a - ma - bi-lis,
Ma-ter cre-a - to - ris,
Ma-ter ad-mi-ra - bi-lis,
Ma-ter salva - to - ris,
} o-ra pro no - bis.

SOLO. *TUTTI.* *SOLO.* *TUTTI.*

Vir-go pru-den - tis - si-ma,
Vir-go ve - ne - ran - da,
Vir-go praedi - can - da,
Vir - - go po - tens,
Vir - - go cle - mens,
Vir go fi - de - lis,
} o - ra pro no - bis.

Spe-cu-lum ju - sti - ti-ae,
Se-des sa pi - en - ti-ae,
Cau-sa nostrae lae-ti - ti-ae,
Vas spi-ri - tu - a - le,
Vas ho - no - ra - bi-le,
Vas insigne de-vo-ti - o-nis,
} o - ra pro no - bis.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

SOLO. *TUTTI.* *SOLO.*

Ro - sa my - sti - ca,
Tur - ris Da - vi - di - ca,
Tur - ris e - bur - ne - a,
Do - mus au - re - a,

o - ra pro no - bis.

Foe - de - ris ar - ca,
Ja - nu - a coe - li;
Stel - la ma - tu - ti - na,
Sa - lus in - fir - mo - rum,

TUTTI. *SOLO.* *TUTTI.*

o - ra pro no - bis.

Re - fu - gi - um pec - ca - to - rum,
Con - so - la - trix af - flic - to - rum,
Au - xi - li - um Chri - sti - a - no - rum,

o - ra pro no - bis.

SOLO. *TUTTI.* *SOLO.*

Re - gi - na an - ge - lo - rum,
Re - gi - na pa - tri - ar - cha - rum,
Re - gi - na pro - phe - ta - rum,
Re - gi - na a - po - sto - lo - rum,

o - ra pro no - bis.

Re - gi - na Mar - ty - rum,
Re - gi - na con fes - so - rum,
Re - gi - na vir - gi - num,
Re - gi - na sanc - torum om - ni - um,

TUTTI. *SOLO.* *TUTTI.*

o - ra pro no - bis.

Ag - nus De - i, qui tollis pec - ca - ta mun - di, par - ce no - - bis do - mi - ne.
Ag - nus De - i, qui tollis pec - ca - ta mun - di, ex - au - - di - nos do - mi - ne.
Ag - nus De - i, qui tollis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - - re do - mi - ne.
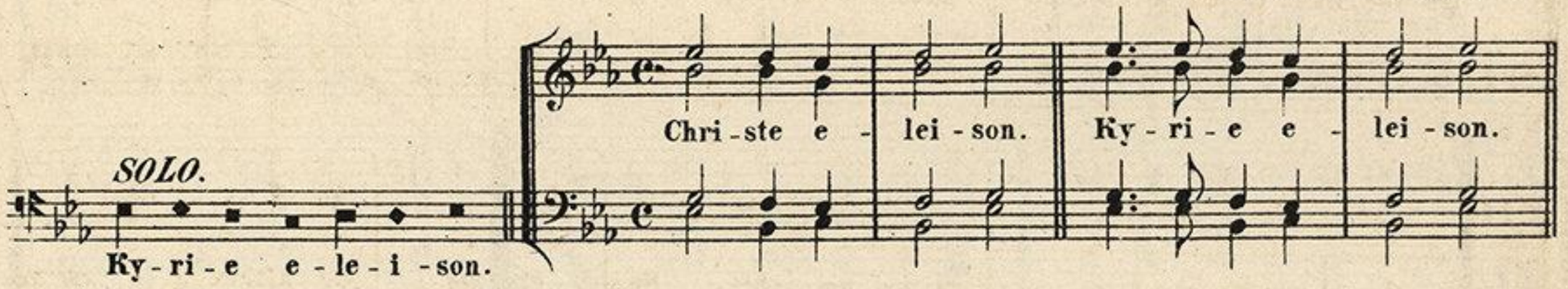
SOLO. *TUTTI.* *SOLO.* *TUTTI.*
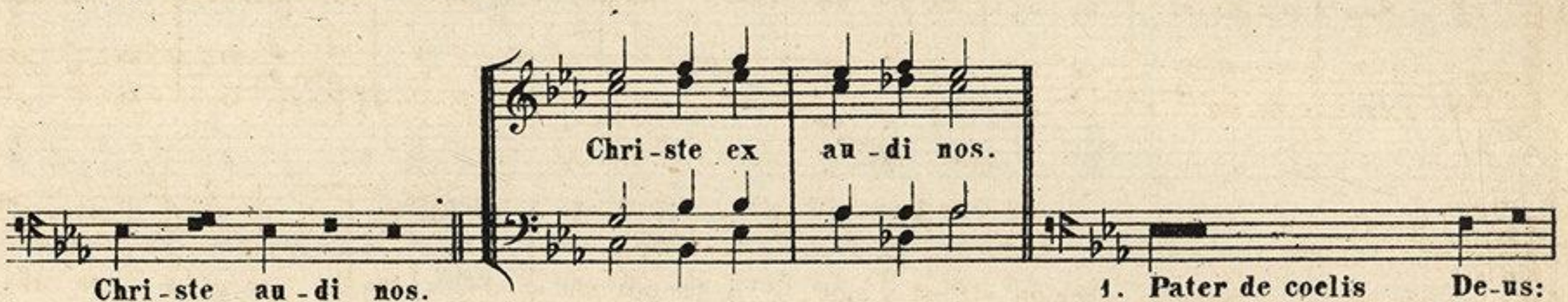
Christe au - di - nos, Christe ex - au - di - nos. Ky - ri - e e - - lei - son, Chri - ste — e - lei - son.
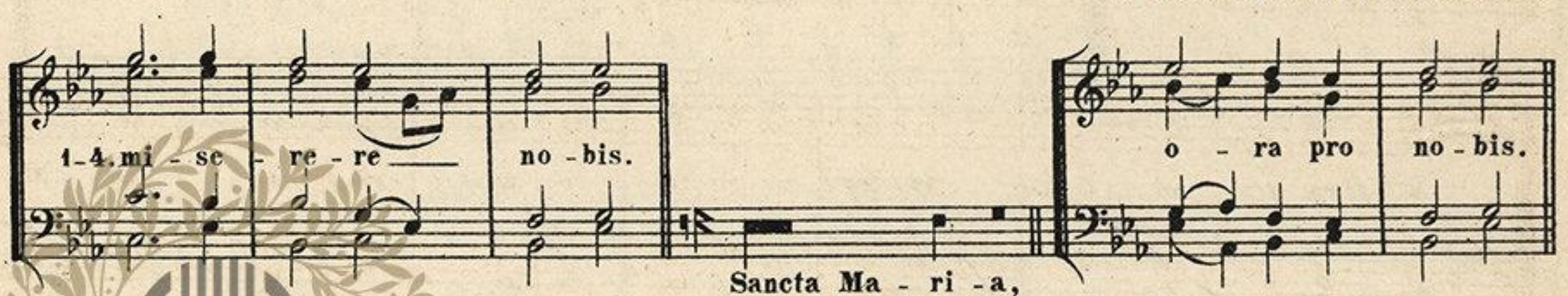
ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Nº 12. Litaniae Lauretanae.
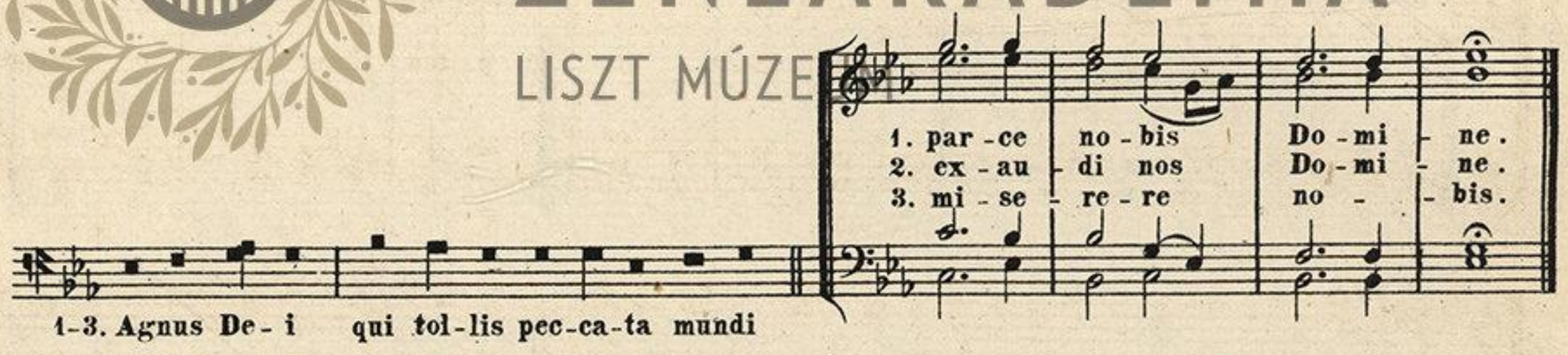
„Cantus Chorales." Breslau 1866.
Satz nach Orl. di Lasso.
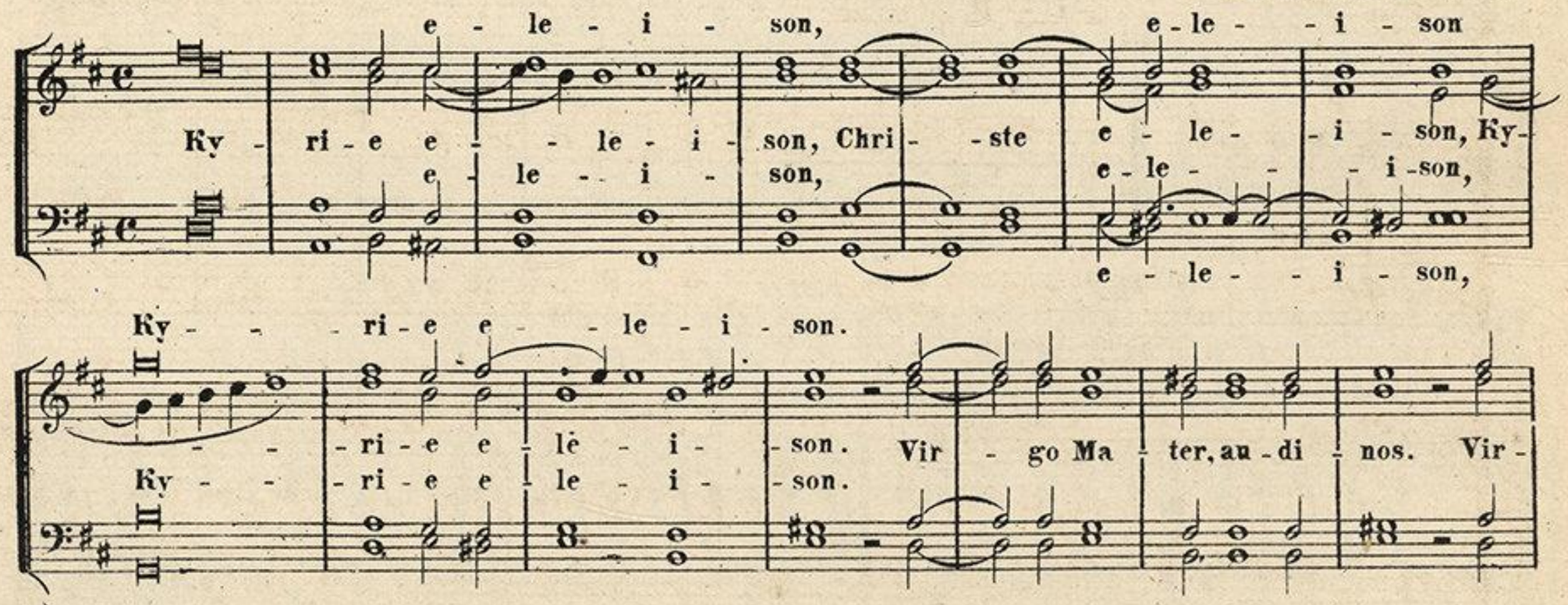






ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZE



Nº 13. Litania.*)

Palestrina.(1524 - 1594.)
Für Mst. von B. Kothe.



*) Mus. div. IV. Band.

go foe-cun - da, de-fen-de nos. Vir - go per-pe - tu - a, o - ra pro no bis.

*)

San - cta Ma-ri - a, o - ra pro no - bis. San - cta De-i Ge-nitrix, o - ra pro

no - bis. Sancta Vir-go vir-gi - num, o - ra pro no - bis. Ma - ter pi-e - ta-tis,

o - ra pro no - bis. Ma-ter ve-ri-ta - tis, o - ra pro no - bis. Ma -

- ter chari - ta-tis, o - ra pro no - bis. Vir - go po-ten-tis-si-ma, o - ra pro

o - ra pro

no - bis. Vir-go prudentis-si - ma, o - ra pro no - bis. Vir - go clemen-tis-si-ma,

o - ra pro no - bis. o -

o - ra pro no-bis.

- ra pro no-bis. An - cil-la Do - mi-ni mi-tis, o-ra pro no - bis. Ancil-la

Christi hu-mi-lis, o - ra pro no - bis. Ancil-la De - i fi - de-lis, o - ra pro

*) Abwechselnd von Solo und Chor vorzutragen.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

no - bis. Spon - sa ae-ter-ni Pa-tris o - ra pro no - bis. o - ra pro pro no-bis. Fi - li -

o - ra pro no - bis.

a summi Re-gis, o - ra pro no - bis. Templum Spi-ri-tus sancti

o - ra pro pro no-bis.

o - ra pro no - bis.

o - ra pro no - bis.

Re - gi - na An-ge - lo - rum, o - ra pro no - bis. Re -

o - ra pro no - bis.

Re-gi - na Prophe - ta - rum,

gi - na Pa - tri - ar - cha - rum, o - ra pro no - bis. Re-gi - na Prophe - ta - rum, o -

ra pro no - bis. Re-gi - na A - po-sto - lo - rum, o - ra pro no - bis. Re-gi-na

Mar-tyrum, o - ra pro no - bis. Re-gi-na Confes-so - rum, o-ra pro no - bis. Re -

gi - na Prae - di - ca - to - rum, o - ra pro no - bis. Re - gi-na Vir-gi - num, o - ra pro

o - ra pro no - bis.

no - bis. Re - gi - na San - ctorum om - ni - um o - ra pro no - bis.

o - ra pro no - bis.

o - ra pro no - bis.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Zeneművészeti Főiskola Budapest

№ 14. Sub tuum praesidium

B. Kothe.

Sub tu - um prae - si - di - um.

Sub tu - um prae - si - di - um con fu - - - gi - mus,

sub tu - um prae - si - di - um con - fu - - - - gi - mus, con fu - - - gi - mus,

sancta De - i Ge - ni - trix, sancta De - i Ge - ni - trix:

sancta De - i Ge - nitrix,

no - stras depre - ca - ti - o - nes ne de - spi - - ci - as, in ne -

ces - si - - ta - ti - bus no - - - - stris, sed — a pe - ri - cu - lis

cun - - - - ctis, 1 li - be - ra nos sem - per, li - be - ra nos sem - per. Vir - - go

glo - ri - o - sa et — be - ne - di - - cta, et — be - ne - di - - - - cta.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

№ 15. Hymnus: „Tota pulchra.“

Alte Choralmelodie,
bearb. von B. Kothe.

Frei im Takt, nicht schleppend.

SOLO. TUTTI.

To-ta pulchra es Ma-ri-a, to-ta pulchra es Ma-ri-a, et ma-cu-

TUTTI.

la o-ri-gi-na-lis non est in te, et ma-cu-la o-ri-gi-na-lis

SOLO. TUTTI.

non est in te. Tu glo-ri-a Je-ru-sa-lem, tu lae-ti-ti-a Is-ra-

SOLO.

el, tu ho-no-ri-fi-cen-ti-a po-pu-li nostri, tu ad-vo-ca-ta

TUTTI.

pec-ca-to-rum. O Ma-ri-a, o Ma-ri-a

SOLO. TUTTI. SOLO.

vir-go pru-den-tis-si-ma, ma-ter clemen-tis-si-ma, o-ra pro

TUTTI.

no-bis, o-ra pro no-bis ad Do-mi-num Je-sum Chri-stum.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

LISZT FERENC · HAGYATÉKA ·

№ 16. Antiphone: „Alma redemptoris.“

(Vom 1. Advents-Sonntage bis Mariä Reinigung.)

Von Hermanus contractus († 1054.)

M. Stadler († 1833.) Für Männerchor bearb. v. B. Kothe

Andante sostenuto.

Al - ma re - demp - to - ris ma - ter, quae per - vi - a coe - li, quae per - vi - a

coe - li por - ta ma - nes et stel - la ma - ris, et stel - la ma - ris, suc - cur - re ca -

den - ti, suc - cur - re ca - den - ti, sur - ge - re, sur - ge - re, qui cu - rat po - pu - lo, qui cu - rat,

cu - rat po - pu - lo. Tu, quae ge nu - i - sti na - tu - ra mi - ran - te, tu, quae ge - nu -

i - sti na - tu - ra mi - ran - te tu um sanc - tum ge - ni - to - rem, tu - um

cre - - scen - - do cre - - scen - - do

sanc - - tum ge - ni - to - - rem, vir - go pri - us ac po - ste - ri - us, Ga - bri -

ZENEAKADÉMIA

e - lis ab o - re su-mens il - lud, a - ve, vir - go pri - us ac po - ste - ri - us,

Ga - bri - e - lis o - re su-mens il lud a - ve, a - ve, a - -

ve pec - ca - to - rum mi - se - re - re, pec - ca - to - rum mi - se - re - re.

Im Advent:

℣. Angelus Domini nuntiavit Mariae.
℟. Et concepit de Spiritu sancto.

Von der 1. Weihnachtsvesper an:

℣. Post partum Virgo inviolata permanisti.
℟. Dei genitrix, intercede pro nobis.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Nº 17. Hymnus: „Ave maris stella."

(Petrus Damiani † 1072.)
Neuere Melodie. Bearbeitet v. B. Kothe.

1. A - ve ma-ris stel - - la, De - i ma - ter al - - ma, at que sem - per

vir - - go, fe - lix coe - li por - - ta. Te de - pre - ca - mur au - di

nos, et fi - li - o com - men - da nos, o vir - go Ma - ri - - a.

7 Strophen.

№ 18. Exaudi nos, Domine. *)

Moritz Brosig.
Für Mst. von B. Kothe.

mf
Ex - au - di nos, Do - mi - ne, ex - au - di nos, Do - mi - ne! quo - ni-am be -
mf
quo - - -

f

f

f
nigna est, be - ni-gnaest mi - se - ri - cor-di-a tu - - a, et se - cun-dum mul - ti
- ni - am
quo - ni-am be - ni-gna est

mf

pp

pp

f
tu-dinem mi - se - ra - ti - o - num tu - a-rum re-spi-ce, re-spi-ce, re-spi-ce nos,

f

p

p

f
Domi-ne, nos, Do-mi - ne re-spi-ce, re-spi-ce, respi-ce nos Do-mi-ne, nos, Do-mi - ne.

f

f

rit.

rit.

№ 19. „O bone Jesu."

C. P. Palestrina. (1524 — 1594.)

f
O bo-ne Je - su mi - se - re - re no - bis, qui - a tu cre -

f

p

p

p

p

tu dim.
a - sti nos tu - - re-de - mi - sti nos sangui-ne tu - o pre - ti-o-sis - - si - mo!
tu

f

dim.

dim.

pp

pp

*) Aus Op. 20. Breslau, Leuckart.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

№ 20. Confitemini Domino. *)

Alessandro Constantini. (1616.)

p
Con-fi-te- -mi-ni Do-mi-no quo- -ni-am bo- - - - - bo- - - - -nus, nus,
p f f

mf
con-fi-te- -mi-ni Do- - - mi- no quo- - ni-am bo-
mf f f
Do - - - mi - no quo - - ni - am
bo - - - nus:
quo- - ni-am
bo - - - nus: quo-ni-am in sae-cu-lum mi-se-ri-cor-di-a
bo - - - nus: quo-ni-am in sae-cu-lum
mi - se - ri - cor - di -
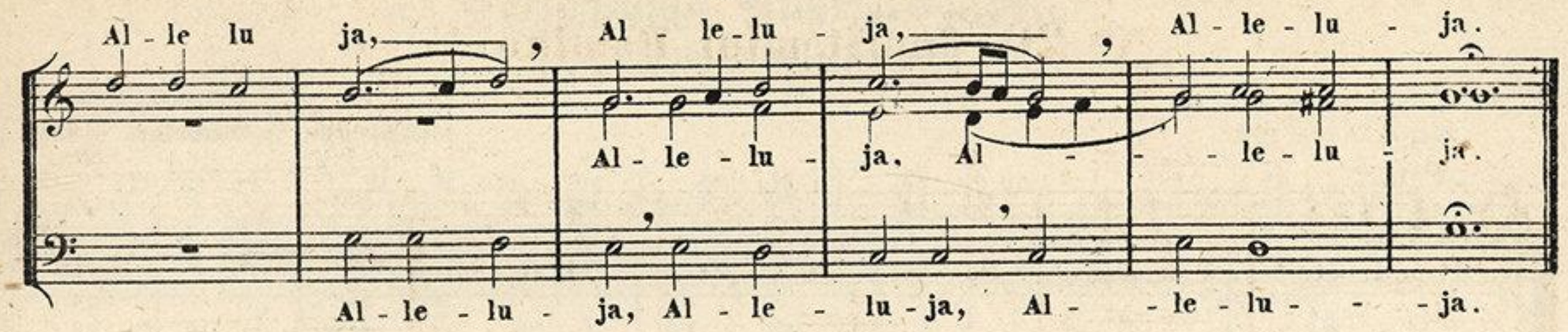
e - - - jus
a e - - jus mi-se-ri cor-di-a e - - jus,
mi-se-ri - cor-di-a e - - - - - - - jus,
sae - - cu-lum,
quo-ni-am in sae-cu-lum mi-se-ri- cor-di-a e - - jus.
f
mi - se - ri - cor- - di - a e - - - jus.

Al-le-lu - ja, Al - le - lu - ja,
f f
Al-le-lu- ja, Al-le-lu- ja, Al- - le-lu- ja,
f
Al - le-lú - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu-

dim. f f
Al-le-lu- ja, Al-le-lu- ja, Al-le-lu- ja, Al- - le-lu- ja.
f
ja; Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja.

*) Aus Proske's: Musica divina.

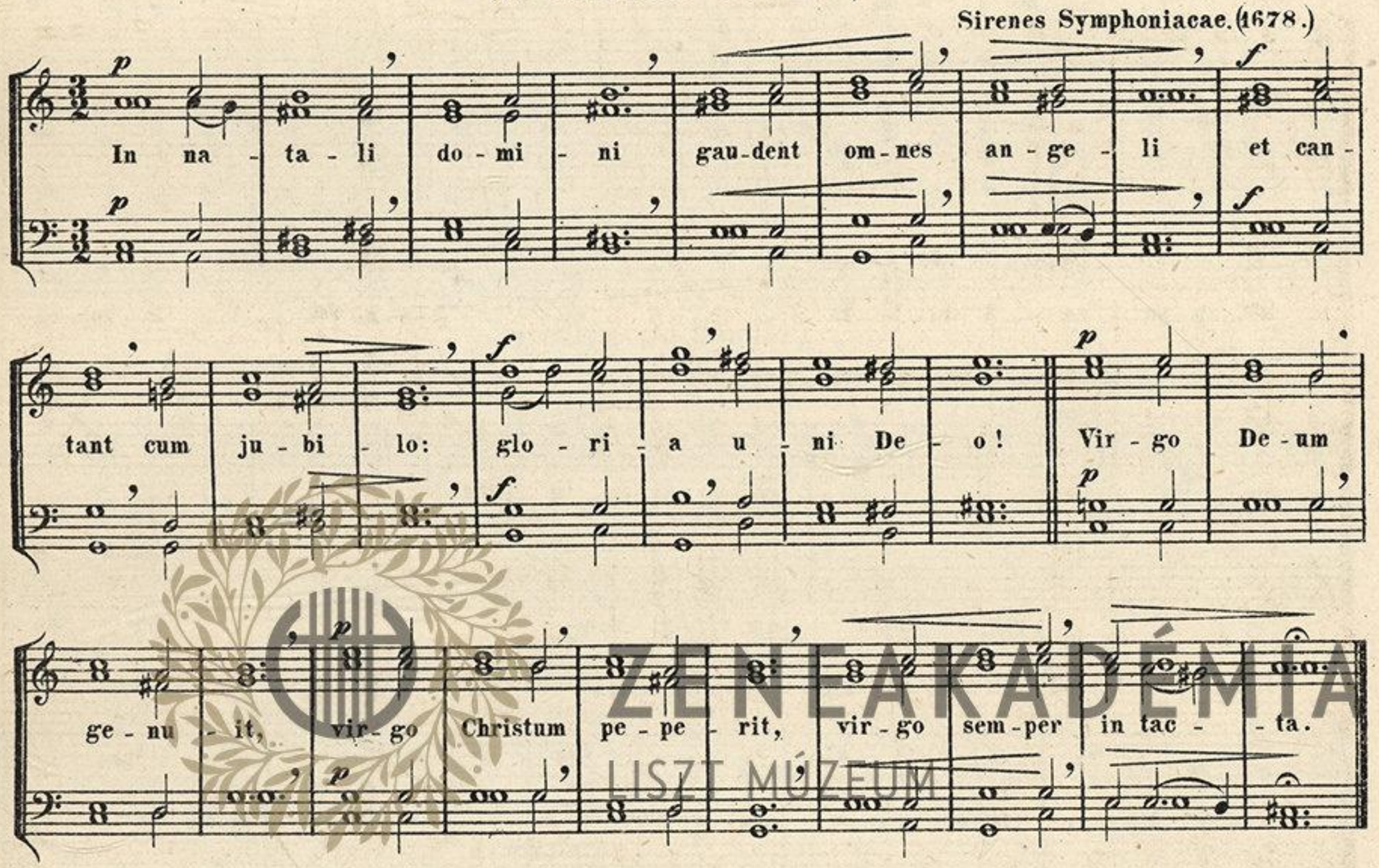
ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM



Nº 21. In natali. *)
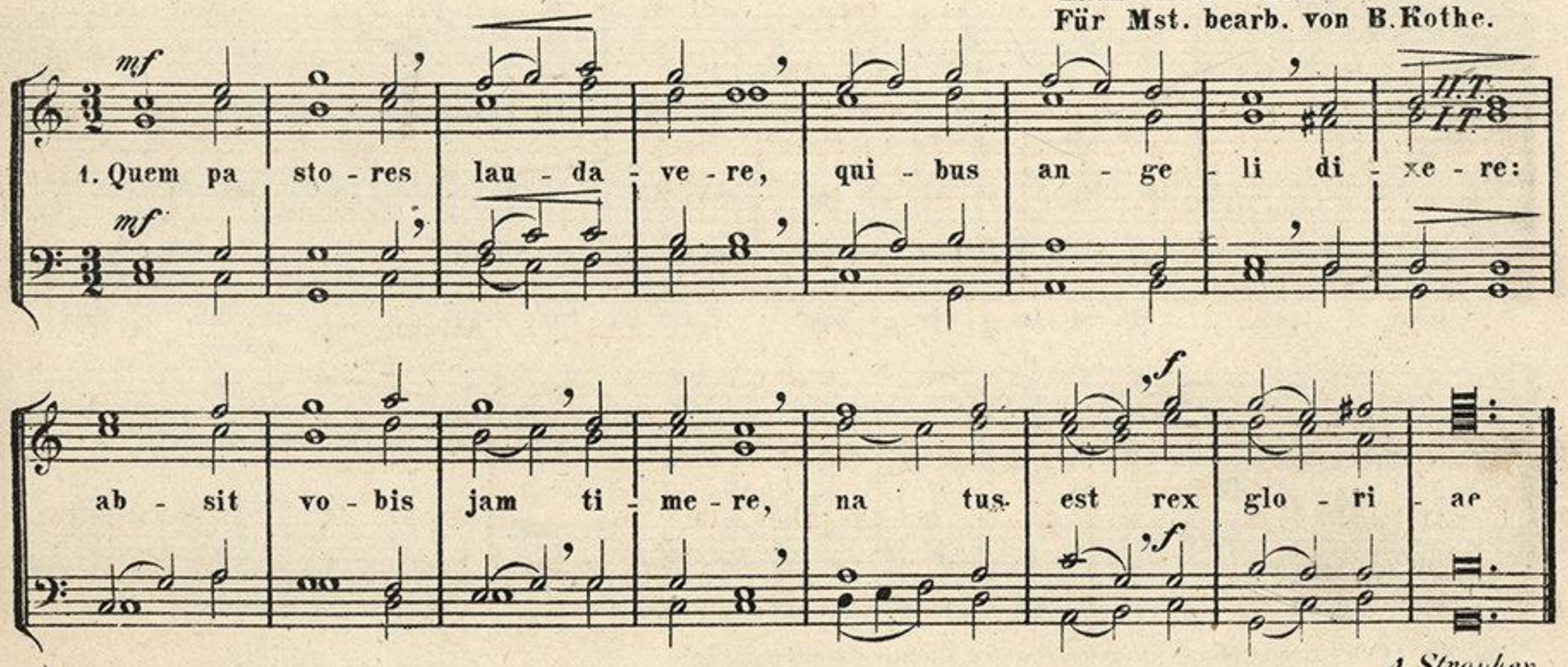
(In nativitate Domini.)

Sirenes Symphoniacae. (1678.)



Nº 22. „Quem pastores laudavere.“

Weihnachtslied aus dem 14ten Jahrh.,
nach einem Tonsatze von 1607.
Für Mst. bearb. von B. Kothe.



4 Strophen.

*) Aus: „Cantica sacra“ von St. Braun.

№ 23. Hodie apparuit.*)

(In nativitate Domini.)

Orlando di Lasso.
(Kapellm. in München † 1594.)

Ho - di - e ap - pa - ru - it, ap - pa - ru - it in Is - ra - el,

Ho - - di - e ap - pa - ru - it, ap - pa - ru - it in Is - ra -

Ho - - di - e ap - pa - ru -

ap - pa - ru - - it in Is - ra - el,

el, ap - pa - ru - it in Is - ra - el, ap - pa - ru - it, ap - pa - ru - it in Is - ra -

it, ap - pa - ru - it in Is - ra - el, ap - - - pa - ru - it in Is - ra -

per Ma - ri - am vir - gi - nem est na - - - - - - - tus

el per Ma - ri - am vir - - gi - nem est na - tus

el per Ma - ri - am vir - gi - nem per Ma -

Rex, per Ma - ri - am vir - gi - nem, per Ma - ri - - am vir - gi -

Rex, per Ma - ri - am vir - - gi - nem est na - tus Rex,

ri - am vir - gi - nem est na - tus Rex, per Ma - ri - am vir -

nem, per Ma - ri - am vir - - gi - nem est na - tus

per Ma - ri - am vir - gi - nem est na - tus Rex, per

- gi - nem est na - tus Rex, per Ma - ri - - am vir - gi - nem est na -

Rex, per Ma - ri - am vir - gi - nem est na - tus, est na - tus Rex.

— Ma - ri — am vir - gi - nem est na - tus Rex.

tus Rex, per Ma - ri - am vir - gi - nem est na - tus Rex.

*) Aus St. Lück's „Sammlung ausgezeichneter Compositionen."
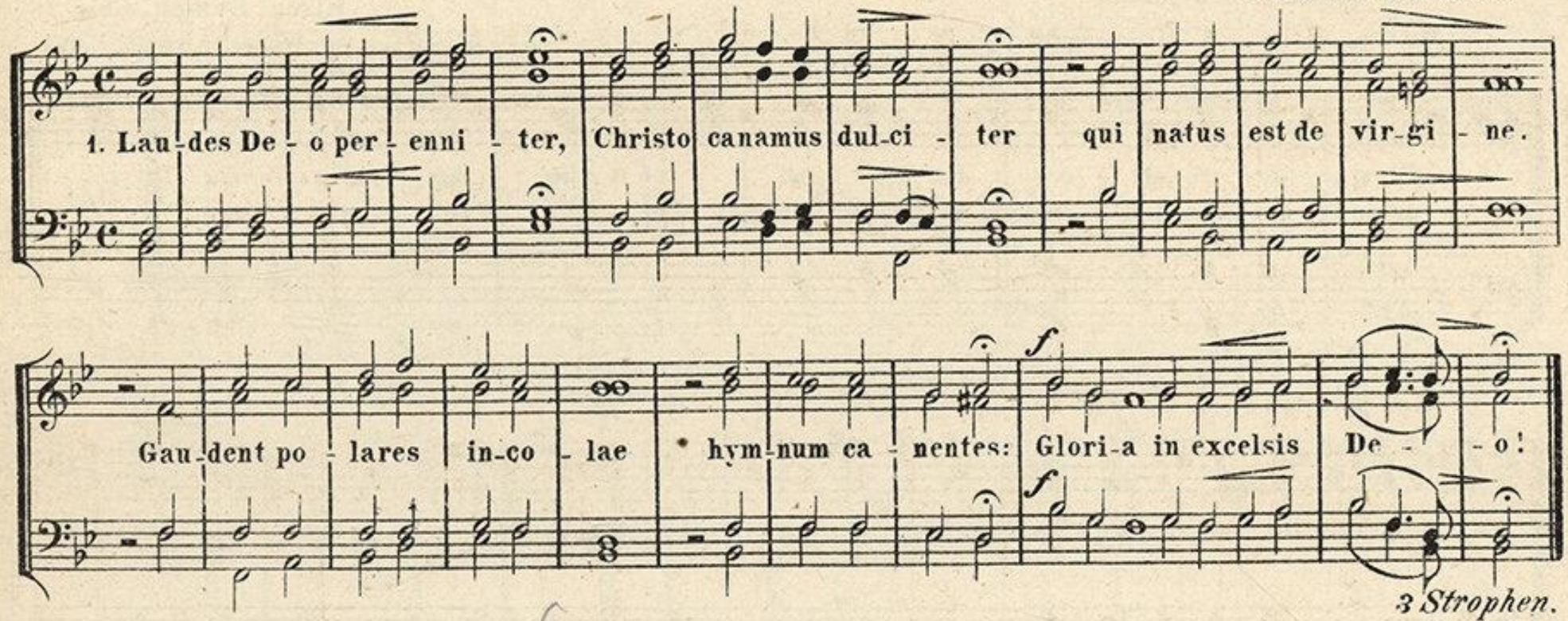
F.E.C.L. 1934

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

№ 24. Laudes Deo perenniter.

(In nativitate Domini.)

Choral. Andernach. 1608.
Satz von B. Kothe.
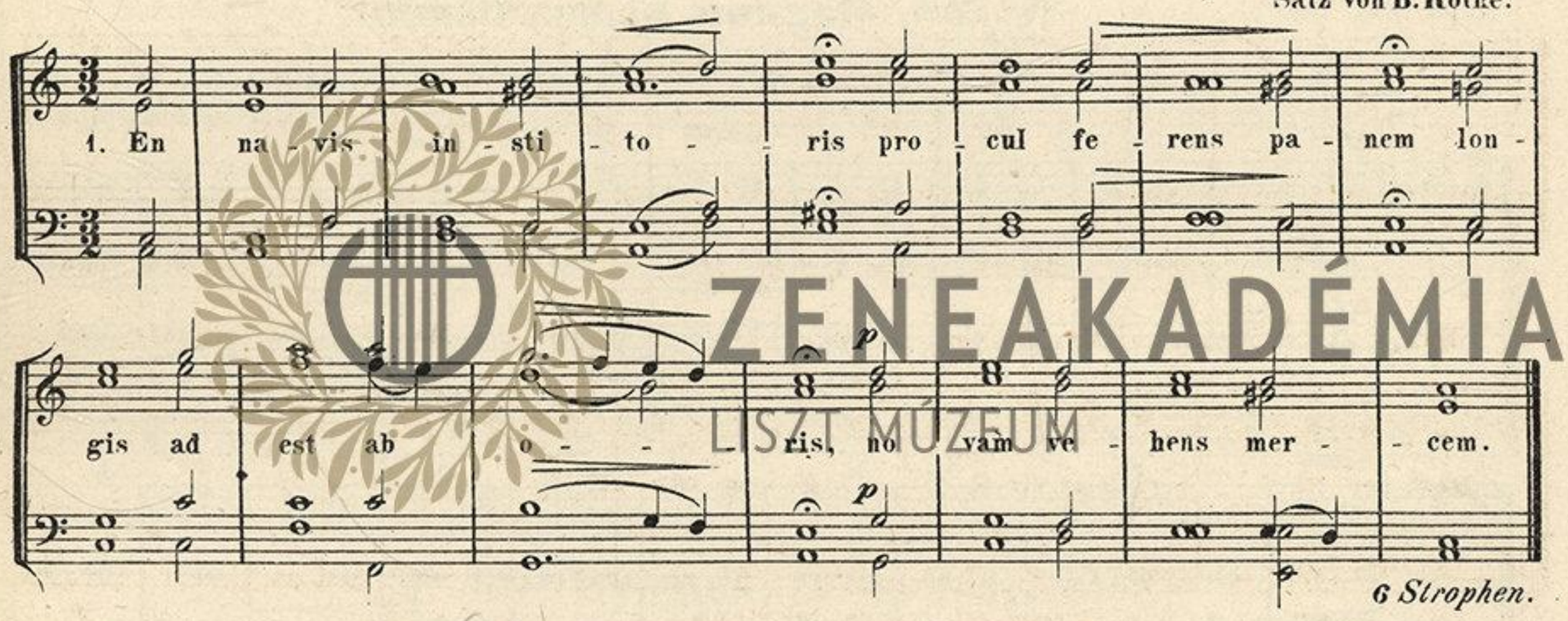


3 Strophen.

№ 25. En navis institoris.

(In nativitate Domini.)

Andernach. Gsgb. 1608.
Satz von B. Kothe.
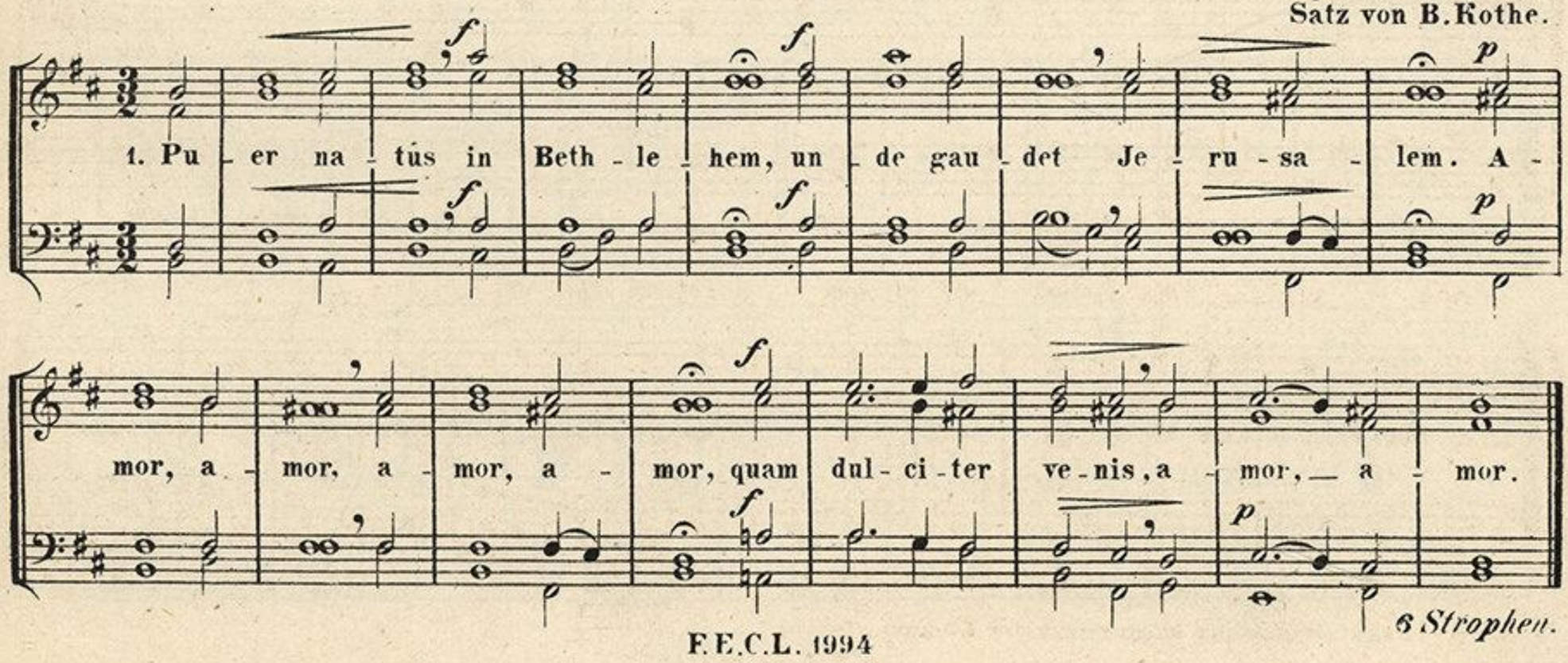


6 Strophen.

№ 26. Puer natus in Bethlehem.

(In nativitate Domini.)

Speier. Gsgb. 1631.
Satz von B. Kothe.
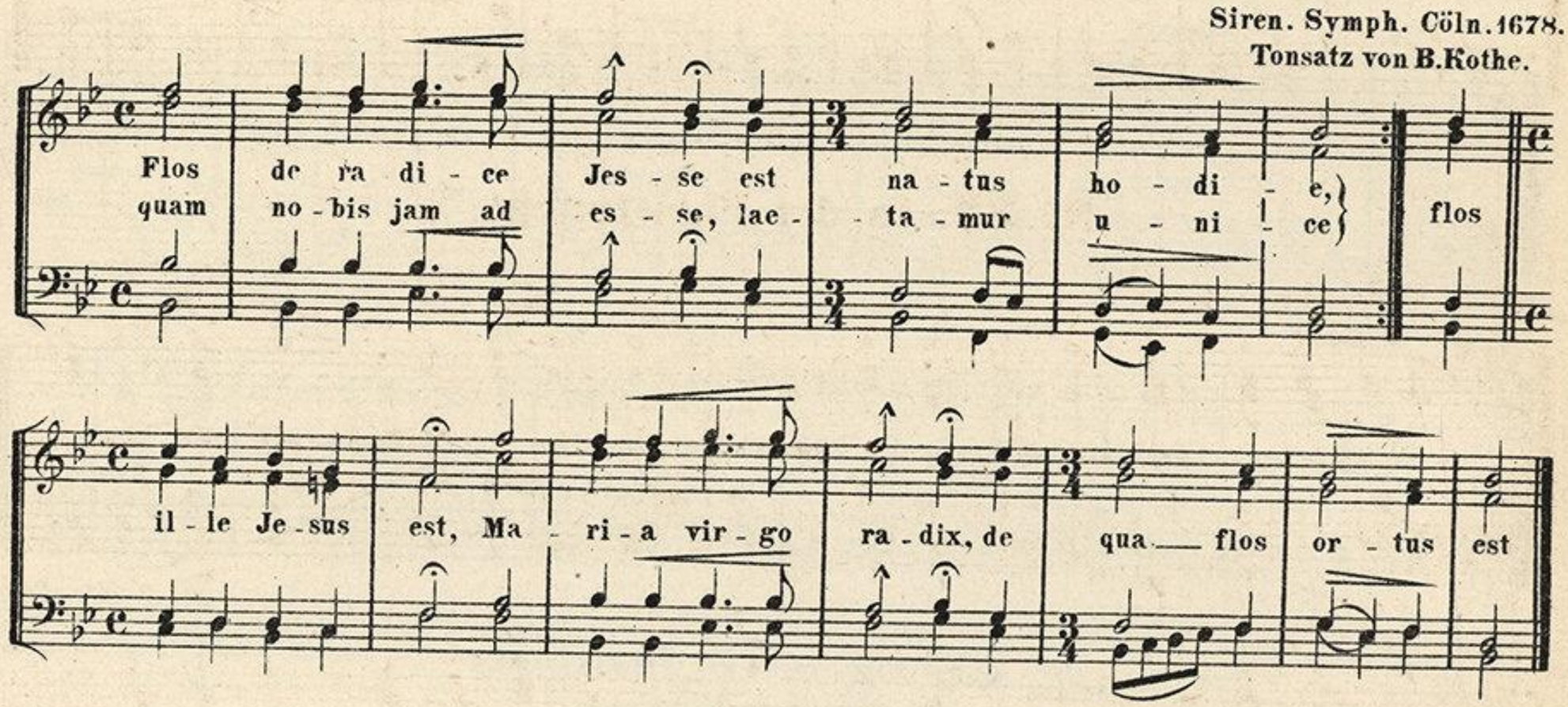


6 Strophen.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM
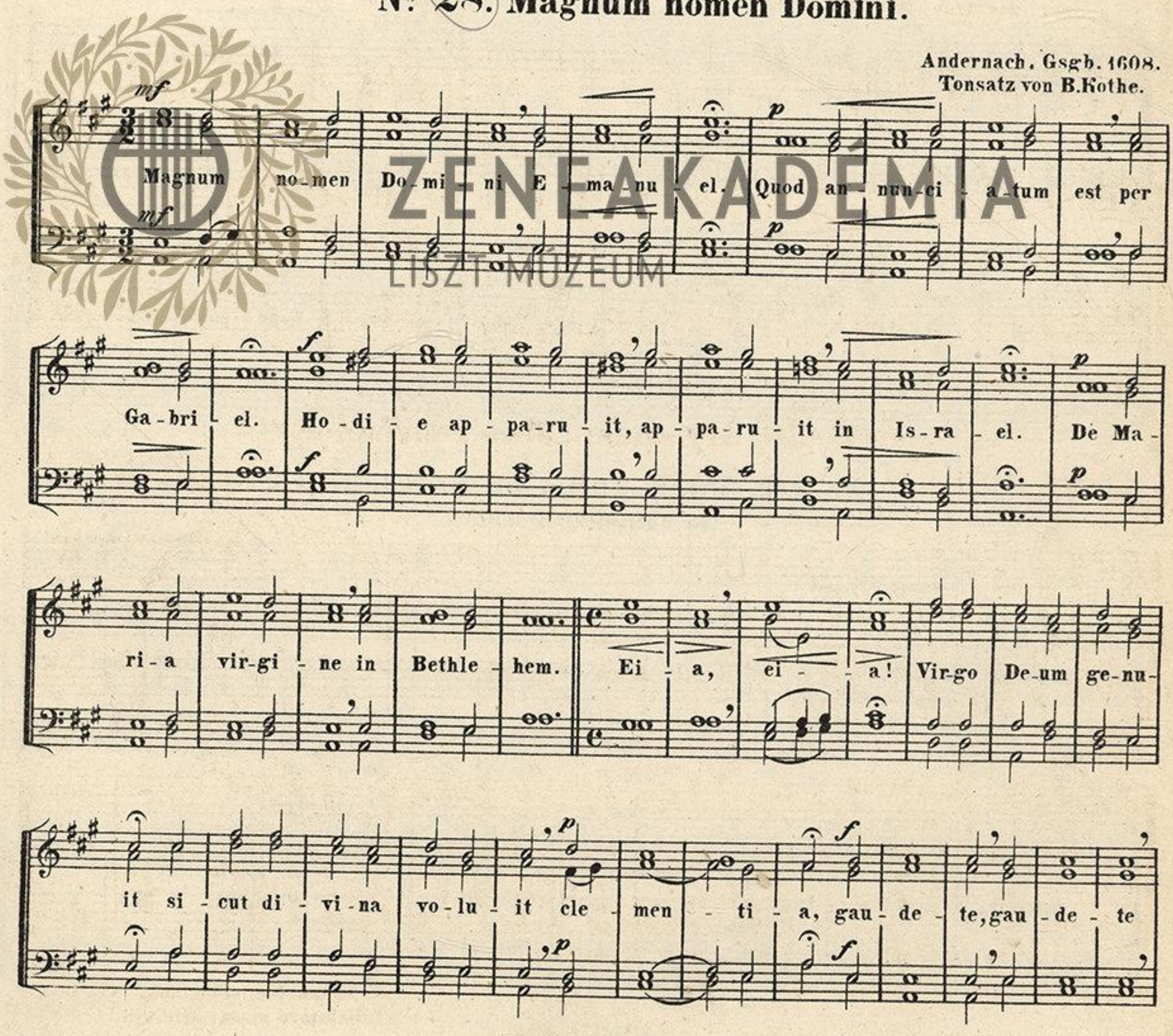
Nº 27. Flos de radice Jesse.

Siren. Symph. Cöln. 1678.
Tonsatz von B. Kothe.
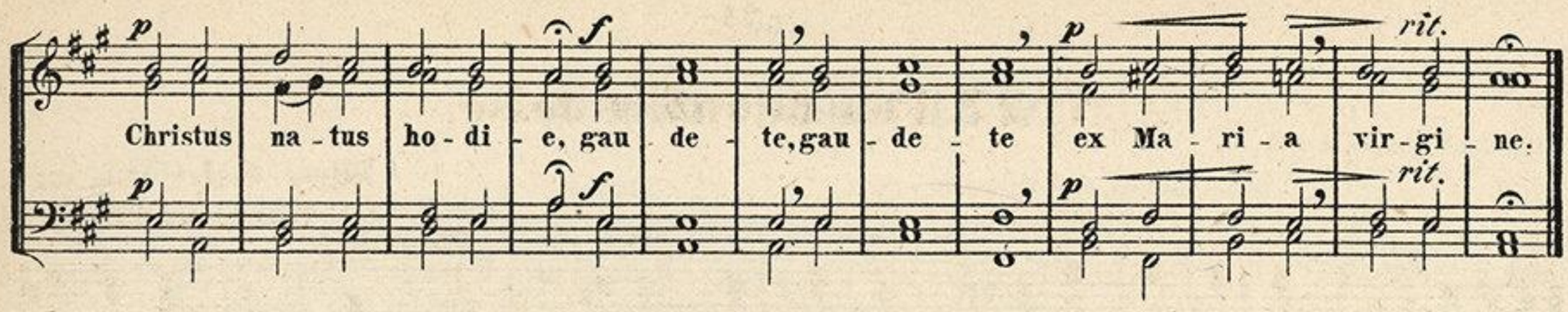


Nº 28. Magnum nomen Domini.

Andernach. Gsgb. 1608.
Tonsatz von B. Kothe.
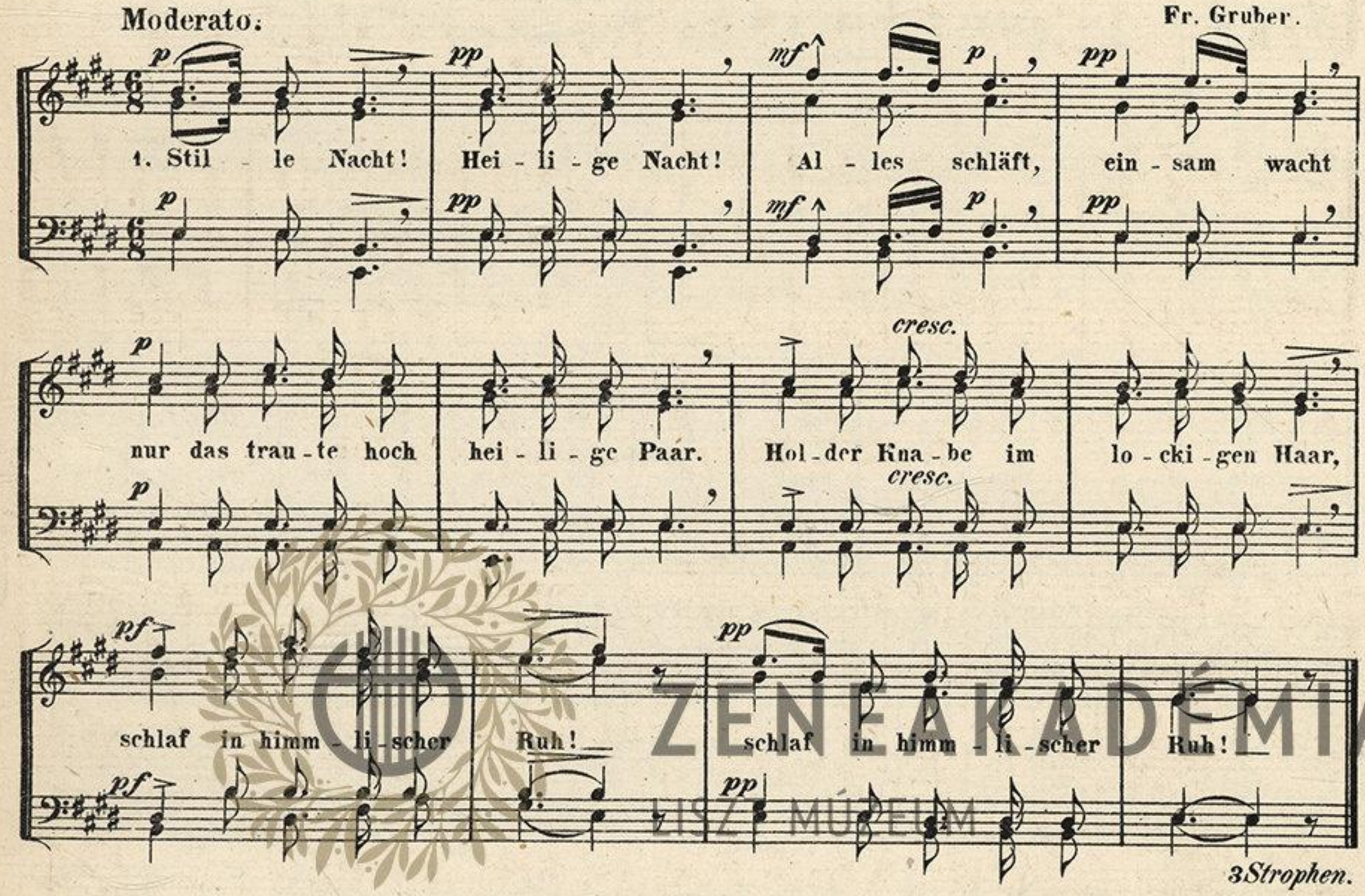


ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



№ 29. In der Christnacht.*)

Moderato.

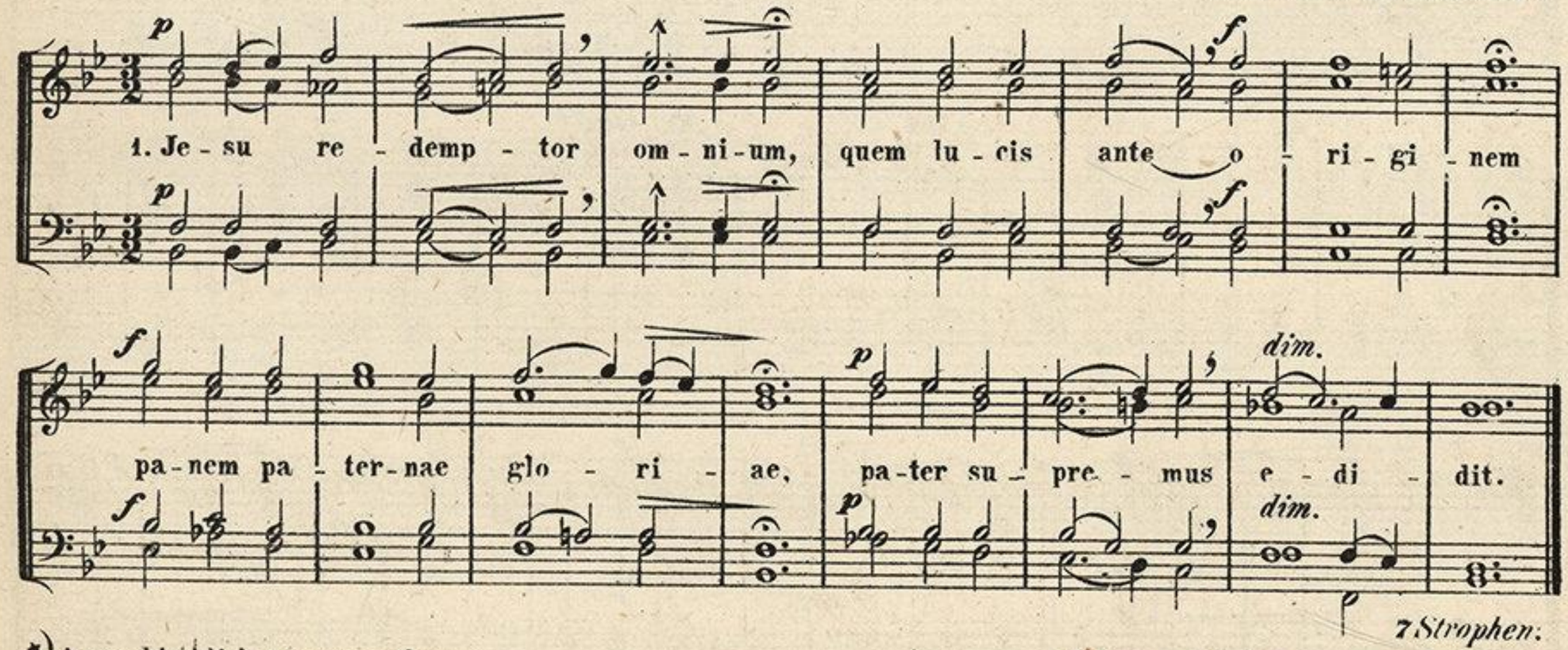
Fr. Gruber.



3 Strophen.

№ 30. Hymnus: „Jesu redemptor.“

Sir. Symph. 1678.
Bearbeitet von St. Braun.



7 Strophen.

*) Ausserkirchlich zu verwenden.

V. Notum fecit Dominus, Alleluja.
R. Salutare suum. Alleluja.

F.E.C.L. 1994

№ 31. Cantate Domino.*)

Pitoni.(1657-1743.)
Für Mst.eingerichtet von B.Kothe.

Can-ta - te Do - mi - no, can - - - ta - - - - - - te, te can-

ta - te, can - ta - te Do - mi - no can - ti - cum no - vum laus e - jus in Ec

cle - si - a San - cto - - rum, in Ec - cle - si - a San - cto - - rum.

Lae - te - tur Is - ra - el in e - o, lae - te - tur, lae - te - tur in - e - -

o, qui fe - cit - e - - um: et fi - li - ae Si - on et fi - li - ae

ex - - - ul - tent

Si - on ex - ul - tent, ex - ul - tent, ex - ul - tent in re - ge -

ex - ul - tent,

su - - o ex - ul - tent, ex - ul - tent in re - ge - - su - o.

*) Aus Proske's: Musica divina.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

№ 32. Cantate Domino.*)

J. Leo Hasler. (1564–1612.)

Can-ta-te Do-mi-no can - ti-cum no - vum, can-ta - te Do- - mi - no omnis ter - -
can - ta - te Do-mi - no

Can - - - - ta - te Do - mi - no
ra.
Can - - - ta - te, can-ta - te Do - - - mi - no,
Can - - - - ta-te Do - mi - no, can - ta - te Do-mi-no,

et be-ne - di - ci - te no-mi-ni e - - jus, et be-ne - di - ci - te no - - mi - ni e -
no-mi-ni e - -
no - mi - ni e -

jus. Annun - ti - a - te, an-nun-ti - a - te de di - e in di - em sa - - lu - sa-lu-ta -
jus. Annun-ti - a - te, sa - - lu -
jus. sa - - lu -
- - re e - - - jus.

ta - - re e - - jus. An - nun-ti - a - te, an - nun-ti - a - te in-ter-gen - -
- - lu-ta-re e - - jus. An - nun-ti - a - te,
ta - re e - - - jus.

e - jus
tes glo - ri - am e - - - jus, in om - ni - bus po - pu - lis mi - ra - bi - li - a e - -
mi - ra - bi - - - - - li - a e - jus,

jus, mi - ra - bi - li - a e - - - jus, mi - ra - bi - li - a e - - jus.
e - - - jus,
bi - li - a e - jus,

*) Mus. div. II. B.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

№ 33. Psalm 150.*)

Pitoni.

Lau-da-te Do-mi-num, lau-da-te Do-mi-num in sanctis e-jus: lau-da-te, lau-

da-te e-um in firma-men-to vir-tu-tis e-jus. Lauda-te e-um in vir-tu-ti-bus e-

jus: lau-da-te e-um se-cundum mul-ti-tu-di-nem ma-gni-tu-di-nis e-jus.

Lau-da-te, lau-da-te e-um in so-no tu-bae, in so-no tu-bae:

lau-da-te e-um in psal-te-ri-o et ci-tha-ra. Lau-da-te e-um in cymbalis be-ne so-

nan-ti-bus: om-nis spi-ri-tus laudet Do-mi-num. Al-le-lu-ja, al-le-

lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja.

Lauda-te e-um
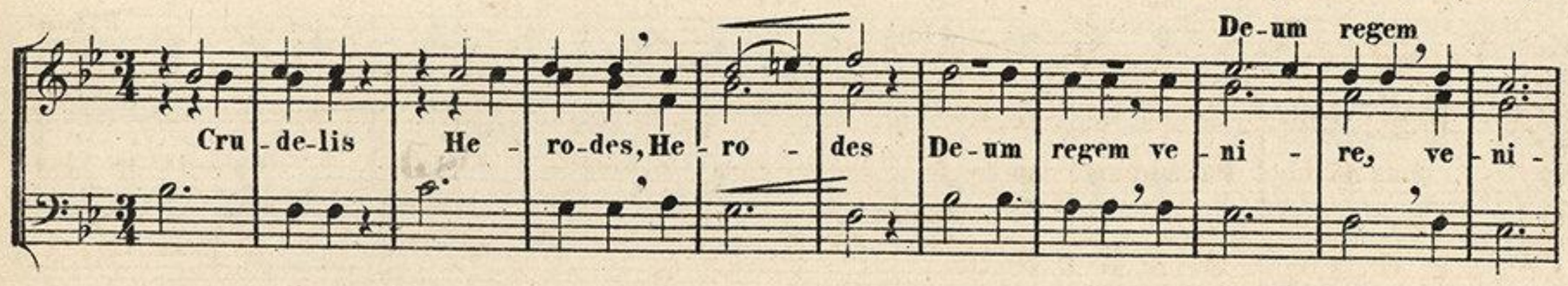
lau-det Do-mi-num.

*) Aus Proskes: Musica divina.

№ 34. Hymnus: „Crudelis Herodes.“

(In Epiphania Domini.)

Giuseppe Baini, († 1848.)



℣. Reges Tharsis et insulae munere offrent.
℟. Reges Arabum et Saba dona abducent.

F.E.C.L. 1994

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Nº 35. Graduale in festo S. Nominis Jesu.*)

Fr. Witt.

Sal - vos fac — nos Do - mi - ne De - us no - ster et con - gre

ga nos de na - ti - o - ni - bus, ut con - fi - te - a - mur

a - mur — no - mi - ne san - cto tu - - o, et glo - ri -

e - mur, et glo - ri - e - mur in

et glo - ri - e - mur in glo - ri - a tu - - - - - a.

e - mur et glo - ri - e - mur in

Nº 36. In nomine Jesu.**)

(In festo SS. nominis Jesu.)

Jac. Händl. († 1591.)

In no - mi - ne Je - su om - ne ge - nu fle - cta - - - - tur in

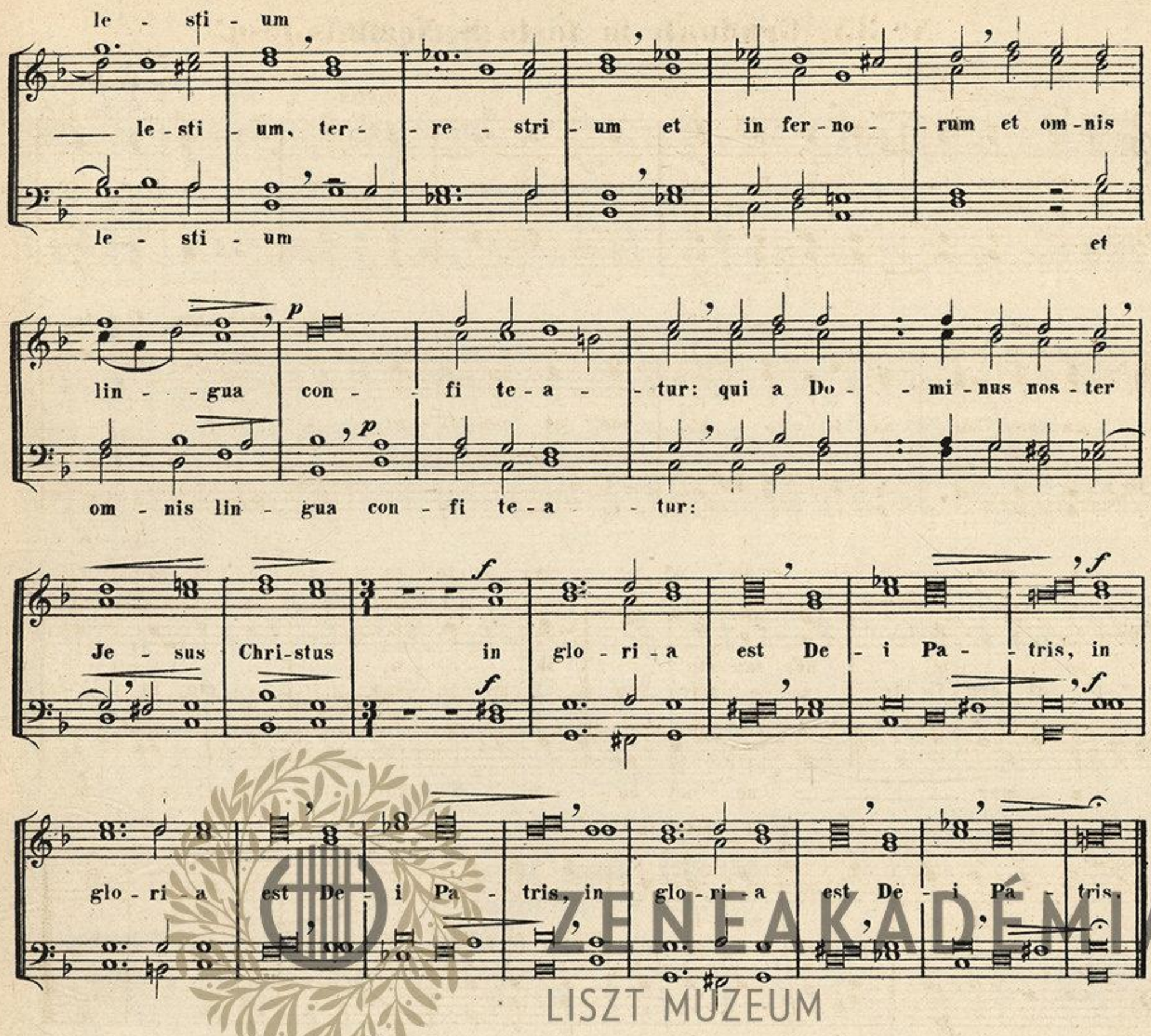
om - ne ge - nu fle - cta - - - tur in

no - mi - ne Je - su om - ne ge - nu fle - cta - tur coe -

om - ne ge - nu fle - cta - - - tur coe - -

*) Vom Komponisten freundlichst überlassen.
**) Aus Proske's: Musica divina.
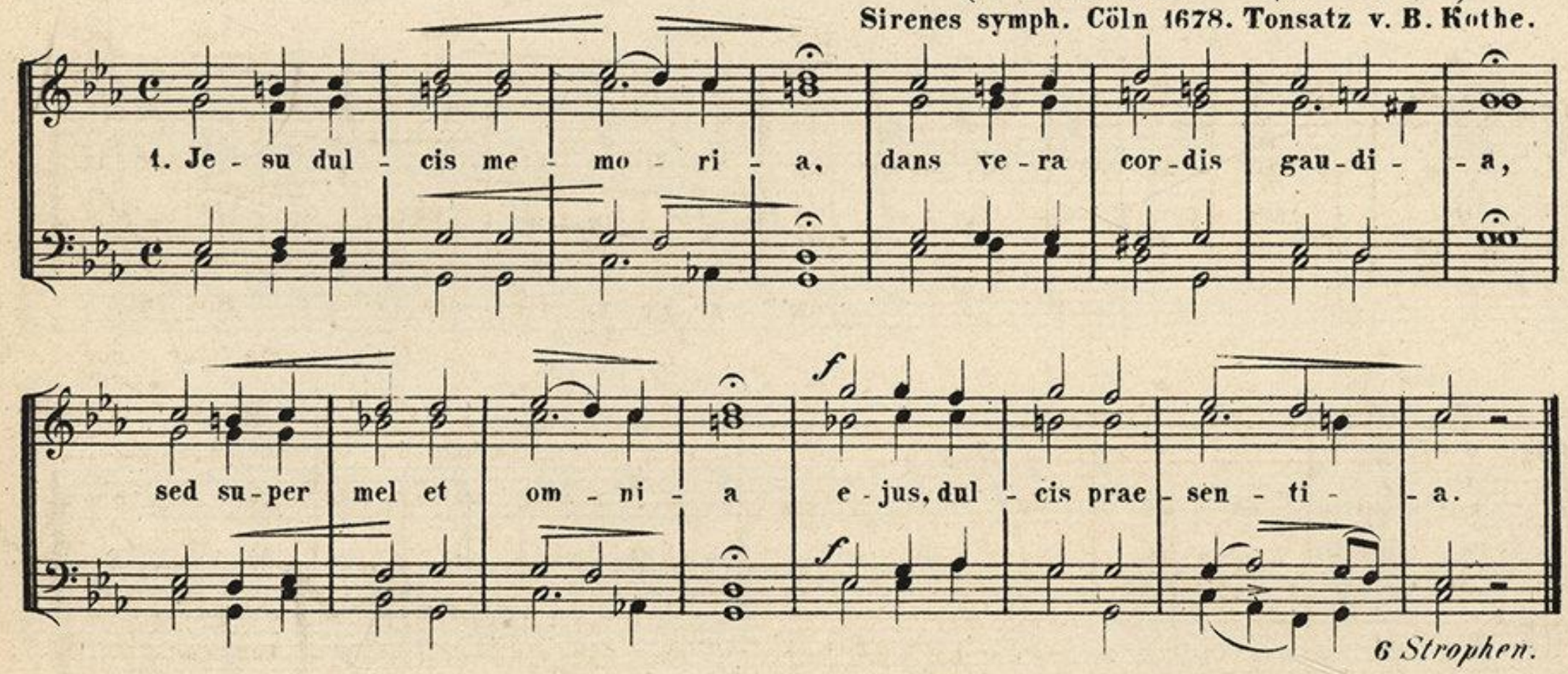
F. E. C. L. 1994



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

№ 37. Hymnus: „Jesu dulcis memoria.“
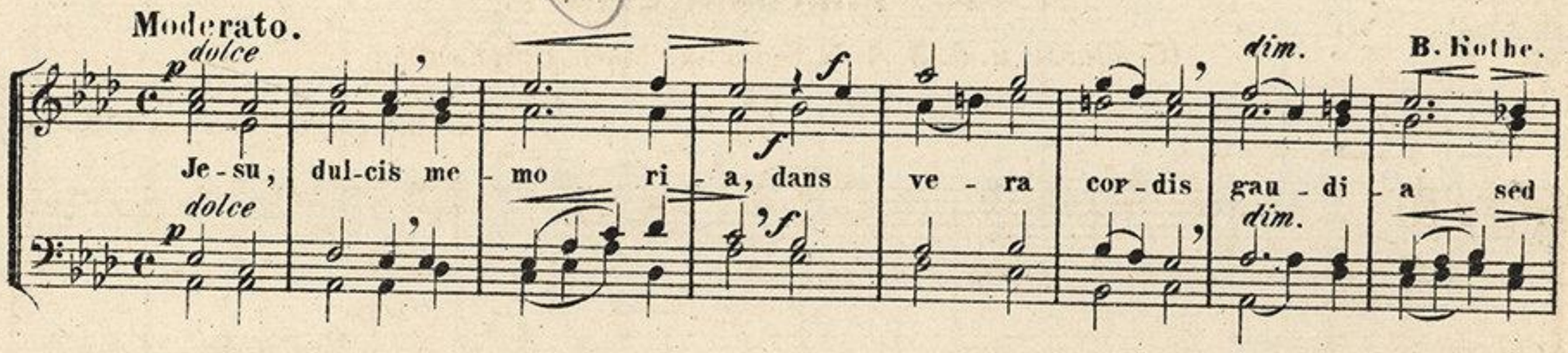
(St. Bernard, Abt v. Clairvaux † 1153.)
Sirenes symph. Cöln 1678. Tonsatz v. B. Kothe.



6 Strophen.

℣. Sit nomen Domini benedictum, Alleluja.
℟. Ex hoc nunc et usque in saeculum.

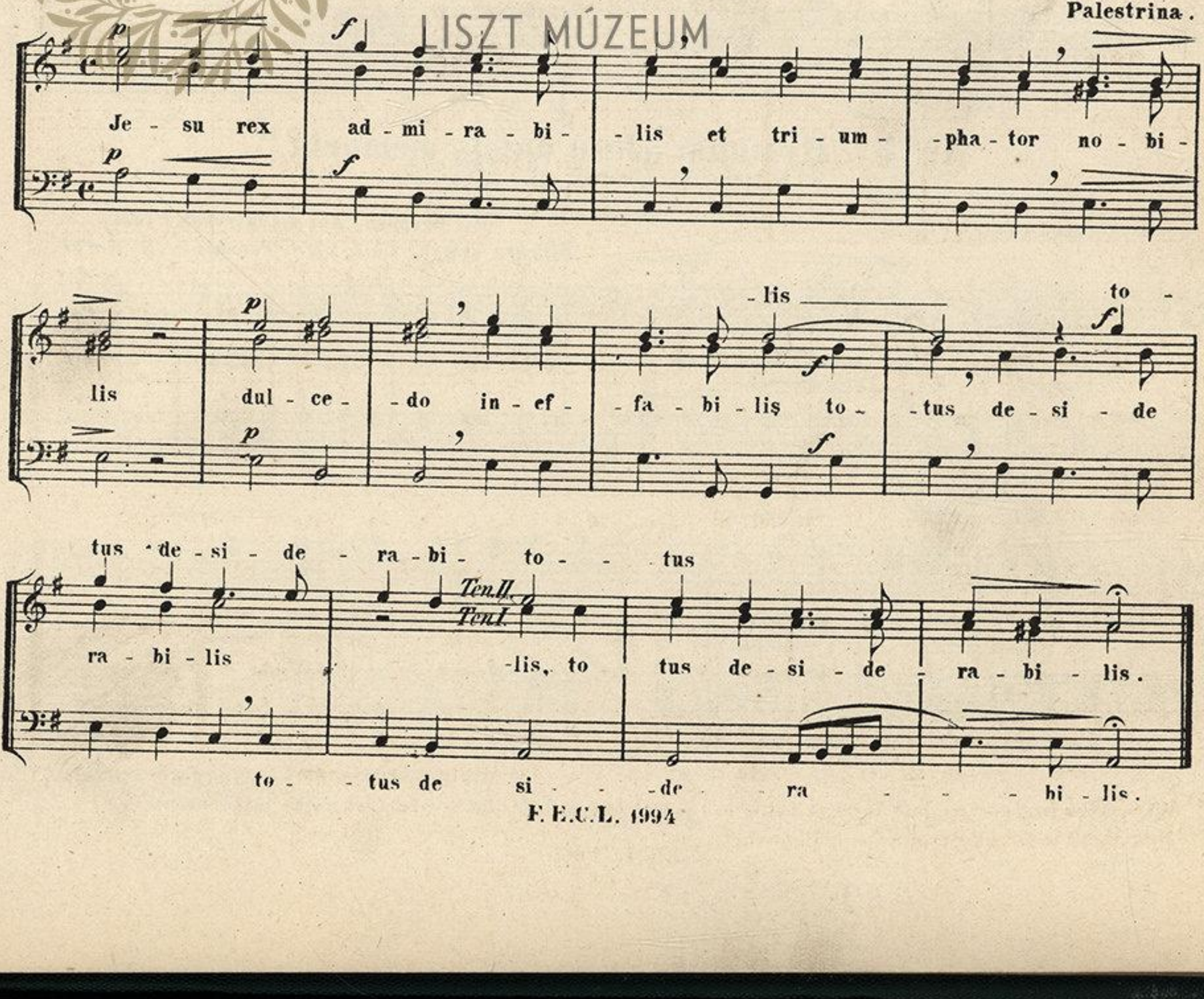
Nº 38. „Jesu dulcis memoria."



Nº 39. Jesu Rex.

(In festo SS. nom. Jesu.)

Palestrina.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

LISZT FERENCZ HAGYATÉKA

Nº 40. Timebunt gentes.*)

(Graduale a. d. 3. 4. 5. Sonntage nach Epiphanié.)

C. Aiblinger.
Für Mst. eingerichtet von B. Kothe.

Largo.

Ti - me-bunt gen-tes no-men tu - um Do - - - mi - ne et - om - nes

et om - nes

re - ges et om - - nes re - ges om - nes re - ges ter - rae

re - ges et om - - nes ter - - rae

glo - - - - - - - - ri-am tu - am.

glo-ri-am tu - am glo - - - ri-am tu - - - - - am.

glo - ri - am tu - am glo ri am tu - - - - - am.

Nº 41. Non nobis Domine.**)

(Canon für 3 Stimmen.)

W. Byrde. (1590.)

Non no - bis Do - mi - ne, non no - bis, sed no - mi - ni

Non no - bis Do - mi - ni, non no - - bis sed

Non no - bis Do - mi - ne, non no - - -

tu - - o da glo - - ri - am sed no-mi-ni tu

no-mi-ni tu - - - - o da glo - ri - am sed no-mi ni

bis sed no-mi-ni tu - - o da glo - ri - am;

- - o da glo - - ri - am, non no - bis Do - mi - ne.

tu - - - - o da glo - ri - am, non no - bis Do-mi-ne.

sed no-mi-ni tu - - - o da glo - ri - am, glo-ri-am.

*) Mit Genehmigung der Original-Verleger Falter und Sohn in München.

**) Mitgetheilt in der „Euterpe“ von E. Hentschel.

F.E.C.L. 1994

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

II. OSTERKEIS.

№ 42. Exaudi nos.

(Feria IV cinerum.)

Adagio. Maestoso. G. M. Nanini, +1607.

Ex - au - di nos do - - - mi - ne! quo - ni - am be - nig - na est mi -

se - ri - cor - di - a — tu - a, et se - cundum mul - ti - tu - dinem mi - se - ra - ti -

o - num tu - - a - rum tu - a - - rum re - spi - ce nos do - mi - ne, re - spi - ce nos do - mi - ne!

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

№ 43. Parce Domine.*

Menegali. (17. Jahrhundert.)

Par - ce do - mi - ne, par - ce do - mi - ne, par - ce po - pu - lo tu - o, par - ce,

Par - ce par - ce

par - ce do - mi - ne, par ce, et ne des hæ - re - di - ta - tem, hæ - re - di - ta - tem tu - am

in per - di - ti - o - - - nem, in — per - di - ti - o - - - - nem.

in per - di - ti - o - - nem, in per - di - ti - o - - - - - - - - nem.

* Aus Lück's Sammlung.

Nº 44. Vere languores nostros.

A. Lotti, + 1740.

Ve - re lan-guo - res no - - - - stros, ve - re lan - guo-res no -

Ve - re lan - guo-res no - - - stros, ve - re lan-guo - res no - -

- - stros ip - - se, ip - se tu - lit, lan - guo-res, lan - guo-res no - stros, ip - se

- - stros

tu - lit, lan - guo-res no - stros ip - se tu - - -lit et do - lo - - res no-stros, do -

do - lo - res no - stros.

lo - - res no - stros, ip - se por - ta-vit, ip - se por - ta-vit, et do - lo - res

— do - lo - res

no - - - stros ip - se por - ta - - - - - vit, ip - se por - ta - - - vit.

por - ta - - vit.

por - ta - vit.

Nº 45. Jesu salvator noster.

Barth. Cordans,
geb. im Venetianischen 16_, + 17_.

Je - su, sal - va - tor no - ster, tu - is fa - mu - lis sub - ve - ni, quos pre - ti - o - so

san - gui - ne, quos pre - ti - o - so san - gui - ne red - e - mi - - - - sti.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Nº 46. Alme Deus.

Cordans.

Al - me De - us, ai - me De - us, pro tu - i sanguinis me - mo - ri - a ab om - ni mortis

im - pe - tu tu - um de - fen - de po - - pu - lum, ab om - ni mor - - - tis im - pe - tu, ab

ab om - ni mortis im - pe - tu,

om - ni mor - - - tis im - pe - tu ab om - ni mortis im - pe - tu, de - fen - de, de -

ab om - ni mortis im - pe - tu

de - fen - - - - -

fen - de, de - fen - de po - pu - lum de - fen - de, de - fen - de, de - fen - de po - pu - lum.

tu - um, de - fen - - - de, de - fen - de

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Nº 47. Adoramus te.

G. B. Martini. 1706 – 1784.

Ad - o - ramus te, Chri - ste, ad - o - ramus te, Chri - ste et be - ne - di - cimus

et be - ne -

di - ci - mus ti - - - - - bi qui - a per sanctam cru - cem tu - am re -

ti - - - - - - bi qui - a per sanctam crucem tu - am red - e - mi -

be - ne - di - ci - mus ti - - - bi qui - a per sanctam crucem tu - am red - e

- de - mi - sti mun - dum, red - e - mi - sti mun - dum, red - e -

- - sti mun - dum, red - e - mi - - - sti mun - dum, re - de - mi - sti

mi - - sti mun - dum, re - de - mi - - sti mun dum,

mi - sti mundum, re - de - mi - - sti, re-de - mi - sti mun - - - dum.

mundum, red - è - mi - sti mun - dum, re - de - mi - sti mun - - - - - dum.

red-è - mi - sti, red - è - mi - - sti, re - de - mi - sti mun - - - dum.

Nº 48. Adoramus te.

G.P. Palestrina.

Ad - o - ra - mus te, Chri - - ste, et be - ne - di - cimus ti - -

bi, qui - a per sanctam crucem tu - am red - e - mi - sti mun - - - dum, qui

passus es pro no - bis, Do - mi - ne, Do mi - ne, mi - se - re - re no - bis.

dim. mi - - se ritard.

dim. mi - se - re - re no - - bis.

ritard.

Nº 49. Adoramus te.

Vincenzo Ruffo.

Ad - o - ra - mus te te Chri - - - - ste Chri - - - - ste et be - ne - di - ci - mus ti - -

bi, qui - a per sanctam cru - cem tu - am et pas - si - o - nem tu - - am, red - e - mi - sti

red-e - mi - sti

mun - - - dum Do - mi - ne,

- sti mun - dum Do - - mi - ne, Do - mi - ne mi - se - re - re no - - - bis.

mun - - dum Do - mi - ne.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Nº 50. Adoramus te.

Andante alla breve.

Aloys Kothe,
Seminarlehrer in Breslau.
+ 1868.

Ad-o - ra - mus te, ad o - ra-mus te Christe

Ad-o - ra - - - mus te Christe et be - ne - di - - - ci-mus Christe
Ad-o - ra - - - mus te Christe et be-ne - di - - - ci-mus Christe

Ad- - - o - ra-mus te Christe et be - ne - di - ci-mus Christe

et passi - o - - - - nem tu-am red - emisti

HALBCHOR. *CHOR.*

qui-a per sanc - - tam crucem et pas - - - si - o - nem tu-am rede - mi - sti
et passi - o - - - nem tu-am red-- e-mi-sti

qui a per sanc-tam crucem et passi - o - nem tu - am

SOLO a due.

mun - dum. Ad-o - ramus te, et be - ne-

mun - dum. Ad - o - ramus te, Chri - ste te, Chri - ste te, Chri - ste! et be-ne -
be-ne-

HALBCHOR. *CHOR.*

et pas-

di-cimus ti - - bi qui-a per sanc-tam crucem, qui-a per sanc - tam crucem et pas - si-
per et

di-cimus ti - - bi qui - a et pas - si -

- si-onem tu-am et passi-onem tu-am

o - nem tu-am, et pas - si - o-nem et passi - onem, passi - o-nem tu-am rede - mi-sti, red
passi-onem tu-am

o - nem tu-am et passi-onem tu-am rede - mi - sti,

Ad - ra-mus te, ad o - ra-mus te Christe

- emisti mun - dum. Ad - o - ra - - mus te Christe et be - ne - di - cimus ti - bi,
Ad - ra - - mus te Christe et be-ne - di - cimus ti - bi,

redemisti mun - dum. Ad - - - o - ramus te Christe et be - ne - di - cimus,

HALBCH. *SOLO.* *CHOR.*

Do-mi - ne, Do-mi - ne

be-ne - di - cimus ti - - bi Do-mi - ne Do-mi - ne mi-se - re - re no - - bis.

Do-mi - ne, Do-mi - ne mi-se - re - - re no - - bis.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Nº 51. Jesu Christe, pro nobis crucifixe.

Choral.

SOLO.

Je - su Chri - ste, pro no - bis cru - ci - fi - xe, per sa-crum

TUTTI.

vul - nus { dexteræ / sinistræ / dexteri / sinistri / sacratissimi } ma - nus / ma - nus / pe - dis / pe - dis / la-te-ris tu - æ / tu - æ / tu - i / tu - i / tu - i

mi - se - re - re no - - - bis.

Nº 52. Libera me.

Orl. Lasso. 1520–1594.

me de san-gui - ni-bus

Li - be - ra me de san-gui - ni-bus

me de san-gui - ni-bus

De - us, De - us sa - lu - tis me - æ:

me de ju-sti - ti - am tu - - - - - am.

cresc.

et ex-ul - ta-bit lin - gua me - a ju - sti - - ti am tu - - - - am.

me - a ju - - - sti - ti-am tu - - am.

ju - - sti - ti - am tu - - am.

Nº 53. Audi benigne conditor.

Choral.

Gregor I, + 604.

1. Au - di be - - ni-gne con-di - tor no - stras pre - ces cum fle - ti - bus in

hoc sa - cro je - ju - ni - o fu - sas qua - dra-ge - na - ri - o.

5 Strophen.

V. Angelis suis Deus mandavit de te.
R. Ut custodiant te in omnibus viis tuis.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Nº 54. Ave regina cœlorum.

A.Lotti.

A - ve re - gi - na cœ - lo - rum, a - ve do - mi - na an - ge -

lo - - rum, sal - ve ra - dix sal - ve por - - ta,

ex qua

mun - do

ex qua mun - do, ex qua mun - do lux est

or - - ta.

Gau - de vir - go glo - ri - o - sa su - per om -

Gau - de vir - go glo - ri - o - sa su - per om - nes

om - nes spe - ci - o - - - sa

nes spe - ci - o - - - sa va - le, o val - de de - co - - ra et

spe - - ci - - o - - - sa

et pro no - bis

pro no - - bis et pro no - bis Chri - stum ex - - o - - - - ra.

et pro no - bis

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Nº 55. Ave regina.*

♩= 45.

Fr. Witt.

dolce

A - ve, a - ve Re - gi - na cœ - lo - - rum, A - ve, a - ve An-
dolce Do - mi - na

An - ge - lo - - rum. Sal - ve ra - dix, sal - ve por - ta ex qua mun - do
Sal - ve ra - dix sal - ve por - ta mun - - do

Sal - ve ra - dix sal - - ve por - ta ex qua mundo

lux est or - - ta, ex qua mun - do lux est or - ta Gau - - de
cresc. cresc.

mundo lux est or - - - - ta

Gau - - de spe - -
Gau - - - de Vir - - - go, vir - go glo - ri - o - sa, su - per omnes spe - ci - o -
Vir - go glo - ri - o - - sa, su - per omnes

- ci - o - - - - - - - sa. Va - le, va - le, o val - de de -
spe - ci - o - - - - - sa. dolce cresc. cresc.

et pro no - - - - - - - - bis Chri -
co - - - - ra et pro no - - - - - - bis Chri -

stum ex - o - - - - - - - ra, Chri - - stum ex - o - ra.
Chri - stum ex - o - - - - ra, Chri - - stum ex - o -

* Vom Componisten freundlichst eingesandt.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Nº 56. Ave regina cœlorum.

J. Schnabel.
Für Männerst. bearb. v. B. Kothe.

Adagio.

A - ve, a - ve, a - ve re - gi - na cœ - lo - rum, a - ve, a - ve, a - ve

Do - mi - na an - ge - lo - rum. sal - ve ra - dix, sal - ve

sal - ve ra - dix, sal - ve ra - dix, sal - ve por - ta, ex qua mundo lux est or -

por - ta, sal - ve por - ta, ex qua mundo lux est or - - -

ta, ex qua mundo lux est or - - ta: gaude vir - go glo - ri - o sa super om - nes spe - ci -

o - sa, va - le, o val - de de - co - ra! va - le, vale, o valde de - co - ra!

-ra, ex - o - ra,

et pro nobis Christum ex - o - - - ra, ex - o - - - ra, ex - o - ra, ex - o - - ra.

ex - o - - ra.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Zeneművészeti Főiskola * Budapest *

№ 57. Miserere.

Orl. Lasso.

Mi - - se - re - re me - i De - - - us se - cundum mag -

nam mi - se - ri - cor - di - am tu - - - am. Am - - pli - us la -

- va me ab i - ni - - qui - ta - te me - - - - - a,

et a pec - ca - to me - - - o mun - - - - da me. mun - - - - da

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

№ 58. Tibi soli peccavi.
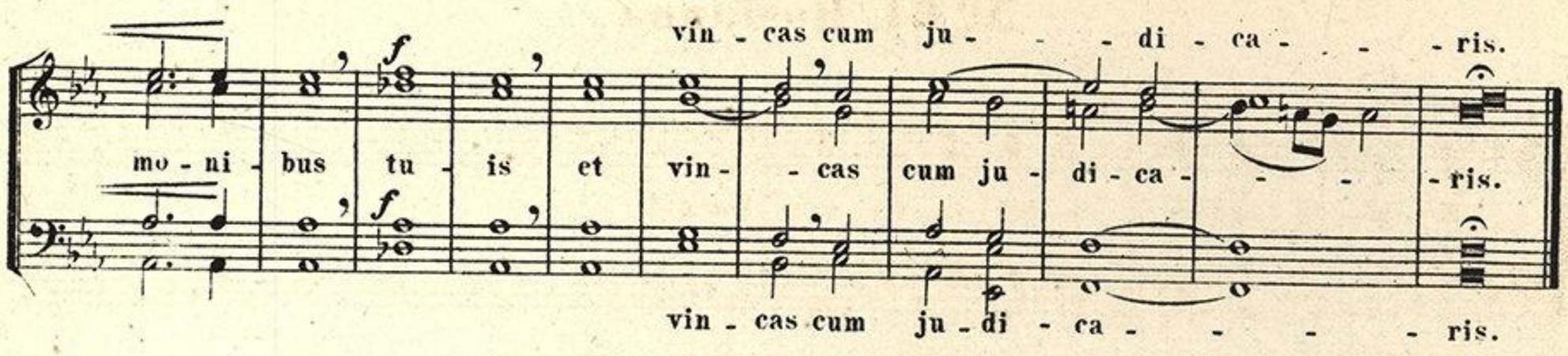
Orl. Lasso.

Ti - - bi so - li pec - ca - - - vi, ti - - bi so - li pec - ca -

- - vi, ti - - bi so - li pec - ca - - - vi et ma - lum co -

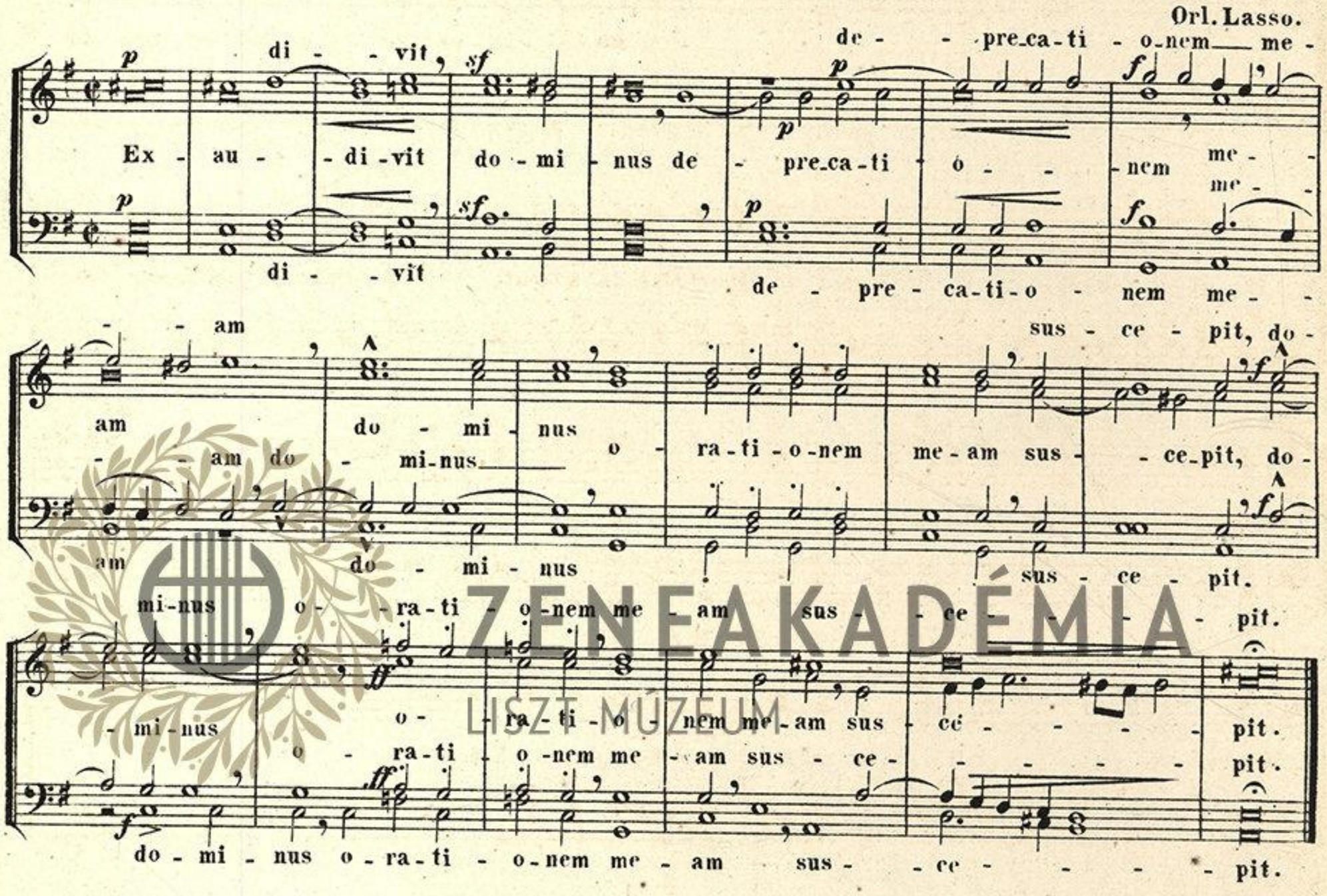
ram - ram te fe - - - - - ci: ut jus - ti - fi - ce - ris in ser -

ram fe - - - - ci: jus-
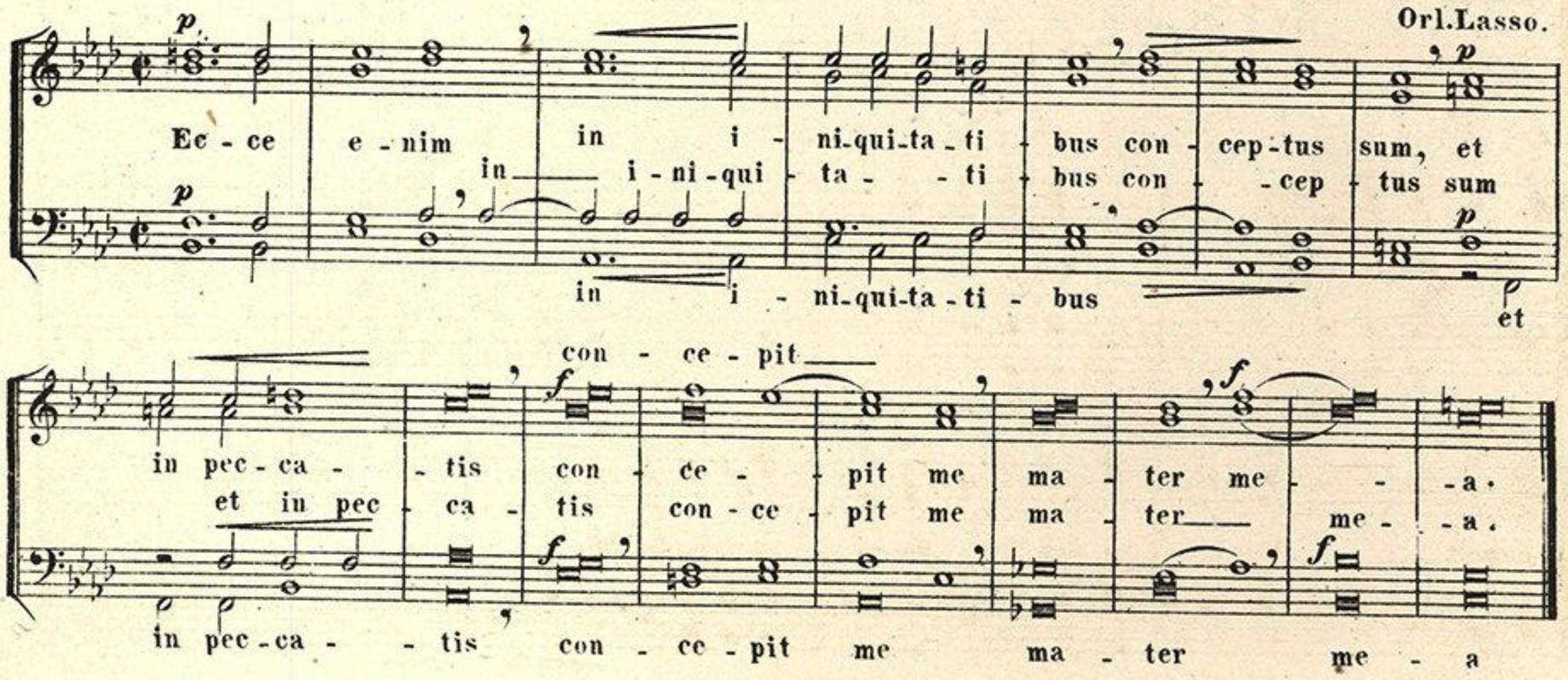


Nº 59. Exaudivit dominus.

Orl. Lasso.



Nº 60. Ecce enim.

Orl. Lasso.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Nº 61. Hosianna.

G. Fr. Hillmer. (1756 – 1835.)

I. Chor.

II. Chor.

Ho - si - an - na! ge - lo - bet sei, der da kommt!

Ho - si - an - na! ge - lo - bet sei, der da

Ho - si - an - na! ge - lo - bet sei, der da kommt, der da kommt im Namen des

kommt! Ho - si - an - na! ge - lo - bet sei, der da kommt, der da

Herrn! Ho - si - an - na! ge - lo - bet sei, der da kommt!

kommt im Namen des Herrn.

Ho - si - an - na! ge - lo - bet sei, der da

Ho - si - an - na! Ho - si - an - na in der Hö - he! Ho - si - an - na!

kommt! Ho - si - an - na! Ho - si - an - na in der Hö - he!

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Ho-si-an-na! Ho-si - an-na in der Hö - -he!

Ho-si-an-na! Ho-si - an-na in der Hö-he, Ho-si - an-na in der Hö - -he!

Nº 62. Tristis est anima.

Giovanni Battista Martini.
Lück's Sammlung.

Tri-stis est a-ni-ma me - - a us - que ad mor - -tem, su-sti

ne-bit hic et vi-gi-la - - te me-cum. Nunc vi - - de bi-tis turbam

su-sti ne-bit hic et vi-gi-la-te me-cum. Nunc vi-de bi-tis tur - - bam

quæ cir - cum-da-bit me, quæ cir-cum-da-bit me, quæ cir-cum-da-bit me, quæ cir-cum-da-bit

quæ cir-cum-da-bit me,

Vos fu-gam ca-pi-e - tis, fu - - - gam ca - - - pi - e - -

me.

Vos fu-gam ca-pi-e -

Vos fu-gam ca-pi-e - - - tis; ca-pi-e -
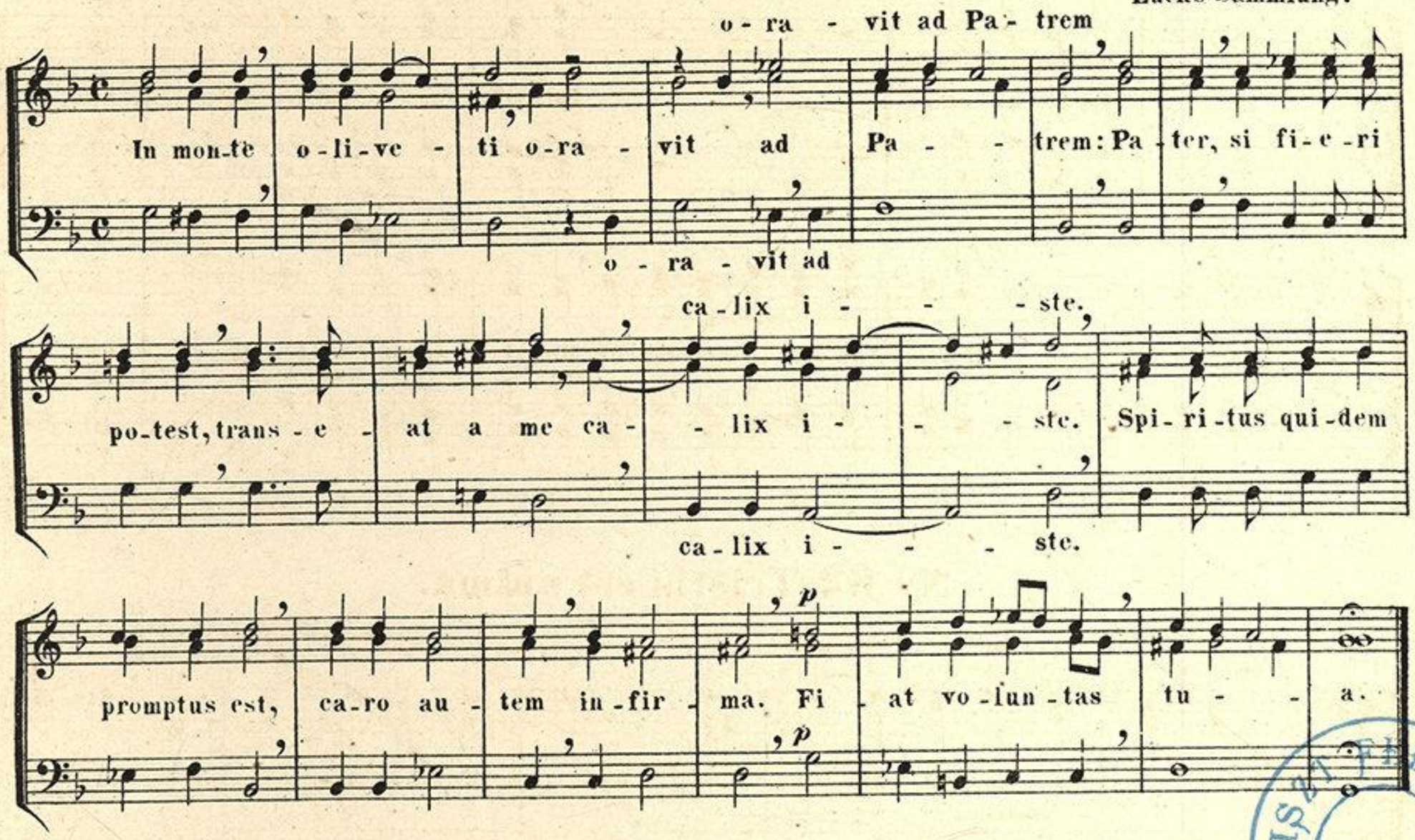
tis, et e-go va-dam im-mo-la-ri pro vo - - - bis

tis, et e - go va-dam im - - - mo - - -la-ri pro vo - -bis.

ZENEAKADÉMIA ZENEMŰZEUM
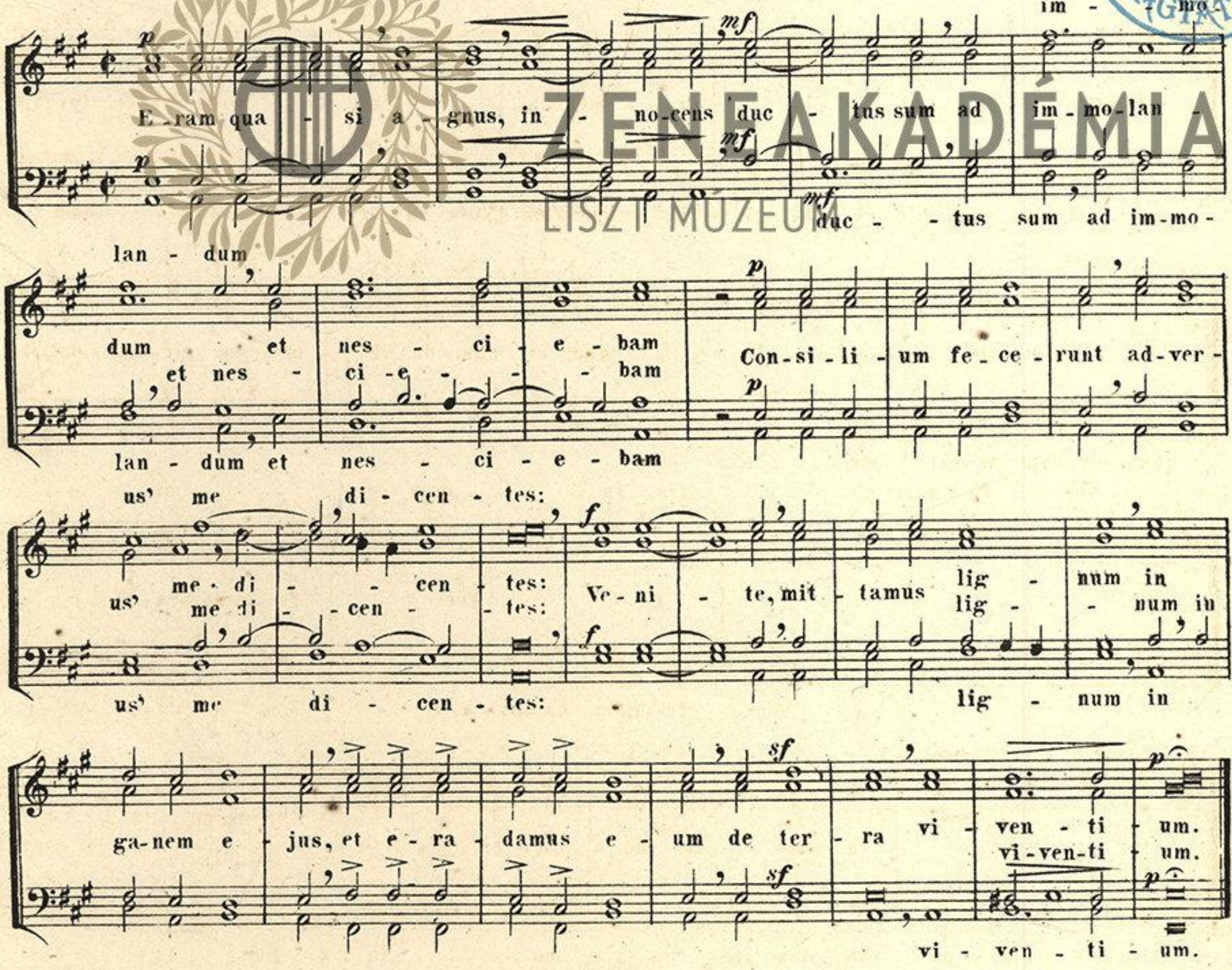
Nº 63. In monte oliveti.

G.B.Martini.
Lück's Sammlung.



Nº 64. Responsorium: „Eram quasi agnus."

Palestrina.



LISZT FERENC ZENEAKADÉMIA KÖNYVTÁRA
ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Nº 65. Responsorium: „Omnes amici mei.“

Palestrina.

SOLO. de - re - - li - que - - runt me

Om - nes a - mi - ci me - i de - - re - li - que - - runt me et præ-

SOLO. de - re - li - que - - runt me

va - lu - e - runt in - si - di - an - tes mi - - - hi. Tra - - di - dit me,

TUTTI.

quem di li - ge bam, et ter - ri - bi - li - bus o - cu - lis pla - ga cru -

de - - li per - cu - - ti - en - tes

de - li per - cu - ti - - en - - tes a - ce - to po - ta - bant me!

per - cu - - ti - en - tes

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Nº 66. Improperia*

CORO I. TUTTI. G. P. L. Palestrina.

Po - pu - le me - us, quid fe - ci ti - - - bi, aut in quo contristavi

fe - ci ti - - bi

CORO II. SOLI. Ae - -

te? res - pon - - de mi - - - hi Quia eduxi te de ter - ra Ae - -

gyp - - - - - ti,

gyp - - - ti, parasti crucem Sal - va - to - ri tu - - - o,

tu - - - o.

*Nach einer Mittheilung von J.B.Benz in „Caecilia“, 41. Jahrg.

CORO I. CORO II. CORO I.

Ha - gi - os o The - os. Sanctus De - us. Ha - gi - os is - chy - ros.

CORO II. CORO I.

Sanctus for - tis. Ha - gi - os a - tha - na - thos e - lei - son i - mas.

CORO II.

Sanc - tus im - mor - ta - - - lis mi - - se - re - re no - bis.

CORO I.

mi - - se - re - re no - bis.

Nº 67. Popule meus.

I.CHOR. L. Vittoria. (1560–1610.)

Po - pu - le me - us, quid fe - ci ti - - - - bi, aut

in quo con - tri - sta - vi te? Re - spon - de spon - de mi - - - - hi!

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

II.CHOR. I.CHOR.

Ha - gi - os o The - os! Sanc - - tus De - - us!

Sanc - - tus

II.CHOR. I.CHOR. II.CHOR.

Ha - gi - os is - chy - ros! Sanc - tus, for - tis. Ha - gi - os a -

BEIDE CHÖRE.

tha - na - tos e - le - i - son y - - - - mas. Sanc - tus et im - mor - ta - -

v -

mi - - se - re - re no - - - - - - - bis.

- - lis mi - - se - re - re no - - - - - bis.

- - - - - lis mi - - se - re - re no - - - - - bis.

Nº 68. O Populе mi!

Sirenes symphoniacæ 1678.

1. O po - pu - le mi! quid me - ru - i? in quo te con - tri - sta - -

vi? Non - ne qui - bus de - bu - i, bo - nis te or - na - vi?

4 Strophen.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Nº 69. Ecce, quomodo moritur,

J. Händl. (1550–1591.)
Für Männerst. einger. v. W. Greef.

Ec - ce, quo - mo_do mo - ri_tur ju - - - stus et ne_mo per - ci_pit cor -
de, et ne_mo per - ci_pit cor - de. Vi - ri ju - sti tol_lun - tur et ne_mo
con_si_de - rat: a fa_ci_e i - ni_qui_ta - tis sub - la_tus est justus et e_rit
in pa_ce me_mo_ri_a e - jus, et e_rit in pa_ce me_mo_ri_a e - jus:
in pa - ce factus est lo_cus e - jus, et in Si - on ha - bi_ta_ti_o
e - - jus et in Si - on ha_bi_ta_ - ti_o e - - jus et e_rit
in pa - ce me_mo_ri_a e_jus et e_rit in pa - ce me_mo_ri_a e - jus.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Nº 70. Responsorium: „Sepulto Domino.“*

J. Händl.

Se - pul-to Do-mi-no sig-natum est mo - numen-tum, sig-natum est mo - nu-men-

tum, vol-ven-tes la - pi-dem ad o-sti-um mo-nu-men-ti: Po-nen-tes mi-li-tes,

qui cu-sto-di-rent il-lum, qui cu-sto-di-rent il - lum, qui cu-sto-dirent il - lum

Ne for - te ve-ni-ant di-sci-pu-li e-jus et fu-ren - tur e - - um, et

dicant, et dicant, et dicant ple - bi: Sur-re-xit a mor - tu-is, sur-re-xit

a mor-tu - is. Po - nentes mi - li-tes qui — cu-sto-di - rent il - lum, qui

— cu-sto-di - - rent il - - lum, qui cu-sto-di - - rent il - lum

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

* Mus. div. IV B.

Nº 71. Salve caput cruentatum.

(St. Bernard.)

Sir. Symph.
Satz von B. Kothe.

1. Sal - ve ca - put cru - en - ta - tum, to - tum spi - nis co - ro -

na - tum, con - quas - sa - tum, vul - ne - ra - tum, a - run -

di - ne sic ver - be - ra - tum, fa - ci - e spu - tis il - - li - ta.

4 Strophen.

Nº 72. Sequenz: „Stabat mater.“

(Choral.)

1. Sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa jux - ta cru - cem la - cry - mo - sa,

dum pen - de - bat Fi - li - us. 2. Cu - jus a - ni - mam ge - men - tem,

con - tri - sta - tam et do - - len - tem pertran - si - vit gla - di - - us.

8 Strophen.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Nº 73. Stabat mater.

Palestrina.

I. CHOR.

Sta - bat ma - ter do - - lo - ro - sa, dum

II. CHOR.

jux - ta cru - cem la - cry - mo - sa

- pen - de - bat fi - li - us

fi - - li - us et

et

et

ge - men - tem

Cu - jus a - nimam ge - men - tem, con - tri - sta - tam et

con - tri - sta - tam

ge - men - tem con -

do - len - tem, per - tran - - si - vit gla - - di - us.

— do - - - len - - tem per - tran - si - - vit gla - di - - us.

do - len - - tem per - - tran - si - vit gla - di - us.

do - len - tem per - tran - si - - vit gla - - di - us.

— do - - - len - - tem per - tran - si - - vit gla - di - us.

et do - len - - tem per - - tran - si - vit gla - di - us.

- tri - statam et do - len - tem per - tran - si - - vit gla - - di - us.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Nº 74. O vos omnes.*

Fr. Witt.

O, vos om - nes, qui transi - tis per vi - am at - ten - di - te et vi - de - - -

te. Si est do - lor si - mi - lis si - cut do - - lor me - - - us.
do - lor me - - - us.
do - lor

At - ten - di - te, u - ni - ver - si po - pu - li et vi - de - te do - lo - rem me -

um. Si est do - lor si - mi - lis, si - cut do - - lor me - - - us.
do - lor me - - - us.

*Vom Comp. freundlichst eingesandt.

Nº 75. Surrexit Christus hodie.

Sir. Symph. 1678.
Satz v. B. Kothe.

1. Sur - re - xit Chri - stus ho - di - e, al - le - lu - ja, al - le - lu -

ja! hu - ma - no pro so - la - mi - ne, Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

12 Strophen.
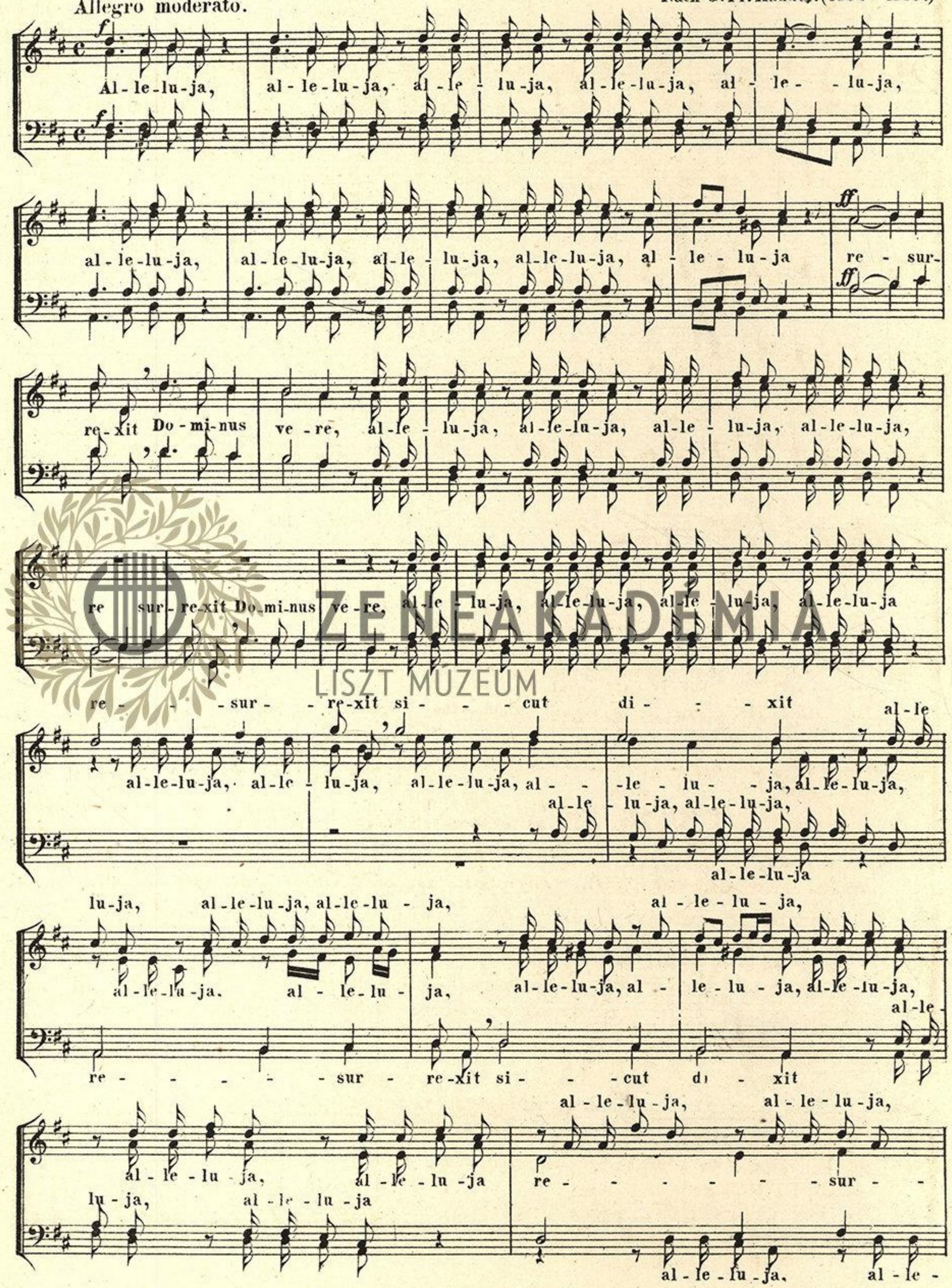
ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Nº 76. Alleluja.

(Messias.)

Nach G. Fr. Händel. (1684 – 1759.)

Allegro moderato.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al - le-lu-ja. al - - le- - lu - ja

re-xit Do - - - mi - nus ve - - - re, al-le-lu-ja, al - le-lu-ja

lu-ja, al-le-lu-ja, al-le - lu-ja, al-le-lu-ja, al-le - lu-ja, al-le-lu-ja

Do - mi - nus

hæc di-es quam fe - - cit Do - mi-nus, Do-mi - nus, ex-ul - temus et læ -

sur - re-xit Chri-stus

te - mur in e - - - o

sur-re-xit Christus de_ se - pulchro sur-rexit sur-

de_ se-pul - - - chro al-le-lu - ja, al-le-lu-ja, al-

sur - re - xit Chri - stus de_ se -

re - xit sur-re-xit al - le - lu - ja sur - re-xit, sur -

le - lu - ja sur - re - xit Chri - stus de_ se-pul - - chro

sur - re - xit, sur - re-xit,

pul - - chro surre-xit, sur-re-xit, sur-re-xit al - le-lu-ja, sur - re-xit qui pro

re-xit, sur-re-xit, sur - re-xit, sur-re-xit, sur - re - xit, surre-xit, sure - re-xit,

re-sur - re - - - - -

sur-re-xit, sur - re-xit al-le-lu-ja, al-le - lu-ja

no - - - - - - - - - bis

sur-re-xit, sur-

sur-re-xit sur - re-xit al-le-lu-ja, al-le - lu-ja

- - - - - - - -xit Christus re - - - - - - - - -

re-xit al-le-lu-ja al-le - lu-ja sur-re-xit, sur - re-xit al-le-lu-ja al le-

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

- - re Christus ve- - - - - - - - - re, ve-re, ve - -
lu-ja sur-re-xit, sur - re-xit al-le-lu-ja, al-le - lu-ja, Christus

- - re, ve - - - re al-le-lu - ja
ve - re, ve - - - re al-le-lu-ja, al-le - - - lu - ja sur -
sur-re-xit Chri-stus ve - re al-le-lu - ja, al-le-lu-ja, al-le-lu -
re - xit Chri - stus ve - re, ve - - - re ve - re ve - - - re

al-le - lu-ja, al - le-lu-ja, al-lè-lu - -ja re-sur - re - - - -
ja, al-le - - lu - ja al - le-lu - - -ja
al-le-lu - ja, al - - - le - -lu-ja re-sur - re - xit ve-re, sur-
re-xit al-le-lu-ja, al-le - lu-ja

- - xit, sur-re - xit ve - - - - - - re sur-re-xit Christus ve - re
re-xit, sur-re - xit al - le - lu-ja, al-le - lu-ja

de se - pul - chro al-le - lu-ja, al-le-lu - ja, al-le - lu-ja, al-le-lu -
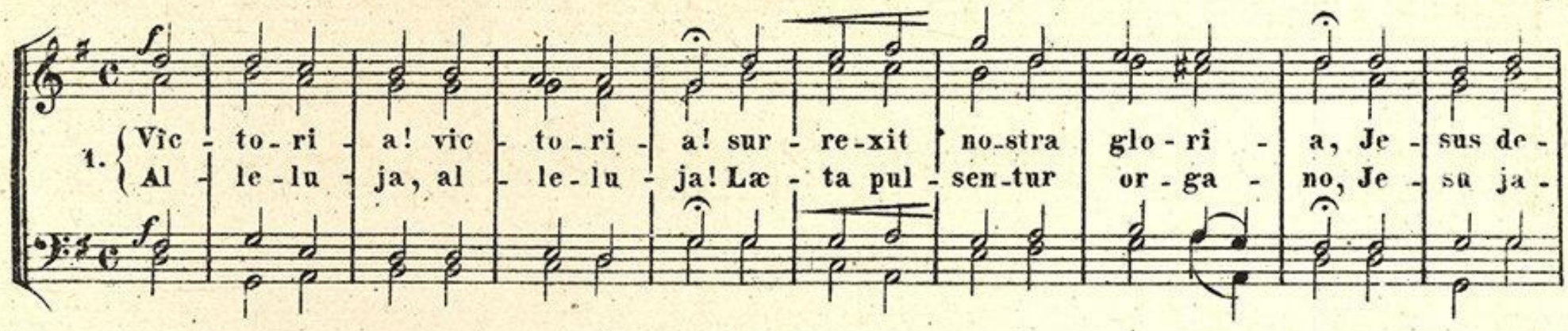
Chri-stus ve - re sur-re -
ja sur - re-xit Christus ve-re, ve - - re sur-rexit, sur - rexit, sur-rexit sur -
sur-re-xit Chri-stus ve - re de se - pul - chro
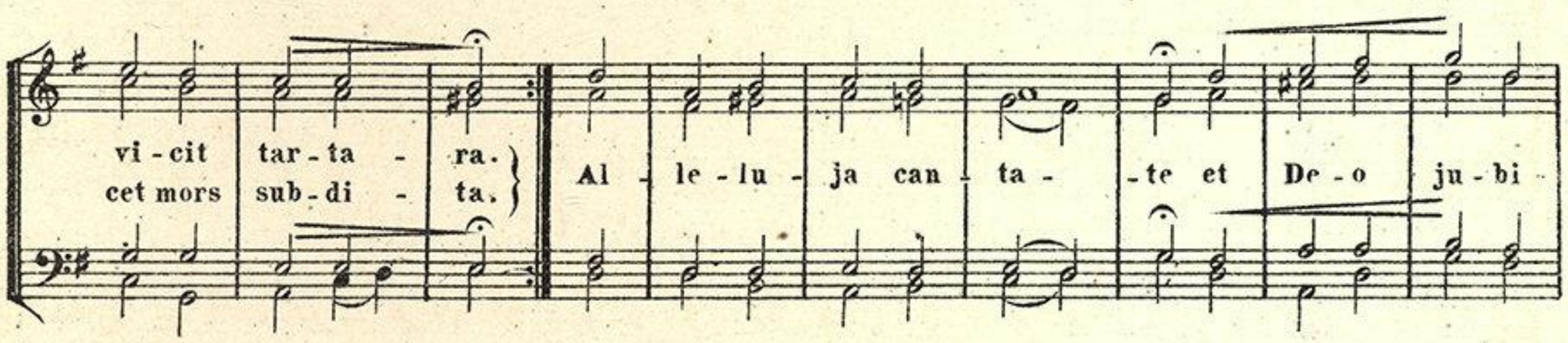
xit Largo.
re-xit al-le-lu-ja, al-le - lu-ja, al-le-lu-ja, al-le - lu-ja, al - le - lu - ja.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Nº 77. Hymnus: „Victoria! surrexit nostra gloria!“

(Choral.)
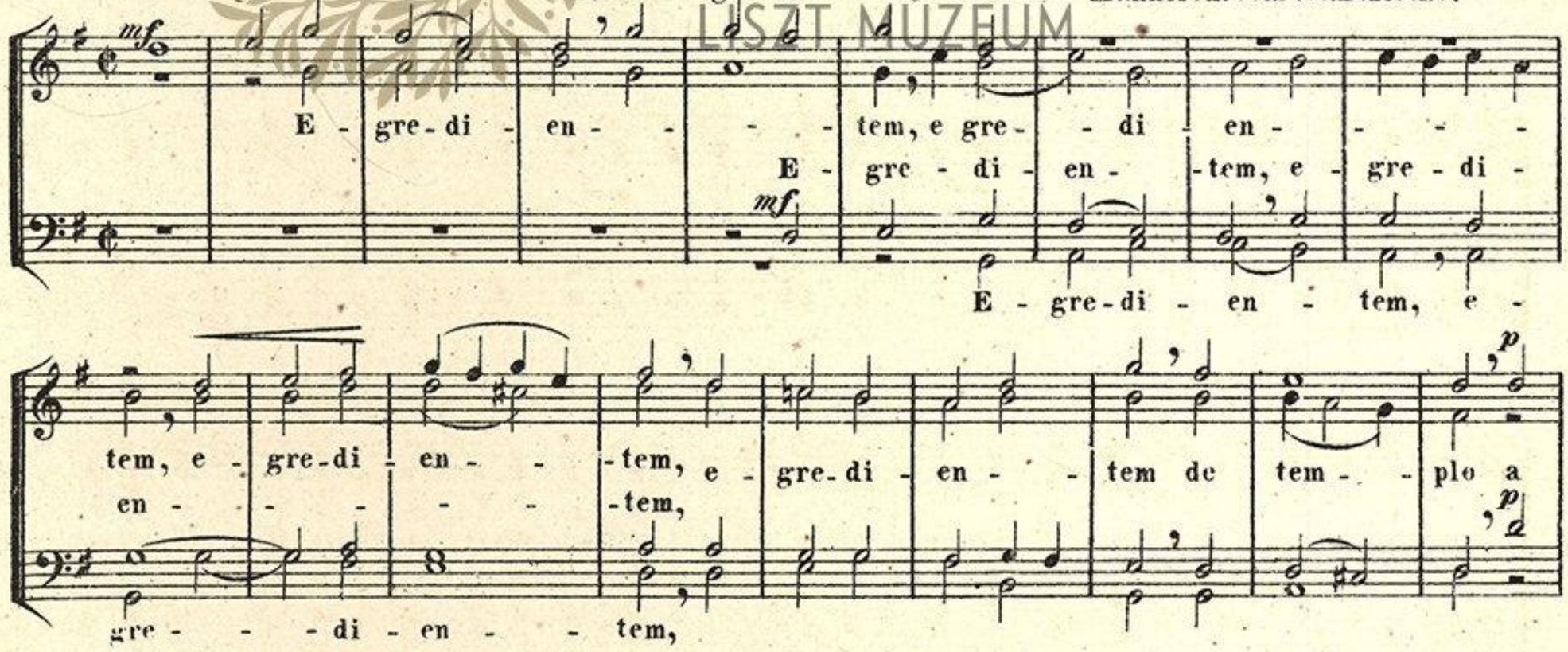




2 Strophen.
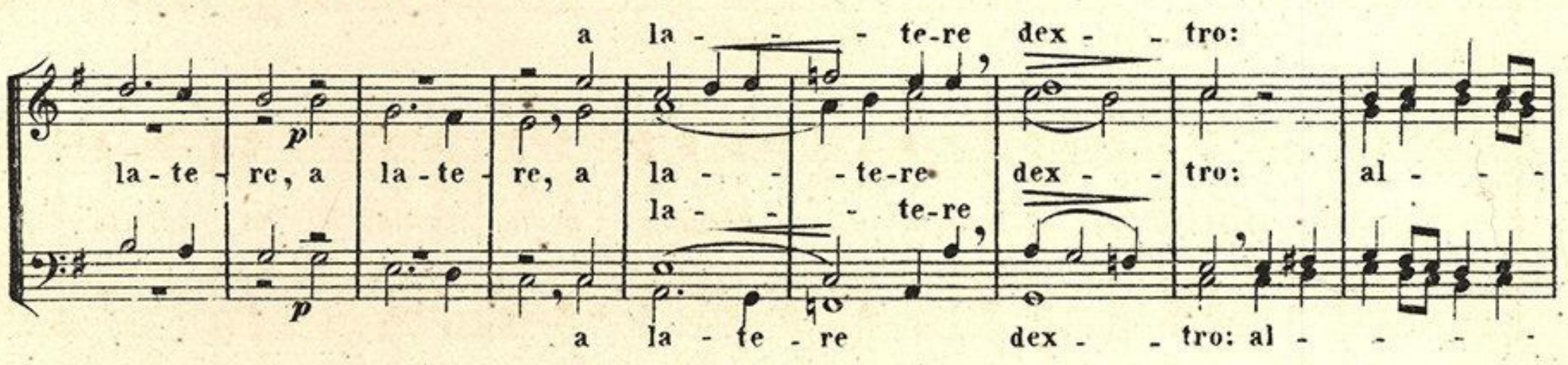
Nº 78. Vidi aquam.

Alla breve.

E - gre - di - en - - tem, e - gre - di - en - tem

Nach einer Handschrift für den Männerch. bearb. v. B. Kothe.





ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

- - - le-lu-ja, al - le - - lu - ja. Et om - nes, ad

- - - - - - - - le - lu - ja.

quos per - ve - nit a - qua i - sta, ad quos per - ve - nit a - qua i -

sta, sal- - vi fac - ti sunt, sal - vi fac - ti sunt et di - cent, et di - -

Fine.

cent: al - - - - - le - lu - ja, al - le - - lu - ja.

al - - - - - - - - - - le - lu - ja.

CHORAL.

Con - fi - te - mi - ni Do - mi - no, quo - ni - am bo - nus.

quo - ni - am in sæ - cu -

lum mi - se - ri - cor - di - a e - jus.

CHORAL.
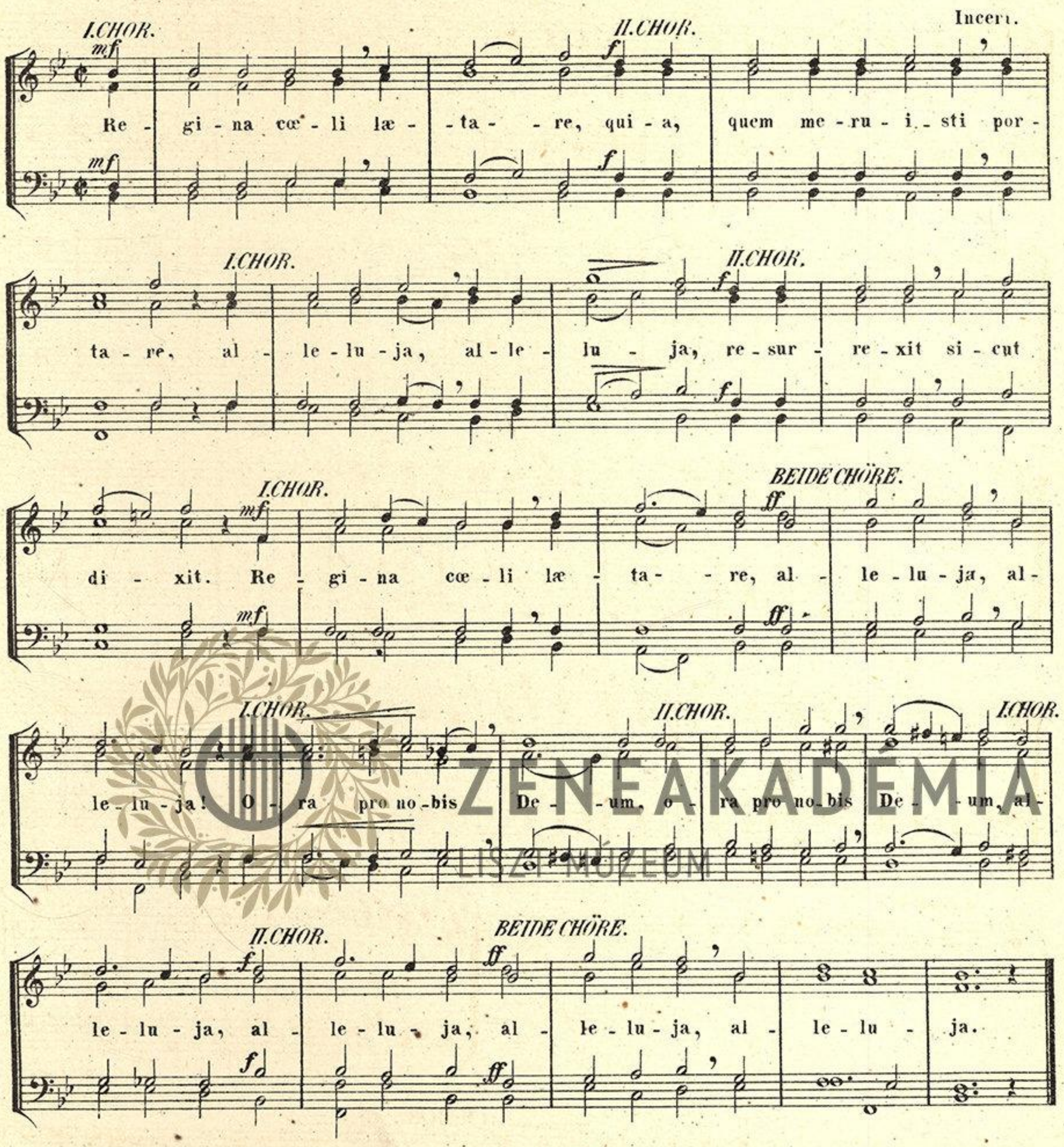
Glo - ri - a patri et fi - li - o et spiritu - i sancto,

si - cut e - rat in princi - pi - o et nunc et sem - per et in sæ - cu - la sæ - cu - lorum, a - men.

D. S. al Fine.
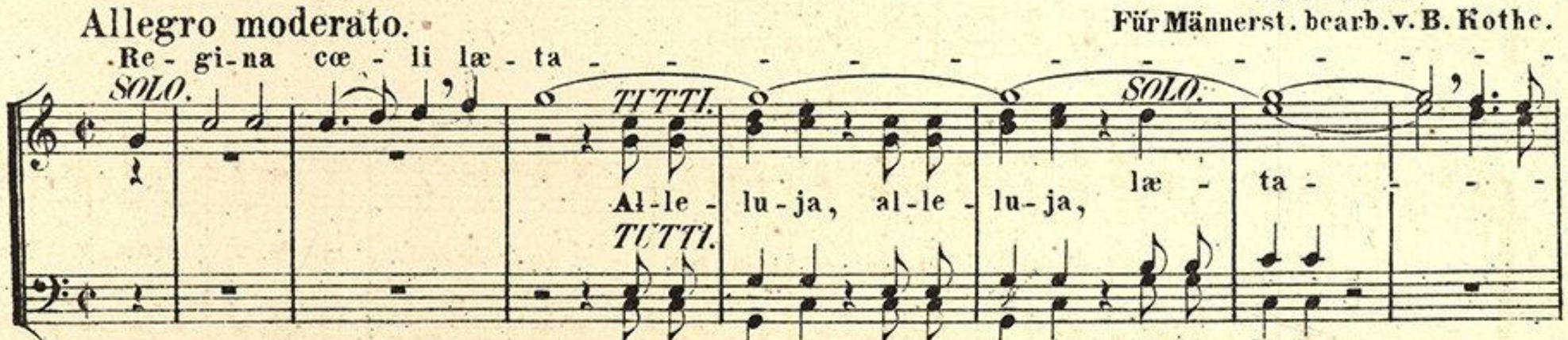
ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Nº 79. Regina cœli.



Nº 80. Antiphone: „Regina cœli lætare.“

J. Schnabel.
Für Männerst. bearb. v. B. Kothe.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

re
re
TUTTI.
al - le - lu - ja, al - le - - -
al - le - - - - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - - -
al - le - - - - lu - ja, al - le - lu - ja, al - - le -
TUTTI.
al - le - - - - - - - - lu - ja, al - le - - - - - - -
lu - ja, al - le - - - - - - - - - - - - - - - - - - lu - ja,
lu - ja, al - le - lu - ja,
lu - ja, al - le - - - - lu - ja, al - le -
lu - ja, al - le - lu - - - - ja, al - le - - -
al - le - - - - - - - - - - - - - - - - - -
lu - ja, al - le - - lu - ja,
- - - - - - - lu - ja,
al - le - lu - ja, al - le - - lu -
- - - - - - - - lu - ja,
- - - - - - - lu - ja,
al - le - lu - ja, al - le - - - - lu -
lu - ja,
ja, al - le - - - - - - - - - - - - lu -
ja, al - le - - lu - ja,
ja, al - le - - - - - - - - - - - - lu -
SOLO.
sf
TUTTI.
ja.
Qui - a quem me - ru - i - sti por - ta - - - - re al - le - lu - ja, al - le - lu - -
ja.
SOLO.
TUTTI.
Quem me - ru - i - sti por - ta - - re
ja.
i - sti por - ta - re
SOLO.
ja.
Qui - a quem me - ru - ja.
III.Ten.
porta -
- re
por - ta - - - -
SOLO.
Qui - a quem me - ru - i - sti por - ta - re, por - ta - -
TUTTI.
al - le - - - - - - lu - - ja
al - le - - - - lu - ja.
re al - le - lu - ja, al - le - lu - - ja,
TUTTI.
al - le - - - - - lu - ja.
al - le - - - - - lu - ja.
al - le - - - - - - lu - - - ja.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Resur-re-xit si-cut di-xit, al - le - lu - - ja, re - sur- re - xit, re-sur-re-xit.
al-le - lu - - ja, re - sur- re - xit, si - cut
al - le-lu - ja,
SOLO.
SOLO.

TUTTI.
si-cut di- xit, al- le-lu-ja, al-le-lu- ja, al-le - lu-ja, al- le- - lu- ja.
di - - xit, al-le - - lu-ja, al - le- - lu- ja,
al - le-lu-ja, al-le-lu - ja, al - le-lu-ja, al-le-lu - ja.
TUTTI.
al - le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu -ja.

CHORAL.
Al - le - - - - - lu - - - - - - - - - ja

SOLO.
dolce
O - ra, o - ra, o - ra pro no - bis De - - um, o - ra, o - ra pro
dolce

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

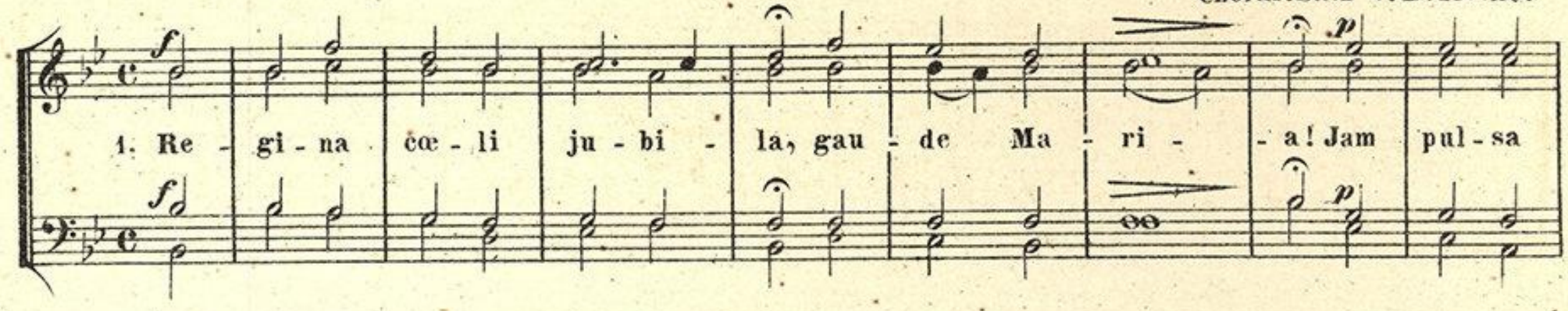
TUTTI.
no - bis De - - um, o - ra pro no - bis De - um. Al - le - -
SOLO.
O - ra pro no - bis De - um,
TUTTI.

lu - -ja, al - le - lu - ja, al - le - - - - - - lu - ja.
al - le - - - - lu - ja.

CHORAL.
Al - le - - - - - lu - - - - - - - - - ja.

Nº 81. Regina cœli.
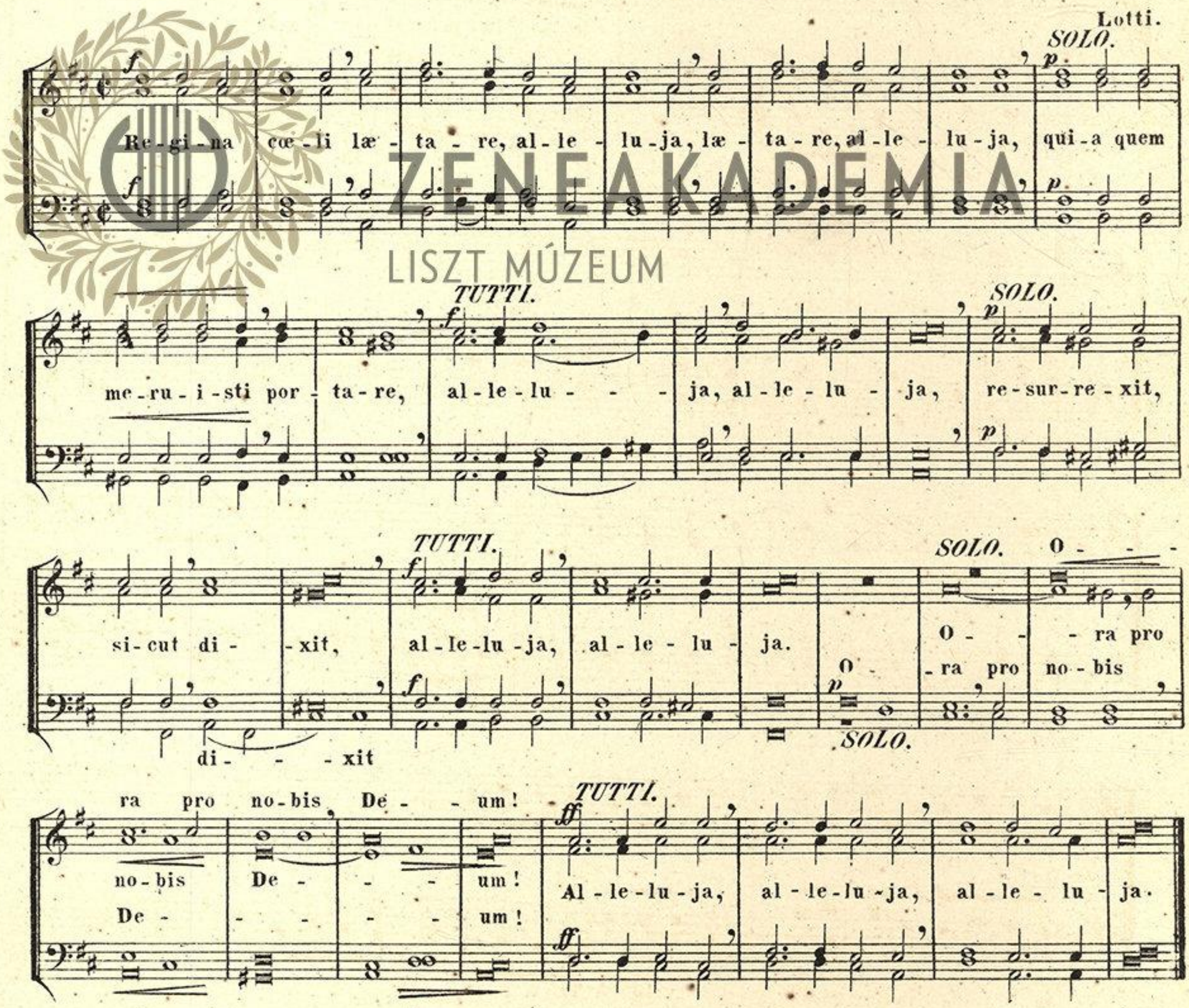
Choral.Satz v. B. Kothe.



6 Strophen.

Nº 82. Regina cœli.

Lotti.



ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Nº 83. Regina cœli.*

Fr. Witt.

Re - gi - na cœ: - li al - le - lú - ja, al -
læ - ta - - - - re al - le - lu -

le - lu - ja, al - le - - - - lu - - - ja, qui - a quem me - ru -
al - le - lú - - - - - ja,
ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - - - - - ja,

i - sti al - le - lu - ja, al - le - lu - - - -
al - le - lu - -
por - ta - - - - re al - le - lu - ja, al - le - - -
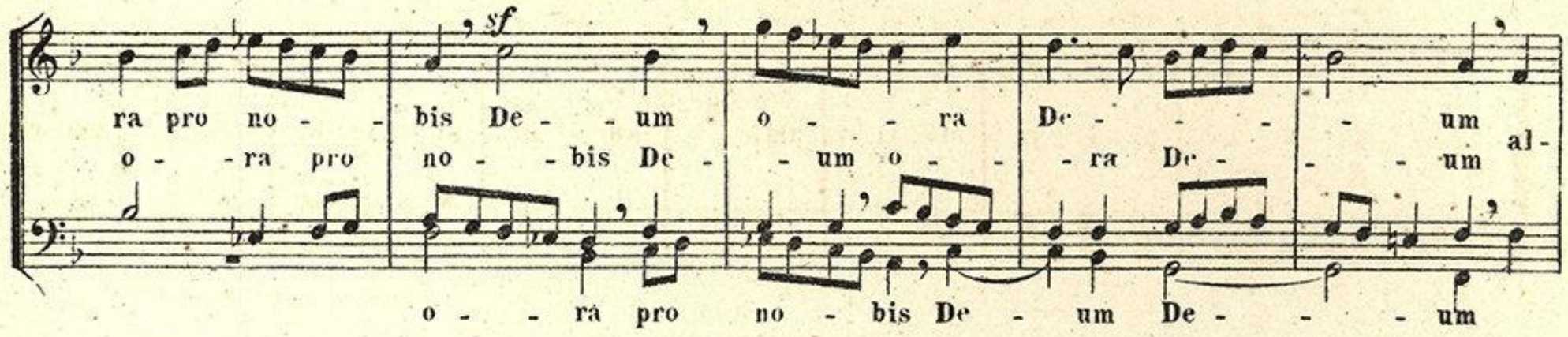
- - - - - ja, re - sur - re - xit si - cut di - xit,
- - - - - ja
lu - - - - - ja si - cut di - xit, si - cut
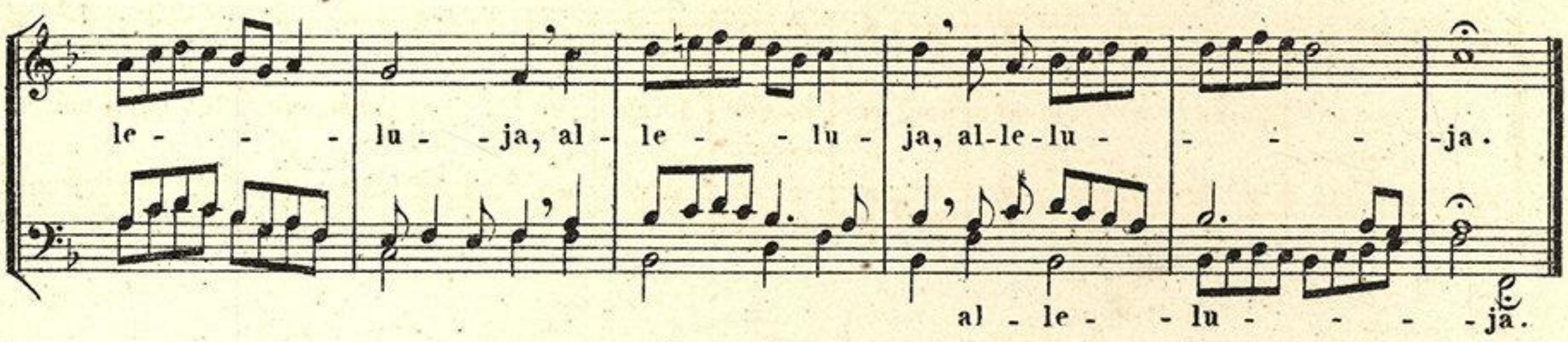
si - cut di - xit, si - cut di - xit, al - le - lu - ja, al -
di - xit, al - - - -
di - xit, di - xit, si - cut di - xit, al - le - lú - já, al le - - - -

le - - - - - - - - - - - - lu - ja, o -
le - - - - - - - - - - - - lu - ja,
lu - - ja, al - - - le - lu - - - - - - ja,
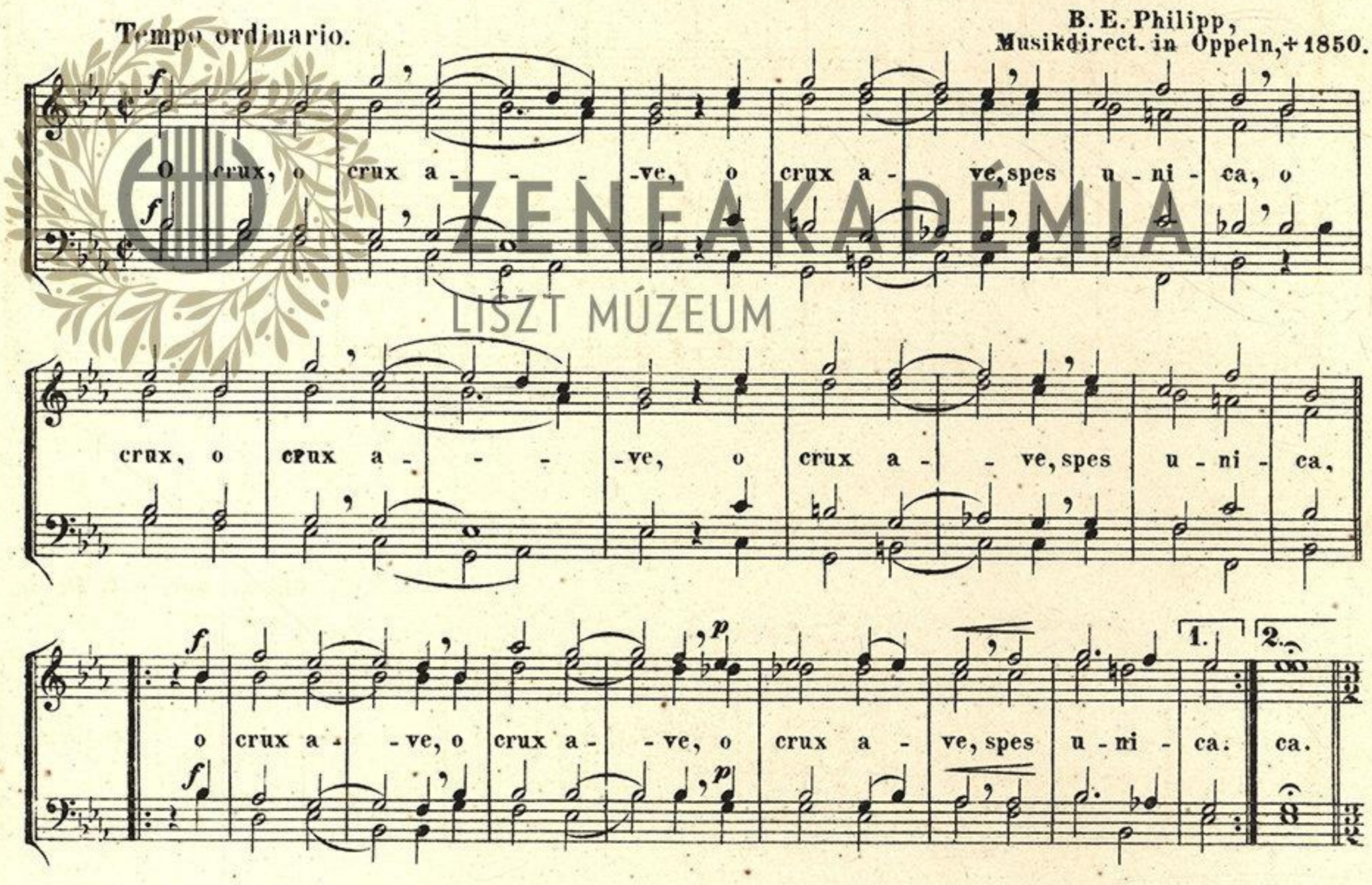
* Vom Comp. freundlichst eingeschickt.
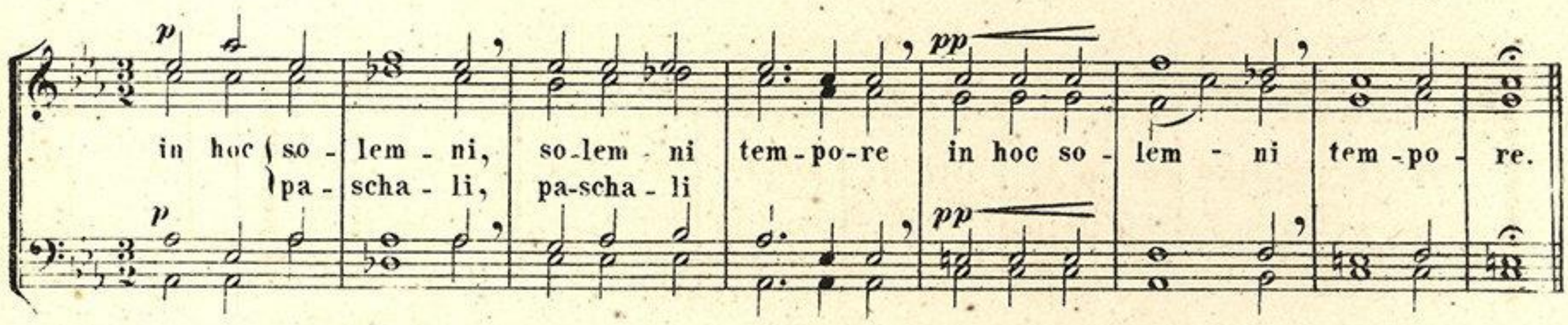
ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM





Nº 84. O crux ave.





ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Moderato.

Au - ge pi - is ju - sti - ti - am, au - ge pi - is ju - sti - ti - am re-

is - que do - na ve - ni - am, re is - que do - na ve - ni - am, re - is - que do - na

Tempo I.

ve - ni - am. O crux, o crux a - - - ve, o crux a - ve, spes u - ni - ca o

crux a - - - ve, o crux a - - - ve, o crux a ve, spes u - - - ni - ca.

Nº 85. Hymnus: „Vexilla.“

Choral. Satz v. B. Kothe.

1. Ve - xil - la re - gis pro - de - unt: ful - get cru - cis my - ste - ri - um, qua

vi - ta mortem per - tu - lit, et mor - te vi - tam pro - tu - lit. A - men.
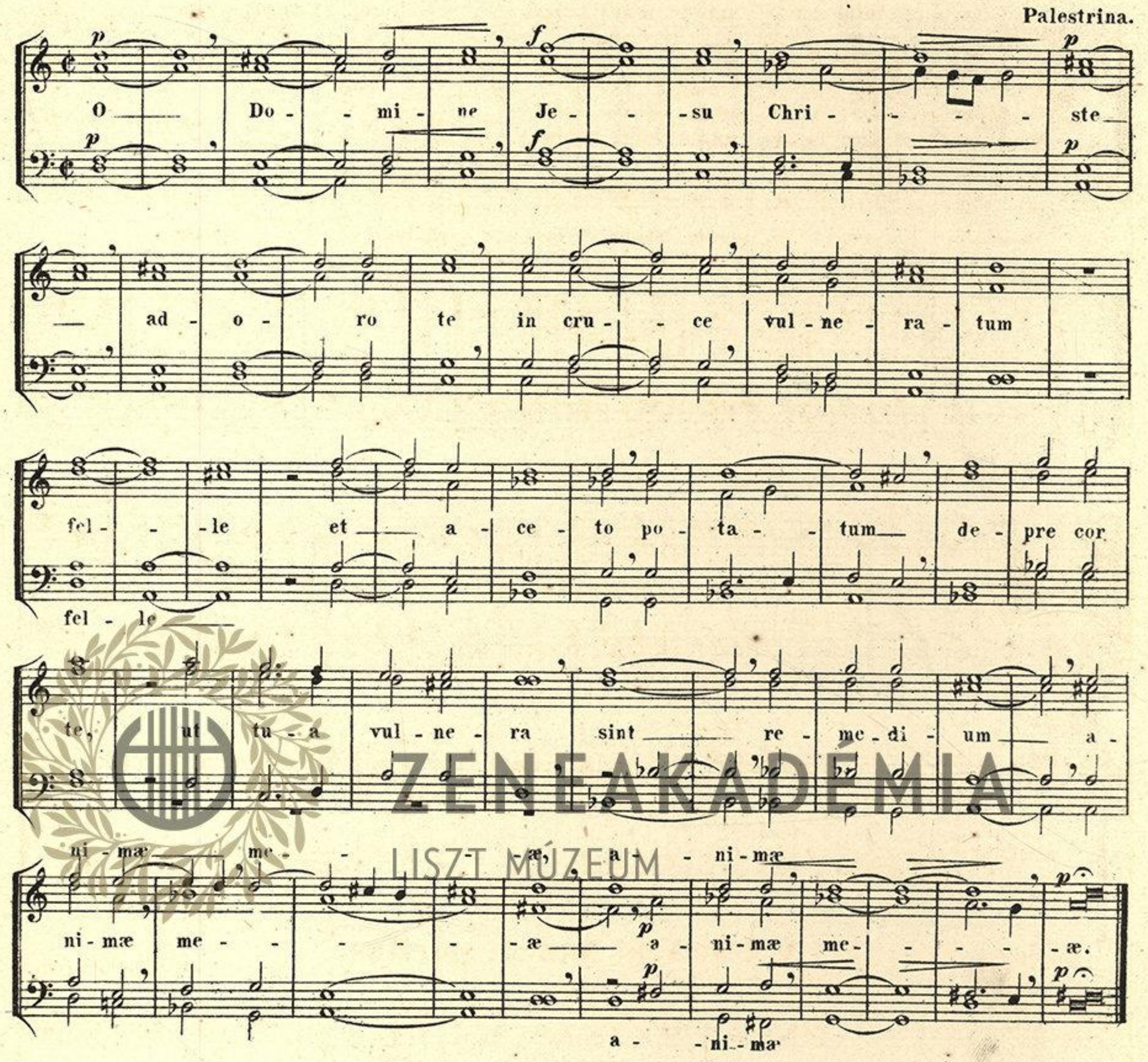
4 Strophen.

℣. Hoc signum Crucis erit in cœlo; alleluja.
℟. Cum Dominus ad judicandum venerit; alleluja.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM
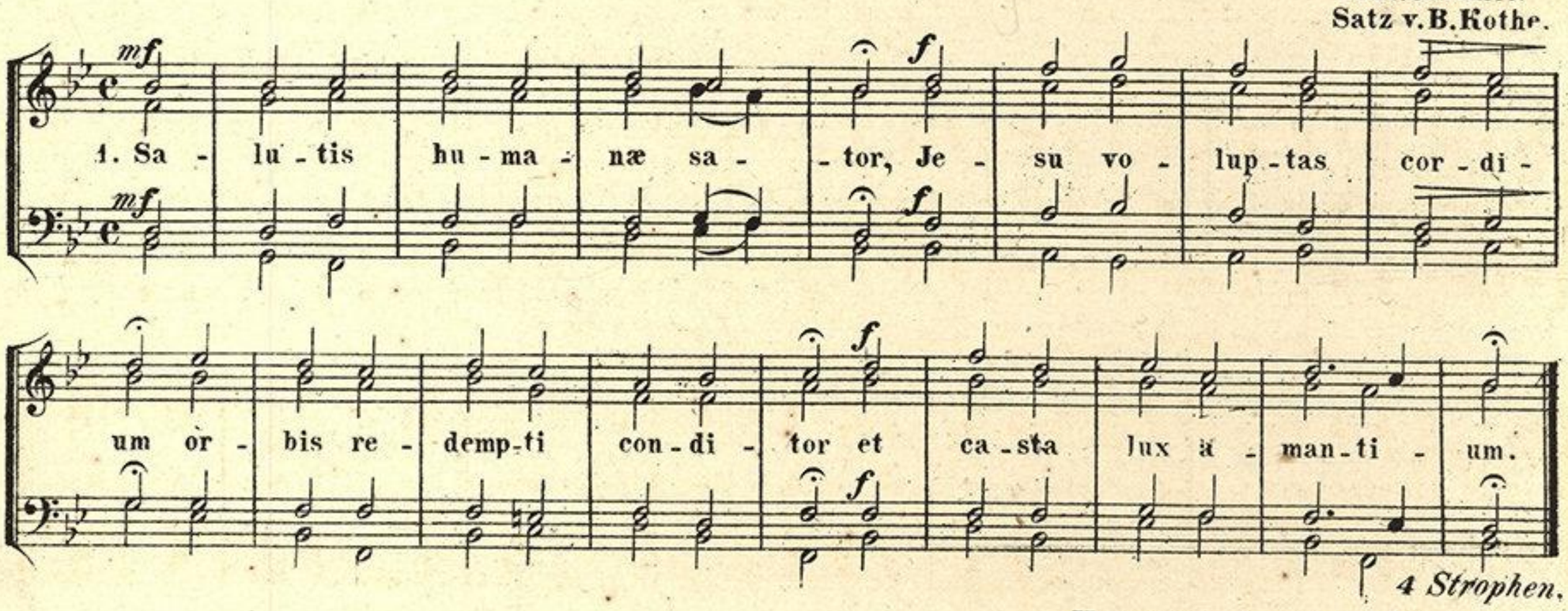
Nº 86. O Domine Jesu Christe.

Palestrina.



Nº 87. Hymnus: „Salutis humanæ sator.“

Cant.St.Galli.
Satz v.B.Kothe.



4 Strophen.

V. Dominus in cœlo, Alleluja.
R. Paravit sedem suam, Alleluja.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

III. PFINGSTKREIS.

№ 88. Veni sancte spiritus.

B. Klein.

Adagio.

Ve-ni sancte spi - - ri - tus re - - ple-tu-o rum

Ve - ni sanc-te, sanc - te, sancte spi-ri - -tus, re - ple - tu - -o - - rum cor - da fi -
Ve - ni sanc-te, sanc - te spi - - ri - -tus,

Ve - ni sanc - te, sanc-te spi-ri - tus, re - ple-tu-o - - - rum
et tu - i a - mo-ris in e - is

de - - li - um et tu - i a - mo - - - ris in e - is i - -gnem ac - cen -

qui per di-ver-si - ta - tem lin - gua - rum

de: qui per di-ver-si - ta - tem, per di-ver-si - ta - tem lin - gua - rum cunc - ta - rum
qui per di-ver-si - ta - tem

Al le lu ja,

gentes in u - ni - ta-te fi - de - i con-gre-ga - - sti. Al-le - lu - - ja, al-le - lu - ja!
Al-le-lu - ja.

№ 89. Veni sancte spiritus.*)

Dr. Eugen Frey.

Ve - ni, ve - ni, ve-ni, ve - - ni sanc-te spi - - ri - tus, Re - ple tu - o - rum
ve - ni

poco ritard. póco ritard. SOLO oder HALBCHOR

cor-da fi-de li - um, re-ple tu - o-rum cor-da fi - de li - um, et tu - i a - mo-ris in e - is

poco ritard. TUTTI. f poco ritard.

i-gnemac-cen - -de, et tu-i a - mo-ris, in e - is i - gnemac - cen - - de. A - men.
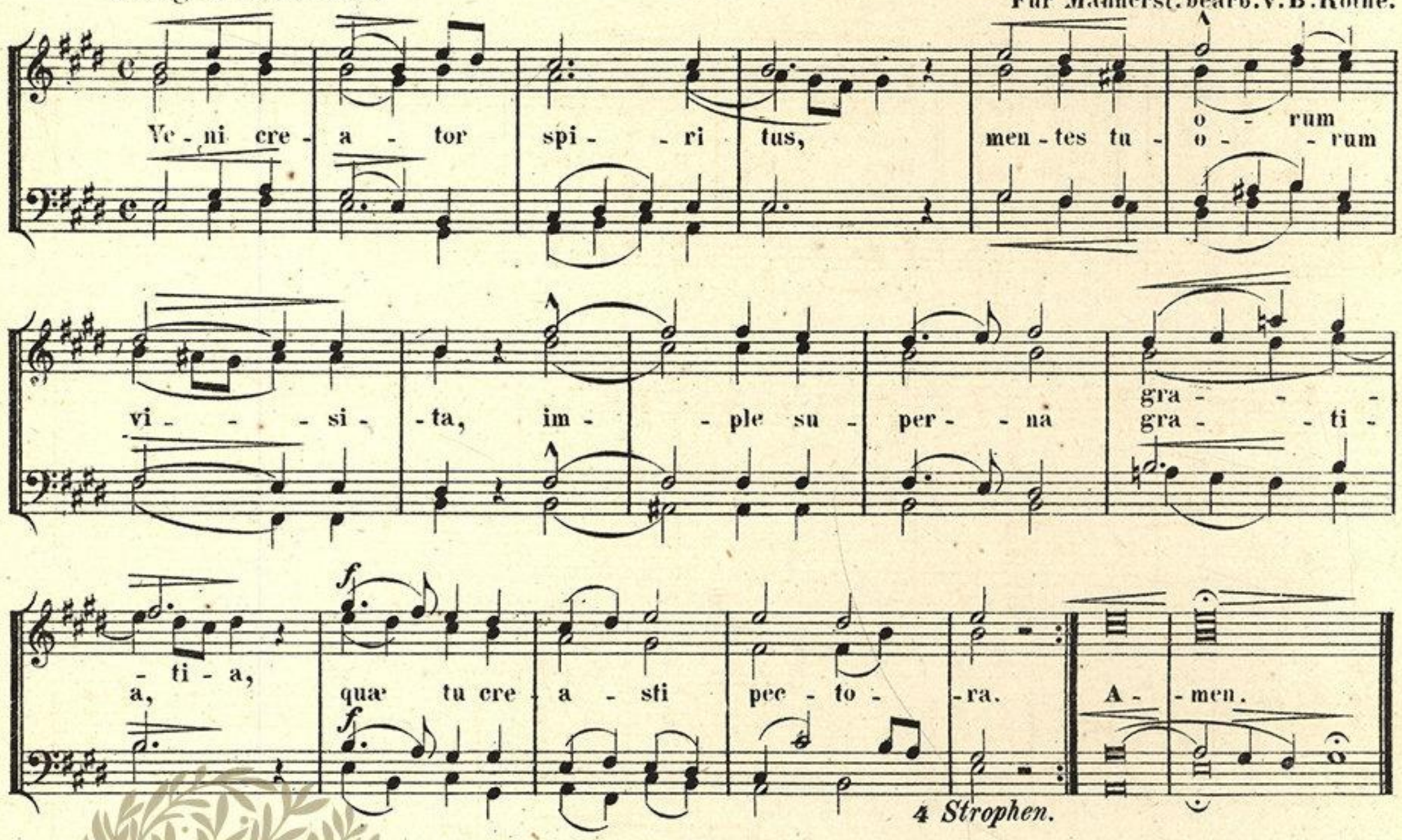
*) Vom Herrn Verfasser eingesandt.

Nº 90. Hymnus: „Veni creator spiritus.

(In Dominica Pentecostes.)

Allegro moderato.

J. Fr. Wolf.
Für Männerst. bearb. v. B. Kothe.



4 *Strophen.*
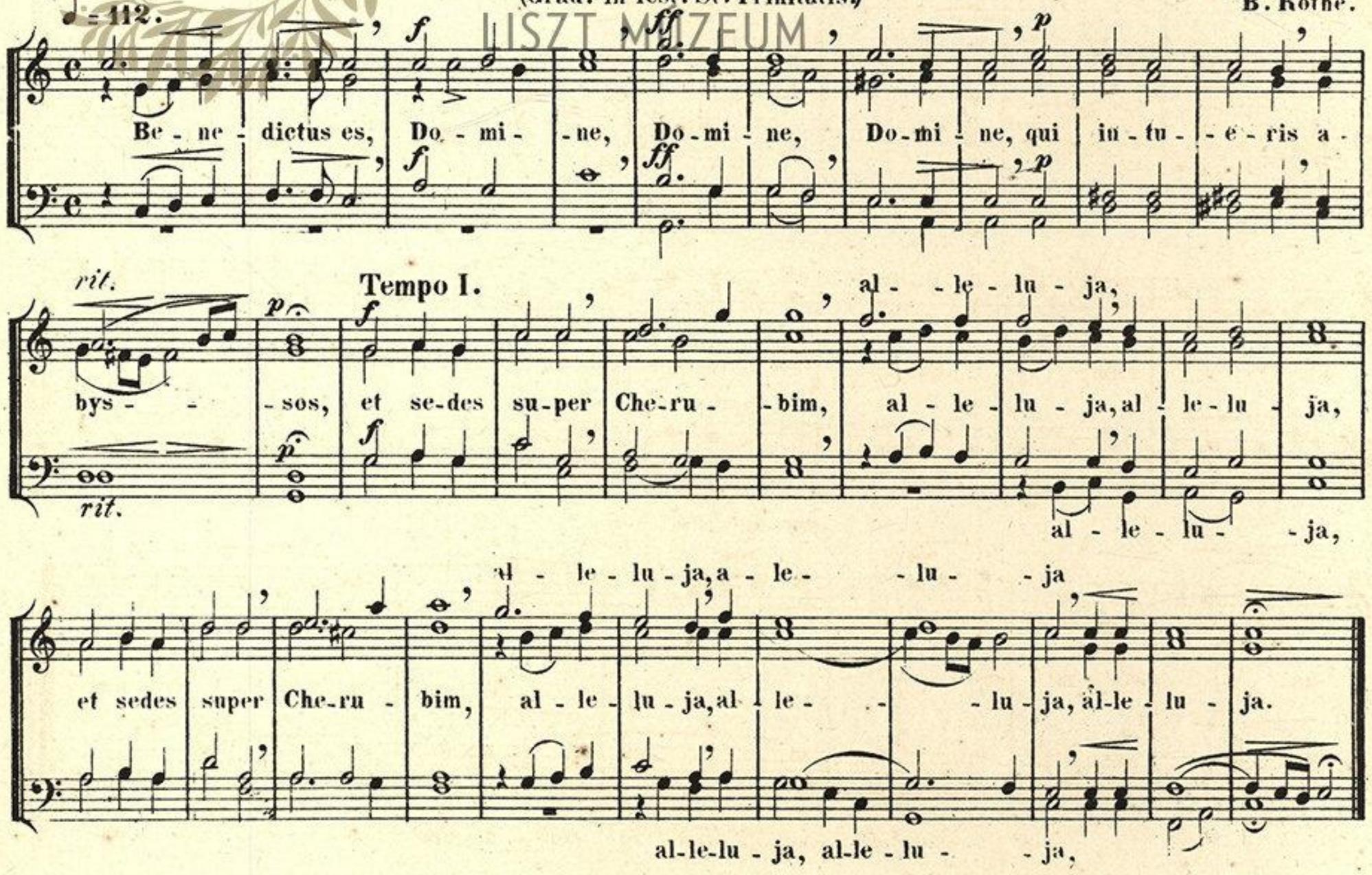
In I Vesp. *V.* Repleti sunt omnes Spiritu sancto, Alleluja.
R. Et cœperunt loqui Alleluja.
In II Vesp. *V.* Loquebantur variis linguis Apostoli, Alleluja.
R. Magnalia Dei, Alleluja.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Nº 91. Benedictus es.

(Grad. in fest. St. Trinitatis.)

B. Kothe.



Nº 92. Benedictus sit Deus Pater.

(Off. in fest. St. Trinitatis.)

B. Kothe.

Be - ne - dic - tus sit De - - us Pa - - ter, be - - ne - dic - tus sit

De - us Pa - - - ter, u - ni - ge - ni - tus - que, u - ni - ge - ni - tus - que,

u - ni - ge - ni - tus - que De - i De - i Fi - - li - - us, sanc - tus quo - que

Fi - - - li - - us,

u - ni - ge - ni - tus - que Fi - - li - - us,

Spi - - - ri - tus

Spi - - ri - tus, sanc - tus quo - que Spi - ri - tus, qui - a fe - cit no -

qui - a qui - a fe - cit

bis cum, qui - a fe - cit no - bis cum mi - se - ri - cor - di - am

cor - di - am

su - - am, mi - se - ri - cor - - di - am su - - - - am.

cor - - - - di - am su - - am.

mi - se - ri cor - di - am su - - am.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Nº 93. Hymnus: Jam sol recedit.

In fest. St. Trinitatis.

B. Kothe.

Jam sol re - ce-dit ig - ne - us, fu - lux per- -en-nis u - ni - tas, no - sfris be

SOLI.

a - ta Tri - ni - tas, in - funde a - mo-rem cor - - - di - - bus. in - funde a - mo-rem cor - di - - bus. Te ma - ne

TUTTI.

lau - dum car-mi - ne, te de- pre - ca - mur ve - spe - re; di - gne ris ut te

te de- - pre - ca - mur

sup - pli - ces lau - de-mus in - ter cœ - li - tes, lau - de - mus in - ter cœ -

lau-de-mus in - ter cœ -

- - li - tes. ti - bi-que, sanc-te Spi - ri - tus

- - li - tes. Pa - tri si - mul que Fi - li - o, si -

sæ - clum per om-ne glo - - - ri a. A - - men. A - - - men.

cut fu - it, sit ju - gi - ter

In I Vesp. *V.* Benedicamus Patrem et Filium, cum sancto Spiritu.
R. Laudemus et superexaltemus eum in sæcula.
In II Vesp. *V.* Benedictus es, Domine, in firmamento sæcula.
R. Et laudabilis, et gloriosus in sæcula.

F.E.C.L. 2382

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Nº 94. Salve Regina.

Röder

Sal - ve Re - - gi - - na, ma - ter mi - se - ri - cor - di - a, vi - ta, dul -

ce - do et spes - no - stra, sal - ve. Ad te cla - ma - mus e - xu - les fi - li

E - - væ; ad te su - spi - ra - mus in hac la - cry - ma - rum val - - -

le. E - ja er - go ad - vo - ca - ta no - stra! mi - se - ri - cor - des

o - cu - los ad nos con - ver - - te, o cle - mens, o pi - - a, o

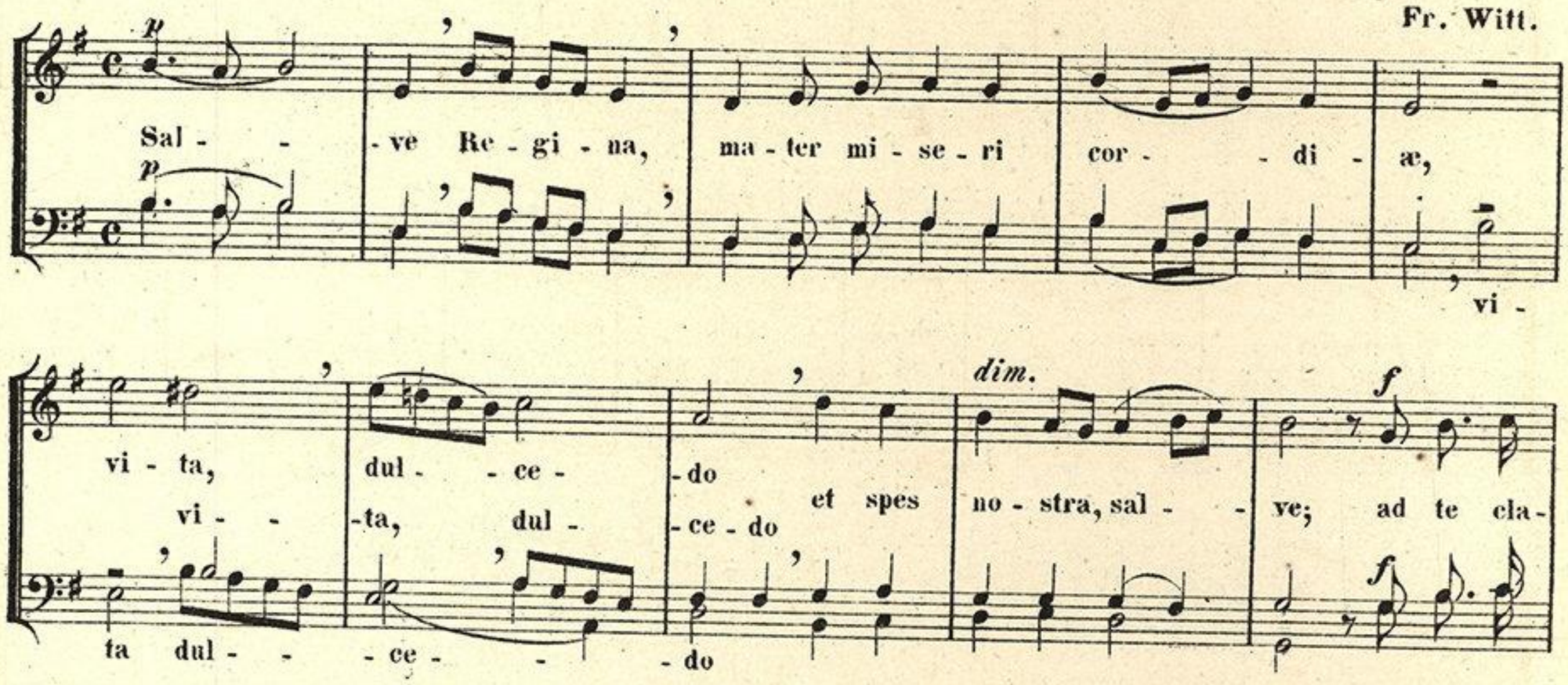
dul - cis vir - go Ma - - ri - - - - a, vir - go Ma - - ri - - a!

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

N°. 95. Salve Regina.

(Cant. firm. aus Enchir. von Mettenleiter.)

Fr. Witt.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Vom Componisten freundlichst eingesandt.

espress.

et Je - sum, be - ne - dic - tum fruc-tum ven-tris tu - i, no - bis post hoc e

dim. rit.

xi - li - um o - sten - - de, o cle - mens, o pi - - a, o

dim. rit.

dim. pp

dul - cis Vir - - go, Vir - go Ma - ri - - a, Ma - ri - - a.

dim. pp

V. Ora pro nobis, sancta Dei Genitrix.
R. Ut digni efficiamur promissionibus Christi.

Nº 96. O Deus, ego amo te.

(Oratio St. Francisci.)

W. Kothe.

O De - us, e - go a - mo te, nec a - mo - te, ut sal - ves me, aut

2.u.3.Str.

qui - a non a - man - tes te æ - ter - no pu - nis i - gne, æ - ter - no

1. 2.

f

pu - nis i - gne. et so - lum, qui - a De - us es. A - men.

3.

f
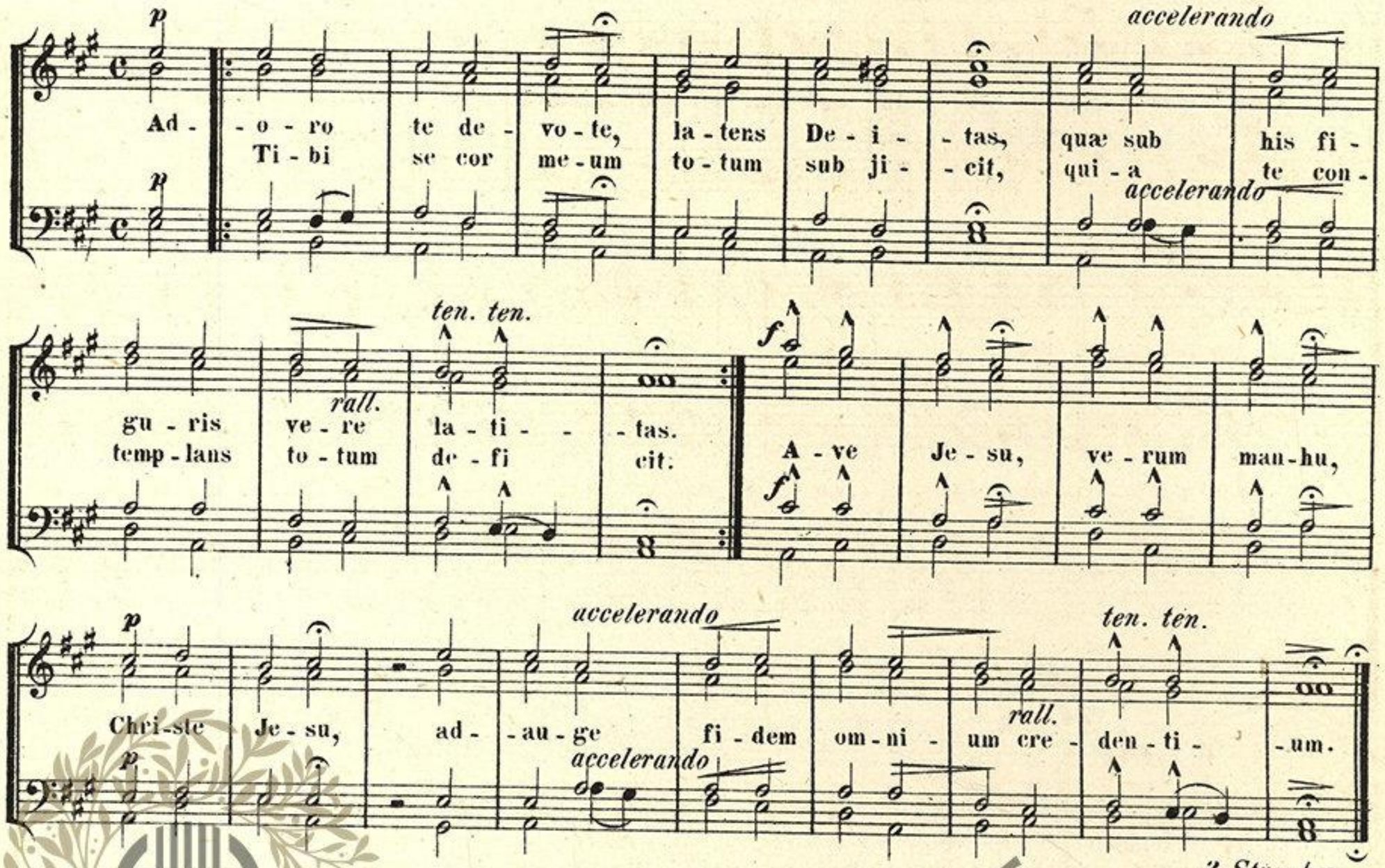
3 Strophen.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Nº 97. Adoro te.

(St. Thomas v. Aquino. † 1274.)

Tonsatz von B. Kothe.



Nº 98. Lauda Sion.

(St. Thomas v. Aquino.)

Tonsatz von B. Kothe.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Nº 99. O salutaris.

H. B. Martini.

Nº 100. Sacris solemniis.
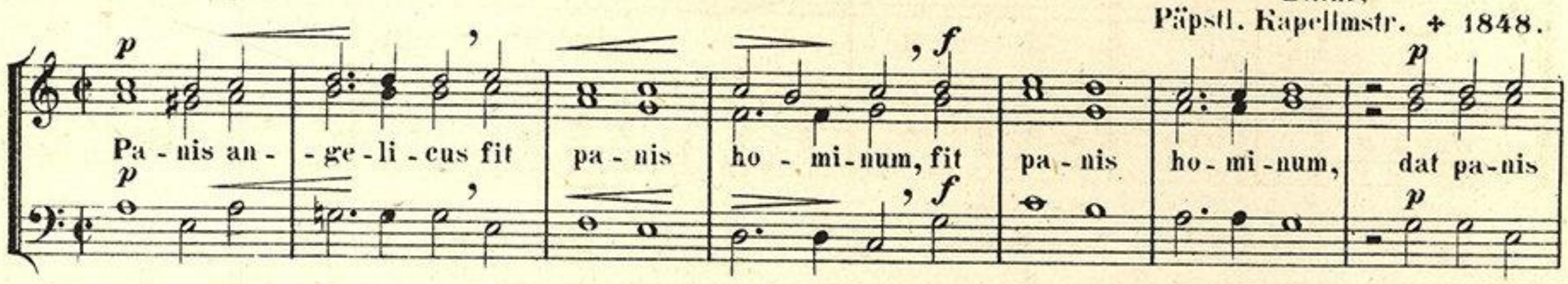
(In solemn. Corp. Christi.)

Cl. Casciolini.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM
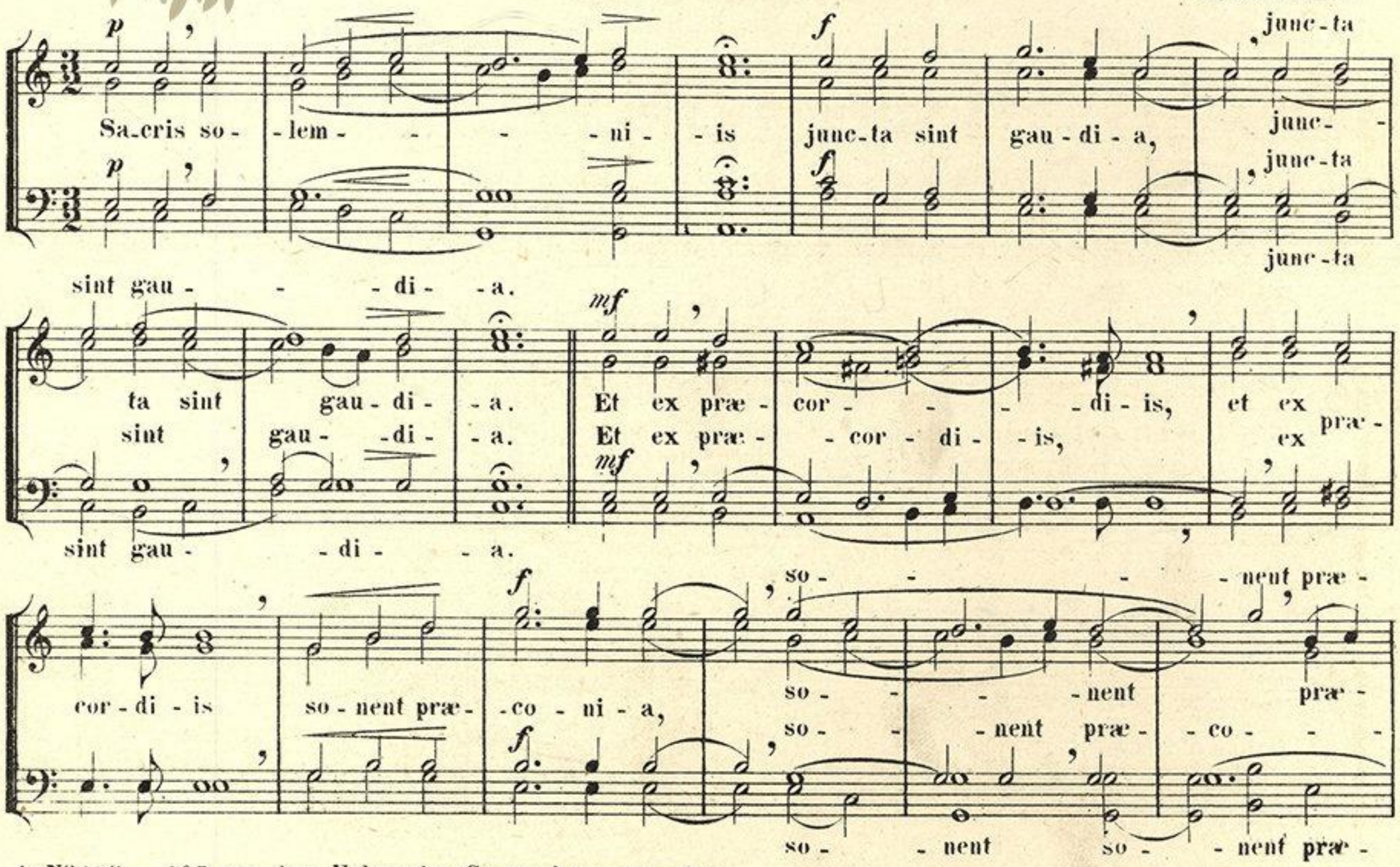
Nº 101. Panis angelicus.

Baini,
Päpstl. Kapellmstr. † 1848.



Nº 102. Hymnus ad M. Evangelium.*)

J. H. Stuntz.



*)Nº 102 - 105 von den Erben des Componisten erworben.

co - - ni - - a.
co - - ni - a. Re - ce - dant ve - - - te - ra,
- - - ni - a. Re - ce - - dant ve - - - te - ra,
co - - ni - a. Re - ce - - dant ve - - - te - ra ve - te - ra.

no - va sint om - - - ni - a, cor - - - da,
no - va sint om - ni - a, cor - - da, vo -
no - va sint om - ni - a, om - ni - a, cor - - - da,

vo - - - ces, vo - ces et o - - - pe - ra.
- ces vo - ces, vo - ces et o - - - pe - ra.
vo - - - ces.

N° 103. Hymnus ad II. Evangelium.

J. H. Stuntz.

Pa-nis an - ge - li - cus fit pa - nis ho - mi - num; dat pa - nis, pa -
fit pa - nis ho - mi - num; dat pa - nis, pa -
fit pa - nis ho - mi - num; dat pa - nis, dat
pa-nis an - ge-li - cus fi - gu-ris ter - mi - num, o res mi - ra -

- nis an - ge - li - cus fi - gu-ris ter - mi - num. O res mi -
- nis an - ge - li - cus O res mi - ra -
pa-nis an - ge - li - cus fi - gu-ris ter - mi - num. O res mi -
- bi - lis man - du - cat Do - mi - num

ra - bi - lis, man - du - cat, man - du - cat Do - mi - num
- bi - lis, man - du - cat Do - mi - num
ra - bi - lis, man - du - cat Do-mi - num

pau - per
pau - per ser - vus et hu - mi - lis.
pau - per
pau - per et hu - mi - lis.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

№ 104. Hymnus ad III. Evangelium.

J. H. Stuntz.

O sa-lu-ta-ris ho-sti-a,
O sa-lu-ta-ris. O sa-lu-ta-ris ho-sti-a,
O sa-lu-ta-ris ho-sti-a,
quæ cœ-li pan-dis sa-lu-ta-ris ho-sti-a,
quæ cœ-li pan-dis o-sti-um,
quæ cœ-li pan-dis o-sti-um, bel-la pre-munt, premunt ho-
quæ cœ-li pan-dis o-sti-um,
sti-li-a, da ro-bur, da ro-bur, ro-bur, fer au-
xi-li-um, fer au-xi-li-um fer au-xi-li-um, fer au-xi-li-um.
fer au-xi-li-um, fer au-xi-li-um.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

№ 105. Hymnus ad IV. Evangelium.

J. H. Stuntz.

O sa-crum o sa-crum
O sa-crum, o sa-crum convi-vi-um, in-quo Chri-stus su-mi-tur,
O sa-crum Chri-stus su-mi-tur,
re-co-li-tur me-mo-ri-a pas-si-o-nis e-jus.
re-co-li-tur me-mo-ri-a pas-si-o-nis e-jus.
re-co-li-tur me-mo-ri-a pas-si-o-nis e-jus.
Mens im-ple-tur gra-ti-æ
Mens im-ple-tur gra-ti-æ, mens im-ple-tur gra-ti-æ et fu-
Mens im-ple-tur gra-ti-æ, et fu-

tu - - - - rae, fu-tu-rae glo - - - ri - ae, fu-tu-rae glo - - - ri - ae.

tu - - - rae, fu-tu-rae glo-ri - ae, fu-tu-rae glo - ri - ae.
tu - - - rae, fu-tu-rae

tu - - - rae, fu-tu-rae glo - - - ri - ae, fu-tu-rae glo - - - ri - ae.

№ 106. Defensor noster.*)

Fr. Witt.

De - fen-sor no-ster as - pi - ce, as - pi - ce, In - si - di - an-tes re-pri-me, re-pri-me, gu-ber - na, gu-ber - na tu-os fa-mu-los, quos san - gui - ne mer-ca-tus es, quos san - gui - ne mer-ca - - - tus es.

tu - os

tu - os

mer - ca - - - tus es.

mer - ca - tus es.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

№ 107. Pange lingua.

Breslauer Gesangsweise.
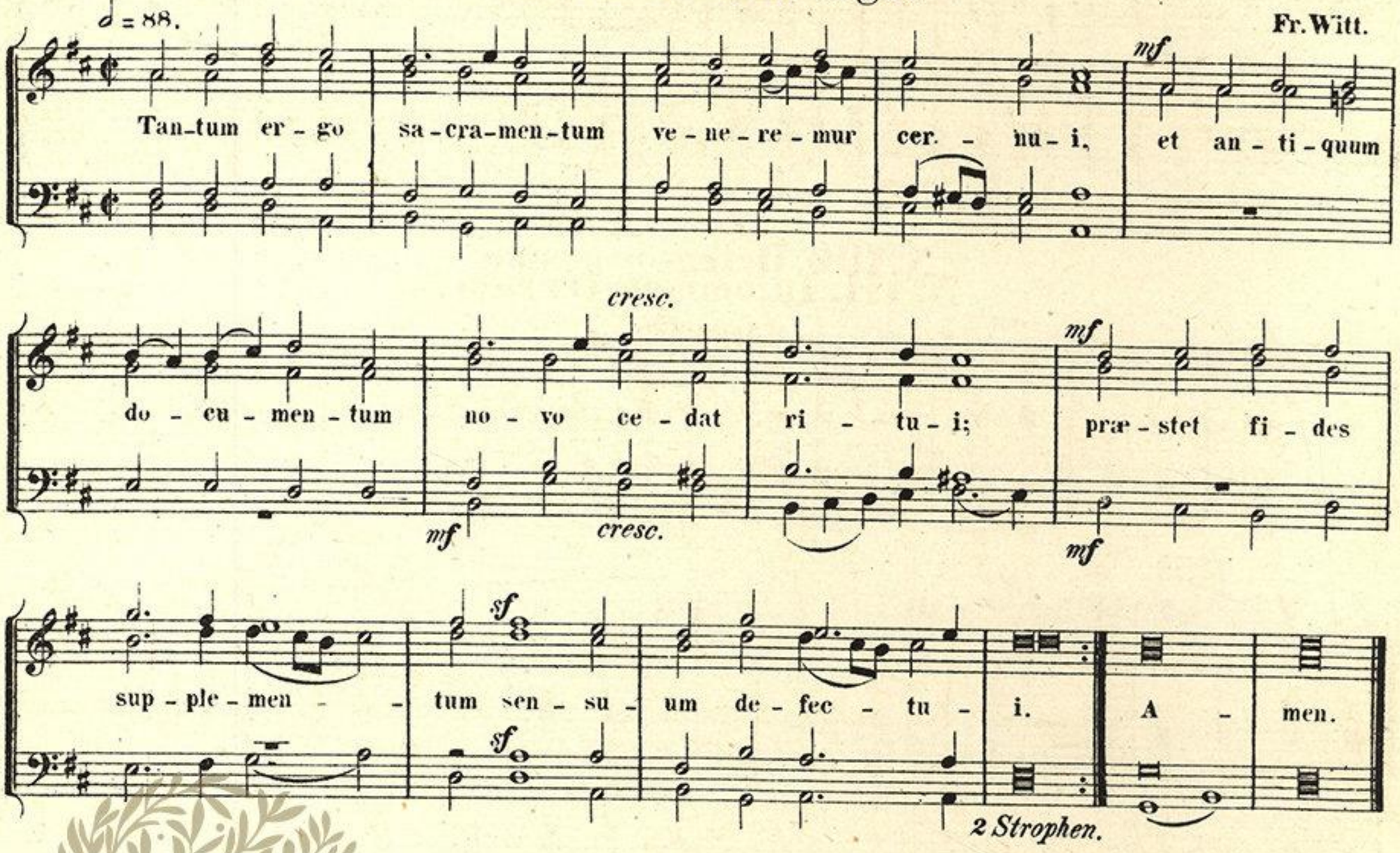
Pan - ge lin - gua glo - ri - o - - si cor - po - ris my - ste - ri - um, san - gui - nis - que pre - ti - o - si, quem in mun - di pre - ti - um, fruc - tus ven - tris ge - ne - ro - si rex ef - fu - dit gen - ti - um. A - men.

V. Panem de cœlo præstitisti eis, Alleluja.
R. Omne delectamentum in se habentem, Alleluja.

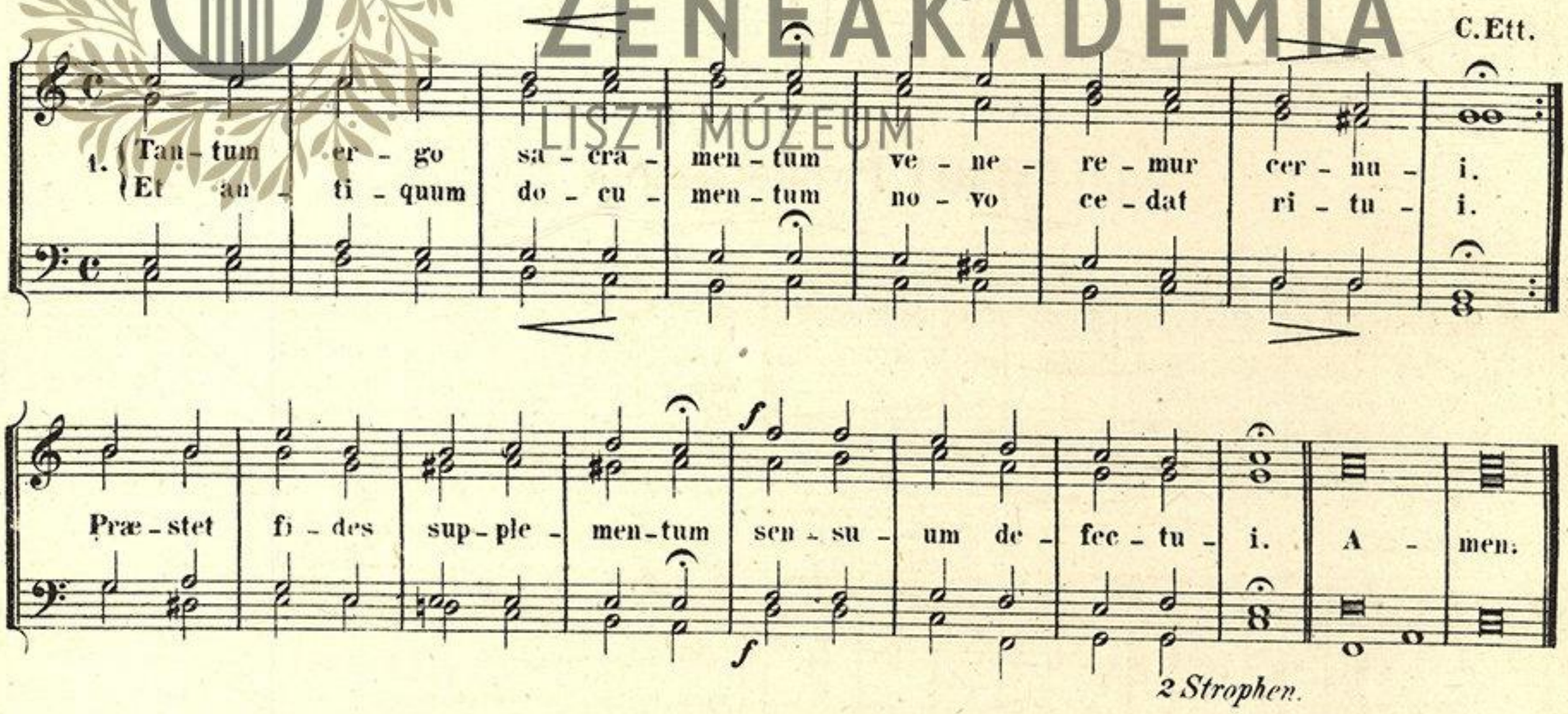
6 Strophen.

*) Vom Componisten freundlichst eingesandt.

Nº 108. Tantum ergo.*)
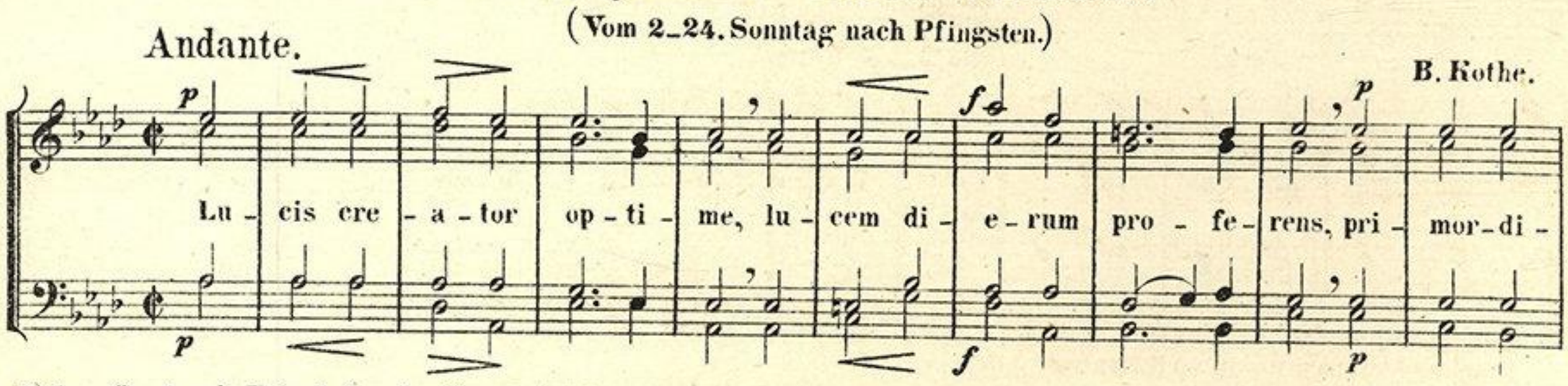


Nº 109. Tantum ergo.
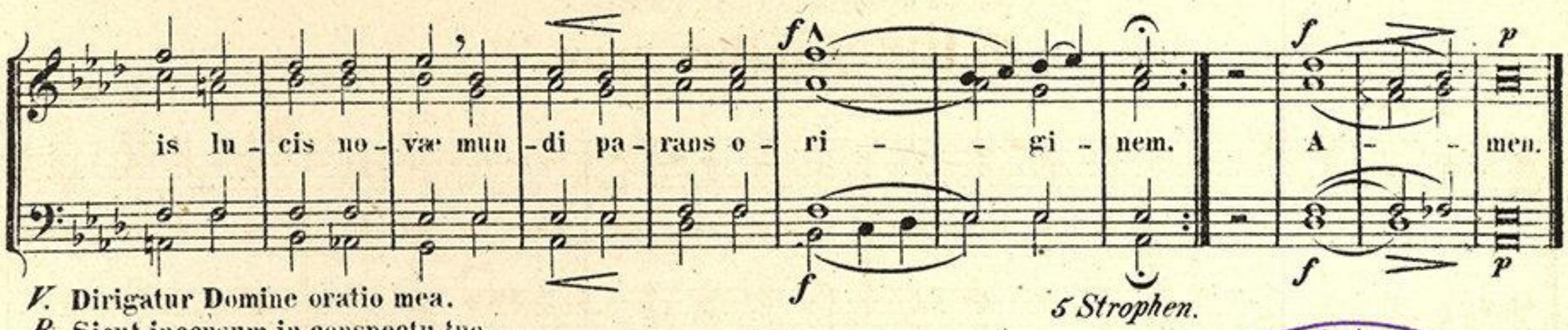


Nº 110. Hymnus: Lucis creator.

(Vom 2-24. Sonntag nach Pfingsten.)



*) Aus Op. 5. mit Erlaubniss des Componisten.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



V. Dirigatur Domine oratio mea.
R. Sicut incensum in conspectu tuo.

5 Strophen.

Zenemüvészeti Főiskola Budapest

№ 111. In omnem terram.

(Apostelfeste.)

B. Kothe.
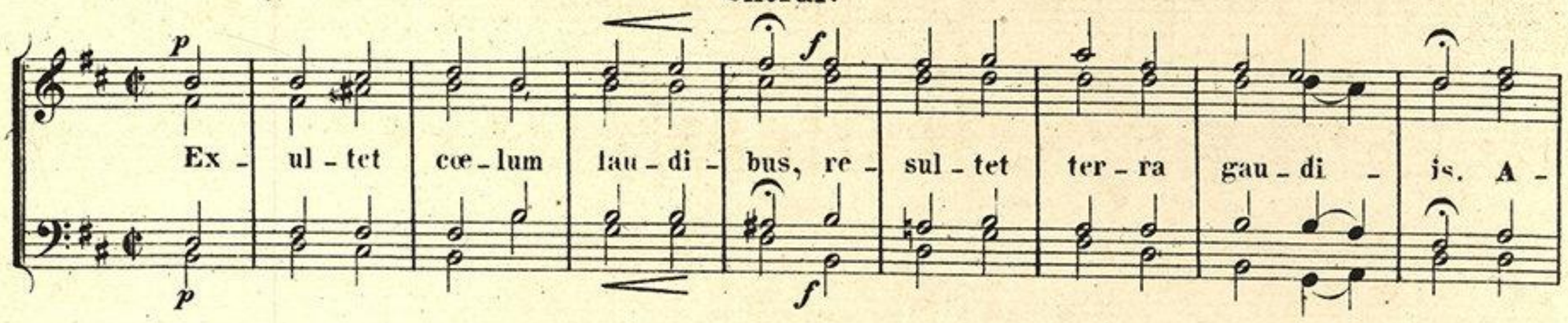
Allegro.

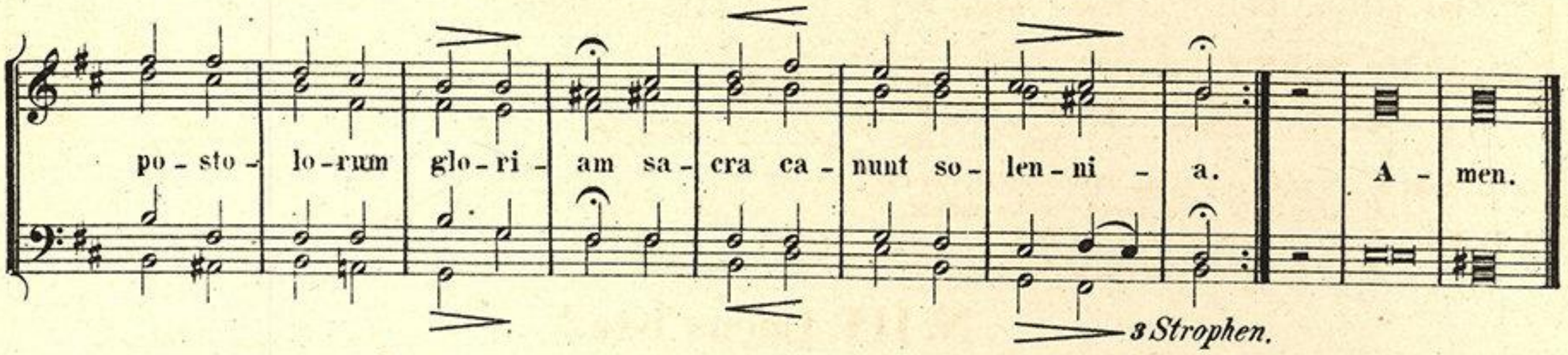
ZENEAKADÉMIA ZENETÖRTÉNETI MÚZEUM

No 112. Exultet cœlum.

(Apostelfeste.)

Choral.
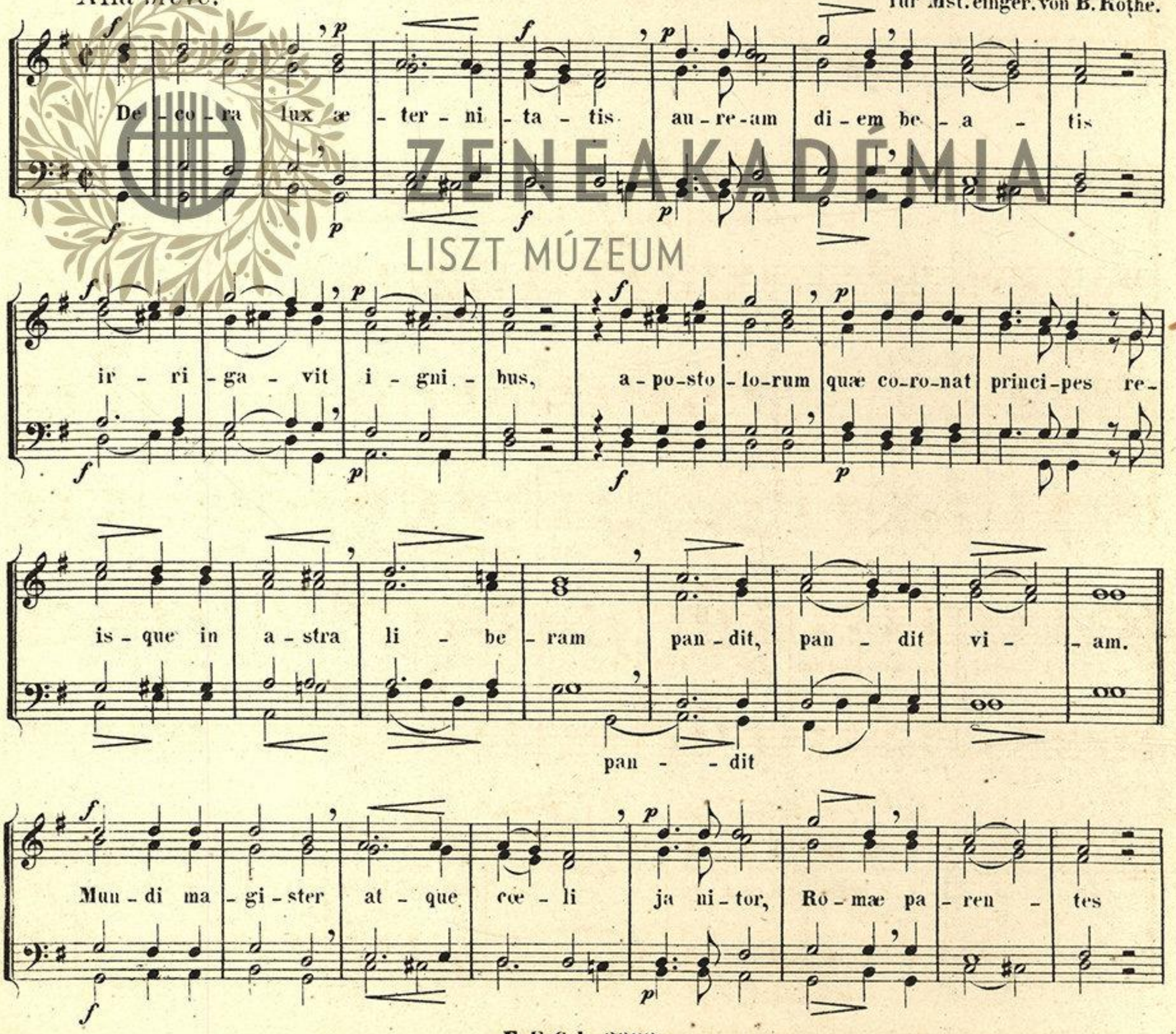




No 113. Decora lux.

(In fest. ss. Apost. Petrus et Paulus.)

Alla breve.

J. Schnabel,
für Mst. einger. von B. Kothe.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ar - bi - tri - que gen-ti - um, per en-sis il - le, hic per cru-cis vic - tor ne - cem

vi-tæ se - na - - tum lau - re a - ti pos-si - dent. A - men, A - - men.

lau - re

In I. Vesp. *V.* In omnem terram exivit sonus eorum.
R. Et in finis orbis terræ verba eorum.
In II. Vesp. *V.* Annuntiaverunt opera Dei.
R. Et facta ejus intellexerunt.

№ 114. Locus iste.*)

Nach Caspar Aiblinger,
für Männerst. von B. Kothe.

Lo - cus i - ste a De-o fac-tus est, lo - cus i - ste a. De-o fac-tus est,

sa - cra-men - tum

in-æsti-mabi - le, in-æ-sti mabi - le in - æ-sti ma-bi - le sa-cra-men - tum,

dolce

lo - cus i - ste, lo - cus i - ste in-re - pre-hen-si-bi - lis est. De-us cui

pre-hen-si - bi - - lis est.

ir - re-pre-hen - si - bi-lis - est.

dolce

ex - au - - - di, ex - au-di o -

ad - stat an-ge-lo-rum cho - rus ex - au - di, ex - au - di o - ra - -

ex - au-di o -

ra - ti - - o - nem

- ti - o-nem ser - vorum tu - o - - rum. Al-le-lu - ja, al - le - lu - ja.

ra - ti - o-nem

*) Mit Erlaubniss des Original Verlegers Falter u. Sohn in München.

F. E. C. L. 2382

Nº 115. Domine convertere.*)

Andante. C. Ett.

Do-mi-ne, Do-mi-ne, con - ver-te-re et e-ri-pe a-ni-mam me-am, con - ver-te-re, con-

ver-te-re et e-ri-pe a-ni-mam me-am, et e-ri-pe a-ni-mam me-am:

a - - - ni-mam me - am

p dolce

sal-vum me fac, sal-vum me fac, sal-vum me fac propter mi - se - ri cor - - - di-am

sal-vum me fac, *p dolce* sal-vum me fac propter mi - se - ri cor-di-am

sal - vum me fac propter mi - se - ri cor-di-am

mi - se-ri cor - - - di-am

tu - am, prop-ter mi - se - - - ri cor-di-am tu - am. Do-mi-ne,

f

Do-mi-ne, con - ver-te-re et e-ri-pe a-ni-mam me-am, con - ver-te-re, con-

ver-te-re et e-ri-pe a-ni-mam me-am, et e-ri-pe a-ni-mam me-am,

a - - - ni-mam me - am,

prop-ter mi - - se - - - ri

p

sal-vum me fac, sal-vum me fac, sal-vum me fac, propter mi - se - ri

sal-vum me fac, sal-vum me fac, prop-ter mi - se - ri cor - di - am

p

sal - - - vum me fac, prop-ter mi - se - - ri cor - di - am, mi -

*) Durch Herrn Professer Dr. Schafhäutl in München freundlichst überlassen.

F.E.C.L. 2382

cor - - - di-am mi - se - ri cor-di-am tu - - - am

cor-di-am mi- -se- - ri cor- - - - di-am tu- - -am,
tu- - am pro - pter mi - se - ri • cor-di-am, tu- - - -am, propter mi-

se- - ri cor-di-am, mi - se - ri cor-di-am tu- - - am,

se - ri cor - di-am tu- - -am propter mi - se-ri cor-di - am tu- - - am.

№ 116. Beati immaculati.*)

(Auf Festtage der Heiligen.)

C. Aiblinger.
Für Männerst. bearb. v. B. Kothe.

Largo.

Be- -a- -ti im - ma-cu- -la- -ti in vi- - -a, qui am - bu - lant, qui

am - bu - lant in le - ge Do - mi - ni, tu man - da - sti man - da - ta tu -

a cu- - sto - di - ri ni- - mis. Be- -a- -ti im - ma-cu - la- -ti in

vi- - - - -a, in vi- -a, qui am - bu- -lant in

qui am - bu - lant

le - - ge Do - - - mi- -ni, in le - ge Do - - mi- -ni.

*) Mit besonderer Erlaubniss des Originalverlegers Falter u. Sohn in München.

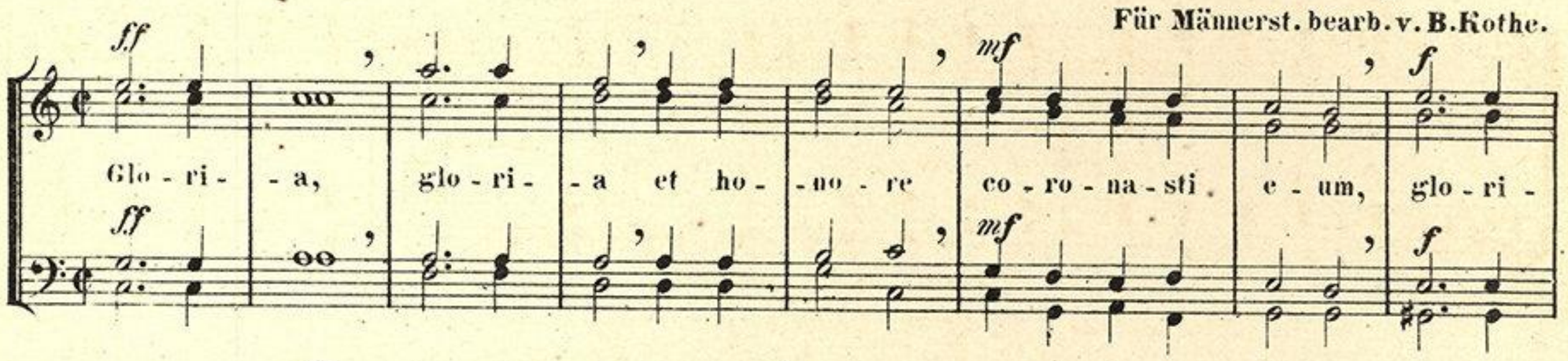
F. E. C. L. 2382

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

No. 117. Gloria et honore coronasti.*)

(Commune unius martyris pontificis.)

M. Brosig.
Für Männerst. bearb. v. B. Kothe.



*)Aus Op. 20. Breslau. Leuckart.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

LISZT FERENC HAGYATÉKA

N⁰ 118. Gloria et honore.*)

(Commune Sanctorum.)

J. Löbmann, Op. 4. N⁰ 1.

Allegro moderato.

Glo - ri - a et ho - no - re co - ro - na - sti e - - um et con - sti - tu -

i - - sti. et con - sti - tu - i - - sti e - - um

et con - sti - tu - - i - - sti e - - um, e - - um

su - per o - pe - ra ma - nu - um tu - a - - rum, Do - - mi - ne.

Glo - ri - a, glo - ri - a et ho - no - re co - ro - na - sti e - um

et con - sti - tu - - i - - - sti e - - - um, su - - per o - pe - ra,

et con - sti - tu - i - - - sti e - - - um

et con - sti - tu - - i - - sti e - - um

o - pe - ra ma - nu - um, ma - nu - um tu - a - - rum. Do - - mi - ne.

su - per o - pe - ra ma - - nu - um tu - a - rum.

e - um su - per o - - pe - ra ma - - nu - um tu - a - rum. Do - mi - ne.

su - - per o - - pe - ra ma - nu - um tu - a - - rum.

*) Vom Verfasser freundlichst eingesandt.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Nº 119. Justus ut palma.

(Commune Sanctorum.)

Andante con moto.
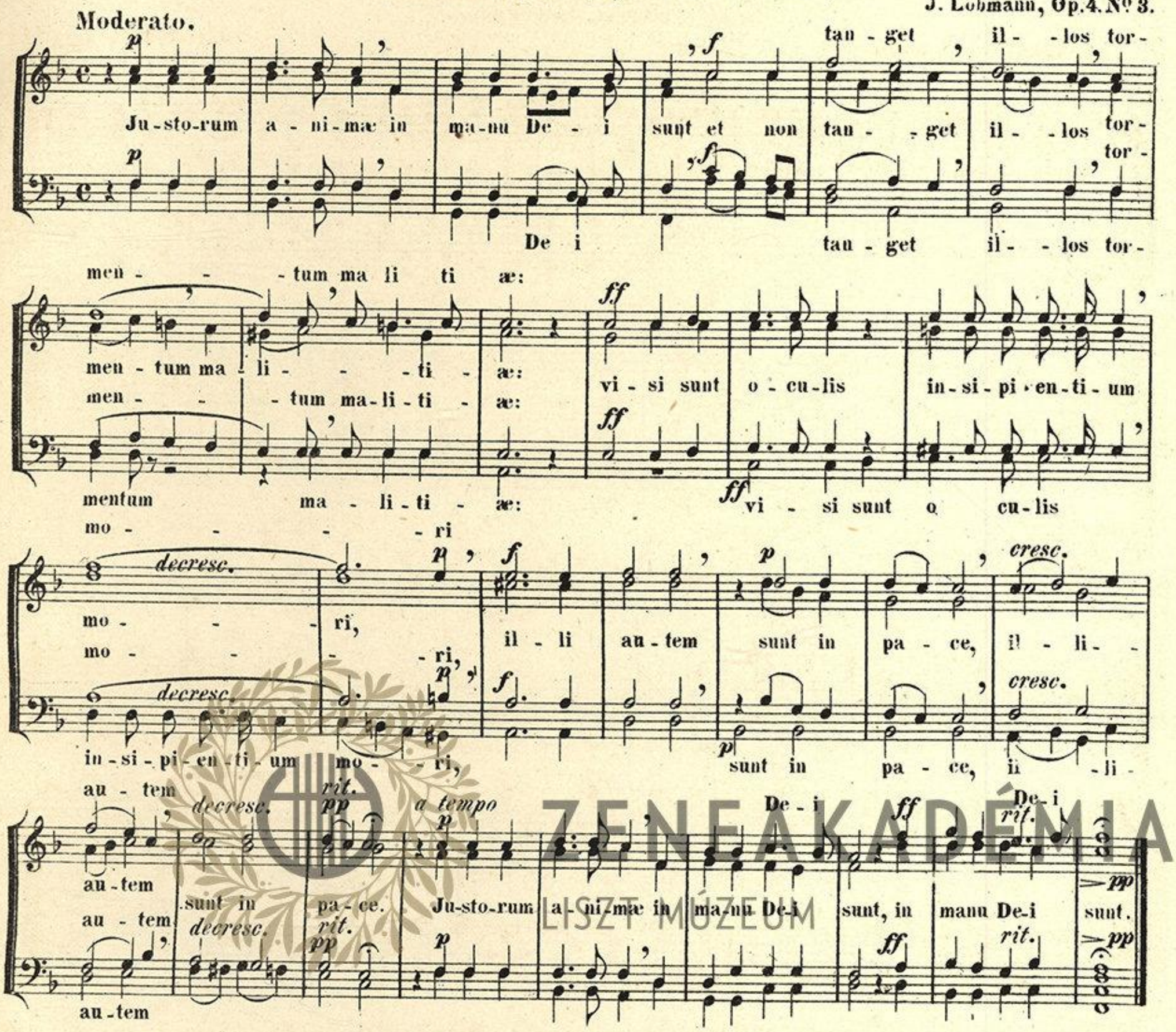
J. Löbmann, Op. 4. Nº 2.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Nº 120. Justorum animæ.

(Offertorium pro festo „Omnium Sanctorum")

J. Lobmann, Op. 4. Nº 3.
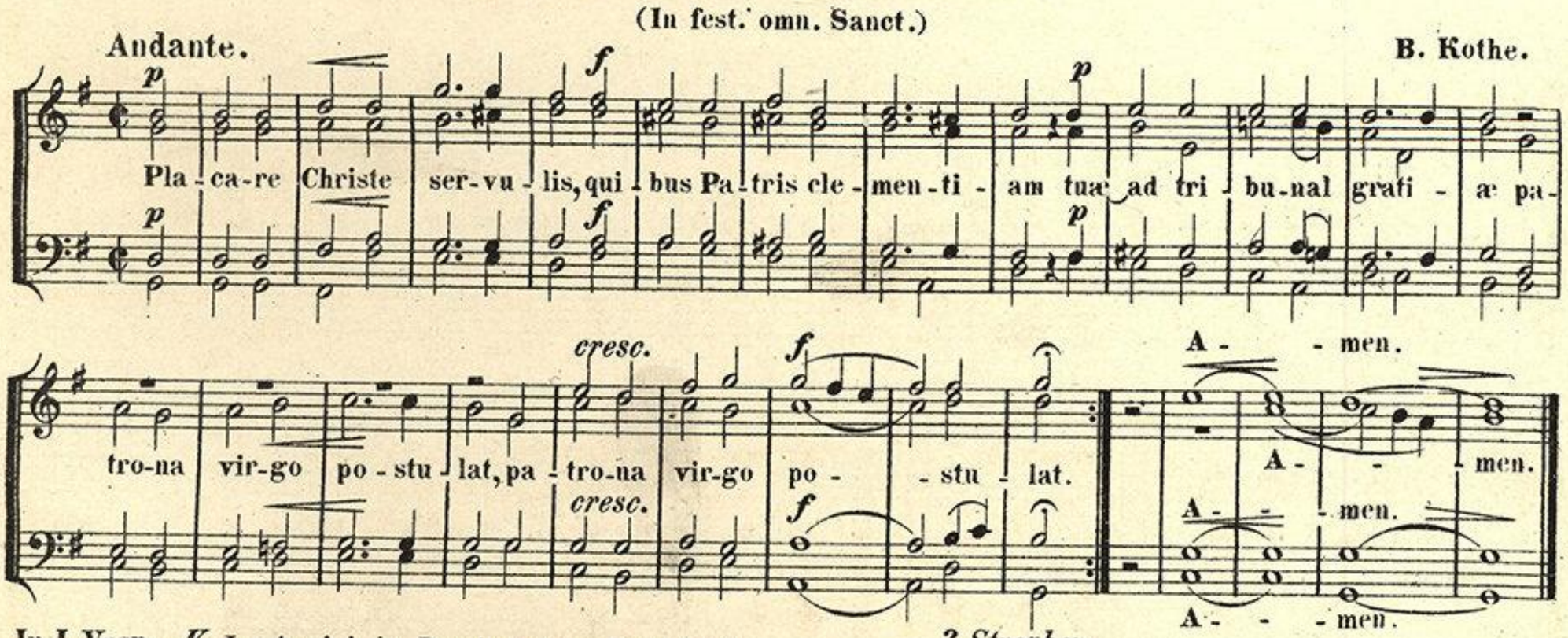


Nº 121. Placare Christe.

(In fest. omn. Sanct.)

Andante.

B. Kothe.



3 Strophen.

In I Vesp. *V.* Laetamini in Domino et exultate justi
R. Et gloriamini omnes recti corde.
In II Vesp. *V.* Exultabunt Sancti in gloria.
R. Lætabuntur in culibus suis.
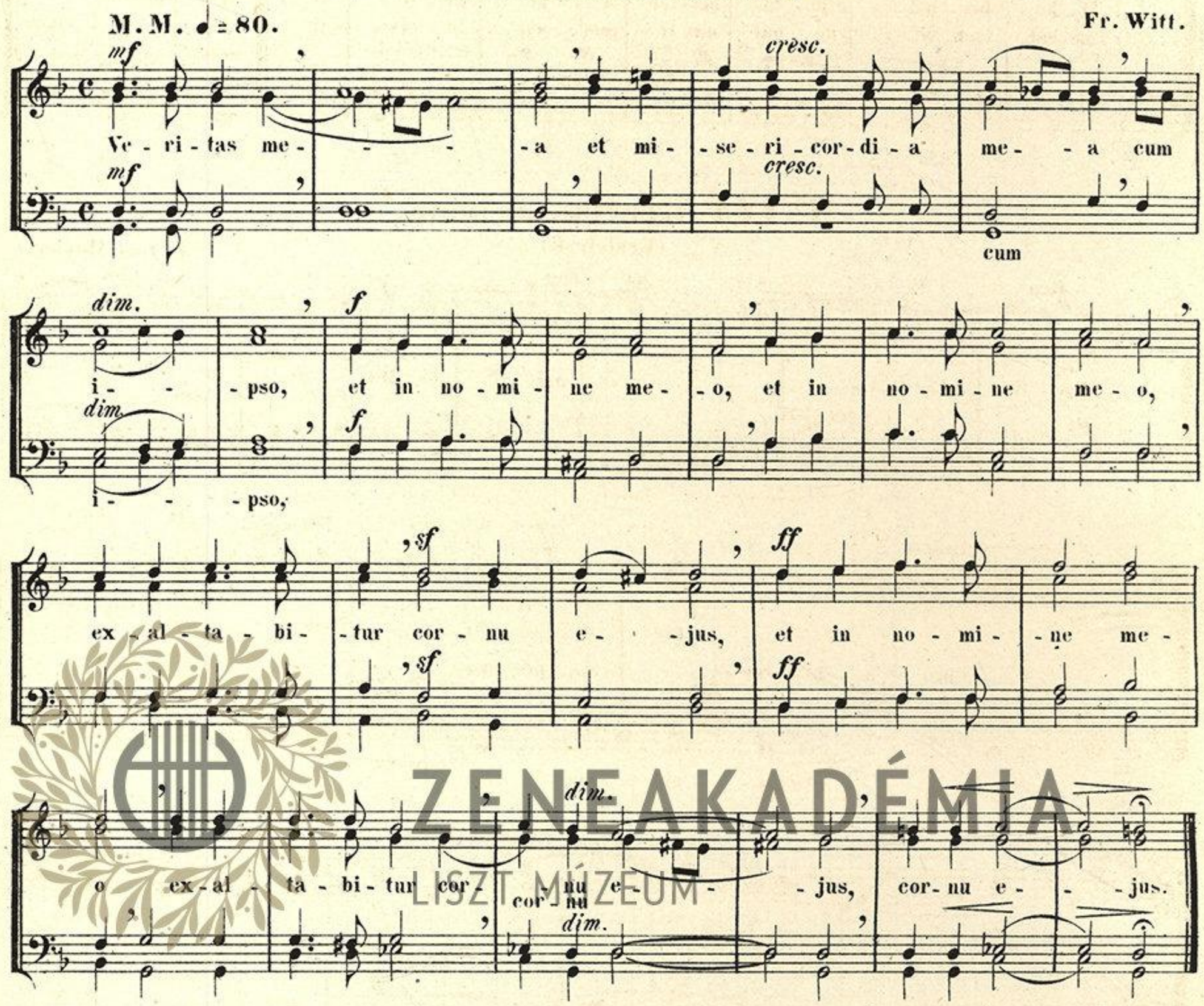
ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Nº 122. Veritas mea.

(Offert. de Communi Confessorum.)

M. M. ♩ = 80.

Fr. Witt.
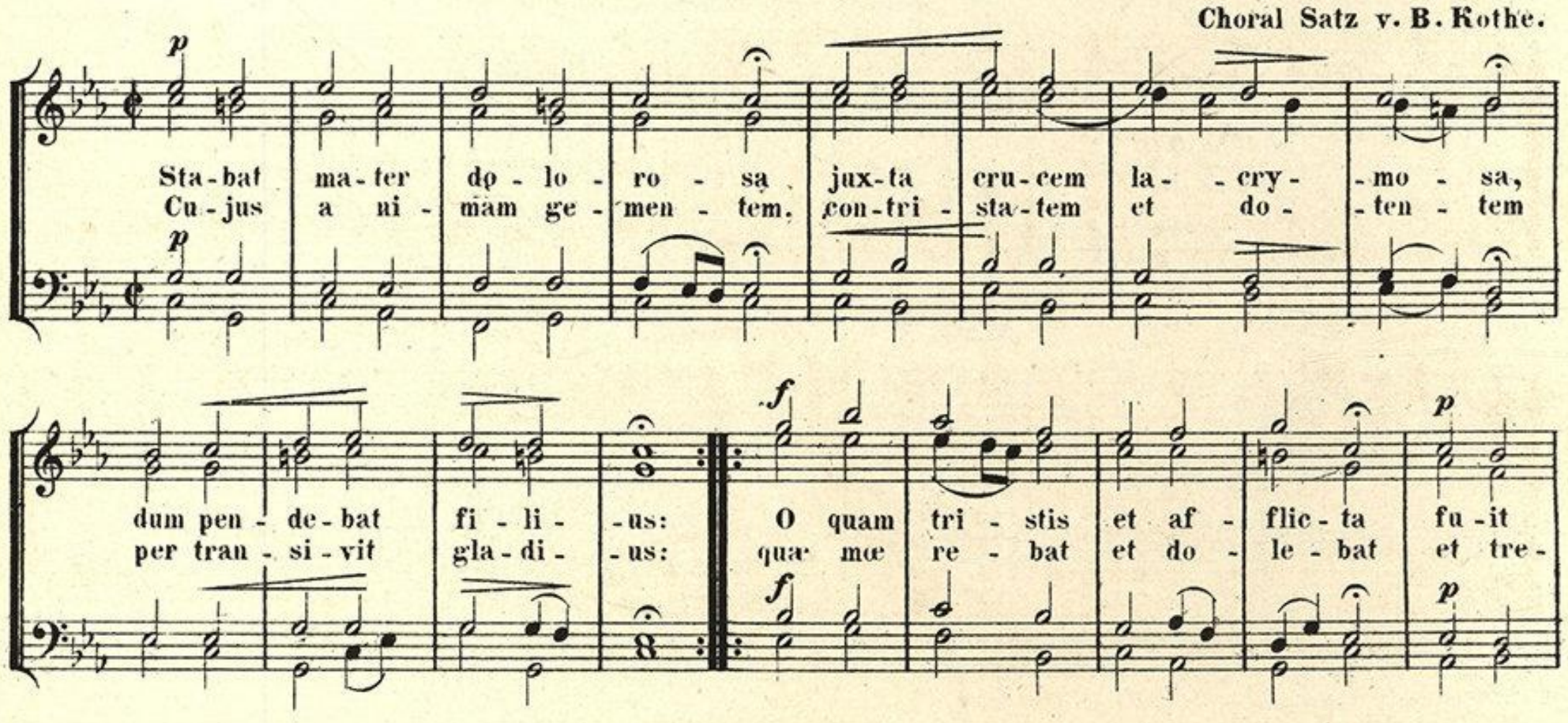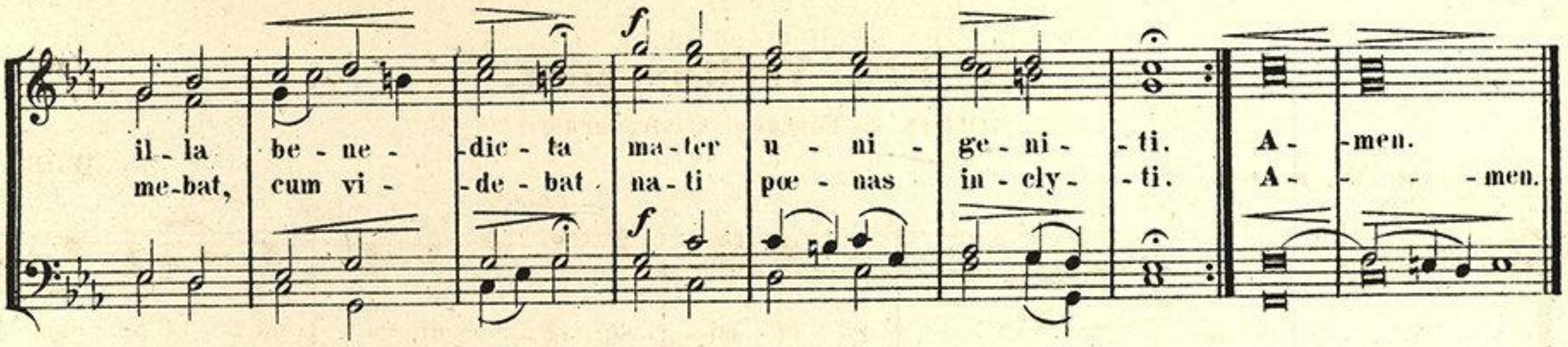


ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Nº 123. Sequenz: Stabat mater.

Fest. Septemdolorum B.M.V.

Choral Satz v. B. Kothe.
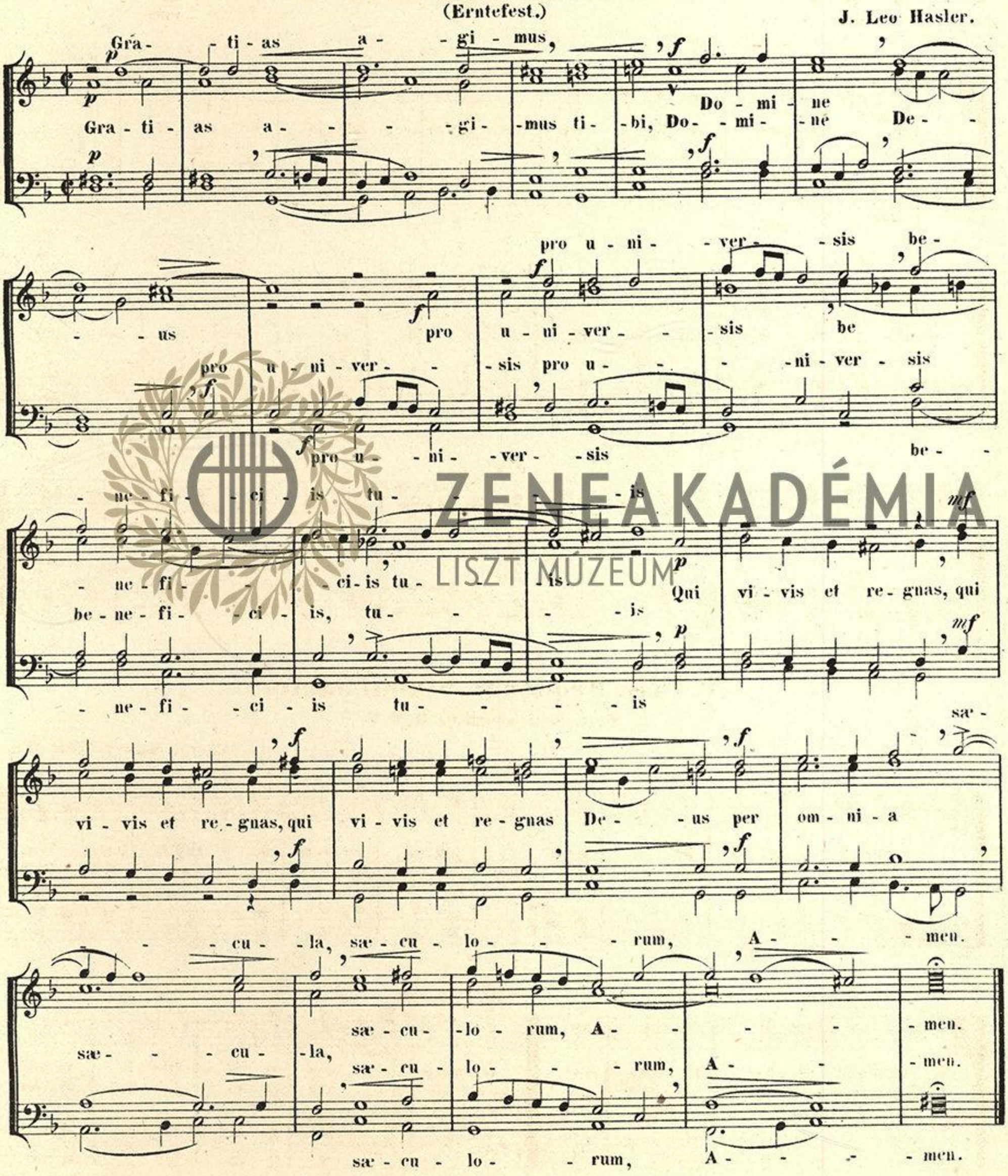




Nº 124. Gratias agimus.*)

(Erntefest.)

J. Leo Hasler.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

*) Mus. div. II Band.

Nº 125. Salvum fac regem.

Andante con moto.

Aloys Kothe,
Seminarlehrer in Breslau. † 1868.

De - us om - - ni - - po - tens, in te so - - - lum spe - - ra - -

te im - plo - ra - - - - - mus,

mus, te im - - plo - ra - - mus, Do - mi - ne! pre - ces ex -

te im - - - plo - ra - mus, Do - mi - ne! pre - - ces ex -

au - di no - - stras, pre - ces pre - ces ex - au - di no - - stras: SOLI.

ex - au - - di no - - stras: sal -

au - di no - - stras, pre - ces ex - au - di no - - - stras:

SOLI.

sal - - vum fac re - - gem, sal - - vum fac re - -

sal - va di - lec - - tum.

- vum fac re - gem,

- va di - lec - tum.

sal - - vum fac re - gem sal -

TUTTI.

gem,

- - vum sal - vum fac re - gem, sal - vum fac re - -

TUTTI.

re - - - gem, sal - vum fac

sal - vum fac

- - gem! De - us om - ni po - tens, in te so - lum spe - ra - mus, te

im - plo - ra - mus Do - - mi - ne, pre - ces pre - ces ex - au - di no - - stras: SOLI.

sal -

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

SOLO.
sal - vum fac re - - gem

SOLO.
sal - - vum fac re - - gem,
sal - - vum fac re - -
- vum fac re - - gem, sal - - vum fac re - - gem sal -

TUTTI.
f
sal - vum
gem, sal - - vum fac re - - gem, sal - vum fac re - - gem!
TUTTI.
f
- vum, re - - gem!

ff
p
te im-plo - ra - -
De-us om - ni po - tens! in te so - - lum spe - ra - mus, te im - - plo-
ff
p
p
in te so - - - - lum spe - ra - mus te im - plo- -
- - mus

mf
f
f
ra - - mus Do - mi - ne, pre - ces ex - au - di no - - stras, pre - ces, pre - ces ex -
mf
f
ra - - mus Do - mi - ne, pre - - ces ex - au - di

SOLO.
au - di no - - stras:
SOLO.
sal - vum fac re - gem, sal -
sal - - vum fac re - - gem, sal - vum fac re - -

TUTTI.
ff
- vum fac re - gem,
gem, sal - vum
TUTTI.
ff
sal - vum fac re - gem, sal - vum fac re - - -
re - - - gem, sal - vum fac re - - -

pp
pp
pp
pp
gem, sal - - vum, sal - - vum, sal - - - vum fac re - - gem.
sal - - vum sal - - vum, sal - - - vum,
pp
pp
gem sal - - vum, sal - - vum.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Nº 126. Alma redemptoris.*)

(Cant. firm. aus Enchir von Mettenleiter.)

Fr. Witt.

Al-ma redemp-to- -ris ma- ter, quæ per-vi-a cœ- -li por- -

cœ- -li

- ta ma- -nes, et stel- - -la ma-ris, suc-cur-re, ca-den-ti sur-ge-

et stel- - -la ma-ris,

re qui cu-rat, po-pu-lo. Tu quæ ge-nu-i- -sti, na- -tu-ra mi-ran-te, na

Tu quæ ge nu i- - - sti,

Tu quæ ge-nu-i- - -sti,

tu-ra mi-ran-te, tu- um sanc-tum Ge- ni-to-rem, Vir- go pri-us

Vir- - go

Vir-go

Vir-go pri- us ac po-ste-ri- us, ac po-ste-ri- -us, po-ste-ri-

pri- us, pri- - - - us

pri- us, pri- - - - us ac po-ste-ri- us ac po-ste-ri-

us, Ga-bri- e- - lis ab o- - -re su-mens il-lud a-

us, Ga-bri-e- - lis ab o- - re

ve, pec-ca- to-rum mi-se- -re-re, mi-se- -re-re, mi-se- -re- - - - re.

mi-se- - re- - - - re.

pec-ca- to rum mi- - se- re- - - - re.

*)Vom Componisten gütigst eingesandt.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Zeneművészeti Főiskola Budapest

Nº 127. Tenebræ factæ sunt.

Mr. Haydn.
Bearb. v. B. Rothe.

Largo.

Te-ne-bræ fac-tæ sunt, cum cru-ci-fi--xis sent Je-sum Ju-dæ-i, et cir-ca ho-ram

SOLO.

no-nam ex-cla-ma-vit Je-sus vo-ce ma-gna: De-us me--us, ut quid me

Grave.
TUTTI.

de-re-li--qui--sti? et in-cli-na-to ca-pi-te e-mi-sit

Larghetto.

spi--ri--tum. Ex-cla-mans Je-sus vo-ce ma-gna a--it:

SOLO.

Pa--ter, in ma-nus tu-as com-men-da spi-ri-tum me--um.

Grave.
TUTTI.

et in-cli--na-to ca-pi--te e-mi-sit spi--ri--tum.

Nº 128. Exaudi Domine.

Incert.

Ex au-di, ex au--di Do--mi-ne, pre--ces no---stras.

F. E. C. L. 2382 3215 1867



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

1996 JON - 4.

ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



A 15
321.73