

Ms,
201

Flubay Felső és Liszt Zeneakadémiáját
munkája be a kiállítás Flubay Felső, a
világhírű hegedűművész, iskolatervetű mester
működésének százötvenedik évfordulójára.

A Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem ország-
tanácsának vezetőjeként úgy gondolom, hogy
zenetörténeti előadás ill. tudományos elem-
zés helyett inkább arról beszéljek, mit
kösrönhetünk mi vonások, hegedűsök
Flubay Felsőnek, művészetének, munkásságá-
nak, pedagógiai tevékenységének.

megherülhetetlen, hogy azért egy pár
szót szóljak a korról, az előzményekről,
kialakult iskoláról, melyeknek ismerete,
tanulmányozása és hatásai nélkül nem
váltható világhírűvé Flubay Felső
és Zeneakadémiája.

A XIX. század elején, közepén már
híres hegedűiskolák működtek. A francia
iskola, melynek bölcsője a párizsi
Conservatoire volt Rode, Kreutzer mes-
terekkel; a brüsszeli Bériot-val és később
Vieuxtemps és Ysaie munkájával.
Ezekben a műhelyekben alakultak ki
főként-főként az új előadásmodd, a techni-
ka legfontosabb elemei, eszközei; a
hangsúly a sómuson volt, - a szép sómust
az ország mesterhegedűk szolgálták - de
a mesterek rendkívül hasznos - jelenleg is
tananyagának szolgáló - gyakorlatával,
elődjeivel a hegedülés technika is drá-
cát alakult.



Magyarországon ugyanehhez a speciális előadói stílust a cigányzenészek műveit, középpontban a hegedűvel; Bihari, Lavotta, Csomák, Rózsavölgyi valódi hegedűvirtuózok voltak, szabad előadásmód, fokozott expresszivitás jellemezte játékukat.

Ennek a cigányos-magyar művészetnek a hatása nyugaton is megmutatható, önálló iskolák nem fejlődtek belőle, de sok magyarországi ill. magyar származású muzsikussként fel Európa-szerte, nagy részük asszimilálódott a nyugati kultúrához megőrizve a hazai stílus jellegzetességeit.

Böhm József volt az első nagy magyar mester, aki Bécsben a helyi klasszikus hagyományok és a francia neveltség egyesítésével önálló iskolát hozott létre.

Három-ugyanazak magyar-számvetéssel, Joachim Józseffel, Reményi Edevel és Auer Lipóttal büszkélkedhetünk.

Joachim Bach műveinek valamint a klasszikus és romantikusrodalom kiváló előadójaként világhívré vált, de mint pedagógus is a legnagyobbak köré sorolt.

Nővé nevelkedett Berlinben Flubay Jenő, aki később mindig hallgatóval, kísérővel és nagy figyelemmel emlékezteti mesteréről. Flubay később a párizsi és brüsszeli iskolákat is látogatva Vieuxtemps örökébe lépett és 23 évesen Brüsszelben katedrát kapott.

1886-ban Trebot Ágoston, akkori kultuszminis-
ter hivására hazatért Budapestre és nyu-
gati lapasítalatai és a helyi adottságok ele-
gyítésével, egyszerűsével megalkotta, megala-
pította a világhírű Slubay iskolát.

Rövidesen ugyancsak világhírű tanítványok
jelentkeztek a hazai és külföldi pályázatokon,
Vecsey Ferencnek Sibelius ajánlotta hegedű-
versenyt, Szigeti József, Geyer Stéfi, Székely
Zoltán, Arányi Jella Bartók Béla kamarapart-
nerei, műveinek bemutatói voltak, Arányi-
nak Ravel ajánlotta darabot, de folytathat-
nánk a sort Végh Sándorral, Párkos Ödön-
nel, Gyöller Endrővel, Varga Tiborral és a
többiekkel.

A közéletben  ZENEAKADÉMIA Liszt Múzeum Zatluresky Ede volt,
a Zeneakadémia egykori főigazgatója, aki
műveltséggel, közéleti és professzori munká-
délával tovább őrizte a Slubay-iskola
szellemiségét, nem feledkezhetünk meg
Kovács Dezsőről sem, aki Zatluresky
örökébe lépett és az Egzeter rektora-
ként számos reformmal próbálta Slubay
Zeneakadémiáját megidézni.

Mi követhetünk a sorban és növendéke-
ink, akiknek feladatuk, kötelességük a
hagyományok ismerete, tisztelése, beeme-
lése, beépítése korunk előadói stílusába.

Mi is jellemzi a Slubay iskolát, mi a
lényege, hogyan fogalmazható meg valami-
féle üzenetük számunkra?



Pedagógiai módszerének legfontosabb eleme ^(4.)
az volt, (volt növendékei emlékirataiban ol-
vasható) hogy megtanította a hallgatót
önállóan gondolkodni. Szabad hibásakozási
lehetőséget teremtett, nem formálta egyé-
niségiét, vezette és később is figyelte
művelési pályáját.

Különös gondot fordított a vonókezelésre;
tudjuk, hogy ez a legnehezebb feladat a
vonósoknál; a hangképzés elsősorban a vonó-
kezelésen és csak másodsorban múlik a
vibratión, a balhéz munkáján.

A jobbkeznek, jobbkarának mindig flexibi-
lisnek, rugalmasnak, lazának, minden moz-
gásra, modulációra képesnek és alkalmaz-
nak kell lennie!

A Hubay növendékek világszerte híresek
voltak vonókezelésük könnyedségéről, ki-
dolgozottságáról. Így válhatott az iskola
egyik fő jellemzőjévé a széles, egészséges,
a mindig - a pianissimóban is - intenzív,
 kifejező hang; ahogyan akkoriban em-
lítették, a „hangérséhségségükről” is
felismerhetőek voltak a Hubay növendékek.

Manapság, amikor az üzleti- és ver-
senyszerrellem a művészeti életbe is be-
látzik, a rengeteg különböző versenyen
a lassan egyeduralkodóvá váló de ele-
gedhetetlen technikai perfekció mellett
mindenkippen axiómaként kell kezelniük
Hubay hangképzési iskoláját; csak így
tudjuk közelebbiíteni a zeneszerzők szán-



dékaít, sikeresen előadai műveiket. ⑤

Tisztelettel adósunk Hlubay Jenő emlé-
kének azaz is, hogy a 2007-es Sziget-
Hlubay nemzetközi hegedűversenyző műveit
programba állítottuk, örülünk, hogy magas
siker született a versenyen. - Banda Ádám I.
díjat és Hlubay-különdíjat nyert - idén
rendeztük a kiváló és gyönyörű Hlubay
Jenő Zeneiskolában Zathurecsky Ede
születésének 105 évfordulója alkalmából
a III. Országos Zathurecsky Hegedűversenyt,
nagy környezetben több mint száz résztvevő-
vel, a programban kötelezően szerepeltek
Hlubay-művek; reméljük, munkáikkal
továbbra is meg tudjuk őrizni, intenzíven
ápolni, gondozni, előadni és tándri
munkánkban alkalmazni a felbecsülhetet-
len kincsét, Hlubay Jenő világhírű
iskolájának örökségét.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM