

Berühmte Compositionen

für PLANOFORTE

zu zwei u. zu vier Händen



HALFDAN KJERULF

revidirt und herausgegeben

ARNO KLEFFEL.

A. Pianoforte zu 2 Händen.

Op. 4. Drei Clavierstücke.	M. 1	Pf. 20
Nº 1. Salonstück, 2. Idylle, 3. Wiegenlied.		
Op. 12. Sechs neue Skizzen Heft I.	1	20
Nº 1. Humoreske, 2. Menuet, 3. Elegie.		
Op. 12. Sechs neue Skizzen Heft II.	1	20
Nº 4. Caprice, 5. Berceuse, 6. Impromptu.		
Op. 24. Vier Clavierstücke	1	40
Nº 1. Albumblatt, 2. Allegro, 3. Scherzino, 4. Skizze.		
Op. 27. Intermezzo und Springtanz.	1	
Op. 28. Sechs Skizzen (Normann gewidmet) Heft I.	1	20
Nº 1. Hirtenweise, 2. Lied ohne Worte, 3. Novелlette.		
Op. 28. Sechs Skizzen (Normann gewidmet) Heft II.	1	20
Nº 4. Scherzo Dmoll, 5. Frühlingslied, 6. Ländliche Scene.		
Op. 29. Scherzo in E dur. (Nachlaß).	1	
Brautfahrt in Hardanger in Adur.		50
Favoritcompositionen (nordische).	1	40

B. Pianoforte zu 4 Händen.

Op. 13. Große Polonaise in C dur.	M. 1	Pf. 80
Op. 21. Marsch in C moll.	1	20
Op. 22. Rondino in F (Nachlaß).	1	20
Brautfahrt in Hardanger in Adur.		50

Hamburg, A. Cranz.

Leipzig: Friedr. Volckmar.

Stettin: E. Simon.

Verlag u. Eigenthum für alle Länder.

CARL SIMON, BERLIN W.

58, Friedrich-Str. 58.

London, St. Lucas, Weber & Co.

C.S. 215-228.

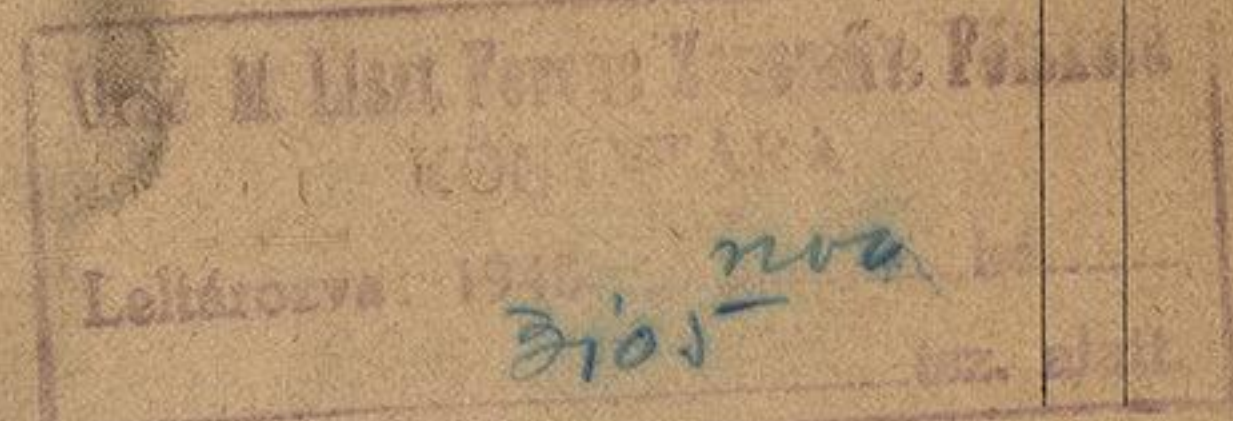
Lith. Anst. v. E. Jul. Pickenhahn, Leipzig.

Petersburg: A. Büttner.

Basel, Zürich: Gebr. Hug.

Riga: J. Deubner.

Boston, O. Ditson & Co.



MARSCH.

Secondo.

Vivo ed energico.

H. Kjerulf Op. 21.

Piano.

f *rfz* *cresc.* *ff* *con 8 ad lib.*

ff *f* *p cantabile* *mf* *con 8 ad lib.*

p *f* *ff*

Verlag u. Eigenthum von Carl Simon, Berlin W.

C.S. 227.

Stich und Schnellpressendruck von E. Jül. Pickenhahn, Leipzig.

3105

MARSCH.

Primo.

Vivo ed energico.

H. Kjerulf Op. 21.

Piano.

8

1

8

2

p cantabile

mf

p

f

8

ff *sempre ff*

rfz *mp* *fp* *ff*

mf *p* *mf* *p*

con s ad lib.

fz *p* *rfz* *1* *rfz* *ff* *f*

rfz *rfz*

ff *2*

con s ad lib. *1*

Primo.

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The key signature has three flats (B-flat major or D-flat minor) and the time signature is 3/4. The score includes various dynamics and articulations:

- System 1:** Starts with *ff* (fortissimo) and *sempre ff* (always fortissimo). It features a series of chords and moving lines in both hands.
- System 2:** Includes *rfz* (rassente) and *ff*. It shows a change in texture with more complex chordal structures.
- System 3:** Features *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The music becomes more melodic in the right hand.
- System 4:** Includes *rfz*, *p*, *ff*, and *f* (forte). It returns to a more complex, chordal texture.
- System 5:** Features *rfz* and *ff*. It includes trills (*tr*) in the right hand.
- System 6:** Ends with *ff*. It features a final, powerful chordal statement.

Fingerings are indicated with numbers 1, 5, and 8. The score is marked with various slurs and accents to guide the performer.



Primo.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) begins with a trill (tr.) and a piano (*p*) dynamic. The left hand (bass clef) starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The system concludes with two measures marked with the number 2.

Second system of musical notation. The left hand features a crescendo (*cresc.*) leading to a fortissimo (*ff*) section, followed by a *dol. p* (dolce piano) section. The right hand continues with chords and arpeggios.

Third system of musical notation. The right hand contains the instruction *ben prononziato il canto sempre pp* (well pronounced, the singing always *pp*). Dynamics include *pp* and *p*. The left hand has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. A large watermark "ZENEA KADÉNYIA LISZT MUZEUM" is visible across the system.

Fourth system of musical notation. Both hands feature rapid sixteenth-note passages. The left hand has a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Fifth system of musical notation. The right hand includes triplet markings (3) and ends with a fortissimo (*ff*) dynamic. The left hand also features triplet markings and a fortissimo (*ff*) dynamic.

Secondo.

p dol. *mf* *p dol.*

con 8

mp *p dol.* *mf*

con 8

cresc. *f* *ff*

con 8

f *ff*

rf *ff*

con 8 ad lib.

2

Primo.



2 *p dol.* *fp* *p* *mp*

fp dol. *mf*

f *ff*

8 *fff* *f* *rfz*

8 *rfz* *f*

8 *ff* *rf* 2

p *mf*
con 8 ad lib.

f *ff*

ff

con 8 *ff* *mf*

mf *p* *f*

p *f* *1 ff* *1 ff* *con 8*

Primo.

11

The musical score consists of six systems of staves. The first system includes a trill (tr) and a dynamic of *pp*. The second system features a dynamic of *f*. The third system includes a dynamic of *ff*. The fourth system includes a dynamic of *ff* and a first ending bracket labeled '1'. The fifth system includes a dynamic of *p dolce* and a first ending bracket labeled '1'. The sixth system includes a dynamic of *pp* and a first ending bracket labeled '1'. A watermark for the 'ZENEAKADÉMIA LISZT MŰZEUM' is visible across the middle of the page.

Più moto

8 *ff*

con 8 ad lib.

Più Allegro.

p



f

p



f

f



sf

sf

f cresc.

sf



sf

sf

f cresc.

sf

con 8

Primo.

13

Più moto.

f *Qd.* *ff* 1

Più Allegro.

sempre f 1* 1 2 *p legg.*

1 2 3 8 1 2 3 4 1

f

8 1 *f* 1 *mf* 1 *f*

mf *mf* *f* *cresc.*

ff 3 3

Compositionen

von

Arno Kieffel.

- Op. 2. Sechs Lieder für eine Mittelstimme.** compl. 3 Mk. Pf.
- Nº 1. Im Arm der Liebe schlummre ein " 75.
 Nº 2. Ich klags euch, ihr Blumen " 75.
 Nº 3. Im Grünen: Im Wald im hellen Sonnenschein " 75.
 Nº 4. Frühlingslied: Ich lieb' eine Blume " 75.
 Nº 5. Die Rose blühet noch im Garten " 75.
 Nº 6. Abendlied: Nun ist es stiller Abend wieder. " 50.
- Op. 3. Vier Phantasiestücke für Violine und Piano.**
- Heft I. Idylle. Scherzo 2 50.
 Heft II. Romanze. Humoreske 3 50.
- Op. 4. Sechs Lieder für Sopran oder Tenor.** compl. 3 Mk. Pf.
- Nº 1. Gott grüsse dich " 50.
 Nº 2. Sänger der Liebe: Bunter Vogel, den ich neide " 50.
 Nº 3. Herbstlied: Rauschend zieht durchs röthliche Laub. " 75.
 Nº 4. Primula veris: Liebliche Blume, bist du so früh " 75.
 Nº 4^a dasselbe für tiefere Stimme in F dur. " 75.
 Nº 5. Volksliedchen: Wenn die Reb' im Saft schwilt. " 50.
 Nº 6. Wo still ein Herz in Liebe glüht. " 75.
- Op. 5. Acht Characterstücke für Pianoforte zu vier Händen.**
- „Ein Kinderfest“ Heft I. Heft II complet à 2 50.
- Op. 5. dieselben in 4 Doppel-Nummern $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{8}$ à 1 Mk. 40 Pf. Nº $\frac{5}{8}$ à 1 20.**
- Op. 6. Musik zu dem Weihnachtsmärchen „Die Wichtelmänner“ daraus:**
- Nº 10. Marsch der Wichtelmänner für Piano 1 25.
 Nº 10^a derselbe für Piano zu 4 Händen 1 25.
 Potpourri „Die Wichtelmänner“ zu 2 Händen 2 —
 Potpourri dto. dto. zu 4 Händen 2 50.

- Op. 8. Zehn zweistimmige Lieder für eine hohe und eine tiefe Stimme. (Fräulein Jenny Meyer gewidmet.)** Mk. Pf.
- Heft I. Heft II complet à 3 —
- Nº 1. Der Schwestern Wiegenlied: „Schlaf ein“ 1 —
 Nº 2. Bei Sonnenuntergang: „Fahr wohl, du goldne Sonne“ 1 —
 Nº 3. Jubhe! Wie ist doch die Erde so schön. 1 —
 Nº 4. Alte Heimath: „In einem dunkeln Thal“ 1 —
 Nº 5. Wallfahrtslied: „Wir wandern über Berg und Thal“ 1 —
 Nº 6. Haidenröseln: „Sah ein Knab' ein Röslein stehn“ 1 —
 Nº 7. Frühlingslied: „Bächlein zum Bache schwol“ 1 —
 Nº 8. Ueber Nacht: „Ueber Nacht kommt still das Leid“ 1 —
 Nº 9. In der Mühle: „Rauschet, Mühlensteine“ (lettisch) 1 —
 Nº 10. Am Grabe der Mutter: „Wir armen Mädchen“ (lettisch) 1 —
- Op. 18. Fünf Gesänge für eine tiefe Stimme.** complet 2 80.
- (Theodor Souhay gewidmet.)
- Nº 1. Im Schwarzwald: „Ich reite langsam“ — 75.
 Nº 2. Der Gärtner: „Auf ihrem Leibrösslein“ — 75.
 Nº 2^a dasselbe für höhere Stimme in F dur. (deutsch u. englisch) — 75.
 Nº 3. „Dein gedenk ich, Margaretha“ 1 —
 Nº 3^a dasselbe für höhere Stimme in F dur. (deutsch u. englisch) 1 —
 Nº 4. „Es ist ein Schnee gefallen“ 1 —
 Nº 5. Viel Träume: „Viel Vögel sind geflogen“ — 60.
 Nº 5^a dasselbe für höhere Stimme in F dur. — 60.
 (deutsch und englisch)
- Op. 19. Quartett (G-moll) für 2 Violinen, Viola u. Violoncell**
- Op. 19^a dasselbe für Pianof. zu 4 Händen vom Componisten
- Op. 21. Walzer und Ländler für Pianof. zu 4 Händen.** } Heft I 3 —
 (Prof. F.W. Jähns gewidmet) Heft I. Heft II } Heft II 3 —
- Op. 22. Sechs Gesänge für 4 stimmigen Männerchor** } Heft I 3 —
 (Heinrich Pfeil gewidmet) } Heft II 3 —

Mit Vorbehalt aller Arrangements

Verlag und Eigenthum für alle Länder. Den Verträgen gemäß deponirt.

London, St. Lucas, Weber & Co.
 Leipzig, Fr. Volckmar
 Stettin, E. Simon.

C. S. 77 78 79 82 83.

CARL SIMON.

Berlin, W. 58, Friedrichstr.

St. Petersburg, A. Büttner.

Hauptcommission C. C. Lose in Kopenhagen.

New-York, G. Schirmer.
 Zürich, Basel, Gebr. Hug.
 Riga, J. Deubner.

C. S. 97 98 148/49 214 307 330.