



SEINEM FREUNDE FRANZ LISZT.

Episodischer Gedanke

VON C. M. VON WEBER

FÜR



ADOLF HENSELT.



Eigenthum des Verlegers.



LEIPZIG, C. F. KAHNT.

FÜRSTL. SCHWARZBURG-SONDERSH. HOFMUSIKALIENHANDLUNG.

Pr. Mk 4, 50.

Orsz. M. Liszt Ferenc Zeneműv. Főiskola
KÖNYVTÁRA

Leltározva: 1948

ho.

tez. alatt



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

6-47

170247

LISZT FERENCZ
HATÁR

SEINEM FREUNDE FRANZ LISZT.

Episodischer Gedanke

VON C. M. VON WEBER

FÜR

Pianoforte

GESETZT UND ERGÄNZT
VON

ADOLF HENSELT.

Eigenthum des Verlegers.

LEIPZIG, C. F. KAHNT.

FÜRSTL. SCHWARZBURG-SONDERSH. HOFMUSIKALIENHANDLUNG.

Pr. Mk 1, 50.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

076247

LIBRARY OF THE
LISZT FERENCZ
MUSEUM

Bemerkung.

Weber exponirt das Thema episodisch, im 2^{ten} Theil des Satzes seines Quartetts für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell in B Dur (ohne Opus-Zahl, componirt im Jahre 1811 im Alter von 25 Jahren). Das Thema ist, ganz unabhängig von den Motiven im Satze, der Bratsche solo (Des Dur 16 Takte) zugetheilt, worauf mit dem 17. Takte im Solo mit der thematischen Durchführung des Hauptthemas im Satz fortgefahren wird.

Diese Episode unübertreffbarer Schönheit, in jenem wenig gekannten Klavierquartett, wollte ich zum allgemeinen, zugänglichen Eigenthum der Pianisten machen, wobei ich der Episode, in Liedform, einen 2^{ten} Theil nach Kräften hinzugefügt.

Petersburg, März 1879.

A. Henselt.

Episodischer Gedanke

von
C. M. von Weber.

Andante.

Adolf Henselt.

PIANO. *p*

Ped. Ped. Ped.

ZENE-AKADEMIA
LISZT MÚZEUM

un poco più mosso

p

Ped. Ped. *

ZENE-AKADEMIA
LISZT MÚZEUM



5







rit. *a tempo* *rall.* *marc.* *cresc.* *p*





ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

1996 JÚN - 4.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM