

Vorläufige, kurze Kritik des. H. Popols.

Die gute Stunde und der Mangel an Raum
gestatten uns nur wenige Zeilen Berichtstattung
über das Wohltätigkeitskonzert zu gunsten des
Roten Kreuzes.

Wir begnügen uns hervorzuheben, daß auch
diesmal der Abend zu voller Zufriedenheit verlief
und der Zweck infolge der zahlreich erschienenen
Publikum durchaus erreicht wurde, das sich dank
der hervorragenden künstlerischen Darbietungen
begeistert zeigte.

ZENEAKADEMIA

LISZT MÜZEUM

Alle Künstler wurden wiederholt hervor-
gehoben und mit Beifall überschüttet.

Besonderen Erfolg hatte der Hofkapellmeister
wegen der feinen Interpretation der von ihm
gespielten Werke.

/: Die versprochene ausführliche Kritik er-
schien in der heutigen Presse. /
heute hat wohl auch nicht.

vortrag, schließlich von denselben
Komponisten noch den hephistowalzer,
in dessen oft freundlichen Rhythmen sie
sich mit viel Virtuosität hineinfand.

Mit ihrer eleganten und wertvollen
Gavotte auseinander brachen wir die
Künstlerin auch als Komponistin von
besten Ansehen kennen.

Dem begeisterten Applaus verdankte
das Publikum schließ-  lich auch 2 Stücke
als Brautgabe.

Ep. 1636 / 1. mell.



Kritik der Polencia:

.... Dank dieser Umstände hatten sich die Spitzen
der Elitebevölkerung und der Militärs eingefunden.

Die Pianistin, Frau Lilly Harkus, die
mit einem reichen Anschlag und temperament-
vollen Spiel zugleich ungewöhnliches Gefühl und
guten Geschmack in der Interpretation vereinigt,
zeigte sich dank so vieler Vorzüge als eine
hervorragende Künstlerin, die aus der Schule des
berühmten Prof. Sauer hervorgegangen ist.

Im folgenden Abend mit dem
Ausklang und der großen Polencia von
Chopin und spielte Klavier mit glänzender
Bravoure.

Mit derselben hervorragenden Technik
und hohem Verständnis brachte die Künstlerin
sodann die Caprice especially von Korsakovski
zu Gehör, worauf sie mit Ausruf und viel
Erfindung den Liebeskranz von Liszt



ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM

Ep. 1636/2. mell.



A „Szórvet” kritikája.

..... A hangverseny fényben
sikert. Maikun Lilla nagymen beki-
Kival jeltotta a Chopin-féle
Andante-t és Poloneise-t valamint a
Morckowski-féle Caprice szerepelt,
majval ragadva a közönséget, a
nagyot többörök Kikötő is el-
rinnese jelenet, a ragokkat elhalasztu...
.....



ZENEAKADÉMIA

ÉRTSEI MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Ep. 1636 / 3. mell



June 1916 near 1.

Караго ашыу!

Dáta: vegghótt meðhöfðum af
vörðum þínum og þessum þessum.
Að hristi þessum cenzorótt meðhöfðum
is af öðrum ríðum þessum;

Kérlek az alábbiakat meg
 abból a díszített lapon kitölteni
 Kérem,

vegok Keisrökhel
hock Alfred)



ZENEAKADEMIA
LISZT MŰZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Ep. 1636

