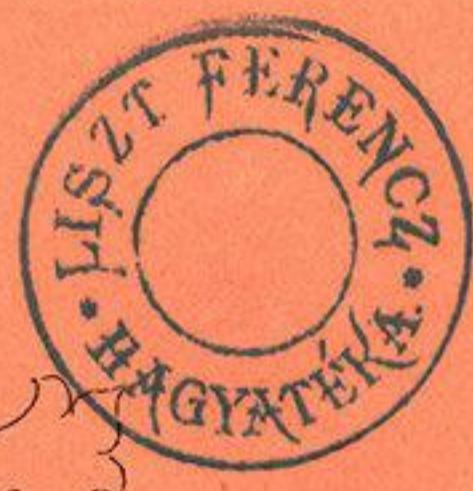


6477



WADZICKA ZAMOYSKA.

OP. 11.

PR. M. 1,-

Propriété de l'éditeur pour tous pays.



LEIPZIG, C. F. KAHNT.
Dépôt: Paris, J. Naus.

F. MÜNNICH, SC. LPZG.



Neue Musikalien aus dem Verlage von C. F. KAHNT in Leipzig.

	Mark	Pf.		Mark	Pf.
Pianoforte-Musik.					
Für zwei Pianoforte zu 8 Händen.					
Liszt, Frz., Kreuzrittermarsch aus dem Oratorium: „Die heilige Elisabeth“ arrangirt von Aug. Horn N. A.	5	—	Chopin, Fr., Sämmtliche 15 Walzer herausgegeben von S. Jadassohn	1	50
— Dieselben elegant gebunden			— Dieselben elegent gebunden	3	—
— Sämmtliche Etüden (Op. 10 und 25) herausgegeben v. S. Jadassohn			— Prachtausgabe. 2 Bände à	1	20
— — Gebunden cpl. in einem Band à			— — Gebunden. 2 Bände à	4	—
— — Volksausgabe. 2 Bände à			— — Dieselben gebunden. 2 Bände à	—	80
— — Dieselben gebunden. 2 Bände à			— — Dieselben gebunden. 2 Bände à	1	50
Für zwei Pianoforte zu 4 Händen.			Die Jadassohn'sche Chopin Ausgabe unterscheidet sich vor allen Anderen zunächst dadurch vortheilhaft, dass sie nur die besten, beliebtesten und gern gespieltesten Compositionen des polnischen Meisters in einem Band zusammenstellt, vereinigt und somit für einen ungemein billigen Preis die Möglichkeit bietet, eine jede musikalische Hausbibliothek aufs praktischste zu bereichern. — Was die Revision selbst anbetrifft so ist dieselbe genauestens mit Fingersatz und Vortragsbezeichnungen versehen und die Ausführung der musicalischen Figuren mit angegeben, schwierige Stellen auch gleichzeitig in leichter Ausführung mit beigefügt, Stich, Papier und Druck lassen nichts zu wünschen übrig; accredited ist diese Edition auf's vortheilhafteste von allen Musik-Autoritäten.		
Liszt, Frz., Fantasie und Fuge über das Thema „BACH“ für 2 Pianoforte übertragen von Carl Thern	4	50	Clementi, M., Sämmtliche Sonatinen (Op. 36, 37, 38) für den Unterricht neu herausgegeben und mit Fingersatz versehen von Jul. Lammers, Lehrer am Kgl. Conservatorium der Musik zu Leipzig	1	50
Thomas, G. Ad., Fuge eroica. Op. 12 ^a	2	25	Dussek, J. L., La consolation. Op. 62. Nouvelle Edition revue par Coccius, Prof. au conservatoire de musique à Leipzig	1	20
Vogel, Bernh., Andante und Variationen Op. 14 Cdur	3	—	— Rondo à la militaire	1	—
Für das Pianoforte zu vier Händen.			Gizycka-Zamoyska, Gräfin. Aus der Heimath. Polnische Weisen Op. 1	3	—
(Schwer.) Cornelius, Peter, Ouvertüre zur komischen Oper: „Der Barbier von Bagdad“	3	—	(Inhalt: Dumka. Volkssage. Kosakentanz. Volksmährchen. Bauerntanz. Steppen-Romane. Liedchen. Freund Dudelsack. Zur Theorbe. Krakowiak No. 1—4. (Interessante characteristische Stücke.)		
Draeseke, F., Symphonie	6	—	Grammann, Carl, Melodie. Clavierstück	1	50
— do. daraus das Scherzo allein	2	—	Handrock, Jul., Improvisationen über beliebte Mendelssohn'sche Lieder. Op. 56. No. 6. Wenn sich zwei Herzen scheiden	1	25
Gobbi, H., Ungarische Weisen (Volkslieder)	2	—	— Drei Characterstücke. Op. 79 (Neue Einzelausgabe)		
Szechenyi, E., Einleitung und ungarischer Marsch arrangirt von H. Gobbi	2	50	— No. 1. Auf einem Schweizersee		
(Mittelschwer.) Bendel, Frz., Tarantelle. Op. 56 N. A.	2	50	— No. 2. Jagdstück		
Gade, Niels W., Albumblätter. Arrangement von Aug. Horn (Auch in dieser trefflichen Bearbeitung höchst wirkungsvoll.)	2	—	— No. 3. Aus alter Zeit		
Handrock, Jul., Neun Waldlieder (ohne Worte). Op. 2. Arrangement von H. Clauss (Postiche Tonmalereien.)	3	—	(Sehr zündende Vortragsstücke.)		
Langer, Curt, Gavotte d'amour	1	50	— Valse No. 5. Op. 92 Asdur (Eigenartig nobel erfundener Salon-Walzer.)	1	25
Niccolai, Otto, Mondwalzer	1	50	— Drei spanische Weisen. Op. 93		
Riemann, Hugo, Miscellen. Vier Stücke. Op. 4 Inhalt: No. 1. Alla Marcia. No. 2. Blumenstück. No. 3. Alla Valsa. No. 4. Finale. (Reizende Unterhaltungsmusik, sehr zum Vortrag geeignet.)	4	25	— No. 1. Erinnerung an Sevilla (Souvenir de Sevilla)	1	50
Vogel, B., Lustspiel-Ouvertüre. Op. 13	2	—	— No. 2. Leb' wohl, Madrid (L'adieu madrid)	1	50
— Hochzeits-Marsch. Op. 20	1	—	— No. 3. Andalusisches Ständchen (Serenade d'andalouse)	1	50
— Am trauten Heerd. 6 Familienscenen. Op. 21 Inhalt: No. 1. Des Vaters Geburtstag. No. 2. Abendfrieden. No. 3. Hänschen Springinsfeld. No. 4. Grossmutter's alte Geschichte. No. 5. Wiegenlied. No. 6. Kinderreigen.	2	—	(Characteristic reizende Saloncompositionen von mittlerer Schwierigkeit. Noch wäre beiläufig dem prächtigen Titelblatt zu gedenken, welche jede No. zierte, Ansichten aus Spanien darstellend.)		
— Heldenloos. Vorspiel zu Peter Lohmann's Gesangsdrama „Die Brüder“. Op. 26 [Werthvolle musikalische Erscheinungen.]	2	80	Harthan, H., Strand-Idyllen. 4 Characterstücke. Op. 7	3	—
(Leicht.) Büchner, Emil, 24 Stücke im Umfang von 5 Tönen bei stillstehender Hand zur Ausbildung des Taktgefühls und des Vortrags. Op. 30 6 Hefte à 2 — Kleine, interessante Tonbilder, besonders als Vorspielstücke empfehlenswerth.)	2	75	(Interessante und melodiöse mittelschwere Compositionen.)		
Handrock, Jul., 12 melodische Stücke für den ersten Unterricht im Umfang von 5 Tönen. Op. 88 2 Hefte à 1 — (Sehr wertvolle und fördernde Piccen.)	1	50	Haydn, Jos., Siebenzahl ausgewählte Sonaten revidirt und mit genauem Fingersatz etc. versehen von Carl Reinecke, Lehrer am Kgl. Conservatorium der Musik zu Leipzig 2 Bände à	2	—
Hertel, Paul, Bagatellen. 5 leichte melodische Stücke. Op. 6. (Auf dem Balle. [Polonaise]. Froher Sinn. Ein Liedchen. Frühlingsgruss. Wanderlied.)	2	—	— Complet gebunden in Prachtband		
Klaudwell's Goldenes Melodien-Album. Arrangirt von W. Höhne und F. L. Schubert. Lieferung 1 und 2 N. A. à	2	50	Die Auswahl durch Capellmeister Carl Reinecke ist eine sorgfältige, und enthält alle wertvollen beliebten Sonaten des Altmasters Haydn. Revision und Fingersatz sind auf das genaueste ausgeführt und als mustergültig zu bezeichnen.		
Marschall, H., 9 Stücke im Umfang von 3 und 5 Tönen. Op. 5. N. A.	2	50	Heinke, O., Zur Erheiterung für die strebsame Jugend. Neun kleine Stücke in Tanzform. Op. 16	2	—
Vogel, M., Was den Kindern Freude macht. Leichte Stücke in Umfang von 5 Tönen für 2 kleine Spieler NA (Liebliche aufmunternde Säckelchen für die klavierspielende Jugend.)	1	50	(Promenade. Anglaise. Polka. Menuetto. Klein Lieschen will auch einmal tanzen. Laendler. Vogel-Quadrille. Galopp. Ringel, Ringel, Rosenkranz.)		
Für das Pianoforte zu zwei Händen.			Herold, C., 2 Gavotten. No. 1. Kindliche Liebe	1	—
Baumfelder, Fr., Jugend-Album. Op. 30. 40 kleine Stücke. Neue vom Componisten revidirte Ausgabe 4 Hefte à 1,50 —			— No. 2. Jubiläums-Gavotte	1	—
Beethoven, L. v., Sämmtliche 38 Sonaten. Neue revidirte und mit Fingersatz versene Ausgabe von S. Jadassohn in 3 Bänden à	2	50	(Nette heitere Vortragsstücke.)		
— Dieselben in 3 Bänden eleg. geb.	3	—	Joseffy, Rafael, Abendlied		
— Sämmtliche Sonaten in einem Band eleg. geb. netto	4	50	Jugend-Album Classisches. Bd. II. Sammlung leichter Stücke classischer Meister für das Pianoforte. (In Vorbereitung.)		
— Die 9 leichten Sonaten apart	10	—	Liszt, Frz., Elégie (en mémoire de Mad. M. Mouhanoff) NA	1	50
— Dieselben eleg. geb.	1	50	Klaudwell's Goldenes Melodien-Album für den Unterricht neu bearbeitet von Rob. Schaab und Rob. Wohlfarth 5 Bände à	3	—
Die Revision der Beethoven'schen Sonaten durch Jadassohn beruht auf den Erfahrungen einer langjährigen Praxis, welche der geschätzte Musikpädagog gesammelt und verwerthet hat; ausser diesen bemerkenswerthen Fakten war die Verlagsabhandlung bestrebt auf einen weilläufigen gut lesbaren Stich Bedacht zu nehmen wodurch sie einen besonderen Vorzug errang, da auch die Preisstellung bei vortrefflichem Papier und Druck eine mässige zu nennen ist, so dürfte wohl die Jadassohn'sche Beethoven Ausgabe auch als eine der wohlfeilsten mit zu bezeichnen sein.	3	—	(277 der vorzüglichsten Lieder, Opern-Tanz- und anderer beliebter Melodien in leicht spielbarer Bearbeitung.)		
Behr, Fr., Edelweiss und Alpenrose Salonstück. Op. 336 N. A.	1	50	Mendelssohn's Sämmtliche 48 Lieder ohne Worte. Für den Unterricht neu herausgegeben und mit genauem Fingersatz versehen von S. Jadassohn		
— La fée aux Bluets (Kornblumenfee)-Gavotte Op. 337. N. A.	1	50	— Dieselben elegant gebunden	1	50
— Vögleins Abschied. Salonstück. Op. 356 N. A.	1	—	— Idem Pracht-Ausgabe brochart	3	—
— Elfenträume. Salonstück. Op. 357 N. A.	1	—	— Dieselbe elegant gebunden	2	—
— Herzblättchen. Leichtes Clavierstück. Op. 358 N. A.	1	—	— Pracht-Band mit Goldschmitt	3	50
— Tausendschön. Salon-Polka. Op. 360	1	—	— Idem Pracht-Ausgabe mit Portrait brochart	5	—
— Der Nachtigall Erwachen. Melod. Tonstück. Op. 439	1	50	— Dieselbe elegant gebunden	3	—
— Maiglöckchen's-Läuten. Salonstück. Op. 440	1	50	— Pracht-Band mit Goldschmitt	4	50
(Beliebte, sehr elegante und doch leicht spielbare Salonstücke.)			— 48 Romances sans paroles. Edition populaire sans portrait	6	—
Chopin, Fr., 46 ausgewählte Pianofortewerke (12 beliebte Mazurkas, 9 Walzer, 10 Nocturnes, 5 Polonaisen, Gmoll und Asdur Ballade, Hmoll und Bmoll Scherzo, Trauermarsch, Fantasie-Impromptu, Asdur Impromptu, Berceuse, Fantasie Fmoll, Barcarolle) neu herausgegeben speciell für den Unterricht und zum Selbststudium mit genauem Fingersatz versehen von S. Jadassohn, Lehrer am Kgl. Conservatorium der Musik zu Leipzig	5	—	Ausgabe speciell für Frankreich	1	50
— Dieselben elegant gebunden	6	50	— Edition de luxe sans portrait	3	—
— Dieselben Volksausgabe	4	—	— Edition de luxe avec portrait	2	—
— „ dieselbe gebunden	5	—	(Die anerkannt beste Veröffentlichung der berühmten Mendelssohn'schen Lieder ohne Worte.)	3	—
— „ in 6 Bänden	80	—	Mertke, Ed., Sechs Salonstücke. Op. 1 NA		
— „ in 6 Bänden gebunden	1	50	Heft 1 (Burleske — 50. Albumblatt — 50. Scherzo 1 —) cpl.	2	—
Zu beziehen durch alle Musikalienhandlungen.			Heft 2. (Stilles Glück 1 —; Etüde 1 —; Ländliches Charakterstück — 80) Noble gehaltvolle Tonmalereien	2	25
			Mozart, W. A., Sämmtliche 18 Sonaten. Neue revidirte und mit Fingersatz und Vortragsbezeichnungen versehene Ausgabe von Horn und Pappertitz		
			— Dieselben elegant gebunden in 1 Band	2	—
			— Volksausgabe in einem Band complet	6	—
			— Dieselbe gebunden	3	—
			Nebelung, Frz., Mandolinen-Klänge. Serenade. Op. 9	4	50
			— Sang und Klang. Ständchen. Op. 10		
			— Frisch, frei und froh. Tonstück. Op. 11		
			— Janitscharen-Marsch. Op. 12	1	—
			(Leicht ausführbare, muntere ansprechende Weisen.)		

Zu beziehen durch alle Musikalienhandlungen.



OP. 41.

PR. M. 1,-

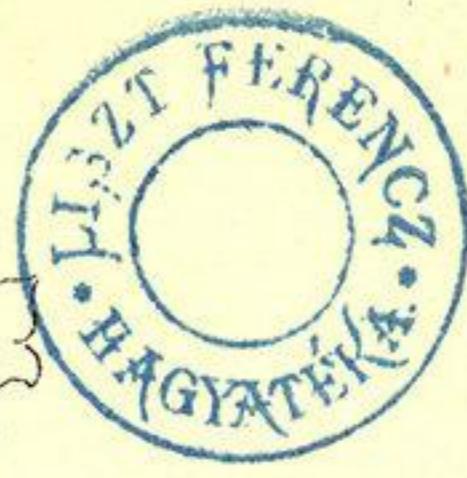
Propriété de l'éditeur pour tous pays.

LEIPZIG, C. F. KAHNT.

Dépôt: Paris, J. Naus.

F. MÜNNICH, SC. LPZG.

CFK.





ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

076477

647

Ballade polonaise.



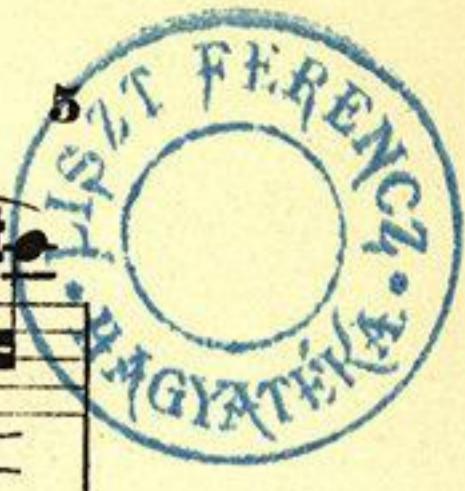
Gizycka-Zamoyska, Op. 11.

Moderato.

sostenuto

Allegretto.

A page from a musical score for piano, featuring five staves of music. The music includes various dynamics like forte (f), pianissimo (pp), and sforzando (sf). Performance instructions include "tr.", "rit.", "marcato", "Tranquillo.", and "legato". The score is set against a background watermark for the "ZENEAKADEMIA LISZT MÚZEUM".



8

p *poco rit.* *ff con brio*

rall. *p sostenuto*

Tempo I.

mf *cantabile*

accel. *f stretto*

ff marcato *pp ritardando*

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

1996 JÚN - 4



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Neue Musikalien aus dem Verlage von C. F. KAHNT in Leipzig.

Praeger-Album, 48 Tonstücke	2 cartonnirte Bände à netto
Werthvolle kleine Compositionen, Schumann's Album für die Jugend ähnelnd. (Mit deutsch und englischen Textüberschriften.)	
Raff, Joachim, Blätter und Blüthen. Zwölf Stücke. Op. 135a. (Neue Einzelausgabe.)	
No. 1. Ephes, 75 Pfg. No. 2. Cypressse, 75 Pfg. No. 3. Nelke, 1 M. No. 4. Lorbeer, 1 M. No. 5. Rose, 50 Pfg. No. 6. Vergissmeinnicht, 1 M. No. 7. Reseda, 75 Pfg. No. 8. Lupino, 75 Pfg. No. 9. Animone, 75 Pfg. No. 10. Immergrün, 1 M. No. 11. Maiglöckchen, 50 Pfg. No. 12. Kornblume, 1 M.	
Reiter, Aug., Impromptu Adur. Op. 15	1 50
Rochlich, Edm., Symphonische Etüden in Form von Variationen Op. 5. (Der Pianistin Martha Remmert gewidmet.) [Schwer, doch sehr interessant.]	2 —
Schucht, J., 2 Romanzen. Ein Lebewohl. — Weit in die Ferne. (Melodiöse, höchst ansprechende Tonstücke.)	1 25
Spindler, Fritz, Valse melancolique Op. 29 N. A.	1 50
Weber, C. M. v., Beliebte Stücke. Esdru Polonaise, Perpetuum mobile, Rondo brill., Aufforderung zum Tanz, Polacca brill., Les Adieux, für den Unterricht neu herausgegeben und mit Fingersatz versehen von <i>Louis Maas</i>	1 50
— Dieselben elegant gebunden netto	2 50
Werner, Ch., Chant d'amour. Morceau de Salon. Op. 11. Desdur (Eine der reizendsten Salon-Compositionen der Jetzzeit.)	1 —
Winiawski, Jos., Souvenir d'une Valse. Op. 18	2 —
— 3te Polonaise. Op. 27 Adur (Brillante, schwere Bravourstücke, in seinen Concerten executirt.)	2 —
Winterberger, Alex., Waldscenen. 4 Fantasiestücke (Feinfühlige werthvolle Tonschöpfungen des bedeutenden Componisten.)	2 50
Wolff, Eduard, Menuett. Op. 1 Adur	— 80
Zopff, Herm., Ein Traum am Rheinufer. Ballade. Op. 48 (Siehe unter Orchester.)	1 50
Märsche und Tänze.	
Behr, Frz., Ilona-Valse. Op. 335 NA	1 50
Felsenthal, A., Die Northbourne-Quadrille. (The Northbourne Quadrille.) Op. 5	1 50
Eichhorn, A., Erinnerung an Bad Kissingen. Fest-Marsch Op. 10.	1 —
Goldberg, J. F., Brauseteufelchen. Polka. Op. 10	1 —
— Zigeunerleben. Czardas-Polka. Op. 12	— 80
— Von Herzen zu Herzen. Leichter Walzer. Op. 14.	1 —
— Zwei Seelen und ein Gedanke. Polka. Op. 17. No. 1.	1 —
— Zwei Herzen und ein Schlag. Galopp. Op. 17. No. 2.	1 —
— Deutscher Kegel-Marsch. Mit humoristischem Text. Op. 20. (Sehr beliebte leicht spielbare Marsch- und Tanz-Compositionen.)	1 —
Nicolai, Otto, Mondwalzer. (Neuer reizender Walzer.)	1 20
Salzmann, Heinr., Auf Thüringens Bergen. Rheinländer Polka.	1 20
Stieber, P., O welche Lust. (Pauliner-) Walzer nach Motiven des Singspiel's „Kabale und Laura“ (Dieser Walzer erfreut sich durch seinen Melodienreichtum einer grossen Verbreitung.)	1 50
Tanz-Album. Erstes Leipziger. 11. Jahrgang. (In Vorbereitung.)	3 —
Walther, C., Für's Vaterland. Marsch. Op. 100	— 50
Wolf, Ed., Honved-Polka. Op. 4. (Leichte und sehr gefällige Polka.)	1 —
Pianoforte-Schulen.	
Burkhardt, S., Theoretisch-praktische Clavierschule m. 200 kleinen Uebungsstücken. 6te v. Dr. J. Schucht bearb. Auflage . netto	3 —
(Alte bewährte, seit Jahren mit bestem Erfolge angewandte Clavierunterrichts-Methode.)	Gebunden netto
Kunze, Carl, Leitfaden für den ersten Unterricht, dargestellt in 20 Lehrstunden. (Zwei- und vierhändige kleine Stücke. Einge führt im Conservatorium zu Stettin etc.)	2 —
Varrelmann, G., Ausführliche theoretisch praktische Clavier-Schule. Eine Sammlung zwei- und vierhändiger Uebungsstücke Fingerübungen und Tonleitern in allerleichtester, langsam fortschreitender Folge netto	3 —
Eine der besten Clavierschulen der Jetzzeit, besonders zum Selbstunterricht empfehlenswert; Professor Emil Breslaur, Director des Musiklehrer Seminars zu Berlin, empfiehlt in der von ihm herausgegebenen musikpädagogischen Zeitschrift „Der Klavierlehrer“ an erster Stelle das oben genannte Werk. Er stellt dasselbe den so viel gebrauchten Schulen von Damm und Rohde voran. Außerdem liegen zahlreiche ausserst günstige Beurtheilungen in den verschiedensten Fachblättern vor.	Gebunden netto
Wohlfahrt, Frz., Elementar-Clavier-Schule (Mit deutsch- und französischem Text.)	2 25

B. Vocal-Musik.

(Mehrstimmig mit Begleitung.)

Grammann, Carl, Reiner durch's Feuer. (Die Hexe.) Dramatische Scene für Alt Solo, Männerchor und Orchester. Partitur	5 —
— Orchesterstimmen	10 —
— Klavier-Auszug mit Text	4 —
— Idem Singstimmen	1 —
(Eine hochinteressante Novität, erzielte bei ihrer ersten Aufführung in Bonn zum Rheinischen Sängerfest, einen glänzenden Erfolg.) (Ausgabe für gemischten Chor erscheint demnächst.)	
Heritite-Viardot, L., Le feu du ciel, (Wonne des Himmels). Poésie de V. Hugo pour Soli, Chœurs et Orchestre. Partition de chant et piano (Paroles allemande de Ferd. Gumbert) Klavierauszug mit Text netto	12 —
— Chœurs (Singstimmen) Soprán, Alt, Tenor und Bass à	1 50
— Partitur und Orchesterstimmen. (Copie) (Bedeutendes, wirkungsvolles Tonwerk, besonders den grösseren Chorvereinen zur Aufführung empfohlen.)	
Liszt, Frz., La légende de Sainte Elisabeth. (Die Legende von der heiligen Elisabeth.) Poème allemand de Otto Roquette. Paroles de françaises de Gustave Lagye. Partition de chant et Piano [Neue Ausgabe des Klavierauszuges, mit französischem Text.] netto	12 —

Liszt, Frz.		Mark	Pf.	Mark	Pf.
— Cantatibus organis. Antiphonia in Festo St. Caeciliae. Chorgesang (Soprán, Alt, Tenor und Bass) und Alt-Solo mit Begleitung des Orchesters oder Pianofortes Partitur netto		6	—		
— Idem Orchesterstimmen (Copie)		4	—		
— Idem Klavier-Auszug		—	15		
— Idem Chorstimmen (Soprán I, II, Alt, Tenor und Bass) . . . à					
Zwölf Kirchen-Chor-Gesänge (mit lateinischen Text) mit Orgelbegleitung Partitur netto		6	—		
— Idem Chorstimmen, Soprán, Alt, Tenor und Bass . . . à		1	25		
(Inhalt: Pater noster. Ave Maria. O Salutaris (Frauen-Stimmen). Tantum ergo (Frauen-Stimmen). Tantum ergo (Männer-Stimmen). Ave verum. Mihi autem adhaereo. Ave maris stella. (Gemischter Chor.) Ave maris stella. (Männer-Stimmen.) O Salutaris. (Gemischter Chor.) Libera me. Anima christi sancti fica me. Pro Papa (I).: Tu es Petrus. Pro Papa (II).: Dominus conservet eum.)					
Duette.					
(Für 2 Singstimmen mit Pianoforte.)					
Bouman, Leon C., Drei Gedichte von Rob. Hammerling für 2 Singstimmen (Alt und Baryton) mit Begleitung des Pianoforte. Op. 10 (Inhalt: No. 1. Die Sterne. „Tausend gold'ne Sterne winken“. No. 2. Lotosblume und Schwan. No. 3. Die Lerchen. „Es ziehen die Wolken“.)		2	50		
Lammers, Jul., Zwölf volksthümliche Lieder für 2 Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte. Op. 38. Heft I netto		1	50		
No. 1. Wär' ich ein Vöglein. No. 2. Mein Herzlein that mir gar zu weh, No. 3. O Maide du bisch mei Morgestern. No. 4. Herbstlied. No. 5. Bairisches Volksliedchen. No. 6. 'S Blümli.					
— Idem Heft 2 netto					
No. 7. Schwäbisches Tanzliedchen. No. 8. Zu dir zieht's mi hi. No. 9. Es stand ein Stern am Himmel. No. 10. Altdeutsches Winterlied. No. 11. Mein Schatz. No. 12. An der Wiege.)					
(Die Lammers'schen Duette sind in Anbetracht ihrer Leichtigkeit und Frische, dem Besten was in letzter Zeit auf diesem Gebiete erschienen ist, würdig zur Seite zu stellen. Schon der ausgeprägte volksthümliche Charakter, wie der Melodienreichtum, der in jedem einzelnen der Duette liegt, wird selbigen in kurzer Zeit die Popularität eines Mendelssohn, Hiller, Winterberger etc. erreichen helfen.)					
Mendelssohn, Fel. Barth., Sämmtliche Duette für 2 Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte. Neue mit Athembezeichnungen versehene Ausgabe von Fr. Rebling. Professor des Gesanges am Kgl. Conservatorium der Musik zu Leipzig N. A.		1	—		
— Dieselben elegant gebunden		2	50		
— Prachtband mit Goldschnitt und Portrait des Componisten		4	—		
Vogel, B., Feldblumen. Sieben zweistimmige Lieder mit Begleitung des Pianoforte. Op. 27		2	60		
(Inhalt: No. 1. Winterlicher Frühlingsbote: „Kleine Blume sei gegrüßt“ von L. v. Mersbach. No. 2. Grösseres Glück: „O wie glücklich“ von demselben. No. 3. Des Bächleins Lust und Leid von G. Opitz. No. 4. Blumenregen, von demselben. No. 5. Blumengedenken: „Blümlein ich lieben mag“ von demselben. No. 6. Der fröhliche Fink, von demselben. No. 7. Heimweh: „Du sagtest mir einst.“) (Sehr liebliche Duette in volksthümlicher Weise, welche noch ganz besonders der Beachtung eines jeden Gesangslehrers und Lehrerin warm empfohlen werden.)					
Winterberger, A., Sieben Volkspoesien für 2 Frauenstimmen mit Begleitung des Pianoforte. Op. 52. Heft I: Liebeswunden (Deutsch). Beim Gänsepumpen (Böhmisches). — Die Kranzwinderin. — Armes Kind. (Serbisch.)		1	50		
— Idem Heft II. Das Mädchen von der Donau. (Kroatisch.) — Die schöne Djurdja. — Des Mädchens Klage. (Bulgarisch.)		1	50		
Lieder und Gesänge.					
Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.					
S=Soprán. T=Tenor. MS=Mezzo-Soprán. Br=Bariton. Bs=Bass					
Anger, Walter, Drei Lieder. No. 1. Der Mond geht durch die Wolken. No. 2. Mir ist das Herz so weh. No. 3. Was klag ich in die Welt hinaus. Op. 4 S		1	50		
Bock, G., 6 Lieder gedichtet von Alfr. Bock. (Eifersucht: Röschen blieb ganz unbefangen. Dein gedenk ich. Verlorenes Liebesglück. Sie sitzen zusammen. Maiennacht: Kommst du. Im grünen Hage blühen. Trost in Tönen: Wenn mich an.)					
MS oder B					
Bouman, Leon C., Drei Gedichte von Amorides. Deutsch von W. Kiese. Op. 9. Du warst so schön — Denk an mich. Wenn mich einmal zu frühe. — Serende. Auf die Erde senkt das Mondlicht.		1	50		
(Mit deutschem und holländischem Text.)			1	20	
Brickdale-Corbett, H. M., 2 Lieder No. 1. Liedchen: Mein Liebster hat mein Herz. MS					
— No. 2. Die Liebe: Für edle Herzen MS					
— Dein Sklave. (Being your slave.) Sonnet von Shakespeare. Deutsch von J. Baltz.		1	—		
(Mit deutschem und englischem Text.)					
Büchner, E., Frühlingslied: „Wenn der Frühling“ von F. Bodenstedt. Op. 25. No. 1 Für Soprán oder Tenor		1	—		
— Dasselbe für Mezzo Soprán oder Bariton		1	—		
(Aeußerst gelungene Composition des herrlichen Textes, von den bedeutendsten Sängern und Sängerinnen in ihren Concerten mit grossem Beifall gesungen.)					
Cornelius, Peter, Drei Rheinische Lieder für eine Baritonstimme cpl. — Idem No. 1. O Lust am Strand, am heimischen Strand 50		2	—		
— Idem No. 2. Mit hellem Sang und Harfenklang 50		—	50		
— Idem No. 3. Kehr ich zum heimischen Strand 50		—	50		
Drechsler, W., Vergissmeinnicht: Wenn überm Thal. Op. 48. S		—	50		
— Lieschen's Bild: Ich kenn ein blaues Augenpaar. Op. 49 . T		—	50		
— Sängergruss: Es töne laut. Op. 50 . T		—	50		
— Das Lied aus der Jugendzeit: Aus fernen Jugendtagen Op. 62 TBr		—	50		
Eilers, Alb., Der arme Taugenichts. Gedicht von E. Geibel. Br		1	—		
Felsenthal, A. Mir träumte von einem Königskind. Gedicht von H. Heine. Op. 6 Br. oder MS		—	60		
— Das gelbe Laub erzittert. Dichtung von H. Heine. Op. 7 . . . S		—	80		
(Mit deutschem und englischem Text.)					

Zu beziehen durch alle Musikalienhandlungen.

Neue Musikalien aus dem Verlage von C. F. KAHNT in Leipzig.

	Mark	Pf.		Mark	Pf.
Gade, N. W., Leb' wohl, liebes Gretchen: Ach theuerster Herr Goldschmidt (Gesammelte Lieder Heft 4 Nr. 2). MS oder Br	—	75	Umlauft, Paul, Idem No. 2. Lieder und Thränen. Deine Thränen meine Lieder Br	—	80
Gizycka-Zamoyska, Gräfin. Der Sänger: Ein Sänger wohnt. Op. 6. Alt	1	—	— Idem No. 3. Frühlingslied: „Nun klingen Lieder von allen Zweigen“	—	80
— Marie: Wenn du im Garten träumend. Op. 7 S (Mit deutschem und französischem Text.)	1	—	— Idem No. 4. Gott hiess die Sonne glühen Br oder MS	—	80
Henriques, Rob., Drei Lieder. No. 1. Ruhe: „Von des Mooses weichem Pfühle“. No. 2. Liedchen im Volkstone: Ich hör' ein Glöcklein. No. 3. Vorfrühling: Waldmeister steckt sein Köpfchen heraus. Op. 3. MS	1	25	— Idem No. 5. Ich darf nun niemals niemals wieder Br	—	50
Krug, G., Sieben Lieder: (No. 1. Mailied: Wie herrlich. No. 2. Wandlers Nachtlied: Ueber allen Gipfeln. No. 3. Rückblick vom Berge: Freud o Freude. No. 4. Blumengruss: Der Strauss. No. 5. Jung Niclas fuhr auf's Meer. No. 6. Gefunden: Ich ging im Wald. No. 7. Was wird die letzte Thräne . . . S oder T	2	—	— Idem No. 6. Ich möchte es mir selber verschweigen (Sehr beachtenswerthe neue Liedercompositionen des talentvollen und in kurzer Zeit beliebt gewordenen Tondichters.)	—	50
Kurzwelly, T., Drei Herbstlieder. No. 1. Ich sass zu Herbst's Beginne. No. 2. Durch die Tannen und die Linden. No. 3. Wie glänzt von goldenen Blicken. Op. 5. Br	1	50	Vogel, B., Drei Gesänge von Jul. Mosen. Op. 15. No. 3. Die Waldblume: Im Föhrenwald alleine	—	50
Langhans, L., Wie dem Vogel sein Gefieder. (Aus dem Nachlaß Mirza Schaffy's von Fr. Bodenstedt.) Op. 24. No. 4. (Ein sehr stimmungsvolles Liedchen.)	—	50	Vogel, M., Lieder und Gesänge. Op. 24. No. 1. Nach Jahren: Die Mutter lehnt am schattigen Thor MS	1	—
(Mit deutschem und englischem Text.)	—	—	— (Sehr wirkungsvoll.)	—	—
Liszt, Franz, Christus-Oratorium. Daraus einzeln: No 8a. Gründung der Kirche (Hymne) „Du bist Petrus und auf diesen Felsen. Für Sopran oder Tenor (Mit deutschem und lateinischen Text.)	1	—	Werner, Albert, Vöglein, wohin so schnell? Gedicht von Geibel. Op. 95	—	80
Liszt, Franz, Gesammelte Lieder.	—	—	— (Mit deutschem und englischem Text.)	—	—
No. 1. Mignon, „Kennst du das Land. Ausgabe für Sopran	1	—	Wickede, Friedrich von, Zwei Dalekarliern-Lieder gedichtet von Sr. Majestät Oskar II. König von Schweden, in's Deutsche übersetzt von Emil J. Jonas. Op. 91. No. 1. Die Hirtin in Mora. Winde erbrausen S	—	80
— No. 44. Lebe wohl! Isten veled (Deutsch u. ungarisch) MS	1	25	— Idem No. 2. Das Mädchen im Radboot: An der Kurbel sitz ich (Besonders hübsche Lieder des bekannten Componisten.)	—	50
— No. 45. „Was Liebe sei?“ Dichter? was Liebe sei . . . MS	1	—	Wieniawski, Joseph, Vier Gesänge Op. 38	3	—
— No. 46. Die todte Nachtigall: Du arme Kleine S	1	25	— Idem No. 1. Entzückung (Extase) Paroles de Henri Cazalis	1	—
— No. 47. Bist du! „Mild wie ein Lufthauch“ T	1	—	— Idem No. 2. Er liebt mich so sehr. (Il m'aime tant) Paroles de Madame Emile de Girardin	1	—
— No. 48. Gebet: In Stunden der Entmuthigung MS	1	25	— Idem No. 3. Ich kehre nie zurück! Je ne reviendrai plus! (Paroles de Sigismund Krasinski. — Traduction française de Sylvère Grandvil	1	—
— No. 49. Einst wollt ich einen Kranz MS	1	—	— Idem No. 4. Und hattest du mir nichts zu sagen (Si vous n'avez rien à me dire. Paroles de Victor Hugo.) (Die deutsche Uebersetzung von Ferd. Gumbert.)	1	—
— No. 50. An Edlitam: In meinem Lebensringe MS	1	25			
— No. 51. Und sprich: Sieh auf dem Meere MS	1	—			
— No. 52. Die Fischerstochter: Die Fischerstochter sitzt. Br oder MS	1	25			
— No. 53. Sei still: Ach was ist Leben MS	1	—			
— No. 54. Du Glückliche: Wie glänzt nun die Welt T	1	25			
— No. 55. Ihr Glocken von Marling MS	1	—			
— No. 56. Verlassen! Mir ist die Welt MS	1	25			
Merten, Ernst, Sechs Gesänge. No. 1. Bitte von Lenau „Weil auf mir.“ No. 2. Hör ich das Liedchen klingen, von Heine. No. 3. Und wollt' ich dir Liebe gestehen, von Löwenthal. No. 4. Wenn zwei von einander scheiden, von Heine. No. 5. O rede nicht. No. 6. Vorsatz: „Ich will dir's nimmer sagen“, von Prutz	1	50			
Müller, Rich., 6 Volkslieder für Männerchor. Op. 38b. Für eine Singstimme arrangirt. (Ruhelos rastlos [schottisch]. Die Brüder vom Rheine: Was blinken drei. Die drei Lilien. [Irisches Volkslied]: Sag' mir das Wort. Rothe Bäckle. Abschied: Sing, sang, kling, klang.). T oder Br	1	50			
Pfeilschifter, Jul. v., Der erste Kuss: Was zitterst du mein Herz so. (Eines der lieblichsten, amüsigsten Lieder.)	1	—			
— Drei Lieder. No. 1. „Eh' du von hinten ziehest“. Gedicht von A. Valenta S	—	75			
— No. 2. Es hat die warme Frühlingsnacht“. Gedicht von H. Heine S od. T	—	50			
— No. 3. „Wer einmal recht empfunden“. Gedicht von A. Valenta S	—	50			
Freitz, Franz, Wiegenlied: Schlafe mein Kindchen von V. v. Strauss. Op. 1. No. 3. MS T od. Br	1	—			
(Eine kleine Perle in der Liederliteratur.)	—	—			
Reiter, A., Sechs Lieder für mittlere Stimme. Op. 16 eplt	3	—			
— Idem No. 1. Abendlied von Oser	1	—			
— Idem No. 2. Sag ich liess sie grüssen, a. d. Knaben Wunderhorn.	1	—			
— Idem No. 3. Lehn deine Wang', von H. Heine	1	—			
— Idem No. 4. Und wüssten's die Blumen, von Heine	1	—			
— Idem No. 5. Einst und jetzt von Oser	1	—			
— Idem No. 6. Lieber Schatz sei wieder gut mir (Mit deutschem und englischem Text.)	1	—			
Rochlich, Edm., 2 Lieder. (Ich will der Baum sein. Bitte: Weil auf mir du dunkles Auge.) Op. 9.	1	—			
Schönrich, G. A., Der liebe Gott hat's treu gemeint. Lied im Volkston	—	60			
Seibert, Louis, 2 Gedichte. Op. 38. No. 1. Lass deine Lippen röther blühen S	—	80			
— Idem No. 2. Es liegt ein Traum auf der Haide Br	1	—			
Umlauft, Paul, Sieben Gesänge aus dem osmanischen Liederbuch von Jul. Hammer, Op. 8.	3	—			
— Idem No. 1. Komm in den Rosenhain S	1	—			
— Idem No. 2. In deinen Augen dunkler Macht T	—	50			
— Idem No. 3. Wind, führet dich dein Lauf MS oder Br	—	50			
— Idem No. 4. Von dir von deinem zauberreichen Bilde . . . T	—	80			
— Idem No. 5. Was in der Brust mir schlägt S	—	50			
— Idem No. 6. Nicht immer hält ein Thränenquell S	—	50			
— Idem No. 7. Als gestern die Nachtigall T	—	80			
(No. 1. Komm in den Rosenhain, eines der reizendsten Lieder der Neuzeit.)	—	—			
— Fünf Lieder von Adelaide von Gottberg. Op. 9.	2	50			
— Idem No. 1. Ermunterung: Blauer Himmel und Sonnenschein S oder T	—	50			
— Idem No. 2. Es ist so süß zu träumen MS	—	50			
— Idem No. 3. Liebesglück: In meinen kühnsten S oder T	—	50			
— Idem No. 4. Es war im Mai Br. od. MS	—	50			
— Idem No. 5. Sommernacht: Das rauscht und klingt Br oder MS	1	—			
Sechs Lieder. Op. 10.	2	50			
— Idem No. 1. In der Laube: Nun können wir küssen. T oder S	—	50			

Zu beziehen durch alle Musikalienhandlungen.

Neue Zeitschrift für Musik.

Jeder Jahrgang (52 Nummern) Preis 14 Mark.

Dieselbe umfasst das ganze Gebiet der Musik und bietet in gediegenen Aufsätzen, historischen, ästhetischen und praktischen Inhalten, neben zahlreichen Besprechungen neuer Erscheinungen und einem sehr vollständigen Feuilleton, Musikern, Sängern und Musikfreunden eine Fülle des Stoffes in interessanter Abwechslung. Ohne Voreingenommenheit ist sie bestrebt, ebenso der älteren wie der neuesten Zeit gerecht zu werden. Als die wichtigste Aufgabe eines kritischen Organs jedoch, betrachtet es die Redaction, die Interessen der gegenwärtigen Kunstartwickelung zu vertreten, und die neuen Ideen, welche seit Begründung der „Zeitschrift“ durch Robert Schumann auf musikalischem Gebiete Wurzel gefasst haben, sind fast ausschliesslich ihr Verdienst. Die „Neue Zeitschrift für Musik“ ist zugleich Organ des Allgemeinen Deutschen Musikvereins und enthält als solches die offiziellen Bekanntmachungen desselben. Alle vorzüglichen Musikschriftsteller zählt dieses alte berühmte Blatt zu seinen Mitarbeitern.

Alle Postämter-, Buch- und Musikalienhandlungen nehmen Bestellungen an.