

6477



# BALLADE POLONAISE

POUR LE

## PIANO

composée et dédiée

À LA COMTESSE

### Wadzicka Zamoyska

par

LA COMTESSE

## ZAMOYSKA

# GIZYCKA ZAMOYSKA.

OP. 11.

PR. M. 1,-



Propriété de l'éditeur pour tous pays.

LEIPZIG, C. F. KAHNT.

Dépôt: Paris, J. Naus.

F. MÜNNICH, SO. LPZG.





# Neue Musikalien aus dem Verlage von C. F. KAHNT in Leipzig.

Pianoforte-Musik.		Mark	Pf.		Mark	Pf.
Für zwei Pianoforte zu 8 Händen.						
Liszt, Frz., Kreuzrittermarsch aus dem Oratorium: „Die heilige Elisabeth“ arrangirt von Aug. Horn . . . . . N. A.		5	—	Chopin, Fr., Sämmtliche 15 Walzer herausgegeben von S. Jadassohn	1	50
Für zwei Pianoforte zu 4 Händen.				— Dieselben elegant gebunden . . . . .	3	—
Liszt, Frz., Fantasie und Fuge über das Thema „BACH“ für 2 Pianoforte übertragen von Carl Thern . . . . .		4	50	— Sämmtliche Etüden (Op. 10 und 25) herausgegeben v. S. Jadassohn	1	20
Thomas, G. Ad., Fuge eroica. Op. 12 <sup>a</sup> . . . . .		2	25	— — — — — Prachtausgabe. 2 Bände . . . . .	4	—
Vogel, Bernh., Andante und Variationen Op. 14 . . . . .		3	—	— — — — — Gebunden cplt. in einem Band . . . . .	4	80
Für das Pianoforte zu vier Händen.				— — — — — Volksausgabe. 2 Bände . . . . .	1	50
(Schwer.)				— Dieselben gebunden. 2 Bände . . . . .	1	50
Cornelius, Peter, Ouvertüre zur komischen Oper: „Der Barbier von Bagdad“ . . . . .		3	—	Die Jadassohn'sche Chopin Ausgabe unterscheidet sich vor allen Anderen zunächst dadurch vorthellhaft, dass sie nur die besten, beliebtesten und gern gespieltesten Compositionen des polnischen Meisters in einem Band zusammengestellt, vereinigt und somit für einen ungemein billigen Preis die Möglichkeit bietet, eine jede musikalische Hausbibliothek aufs praktischste zu bereichern. — Was die Revision selbst anbetrifft so ist dieselbe genauestens mit Fingersatz und Vortragsbezeichnungen versehen und die Ausführung der musikalischen Figuren mit angegeben, schwierige Stellen auch gleichzeitig in leichter Ausführung mit beigelegt, Stich, Papier und Druck lassen nichts zu wünschen übrig; accreditirt ist diese Edition auf's vorthellhafteste von allen Musik-Autoritäten.		
Draeseke, F., Symphonie . . . . .		6	—	Clementi, M., Sämmtliche Sonatinen (Op. 36, 37, 38) für den Unterricht neu herausgegeben und mit Fingersatz versehen von Jul. Lammers, Lehrer am Kgl. Conservatorium der Musik zu Leipzig . . . . .	1	50
— do. daraus das Scherzo allein . . . . .		2	—	Dussek, J. L., La consolation. Op. 62. Nouvelle Edition revue par Coccius, Prof. au conservatoire de musique à Leipzig . . . . .	1	20
Gobbi, H., Ungarische Weisen (Volkslieder) . . . . .		2	—	— Rondo à la militaire . . . . .	1	—
Szechenyi, E., Einleitung und ungarischer Marsch arrangirt von H. Gobbi . . . . .		2	50	Gizycka-Zamoyska, Gräfin. Aus der Heimath. Polnische Weisen Op. 1 . . . . .	3	—
(Mittelschwer.)				(Inhalt: Dumka. Volkssage. Kosakentanz. Volksmärchen. Bauerntanz. Steppen-Romanze. Liedchen. Freund Dudelsack. Zur Theorie. Krakowiak No. 1—4. (Interessante charakteristische Stücke.)		
Bendel, Frz., Tarantelle. Op. 56 . . . . . N. A.		2	50	Grammann, Carl, Melodie. Clavierstück . . . . .	1	50
Gade, Niels W., Albumblätter. Arrangement von Aug. Horn (Auch in dieser trefflichen Bearbeitung höchst wirkungsvoll.)		2	—	Handrock, Jul., Improvisationen über beliebte Mendelssohn'sche Lieder. Op. 56. No. 6. Wenn sich zwei Herzen scheiden. . . . .	1	25
Handrock, Jul., Neun Waldlieder (ohne Worte). Op. 2. Arrangement von H. Clauss (Poetische Tonmalereien.)		3	—	— Drei Characterstücke. Op. 79 (Neue Einzelausgabe)		
Langer, Curt, Gavotte d'amour . . . . .		1	50	— No. 1. Auf einem Schweizersee . . . . .	—	50
Niccolai, Otto, Mondwalzer . . . . .		1	50	— No. 2. Jagdstück . . . . .	—	80
Riemann, Hugo, Miscellen. Vier Stücke. Op. 4		4	25	— No. 3. Aus alter Zeit . . . . .	—	80
Inhalt: No. 1. Alla Marcia. No. 2. Blumenstück. No. 3. Alla Valsa. No. 4. Finale.				(Sehr zündende Vortragsstücke.)		
(Reizende Unterhaltungsmusik, sehr zum Vortrag geeignet.)				— Valse No. 5. Op. 92 . . . . . Asdur	1	25
Vogel, B., Lustspiel-Ouvertüre. Op. 13 . . . . .		2	—	(Eigenartig nobel erfundener Salon-Walzer.)		
— Hochzeits-Marsch. Op. 20 . . . . .		1	—	— Drei spanische Weisen. Op. 93		
— Am trauten Heerd. 6 Familienscenen. Op. 21		2	—	— No. 1. Erinnerung an Sevilla (Souvenir de Sevilla) . . . . .	1	50
Inhalt: No. 1. Des Vaters Geburtstag. No. 2. Abendfrieden. No. 3. Hänschen Springinsfeld. No. 4. Grossmutter's alte Geschichte. No. 5. Wiegenlied. No. 6. Kinderreigen.				— No. 2. Leb' wohl, Madrid (L'adieu madrid) . . . . .	1	50
— Heldenloos. Vorspiel zu Peter Lohmann's Gesangsdrama „Die Brüder“. Op. 26		2	80	— No. 3. Andalusisches Ständchen (Serenade d'andalouse) . . . . .	1	50
[Werthvolle musikalische Erscheinungen.]				(Characteristisch reizende Saloncompositionen von mittlerer Schwierigkeit. Noch wäre beiläufig dem prächtigen Titelblatt zu gedenken, welche jede No. zielt, Ansichten aus Spanien darstellend.)		
(Leicht.)				Harthan, H., Strand-Idyllen. 4 Characterstücke. Op. 7 . . . . .	3	—
Büchner, Emil, 24 Stücke im Umfang von 5 Tönen bei stillstehender Hand zur Ausbildung des Taktgefühls und des Vortrags. Op. 30 . . . . . 6 Hefte à 2 —		2	75	(Interessante und melodische mittelschwere Compositionen.)		
Kleine, interessante Tonbilder, besonders als Vorspielstücke empfehlenswerth.)				Haydn, Jos., Siebenzehn ausgewählte Sonaten revidirt und mit genauem Fingersatz etc. versehen von Carl Reinecke, Lehrer am Kgl. Conservatorium der Musik zu Leipzig . . . . .	2	—
Handrock, Jul., 12 melodische Stücke für den ersten Unterricht im Umfang von 5 Tönen. Op. 88 . . . . . 2 Hefte à		1	50	— Complet gebunden in Prachtband . . . . . 2 Bände à	5	—
(Sehr werthvolle und fördernde Piecen.)				(Die Auswahl durch Capellmeister Carl Reinecke ist eine sorgfältige, und enthält alle werthvollsten beliebten Sonaten des Altmeisters Haydn. Revision und Fingersatz sind auf das genaueste ausgeführt und als mustergiltig zu bezeichnen.)		
Hertel, Paul, Bagatellen. 5 leichte melodische Stücke. Op. 6.		2	—	Heinke, O., Zur Erleichterung für die strebsame Jugend. Neun kleine Stücke in Tanzform. Op. 16	2	—
(Auf dem Ball. [Polonaise]. Froher Sinn. Ein Liedchen. Frühlingsgruss. Wanderlied.)				(Promenade. Anglaise. Polka. Menuetto. Klein Lieschen will auch einmal tanzen. Laendler. Vogel-Quadrille. Galopp. Ringel, Ringel, Rosenkranz.)		
[Niedliche kleine Vortragsstücke.]				Herold, C., 2 Gavotten. No. 1. Kindliche Liebe . . . . .	1	—
Klauwell's Goldenes Melodien-Album. Arrangirt von W. Hölne und F. L. Schubert. Lieferung 1 und 2. . . . . N. A. à		2	50	— — No. 2. Jubiläums-Gavotte . . . . .	1	—
Marschall, H., 9 Stücke im Umfang von 3 und 5 Tönen. Op. 5. N. A.		2	50	(Nette heitere Vortragsstücke.)		
Vogel, M., Was den Kindern Freude macht. Leichte Stücke in Umfang von 5 Tönen für 2 kleine Spieler . . . . . N. A.		1	50	Joseffy, Rafael, Abendlied . . . . .	—	50
(Liebliche aufmunternde Sächelchen für die klavierspielende Jugend.)				Jugend-Album Classisches. Bd. II. Sammlung leichter Stücke classischer Meister für das Pianoforte. (In Vorbereitung.)		
Für das Pianoforte zu zwei Händen.				Liszt, Frz., Elégie (en mémoire de Mad. M. Moukhanoff) . . . . . N. A.	1	50
Baumfelder, Fr., Jugend-Album. Op. 30. 40 kleine Stücke. Neue vom Componisten revidirte Ausgabe . . . . . 4 Hefte à 1,50—		2	50	Klauwell's Goldenes Melodien-Album für den Unterricht neu bearbeitet von Rob. Schaab und Rob. Wohlfarth . . . . . 5 Bände à	3	—
Beethoven, L. v., Sämmtliche 38 Sonaten. Neue revidirte und mit Fingersatz versehene Ausgabe von S. Jadassohn in 3 Bänden à		3	—	(27 der vorzüglichsten Lieder, Opern- Tanz- und anderer beliebter Melodien in leicht spielbarer Bearbeitung.)		
— Dieselben in 3 Bänden eleg. geb. . . . .		4	50	Mendelssohn's Sämmtliche 48 Lieder ohne Worte. Für den Unterricht neu herausgegeben und mit genauem Fingersatz versehen von S. Jadassohn . . . . .	1	50
— Sämmtliche Sonaten in einem Band . . . . . eleg. geb. netto		10	—	— Dieselben elegant gebunden . . . . .	3	—
— Die 9 leichten Sonaten apart . . . . .		1	50	— Idem Pracht-Ausgabe brochirt . . . . .	2	—
— Dieselben eleg. geb. . . . .		3	—	— Dieselbe elegant gebunden . . . . .	3	50
Die Revision der Beethoven'schen Sonaten durch Jadassohn beruht auf den Erfahrungen einer langjährigen Praxis, welche der geschätzte Musikpädagog gesammelt und verworthe hat; ausser diesen bemerkenswerthen Fakten war die Verlagshandlung bestrebt auf einen weitläufigen gut lesbaren Stich Bedacht zu nehmen wodurch sie einen besonderen Vorzug errang, da auch die Preisstellung bei vortrefflichem Papier und Druck eine massige zu nennen ist, so dürfte wohl die Jadassohn'sche Beethoven Ausgabe auch als eine der wohlfeilsten mit zu bezeichnen sein.				— „ „ Pracht-Band mit Goldschnitt . . . . .	5	—
Behr, Frz., Edelweiss und Alpenrose Salonstück. Op. 336 N. A.		1	50	— Idem Pracht-Ausgabe mit Portrait brochirt . . . . .	3	—
— La fée aux Bluets (Kornblumenfee)-Gavotte Op. 337 . . . . . N. A.		1	50	— Dieselbe elegant gebunden . . . . .	4	50
— Vögleins Abschied. Salonstück. Op. 356 . . . . . N. A.		1	—	— „ „ Pracht-Band mit Goldschnitt . . . . .	6	—
— Elfenträume. Salonstück. Op. 357 . . . . . N. A.		1	—	— 48 Romances sans paroles. Edition		
— Herzblättchen. Leichtes Clavierstück. Op. 358 . . . . . N. A.		1	—	— populäre sans portrait . . . . .		
— Tausendschön. Salon-Polka. Op. 360 . . . . .		1	—	— La même relié . . . . .		
— Der Nachtigall Erwachen. Melod. Tonstück. Op. 439 . . . . .		1	50	— Edition de luxe sans portrait . . . . .		
— Maiglöckchen's-Läuten. Salonstück. Op. 440 . . . . .		1	50	— Edition de luxe avec portrait . . . . .		
(Beliebte, sehr elegante und doch leicht spielbare Salonstücke.)				(Die anerkannt beste Veröffentlichung der berühmten Mendelssohn'schen Lieder ohne Worte.)		
Chopin, Fr., 46 ausgewählte Pianofortewerke (12 beliebte Mazurkas, 9 Walzer, 10 Nocturnes, 5 Polonaisen, 6 Moll und Asdur Ballade, 6 Moll und Bmoll Scherzo, Trauermarsch, Fantasie-Improptu, Asdur Improptu, Berceuse, Fantasie Fmoll, Barcarolle) neu herausgegeben speciell für den Unterricht und zum Selbststudium mit genauem Fingersatz versehen von S. Jadassohn, Lehrer am Kgl. Conservatorium der Musik zu Leipzig . . . . .		5	—	Mertke, Ed., Sechs Salonstücke. Op. 1 . . . . . N. A.		
— Dieselben elegant gebunden . . . . .		6	50	Heft 1 (Burleske — 50. Albumblatt — 50. Scherzo 1 —) cplt.	2	—
— Dieselben Volksausgabe . . . . .		4	—	Heft 2. (Stilles Glück 1 —; Etüde 1 —; Ländliches Characterstück — 80) Noble gehaltvolle Tonmalereien) . . . . .	2	25
— „ „ dieselbe gebunden . . . . .		5	—	Mozart, W. A., Sämmtliche 18 Sonaten. Neue revidirte und mit Fingersatz und Vortragsbezeichnungen versehene Ausgabe von Horn und Papperitz. . . . . 2 Bände	2	—
— „ „ in 6 Bänden . . . . .		—	80	— Dieselben elegant gebunden in 1 Band . . . . .	6	—
— „ „ in 6 Bänden gebunden . . . . .		1	50	— — — — — Volksausgabe in einem Band complet . . . . .	3	—
				— Dieselbe gebunden . . . . .	4	50
				Nebelung, Frz., Mandolinen-Klänge. Serenade. Op. 9 . . . . .	1	—
				— Sang und Klang. Ständchen. Op. 10 . . . . .	—	80
				— Frisch, frei und froh. Tonstück. Op. 11 . . . . .	—	80
				— Janitscharen-Marsch. Op. 12 . . . . .	1	—
				(Leicht ausführbare, muntere ansprechende Weisen.)		

Zu beziehen durch alle Musikalienhandlungen.



6477



**BALLADE POLONAISE**

POUR LE

**PIANO**

composée et dédiée

À LA COMTESSE

**Wadzicka Zamoyska**

PAR

**LA COMTESSE**

**GWYCKA ZAMOYSKA.**

OP. 11.

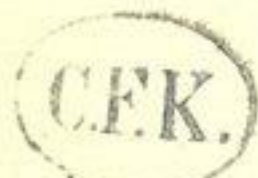
PR. M. 1,-

Propriété de l'éditeur pour tous pays.

LEIPZIG, C. F. KAHNT.

Dépôt: Paris, J. Naus.

F. MÜNNICH, SC. LPZG.





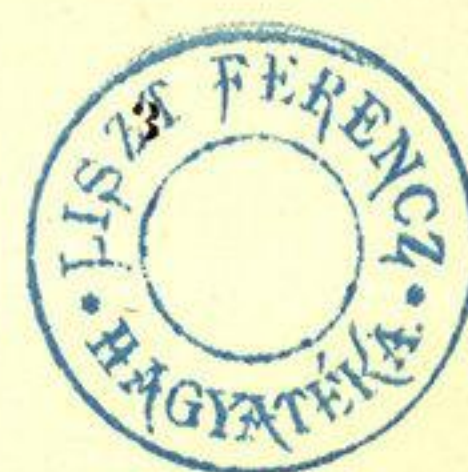


ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



6477



# Ballade polonaise.

Gizycka - Zamoyska, Op. 11.

**Moderato.**

*f* *mf* *cantabile* *sostenuto* *p* *pp*

**Allegretto.**

*f* *p* *dolce* *pp*



This page contains six systems of musical notation for a piano piece. The notation is written on grand staves (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 8/8. The piece features various musical elements including:

- System 1:** Starts with a treble staff and a bass staff. The bass staff has a melodic line with many sharps and naturals. The treble staff has chords and single notes.
- System 2:** Continues the melodic development in the bass staff. The treble staff has chords and single notes.
- System 3:** The bass staff has a melodic line with many sharps and naturals. The treble staff has chords and single notes.
- System 4:** The bass staff has a melodic line with many sharps and naturals. The treble staff has chords and single notes.
- System 5:** The bass staff has a melodic line with many sharps and naturals. The treble staff has chords and single notes.
- System 6:** The bass staff has a melodic line with many sharps and naturals. The treble staff has chords and single notes.

Dynamic markings include *pp* (pianissimo), *p* (piano), *f* (forte), *ff* (fortissimo), *rit.* (ritardando), and *Tranquillo.* (triplets). The piece concludes with a *legato* marking.





Tempo I.





1996 JÚN - 4



ZENEAKADÉMIA  
LISZT MÚZEUM



# Neue Musikalien aus dem Verlage von C. F. KAHNT in Leipzig.

	Mark	Pf.		Mark	Pf.
<b>Praeger-Album</b> , 48 Tonstücke . . . 2 cartonnierte Bände à netto Werthvolle kleine Compositionen, Schumann's Album für die Jugend ähnelnd. (Mit deutsch und englischen Textüberschriften.)	4	50	<b>Liszt, Frz.</b>		
<b>Raff, Joachim</b> , Blätter und Blüten. Zwölf Stücke. Op. 135a. (Neue Einzelausgabe.)			— Cantatibus organis. Antiphonia in Festo St. Caeciliae. Chorgesang (Sopran, Alt, Tenor und Bass) und Alt-Solo mit Begleitung des Orchesters oder Pianofortes . . . . . Partitur netto	6	—
No. 1. Ephen, 75 Pfg. No. 2. Cypresse, 75 Pfg. No. 3. Nelke, 1 M. No. 4. Lorbeer, 1 M. No. 5. Rose, 50 Pfg. No. 6. Vergissmännchen, 1 M. No. 7. Reseda, 75 Pfg. No. 8. Lupine, 75 Pfg. No. 9. Anemone, 75 Pfg. No. 10. Immergrün, 1 M. No. 11. Maiglöckchen, 50 Pfg. No. 12. Kornblume, 1 M.			— — Idem Orchesterstimmen (Copie) . . . . .	4	—
<b>Reiter, Aug.</b> , Impromptu Adur. Op. 15 . . . . .	1	50	— — Idem Klavier-Auszug . . . . .	—	15
<b>Rochlich, Edm.</b> , Symphonische Etüden in Form von Variationen Op. 5. . . . . (Der Pianistin Martha Remmert gewidmet.) [Schwer, doch sehr interessant.]	2	—	— — Idem Chorstimmen (Sopran I, II, Alt, Tenor und Bass) . . . . .	6	—
<b>Schucht, J.</b> , 2 Romanzen. Ein Lebewohl. — Weit in die Ferne. (Melodische, höchst ansprechende Tonstücke.)	1	25	— Zwölf Kirchen-Chor-Gesänge (mit lateinischem Text) mit Orgel- begleitung . . . . . Partitur netto	1	25
<b>Spindler, Fritz</b> , Valse melancholique Op. 29 . . . . . N. A.	1	50	— — Idem Chorstimmen, Sopran, Alt, Tenor und Bass . . . . .		
<b>Weber, C. M. v.</b> , Beliebte Stücke. Esdur Polonaise, Perpetuum mobile, Rondo brill., Aufforderung zum Tanz, Polacca brill., Les Adieux, für den Unterricht neu herausgegeben und mit Finger- satz versehen von <b>Louis Maas</b> . . . . . netto	1	50	(Inhalt: Pater noster. Ave Maria. O Salutaris (Frauen-Stimmen). Tantum ergo (Frauen-Stimmen). Tantum ergo (Männer-Stimmen). Ave verum. Mihi autem adhaerere. Ave maris stella. (Gemischter Chor.) Ave maris stella. (Männer-Stimmen.) O Salutaris. (Gemischter Chor.) Libera me. Anima christi sancti fca me. Pro Papa (I.): Tu es Petrus. Pro Papa (II.): Dominus con- servet eum.		
— Dieselben elegant gebunden . . . . .	2	50	<b>Duette.</b>		
<b>Werner, Ch.</b> , Chant d'amour. Morceau de Salon. Op. 11. Esdur (Eine der reizendsten Salon-Compositionen der Jetztzeit.)	1	—	(Für 2 Singstimmen mit Pianoforte.)		
<b>Winiawski, Jos.</b> , Souvenir d'une Valse. Op. 18. . . . .	2	—	<b>Bouman, Leon C.</b> , Drei Gedichte von <b>Rob. Hammerling</b> für 2 Sing- stimmen (Alt und Baryton) mit Begleitung des Pianoforte. Op. 10 (Inhalt: No. 1. Die Sterne. „Tausend gold'ne Sterne winken“. No. 2. Lotos- blume und Schwan. No. 3. Die Lerchen. „Es ziehen die Wolken“. (Mit deutschem und holländischem Text.)	2	50
— 3te Polonaise. Op. 27. . . . .	2	—	<b>Lammers, Jul.</b> , Zwölf volkstümliche Lieder für 2 Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte. Op. 38. Heft 1 . . . . . netto	1	50
<b>Winterberger, Alex.</b> , Waldscenen. 4 Fantasiestücke . . . . .	2	50	No. 1. Wä'r' ich ein Vöglein. No. 2. Mein Herzlein thut mir gar zu weh. No. 3. O Maidle du bisch mei Morgestern. No. 4. Herbstlied. No. 5. Bai- risches Volksliedchen. No. 6. 'S Blümli. . . . . netto	1	50
<b>Wolff, Eduard</b> , Menuett. Op. 1 . . . . .	—	80	— Idem Heft 2 . . . . .	1	50
<b>Zopff, Herm.</b> , Ein Traum am Rheinufer. Ballade. Op. 48 . . . . .	1	50	No. 7. Schwäbisches Tanzliedchen. No. 8. Zu dir zieht's mi hi. No. 9. Es stand ein Stern am Himmel. No. 10. Altddeutsches Winterlied. No. 11. Mein Schatz. No. 12. An der Wiege.) (Die Lammers'schen Duette sind in Anbetracht ihrer Leichtigkeit und Frische, dem Besten was in letzter Zeit auf diesem Gebiete erschienen ist, würdig zur Seite zu stellen. Schon der ausgeprägt volkstümliche Character, wie der Melodienreichtum, der in jedem einzelnen der Duette liegt, wird selbigen in kurzer Zeit die Popularität eines Mendelssohn, Hiller, Winterberger etc. er- reichen helfen.)		
<b>Märsche und Tänze.</b>			<b>Mendelssohn, Fel. Barth.</b> , Sämmtliche Duette für 2 Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte. Neue mit Athembzeichnungen versehene Ausgabe von <b>Fr. Rebling</b> . Professor des Gesanges am Kgl. Conservatorium der Musik zu Leipzig . . . . . N. A.	1	—
<b>Behr, Frz.</b> , Ilona-Valse. Op. 335 . . . . . NA	1	50	— — Dieselben elegant gebunden . . . . .	2	50
<b>Felsenthal, A.</b> , Die Northbourne-Quadrille. (The Northbourne Quadrille.) Op. 5 . . . . .	1	50	— — „Prachtband mit Goldschnitt und Portrait des Com- ponisten . . . . .	4	—
<b>Eichhorn, A.</b> , Erinnerung an Bad Kissingen. Fest-Marsch Op. 10.	1	—	<b>Vogel, B.</b> , Feldblumen. Sieben zweistimmige Lieder mit Beglei- tung des Pianoforte. Op. 27. . . . .	2	60
<b>Goldberg, J. F.</b> , Brauseteufelchen. Polka. Op. 10 . . . . .	—	80	(Inhalt: No. 1. Winterlicher Frühlingssbote: „Kleine Blume sei gegrüßt“ von L. v. Mersbach. No. 2. Grösseres Glück: „O wie glücklich“ von demselben. No. 3. Des Bächleins Lust und Leid von G. Opitz. No. 4. Blumenregen, von demselben. No. 5. Blumengedenken: „Blümlein ich lieben mag“ von demselben. No. 6. Der fröhliche Fink, von demselben. No. 7. Heimweh: „Du sagtest mir einst.“ (Sehr liebliche Duette in volkstümlicher Weise, welche noch ganz besonders der Beachtung eines jeden Gesanglehrers und Lehrerin warm empfohlen werden.)		
— Zigeunerleben. Czardas-Polka. Op. 12 . . . . .	1	—	<b>Winterberger, A.</b> , Sieben Volkspoesien für 2 Frauenstimmen mit Begleitung des Pianoforte. Op. 52. Heft I: Liebeswunden (Deutsch). Beim Gähnenpfeifen (Böhmisch). — Die Kranzwinderin. — Armes Kind. (Serbisch.) . . . . .	1	50
— Von Herzen zu Herzen. Leichter Walzer. Op. 14. . . . .	1	—	— Idem Heft II. Das Mädchen von der Donau. (Kroatisch.) — Die schöne Djurdja. — Des Mädchens Klage. (Bulgarisch.) . . . . .	1	50
— Zwei Seelen und ein Gedanke. Polka. Op. 17. No. 1. . . . .	1	—			
— Zwei Herzen und ein Schlag. Galopp. Op. 17. No. 2. . . . .	1	—			
— Deutscher Kegel-Marsch. Mit humoristischem Text. Op. 20. . . . .	1	—			
(Sehr beliebte leicht spielbare Marsch- und Tanz-Compositionen.)					
<b>Niccolai, Otto</b> , Mondwalzer. (Neuer reizender Walzer.) . . . . .	1	20			
<b>Salzmann, Heinr.</b> , Auf Thüringens Bergen. Rheinländer Polka . . . . .	1	20			
<b>Stieber, P.</b> , O welche Lust. (Pauliner-) Walzer nach Motiven des Singspiels „Kabale und Laura“ . . . . .	1	50			
(Dieser Walzer erfreut sich durch seinen Melodienreichtum einer grossen Verbreitung.)					
<b>Tanz-Album</b> . Erstes Leipziger. 11. Jahrgang. (In Vorbereitung.) . . . . .	3	—			
<b>Walther, C.</b> , Für's Vaterland. Marsch. Op. 100 . . . . .	—	50			
<b>Wolf, Ed.</b> , Honved-Polka. Op. 4. (Leichte und sehr gefällige Polka.) . . . . .	1	—			
<b>Pianoforte-Schulen.</b>					
<b>Burkhardt, S.</b> , Theoretisch-praktische Clavierschule m. 200 kleinen Uebungstücken. 6te v. <b>Dr. J. Schucht</b> bearb. Auflage . . . . . netto	3	—			
Gebunden netto . . . . .	4	50			
(Alte bewährte, seit Jahren mit bestem Erfolge angewandte Clavierunterrichts-Methode.)					
<b>Kunze, Carl</b> , Leitfaden für den ersten Unterricht, dargestellt in 20 Lehrstunden. . . . . N. A.	2	—			
(Zwei- und vierhändige kleine Stücke. Eingeführt im Conservatorium zu Stettin etc.)					
<b>Varrelmann, G.</b> , Ausführliche theoretisch praktische Clavier- Schule. Eine Sammlung zwei- und vierhändiger Uebungstücke Fingerübungen und Tonleitern in allerleichtester, langsam fort- schreitender Folge . . . . . netto	3	—			
Gebunden netto . . . . .	4	50			
Eine der besten Claviermethoden der Jetztzeit, besonders zum Selbstunter- richt empfehlenswerth; Professor Emil Breslaur, Director des Musiklehrer Seminars zu Berlin, empfiehlt in der von ihm herausgegebenen musikpädagogischen Zeitschrift „Der Klavierlehrer“ an erster Stelle das oben genannte Werk. Er stellt dasselbe den so viel gebrauchten Schulen von Damm und Rohde voraus. Ausserdem liegen zahlreiche äusserst günstige Beurtheilungen in den verschie- densten Fachblättern vor.					
<b>Wohlfahrt, Frz.</b> , Elementar-Clavier-Schule . . . . .	2	25			
(Mit deutsch- und französischem Text.)					
<b>B. Vocal-Musik.</b>					
(Mehrstimmig mit Begleitung.)					
<b>Grammann, Carl</b> , Reiner durch's Feuer. (Die Hexe.) Dramatische Scene für Alt Solo, Männerchor und Orchester. Partitur . . . . .	5	—			
— Orchesterstimmen . . . . .	10	—			
— Klavier-Auszug mit Text . . . . .	4	—			
— Idem Singstimmen . . . . .	1	—			
(Eine hochinteressante Novität, erzielte bei ihrer ersten Aufführung in Bonn zum Rheinischen Sängerfest, einen glänzenden Erfolg.) (Ausgabe für gemischten Chor erscheint demnächst.)					
<b>Heritte-Viardot, L.</b> , Le feu du ciel, (Wonne des Himmels). Poésie de <b>V. Hugo</b> pour Soli, Choeurs et Orchestre. Partition de chant et piano (Paroles allemand de <b>Ferd. Gumbert</b> ) Klavier- auszug mit Text . . . . . netto	12	—			
— Choeurs (Singstimmen) Sopran, Alt, Tenor und Bass . . . . .	1	50			
— Partitur und Orchesterstimmen. (Copie) . . . . .					
(Bedeutendes, wirkungsvolles Tonwerk, besonders den grösseren Chorvereinen zur Aufführung empfohlen.)					
<b>Liszt, Frz.</b> , La légende de Sainte Elisabeth. (Die Legende von der heiligen Elisabeth.) Poème allemand de <b>Otto Roquette</b> . Paroles de françaises de <b>Gustave Lagye</b> . Partition de chant et Piano [Neue Ausgabe des Klavierauszuges, mit französischem Text.] netto	12	—			



# Neue Musikalien aus dem Verlage von C. F. KAHNT in Leipzig.

	Mark	Pf.		Mark	Pf.
Gade, N. W., Leb' wohl, liebes Gretchen: Ach theuerster Herr Goldschmidt (Gesammelte Lieder Heft 4 Nr. 2). MS oder Br	—	75	Umlauft, Paul, Idem No. 2. Lieder und Thränen. Deine Thränen meine Lieder . . . Br	—	80
Gizycka-Zamoyska, Gräfin. Der Sänger: Ein Sänger wohnt. Op. 6. . . . . Alt	1	—	— Idem No. 3. Frühlingslied: „Nun klingen Lieder von allen Zweigen“ . . . . . Br	—	80
— Marie: Wenn du im Garten träumend. Op. 7 . . . . . S	1	—	— Idem No. 4. Gott hiess die Sonne glühen . . . . . Br oder MS	—	80
(Mit deutschem und französischem Text.)			— Idem No. 5. Ich darf nun niemals niemals wieder . . . . . Br	—	50
Henriques, Rob., Drei Lieder. No. 1. Ruhe: „Von des Moores weichem Pfühle“. No. 2. Liedchen im Volkstone: Ich hör' ein Glöcklein. No. 3. Vorfrühling: Waldmeister steckt sein Köpfchen heraus. Op. 3. . . . . MS	1	25	— Idem No. 6. Ich möchte es mir selber verschweigen . . . . .	—	50
Krug, G., Sieben Lieder: (No. 1. Mailied: Wie herrlich. No. 2. Wanders Nachtlied: Ueber allen Gipfeln. No. 3. Rückblick vom Berge: Freud o Freude. No. 4. Blumengruss: Der Strauss. No. 5. Jung Niclas fuhr auf's Meer. No. 6. Gefunden: Ich ging im Wald. No. 7. Was wird die letzte Thräne. S oder T	2	—	(Sehr beachtenswerthe neue Liedercompositionen des talentvollen und in kurzer Zeit beliebt gewordenen Tondichters.)		
Kurzwelly, T., Drei Herbstlieder. No. 1. Ich sass zu Herbst's Beginne. No. 2. Durch die Tannen und die Linden. No. 3. Wie glänzt von goldenen Blicken. Op. 5. . . . . Br	1	50	Vogel, B., Drei Gesänge von Jul. Mosen. Op. 15. No. 3. Die Waldblume: Im Föhrenwald alleine . . . . .	—	50
Langhans, L., Wie dem Vogel sein Gefieder. (Aus dem Nachlasse Mirza Schaffy's von Fr. Bodenstein.) Op. 24. No. 4. . . . .	—	50	Vogel, M., Lieder und Gesänge. Op. 24. No. 1. Nach Jahren: Die Mutter lehnt am schattigen Thor . . . . . MS	1	—
(Ein sehr stimmungsvolles Liedchen.)			(Sehr wirkungsvoll.)		
Liszt, Franz, Christus-Oratorium. Daraus einzeln: No. 8a. Gründung der Kirche (Hymne) „Du bist Petrus und auf diesen Felsen. Für Sopran oder Tenor . . . . .	1	—	Werner, Albert, Vöglein, wohin so schnell? Gedicht von Geibel. Op. 95 . . . . .	—	80
(Mit deutschem und lateinischem Text.)			(Mit deutschem und englischem Text.)		
Liszt, Franz, Gesammelte Lieder.			Wickede, Friedrich von, Zwei Dalekarliern-Lieder gedichtet von Sr. Majestät Oskar II. König von Schweden, in's Deutsche übersetzt von Emil J. Jonas. Op. 91. No. 1. Die Hirtin in Mora. Winde erbrausen . . . . . S	—	80
— No. 1. Mignon. „Kennst du das Land. Ausgabe für Sopran . . . . .	1	25	— Idem No. 2. Das Mädchen im Radboot: An der Kurbel sitz ich . . . . .	—	50
— No. 44. Lebe wohl! Isten veled (Deutsch u. ungarisch) MS	—	75	(Besonders hübsche Lieder des bekannten Componisten.)		
— No. 45. „Was Liebe sei?“ Dichter? was Liebe sei . . . . . MS	—	50	Wieniawski, Joseph, Vier Gesänge Op. 38 . . . . .	3	—
— No. 46. Die todte Nachtigall: Du arme Kleine . . . . . S	—	75	— Idem No. 1. Entzückung (Extase) Paroles de Henri Cazalis . . . . .	1	—
— No. 47. Bist du! „Mild wie ein Lufthauch“ . . . . . T	1	—	— Idem No. 2. Er liebt mich so sehr. (Il m'aimait tant) Paroles de Madame Émile de Girardin . . . . .	1	—
— No. 48. Gebet: In Stunden der Entmuthigung . . . . . MS	—	50	— Idem No. 3. Ich kehre nie zurück! Je ne reviendrai plus! (Paroles de Sigismond Krasinski. — Traduction française de Sylvere Grandvil . . . . .	1	—
— No. 49. Einst wollt ich einen Kranz . . . . . MS	—	50	— Idem No. 4. Und hattest du mir nichts zu sagen (Si vous n'avez rien à me dire. Paroles de Victor Hugo.) . . . . .	1	—
— No. 50. An Edlitam: In meinem Lebensringe . . . . . MS	—	75	(Die deutsche Uebersetzung von Ferd. Gumbert.)		
— No. 51. Und sprich: Sieh auf dem Meere . . . . . MS	—	50			
— No. 52. Die Fischerstochter: Die Fischerstochter sitzt. Br oder MS	1	25	Singübungen.		
— No. 53. Sei still: Ach was ist Leben . . . . . MS	—	50	Gerlach, C. L., Singübungen für alle Stimmen (ohne Begleitung des Pianoforte.) . . . . . N. A.	1	50
— No. 54. Du Glückliche: Wie glänzt nun die Welt . . . . . T	—	75	(Eingeführt im Conservatorium der Musik zu Copenhagen etc.)		
— No. 55. Ihr Glocken von Marling . . . . . MS	—	75	Winter, Peter von, Zwölf Solfeccien ausgewählt mit Rücksicht auf die Tenorstimme von Friedrich Rebling . . . . .	1	50
— No. 56. Verlassen! Mir ist die Welt . . . . . MS	—	75	(Zum Gebrauche bei seinen Schülern im Kgl. Conservatorium der Musik zu Leipzig eingeführt.)		
Merten, Ernst, Sechs Gesänge. No. 1. Bitte von Lenau „Weil auf mir.“ No. 2. Hör ich das Liedchen klingen, von Heine. No. 3. Und wollt' ich dir Liebe gestehen, von Löwenthal. No. 4. Wenn zwei von einander scheiden, von Heine. No. 5. O rede nicht. No. 6. Vorsatz: „Ich will dir's nimmer sagen“, von Prutz . . . . .	1	50	Musikalische Bücher.		
Müller, Rich., 6 Volkslieder für Männerchor. Op. 38b. Für eine Singstimme arrangirt. (Ruhelos rastlos [schottisch]. Die Brüder vom Rheine: Was blinken drei. Die drei Lilien. [Irisches Volkslied]: Sag' mir das Wort. Rothe Bäckle. Abschied: Sing, sang, kling, klang.) . . . . . T oder Br	1	50	Chopin und seine Werke. Biographisch kritische Schrift mit Notenbeispielen verfasst von Dr. J. Schucht. Nebst einem Verzeichniss der sämtlichen Compositionen von Fr. Chopin . . . . .	1	50
Pfeilschiffer, Jul. v., Der erste Kuss: Was zitterst du mein Herze so. . . . .	—	80	— Dasselbe elegant gebunden . . . . .	3	—
(Eines der lieblichsten, anmuthigsten Lieder.)			Herther Frz., Textbuch der Gesänge zu der Oper: Der Abt von St. Gallen . . . . . netto	—	40
— Drei Lieder. No. 1. „Eh' du von hinnen ziehest“. Gedicht von A. Valenta . . . . . S	—	75	— Vollständiges Textbuch zu derselben Oper . . . . . netto	1	—
No. 2. Es hat die warme Frühlingsnacht“. Gedicht von H. Heine . . . . . S od. T	—	50	Kahnt, Paul, Vollständiges Taschen-Wörterbuch für Musiker und Musikfreunde, enthaltend die Erklärung aller in der Musik vorkommenden Kunstausdrücke nebst einer kurzen Einleitung über das Wichtigste der Elementarlehre der Musik, einem Anhange der Abkürzungen, sowie einem Verzeichniss empfehlenswerther progressiv geordneter Musikalien hauptsächlich für den Pianoforte-Unterricht bestimmt. Neueste (5.) Auflage } In Parthien billiger	—	50
No. 3. „Wer einmal recht empfunden“. Gedicht von A. Valenta S	—	50	— Einfach gebunden . . . . .	—	75
Pretz, Franz, Wiegenlied: Schlafe mein Kindchen von V. v. Strauss. Op. 1. No. 3. . . . . MS T od. Br	1	—	— Prachtausgabe elegant gebunden mit Goldschnitt. (Diese Ausgabe eignet sich durch die sehr schöne Ausstattung ganz besonders zu Festgeschenken für das musiktreibende Damenpublikum.)	1	50
(Eine kleine Perle in der Liederliteratur.)			(Eingeführt in vielen Conservatorien und Musikinstituten.)		
Reiter, A., Sechs Lieder für mittlere Stimme. Op. 16 . . . cplt	3	—	Liszt, Frz., Textbuch zum dem Oratorium „Christus“ in französisch-lateinischer Sprache . . . . . netto	—	30
— Idem No. 1. Abendlied von Oser . . . . .	1	—	Müller, Rich., Leitfaden beim Gesangunterricht in Schulen netto	—	30
— Idem No. 2. Sag ich liess sie grüssen, a. d. Knaben Wunderhorn. . . . .	—	50	Ramann, L., Franz Liszt's Oratorium Christus. Eine Studie zur zeit- und musikgeschichtlichen Stellung desselben. 3. Ausgabe.	3	—
— Idem No. 3. Lehn deine Wang', von H. Heine . . . . .	—	75			
— Idem No. 4. Und wüsstest's die Blumen, von Heine . . . . .	—	75			
— Idem No. 5. Einst und jetzt von Oser . . . . .	—	75			
— Idem No. 6. Lieber Schatz sei wieder gut mir . . . . .	—	50			
(Mit deutschem und englischem Text.)					
Rochlich, Edm., 2 Lieder. (Ich will der Baum sein. Bitte: Weil auf mir du dunkles Auge.) Op. 9. . . . .	1	—			
Schönrich, G. A., Der liebe Gott hat's treu gemeint. Lied im Volkston . . . . .	—	60			
Seibert, Louis, 2 Gedichte. Op. 38. No. 1. Lass deine Lippen röther blühen . . . . . S	—	80			
— Idem No. 2. Es liegt ein Traum auf der Haide . . . . . Br	1	—			
Umlauft, Paul, Sieben Gesänge aus dem osmanischen Liederbuch von Jul. Hammer, Op. 8. . . . .	3	—			
— Idem No. 1. Komm in den Rosenhain . . . . . S	1	—			
— Idem No. 2. In deinen Augen dunkler Macht . . . . . T	—	50			
— Idem No. 3. Wind, führet dich dein Lauf . . . . . MS oder Br	—	50			
— Idem No. 4. Von dir von deinem zauberreichen Bilde . . . . . T	—	80			
— Idem No. 5. Was in der Brust mir schlägt . . . . . S	—	50			
— Idem No. 6. Nicht immer hält ein Thränenquell . . . . . S	—	50			
— Idem No. 7. Als gestern die Nachtigall . . . . . T	—	80			
(No. 1. Komm in den Rosenhain, eines der reizendsten Lieder der Neuzeit.)					
— Fünf Lieder von Adelaide von Gottberg. Op. 9. . . . .	2	50			
— Idem No. 1. Ermunterung: Blauer Himmel und Sonnenschein S oder T	—	50			
— Idem No. 2. Es ist so süß zu träumen . . . . . MS	—	50			
— Idem No. 3. Liebesglück: In meinen kühnsten . . . . . S oder T	—	50			
— Idem No. 4. Es war im Mai . . . . . Br. od. MS	—	50			
— Idem No. 5. Sommernacht: Das rauscht und klingt Br oder MS	1	—			
Sechs Lieder. Op. 10. . . . .	2	50			
— Idem No. 1. In der Laube: Nun können wir küssen. T oder S	—	50			

Zu beziehen durch alle Musikalienhandlungen.