

6480



FRAU SCHULTZEN VON ASTEN
gewidmet.

ACHT LIEDER

FÜR
MEZZOSOPRAN

MIT
Begleitung des Pianoforte
ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM
VON

Gräfin Gizycka-Zamoyska.

Zeneművészeti
Főiskola
Budapest

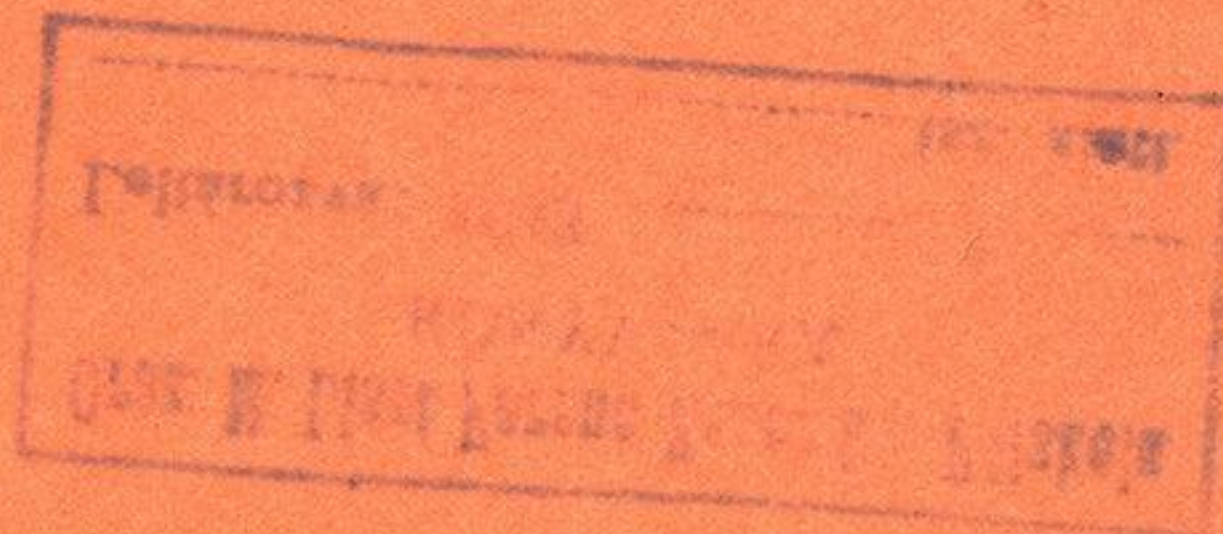
Eigenthum des Verlegers.

LEIPZIG, C.F. KAHNT.

FÜRSTL. SCHWARZBURG-SONDERSH. HOFMUSIKALIENHANDLUNG.

704-2264/481

Orsz. M. Liszt Ferenc Zeneműv. Főiskola	
KÖNYV. ÁRA	
Leltározva: 1948	hó
	tsz. alatt.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

0850

6480



FRAU SCHULTZEN VON ASTEN
gewidmet.

ACHT LIEDER

FÜR

MEZZOSOPRAN

MIT

Beigleitung der **ZENEAKADEMIA**

LISZT MŰZEUM VON

Gräfin Gizycka-Zamoyska.

Eigenthum des Verlegers.

LEIPZIG, C.F. KAHNT.

FÜRSTL. SCHWARZBURG-SONDERSH. Hofmusikalienhandlung.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

Wiegenliedchen.

Andantino.

Hoffmann.

Gräfin Gizycka-Zamoyska.



1. Schlaf' ein, mein lie - bes Kind - lein, schlaf'
2. greifst nach Sonn' und Wol - ken, und

ein mein sü - sses Herz! Dich täuscht noch kei - ne Hoff - nung, dich quä - let noch kein
in das A - bend - roth, du kennst noch kei - ne Tren - nung, du ahnst noch kei - nen

1. Schmerz! Du Tod! Die Lie - be kommt, und sin - get dich ein in sü - sse
2. *pp*

Ruh' die Lie - be wacht und deckt dich mit ih - rem Fit - tig zu.

Der Hannes. VOLKSLIED.

Allegretto.

p

1. Wa - rum sieht mich so ver - stoh - len oft des
2. Män - ner seh'n mir ger - ne in die

f *p* *leggiere*

p

Nach - bars Han - nes an? da er mir doch un - ver - hoh - len in die
Au - gen hell und klar, nen - nen sie wohl gar zwei Ster - ne, doch das

p

p

Au - gen se - hen kann! muss doch mei - ne Mut - ter fra - gen: was er
ist ge - wiss nicht wahr! denn, wenn es zwei Ster - ne wä - ren, schau - te

p

so ver - stoh - len blickt - denn ihm sel - ber das zu sa - gen, wä - re
Han - nes wohl hin - ein - und ich wollt's ihm auch nicht weh - ren und ich

1. wohl sehr un - ge - schickt - un - ge - schickt? And're weh - ren, sollt' ich
wollt's ihm auch nicht

2.

selbst, sollt' ich selbst der Him - mel sein? der Him - mel sein?

Morgens.

H. D.

Allegretto.

p

1. Mein Herz ist fröhlich, in
2. Du Licht der Höhe, wenn

p

The first system of the musical score is for the song 'Morgens.' It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major, 6/8 time, and begins with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: '1. Mein Herz ist fröhlich, in / 2. Du Licht der Höhe, wenn'. The piano accompaniment also starts with a piano (*p*) dynamic and features a simple harmonic accompaniment.

f *p*

Gna - den se - lig und lobt den Herr'n! Du scheinst so hel - le an
ich dich se - he zieh mich dir nach! lass' mich nicht säu - men, lass'

p

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line has a forte (*f*) dynamic followed by a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: 'Gna - den se - lig und lobt den Herr'n! Du scheinst so hel - le an / ich dich se - he zieh mich dir nach! lass' mich nicht säu - men, lass''. The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic.

p *f*

dunk - len Stel - le, du Mor - gen - stern, du Mor - gen - stern!
mich nicht träu - men, oh! halt' mich wach, oh! halt' mich wach!

p *f*

The third system of the musical score concludes the piece. The vocal line features a piano (*p*) dynamic followed by a forte (*f*) dynamic. The lyrics are: 'dunk - len Stel - le, du Mor - gen - stern, du Mor - gen - stern! / mich nicht träu - men, oh! halt' mich wach, oh! halt' mich wach!'. The piano accompaniment also features a piano (*p*) dynamic followed by a forte (*f*) dynamic.

Stille.

Dilia.

Andante.

1. Wie lie - be ich die stil - len See - len! Die Stil - le
2. dan - ken, Blu - men - trie - be, still wiegt der

p

ist des Him - mels Bild, wie ho - he Ga - ben ich mag wäh - len, die Stil - le
Schlaf den Kum - mer ein, still ist der Traum mit sei - ner Lie - be, bewegt und

p

1. nur aus Heil - gem quillt.
still ein ed - les Still sind Ge - Sein!

2. Drum lie - be ich die stil - len See - len!

f *p* *pp*

Die Blumen.

Kellner.

Allegretto.

p
Blu - - men, freund - li - che

p
Kin - der - chen ihr, wie liebt euch die Er - de so warm! - - - wohl seid ihr der Mut - ter

p
lieb - lich - ste Zier, drum trägt sie, ja trägt sie euch schü - - tzend im Arm!

con moto *f*
und brau - set der Herbstwind durch Fel - der und Wald, so



rauh, — so kalt, — so rauh und kalt! — da

p *pp*

Tempo I.

hält sie euch sorg - lichst, Klein und Gross, ver - bor - gen, ver - bor - gen, tief im Schooss.

p *pp*

Blu - men, freund li - che Kin - derchen ihr, wie liebt euch die Er - de so

p

warm!

ff

Mein Wunsch.

Herlossohn.

Moderato.

f *p*

Ich wollt' ich wär' die Ei - che dort, im
Und träu - mend wenn der Win - ter naht, im

The first system of the musical score is in 3/4 time, key of D major (two sharps). It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic and ends with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment also starts with a forte (*f*) dynamic and ends with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are written below the vocal staff.

duf - tig grü - nen Wald, und wür - de wie der Ei - chen -
In - nern warm und stark, voll Som - mer - mähr - chen in der

The second system continues the musical score. It maintains the 3/4 time and D major key. The vocal line and piano accompaniment continue with the same dynamics. The lyrics are written below the vocal staff. A large watermark 'ZENEAKADÉMIA' and 'LISZT MŰZEUM' is visible across the center of the page.

f *p*

baum viel tau - send Jah - re alt. ge -
Brust, voll Trieb und Drang im Mark. er -

The third system concludes the musical score. It remains in 3/4 time and D major key. The vocal line and piano accompaniment end with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are written below the vocal staff.

pp

küsst, so wenn noch Al - les ruht, vom er - sten Son - nen -
 wa - chend wie - de - rum im Lenz, der mei - ne Knos - pen

pp

strahl, ge - küsst, wenn nie - der - sinkt die Nacht, vom
 sprengt, ein Au - ge je - des Blatt wo - rauf sich

p

p

letz - - - ten Licht zu - - - mahl.
 Got - - - tes Au - - - ge senkt.

Vögleins Freude.

Deinhardstein.

Allegretto.

pp leggiero

p

In

blau - er Luft ü - ber Berg und Kluft lässt du lu - stig dein Lied er -

f *p*

klin - gen! schwebest hin und her in den blau - en Meer, dir zu

f *p*

küh - len die luf - ti - gen Schwin - gen! Wo die

Wel - - le saust, wo der Wald - - strom braust, kannst du

auch, kannst du nie - der schwe - ben, so mit ei - nem Mal aus der

Luft in's Thal ach! was führst du ein herr - li - ches

Le - - ben! ein herr - li - ches Le - - ben!

Die Alpenrose.

Löwe.

Allegro.

f

Hoch auf dem Berg, im brau-nen Moos, von

pp

Eis um-glänzt und halb ver-schneit, blüht still em-por die Al-pen-ros' ein

p

süss Ge-dicht der Ein-sam-keit — der lau-en Früh-ling's-lüf-te fä-cheln

küsst ih - re jun - gen Blät - ter nicht — sie steht, wie ein ver - lo - ren

Lä - cheln im star - ren Fel - sen - an - ge - sicht! Wie se - lig, wenn nach

Kampf und Streit, dir wohl ge - bor - gen im Ge - müth, hoch ü - ber al - lem

Er - den - leid, solch' ei - ne sü - sse Blu - me blüht! —

1996 JÚN - 4.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

1982

6480

Zeneművészeti
Főiskola
Budapest



FRAU SCHULTZEN VON ASTEN
gewidmet.

ACHTUNDE

FÜR

MEZZOSOPRAN

MIT

Begleitung des Pianoforte

LISZT MŰZEUM

VON

Gräfin Gizycka-Zamoyska.

Pr. 2 Mk. 50 Pf.

Eigenthum des Verlegers.

LEIPZIG, C.F. KAHNT.

FÜRSTL. SCHWARZBURG-SONDERSH. HOFMUSIKALIENHANDLUNG.

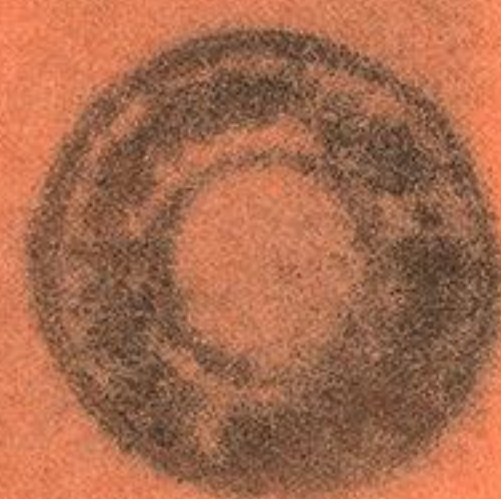
Zeneművészeti Főiskola
104-2264/1-88
Liszt-Múzeum

Orsz. M. Liszt Ferenc Zeneműv. Főiskola
KÖNYVTÁRA
Leltározva: 1948 h.
tsz. a.ett.

1943
KÖNYV
KÖNYV
KÖNYV

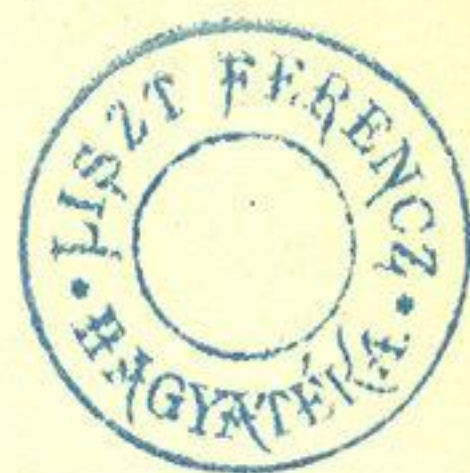


ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



80

6480



FRAU SCHULTZEN VON ASTEN
gewidmet.

ACHT LIEDER

FÜR

MEZZOSOPRAN

ZENEAKADÉMIA

Begleitung des Pianoforte

VON

Gräfin Gizycka-Zamoyska.

Pr. 2 Mk. 50 Pf.

Eigenthum des Verlegers.

LEIPZIG, C. F. KAHNT.

FÜRSTL. SCHWARZBURG-SONDERSH. HOFMUSIKALIENHANDLUNG.





ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

6480.

Wiegenliedchen.



Andantino.

Hoffmann.

Gräfin Gizycka-Zamoyska.

1. Schlaf' ein, mein lie - bes Kind - lein, schlaf'
2. greifst nach Sonn' und Wol - ken, und

ein mein sü - sses Herz! Dich täuscht noch kei - ne Hoff - nung, dich quä - let noch kein
in das A - bend - roth, du kennst noch kei - ne Tren - nung, du ahnst noch kei - nen

1. Schmerz! Du Tod! 2. Die Lie - be kommt, und sin - get dich ein in sü - sse

Ruh' die Lie - be wacht und deckt dich mit ih - rem Fit - tig zu.

Der Hannes.

VOLKSLIED.

Allegretto.

p

1. Wa - rum sieht mich so ver - stoh - len oft des
2. Män - ner seh'n mir ger - ne in die

f *p* *leggiere*

p

Nach - bar's Han - nes an? da er mir doch un - ver - hoh - len in die
Au - gen hell und klar, nen - nen sie wohl gar zwei Ster - ne, doch das

p

p

Au - gen se - hen kann! muss doch mei - ne Mut - ter fra - gen: was er
ist ge - wiss nicht wahr! denn, wenn es zwei Ster - ne wä - ren, schau - te

p

so ver - stoh - len blickt denn ihm sel - ber das zu sa - gen, wä - re
Han - nes wohl hin - ein und ich wollt's ihm auch nicht weh - ren und ich

1. wohl sehr un - ge - schickt un - ge - schickt? And're weh - ren, sollt' ich
wollt's ihm auch nicht

2.

selbst, sollt' ich selbst der Him - mel sein? der Him - mel sein?

Morgens.

H. D.

Allegretto.

p

1. Mein Herz ist fröhlich, in
2. Du Licht der Höhe, wenn

p

The first system of the musical score is for the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is in G major, 6/8 time, starting with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: '1. Mein Herz ist fröhlich, in / 2. Du Licht der Höhe, wenn'. The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a simple bass line.

f *p*

Gna - den se - lig und lobt den Herr'n! Du scheinst so hel - le an
ich dich se - he zieh mich dir nach! lass' mich nicht säu - men, lass'

p

The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line features a forte (*f*) dynamic followed by a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: 'Gna - den se - lig und lobt den Herr'n! Du scheinst so hel - le an / ich dich se - he zieh mich dir nach! lass' mich nicht säu - men, lass''. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

p *f*

dunk - len Stel - le, du Mor - gen - stern, du Mor - gen - stern!
mich nicht träu - men, oh! halt' mich wach, oh! halt' mich wach!

p *f*

The third system concludes the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line has piano (*p*) and forte (*f*) dynamics. The lyrics are: 'dunk - len Stel - le, du Mor - gen - stern, du Mor - gen - stern! / mich nicht träu - men, oh! halt' mich wach, oh! halt' mich wach!'. The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand.

Stille.

Dilia.

Andante.

1. Wie lie - be ich die stil - len See - len! Die Stil - le
2. dan - ken, Blu - men - trie - be, still wiegt der

ist des Him - mels Bild, wie ho - he Ga - ben ich mag wäh - len, die Stil - le
Schlaf den Kum - mer ein, still ist der Traum mit sei - ner Lie - be, bewegt und

1. nur aus Heil - gem quillt.
still ein ed - les Still sind Ge - Sein!
2. Drum lie - be ich die stil - len See - len!

Die Blumen.

Kellner.

Allegretto.

p
Blu - - men, freund - li - che

p
Kin - der - chen ihr, wie liebt euch die Er - de so warm! - - - wohl seid ihr der Mut - ter

p
lieb - lich - ste Zier, drum trägt sie, ja trägt sie euch schü - - tzend im Arm!

con moto *f*
und brau - set der Herbstwind durch Fel - der und Wald, so



rauh, so kalt, so rauh und kalt! da

Tempo I.
hält sie euch sorg - lichst, Klein und Gross, ver - bor - gen, ver - bor - gen, tief im Schooss.

Blu - men, freund - li - che Kin - derchen ihr, wie liebt euch die Er - de so

warm!

Mein Wunsch.

Herlossohn.

Moderato.

f *p*

Ich wollt' ich wär' die Ei - che dort, im
Und träu - mend wenn der Win - ter naht, im

f *p*

duf - tig grü - nen und Wald, und wür - de wie der Ei - chen -
In nern warm und stark, voll Som - mer - mähr - chen in der

f *p*

f *p*

baum viel tau - send Jah - re alt. ge -
Brust, voll Trieb und Drang im Mark. er -

f *p*

pp

küsst, so wenn noch Al - les ruht, vom er - sten Son - nen -
 wa - chend wie - de - rum im Lenz, der mei - ne Knos - pen

pp

strahl, ge - küsst, wenn nie - der - sinkt die Nacht, vom
 sprengt, ein Au - ge je - des Blatt wo - rauf sich

p

p

letz - - - ten Licht zu - - - mahl.
 Got - - - tes Au - - - ge senkt.

Vögleins Freude.

Deinhardstein.

Allegretto.

The first system of the musical score. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The piano part begins with a *pp* *leggiere* marking. The vocal line starts with a rest followed by a note marked *p*. The piano part has a melodic line with eighth notes and a bass line with chords. The system ends with a note marked *p* and the word 'In' above it.

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: 'blau - er Luft ü - ber Berg und Kluft lässt du lu - stig dein Lied er -'. The piano accompaniment continues with a similar melodic pattern. The system ends with a note marked *p*.

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: 'klin - gen! schwebest hin und her in den blau - en Meer, dir zu'. The piano accompaniment continues with a similar melodic pattern. The system ends with a note marked *p*.

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: 'küh - len die luf - ti - gen Schwin - gen! Wo die'. The piano accompaniment continues with a similar melodic pattern. The system ends with a note marked *p*.

Wel - - - le saust, *f* wo der Wald - - - strom braust, *p* kannst du

auch, kannst du nie - der schwe - ben, *p* so mit ei - nem Mal aus der

Luft in's Thal — ach! was führst du ein herr - li - ches

Le - - - ben! *p* ein herr - li - ches Le - - - ben! *f*

Die Alpenrose.

Löwe.

Allegro.

f

Hoch auf dem Berg, im braunen Moos, von

f

pp

Eis um glänzt und halb ver - schneit, blüht still em - por die Al - pen - ros' ein

pp

p

süss Gedicht der Ein - sam - keit — der lau - en Früh - lings - lüf - te fä - cheln

p

küsst ih - re jun - gen Blät - ter nicht — sie steht, wie ein ver - lo - ren

Lä - cheln im star - ren Fel - sen - an - ge - sicht! Wie se - lig, wenn nach

Kampf und Streit, dir wohl - ge - bor - gen im Ge - müth, hoch ü - ber al - lem

Er - den - leid, solch' ei - ne sü - sse Blu - me blüht! —

1996 JON - 4



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Bellinova, 1968



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM