

6340

6340

4742



VERLAG GUTMANN.

Nº 147.

Herrn Professor Julius Epstein

hochachtungsvoll gewidmet.

Dumoresque

für das

Pianoforte

componirt

von

Alfred Maria Willner.

Op. 7.

Mk. 1.
Pr. 60 Nkr. ö.W.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder. Den internationalen Verträgen gemäß deponirt.

WIEN, J. GUTMANN.

Kunst & Musikalienhandlung.

Déposé à Paris.

K.K. Hofopernhaus.

Ent. Sta. Hall London.

Leipzig, Fr. Hofmeister.



104-228/88

Lith. Anst. v. Engelmann & Mühlberg, Leipzig.

Orsz. H. Liszt Ferenc Zeneműv. Főiskola
KÖNYVTÁRA
Leltározva: 1943. márc. hó.
6340. sz. alatt.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

6340

HUMORESKE.

Allegro vivace.

Alfred M. Willner, Op. 7.

The image displays a page of musical notation for a piano piece, consisting of five systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics range from *p* (piano) to *pp* (pianissimo) and *sfz* (sforzando). Tempo markings include *stretto*, *rit.* (ritardando), *espress.* (espressivo), *rall.* (rallentando), *a tempo*, and *Con anima*. The piece is written in 3/4 time. A large, faint watermark is visible across the center of the page, reading "ZENÉAKADÉMIA LISZT MÚZEUM".





con anima

poco rit *a tempo*
ppp

p *stretto* *rit.* *stretto*

ped. *

pp *rall.* *espress.* *a tempo* *f*

dim. *Con anima*



Empfehlenswerthe Musikalien

aus dem Verlage von **J. Gutmann** in Wien, k. k. Hof-Opernhaus.

- Bauer M.**, Theorie & Praxis d. Violin-Unterrichts, Curs. I 2 Mark 25 Pf. = ö. W. fl. 1 25 nkr.
- Bauer K. S.**, „Der taktfeste Geiger“, Terzetten für 3 Violinen 1 Mark 50 Pf. = fl. — 90 nkr.
 „Schwarzkerscheln-Ländler, für Violine mit Piano 1 Mark 50 Pf. = ö. W. fl. — 90 nkr.
- Beliczay Julius v.**, op. 17. 2 Lieder (1. Das Grab, 2. Das Bettelmädchen), 1 Mark = 60 nkr.
- Brüll Ignaz**, Lieder f. 1 Singstimme m. Klavierbegleitung:
 op. 18. Sechs schottische Lieder v. Rob. Bruns.
 „Nr. 1 „Nanny meine Rose“, 75 Pf. = 45 nkr.
 „ „ 2 „Wie lang und traurig ist die Nacht“, 50 Pf. = 30 nkr.
 „ „ 3 „Peggy“, 1 Mark = 60 nkr.
 „ „ 4 „Polly Stewart“, 75 Pf. = 45 nkr.
 „ „ 5 „Jessie“, 75 Pf. = 45 nkr.
 „ „ 6 „Ds war ne Maid“, 75 Pf. = 45 nkr.
 op. 19. Heft I, Vier deutsche Volkslieder:
 „Nr. 1 „Mein eigen soll sie sein“, 50 Pf. = 30 nkr.
 „ „ 2 „Abschied“, 50 Pf. = 30 nkr.
 „ „ 3 „Gruss“, 50 Pf. = 30 nkr.
 „ „ 4 „Liedchen der Sehnsucht“, 50 Pf. = 30 nkr.
 op. 19. Heft 2 Nr. 1 „An die Sterne“ von Rückert, 75 Pf. = 45 nkr.
 „ „ Nr. 2 „An einen Schmetterling“, v. St. Lampert 75 Pf. = 45 nkr.
- Chován K.**, „Aphorismen“, 6 Scherzi für Klavier 4 Mark = fl. 2. 40 nkr.
- Fischer Jacob**, Chor-Uebungen für Sopran- und Altstimmen Heft 1. — 2 Mark 50 Pf. = 90 nkr.
- Grünfeld Alfred**, So hat noch Niemand mich geküsst! Lied für 1 Singst., 75 Pf. = 45 nkr.
- Hölzel Hustav**, „Mein Herz das ist ein Saitenspiel“, für 1 Singstimme Pr. 75 Pf. = ö. W. 45 nkr.
- Horak Eduard und Adolf**, Klavierschule, vom ersten Anfang bis zur Mittelstufe.
 Bd. I & 8 Mark = 4. 80 nkr. netto.
 Bd. II & 8 Mark = 4. 80 nkr. netto.
 „ „ „ „ Klaviertechnik, II. Aufl. Bd. II, & 3 Mark = 1. 80 nkr.
 „ „ „ „ II. Aufl. Bd. II, & 3 Mark = 1. 80 nkr.
- Khom Alfred**, „Mondnacht“, Tenor-Solo & Männerquartett P. u. St. 1 Mark 50 Pf. = 90 nkr.
- Koschat Thomas**, op. 19. Drei Männerchöre im Kärnthner Volkston:
 a) „D'Patschthaler“ Part. & St, Pr. 1 Mark = 60 nkr.
 b) „Betrogen“ (mit Barytonsolo) Part. & St. Pr. 1 Mark = 60 nkr.
 c) „s'Bleamerl am Grab“ (mit Tenorsolo) P. & St. Pr. 1 Mark = 60 nkr.
- Lederer M.**, Vier Lieder für tiefe Stimme (1. Vorsatz v. Prutz. 2. Meine Freude war die Rose, v. Hoffmann v. Fallersleben. 3. Ja du bist mein, von Hoffmann v. F. 4. Viel Glück zur Reise, Schwalben, v. Elisabeth Kullmann.) Mark 1. 25 pf. = 75 nkr.
- Löwenstamm F. J.**, op. 4. 5 Gesänge für gemischten Chor. Nr. 1. In der Mondnacht. Nr. 2. Juchhe! Nr. 3. Alpennacht. Nr. 4. Mutter zum Bienelein. Nr. 5. Schwäbisches Volkslied. Part. u. St. & Nr. M. 1. — = 60 nkr. Stimmen apart & Nr. 50 pf. = 30 nkr.
- Montenovo Fürst von**, „Semplice parole musica semplice“. Sette conzonette p. una voce, Sign. Waldmann gewidmet (mit Porträt der Waldmann). 6 Mark = 3 fl. 60 nkr.
- „Bertha-Linda-Polka f. Klavier m. Portrait der Bertha Linda, 2 Mark = fl. 1. 20 nkr.
- „Künstlerabend-Tänze. Walzer f. Klavier, 1 M. 75 pf. = fl. 1. 5 nkr.
- „Kaiserin-Elisabeth-Tänze. Walzer für Klavier, m. Portrait d. Kaiserin Elisabeth. 3 M. 50 pf. = fl. 2 — netto.
- Mottl Felix**, 6 deutsche Lieder (Franz Liszt gewidmet), Preis 2 M. 50 pf. = fl. 1. 50 nkr.
- Paur E.**, op. 1. Romanze für Violoncell mit Klavier (D-moll) 1 M. 50 pf. = 90 nkr.
 „ op. 2. Vier Characterstücke für Klavier. 2 Mark = fl. 1. 20 nkr.
 „ op. 3. Drei Characterstücke für Klavier. 2 Mark 50 pf. = fl. 1. 50 nkr.
 „ op. 4. Romanze für Violine (Ein Albumblatt), 2 Mark = fl. 1. 20 nkr.
- Popper D.**, Mazurka Nr. 2, D-moll, für Violoncell u. Klavier 2 Mark 50 pf. = fl. 1. 50 nkr.
- Riedel Hermann**, Lieder Jung Werner's & Margaretha's aus Scheffel's Trompeter von Säckingen, roth cart. Neue Ausgabe. 3 Mark = fl. 1. 80 nkr. netto.
- Seilern Hugo Graf**, Liszt-Marsch f. Piano zu 4 Händen arrang. v. Componisten. 2 M. 50 pf. = fl. 1. 50 nkr.
- Smietanski E.**, Mazurka de Concert pour Piano. 1 Mark = 60 nkr.
- Tarnowski L.**, Still klingt das Glöcklein durch Felder. Lied für 1 Singst. 1 Mark = 60 nkr.
 „L'Adieu de l'artiste, Improvisation pour le Piano. 1 Mk. 25 pf. = 75 nkr.
 „„Kennst du die Rosen“, Lied für 1 Singst. m. Piano-forte. 1 M. 50 pf. = 90 nkr.
 „„Neig o schöne Knospe“ (Mirza Schaffy), für 1 Singst. 1 Mark = 60 nkr.
 „Grande-Polonoise, für Piano. 3 M. = fl. 1. 80 nkr.
- Thienen-Zybinn Elise**, le roman d'un jour, Chansonette française. 1 M. = 54 nkr.
 „ „ „ Madrigal pour une voix de Sopran. 1 M. = 60 nkr.
 „ „ „ „Es fiel ein Blatt“. Lied. 1 M. 25 pf. = 75 nkr.
 „ „ „ l'Alphabet de l'amour. Romance. 1 M. 25 pf. = 75 nkr.
- Vegh Johann**, Sechs Gedichte für 1 Singst. mit Piano (Nr. 1, Liebesfeier. Nr. 2, Zu spät. Nr. 3, Mir ist nun ich dich habe. Nr. 4, Märzveilchen. Nr. 5, Höchstes Leben. Nr. 6, Zuflucht). 3 M. = fl. 1. 80 nkr.
- Zamara Anton**, Mélodie pour la Harpe. 1 M. 50 pf. = 90 nkr.

Musik-Literatur.

- Horawitz Dr. Adalb.**, „Richard Wagner und die nation. Idee“. 1 M. 50 pf. = 90 nkr. netto.
- Sitle Camillo**, „Richard Wagner und die deutsche Kunst“. 1 M. = 60 nkr. netto.
- Koschat, Thom.**, „Hadrich“. Gedichte in Kärntner-Mundart.

Neueste Erscheinungen.

- Bocherini, L.**, Menuett, arr. f. piano zu 2 Händen. 75 Pf. = 45 nkr. arr. f. Piano zu 4 Händen von F. Mottl. — 75 Pf. = 45 nkr.
- Grünfeld, A.**, Traumesdämmerung. Lied für eine Singstimme mit Piano. 50 Pf. = 30 nkr.
- „ „ Schwedische Lieder, gesungen von Madame Nilsson, arr. für Piano zu 4 Händen.
- „ „ CinpPolkas de Concert pour Piano.
- Joseffy, R.**, Menuett von Boccherini, für Piano zum Concertvortrag bearbeitet. 1 Mark 25 Pf. = 75 nkr.
- Leitert, G.**, op. 82. Musikalisches Bilderbuch. 4 Stücke für Piano (Condoliers, Blumenstück, Liebeslied, Rosenlied.) 1 Mark 50 Pf. = 90 nkr.
- Swert, Jules de**, Menuet de Boccherini, Transcription pour le Violoncelle et Piano.