

5020
1955. 08.29



LA PRESA di MENTANA



Libro Cattolico

LISZT MÚZEUM
DEL PROF. GIO. BATTISTA TOTI

Posto in musica dal Maestro

ENRICO ROLLAND

Direttore del Concerto della Gendarmeria Pontificia.

Zene művészeti Főiskola
Budapest

Zene művészeti Főiskola
1948-1949/48.
Liszt Múzeum



G. Giusti dis.

Roma Lit. Tiberina Pozzetto 110.

Orsz. M. Liszt Ferencz Múzeum. Főiskola E. Rolland.

KÖNYVTÁRA

Leltározva: 1948 1100. hó.
5020. tsz. alatt.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

Zeneakadémia Liszt Múzeum	
Könyvtár	
Adatlap	1998. évi
Könyvtári jel	

5020

4955

INNO CATTOLICO





TENORI e BASSI unison.

In - - - ni al Cie - - - lo! Tri - - on - - - fa la Fe - - - de

Piano accompaniment for the first vocal line, featuring a treble and bass staff with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The music includes chords and moving lines, with some triplets indicated by a '3' over the notes.

so - - - vra l'em - - - pio che al Cie - - - lo non

Piano accompaniment for the second vocal line, featuring a treble and bass staff with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The music includes chords and moving lines, with some triplets indicated by a '3' over the notes.

cre - - - de Del - - - la Fe - - - de o - ve il

Piano accompaniment for the third vocal line, featuring a treble and bass staff with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The music includes chords and moving lines, with some triplets indicated by a '3' over the notes.

gri - - - do ne ap - pel - - - li, d' u - - - na

pa - - - tria siam tut - ti siam tut - ti e d' un cor. Ro - - - ma in

se - - - no ci ac - col - - se fra - tel - li

e ri - - - de - - - sto fu il pri - sco il pri - sco va -

4

lor. Ro ma in se no ci ac

col se fra tel li, E ri

de sto fu il pri sco va lor

e ri de sto fu il pri sco va

con qua

lor.

pp
Ad Al — — — ba — — — no mo — strain — — — mo pie —

pp

ta — — — de, a Men — — — ta — — — na bran —

p

dim - - - mo le spa - de : là il ta - pi - - - no chie -

de - - - va u - - - n' a - i - - - ta , quà in - va -

de - - - va l'in - giu - - - sto ag - - gressor . E la man tra le pugne inal'

ff *con 8.*



li - - - - ta poi stendem - - mo al nemi - - co che muor : e la

pp man tra le pu - gne incalli - - - - ta poi stendem - mo al nemi - - co che

muor : e la man tra le pugne incal.li - - - - ta poi stendemmo al nemi - co che

con 8^{va}

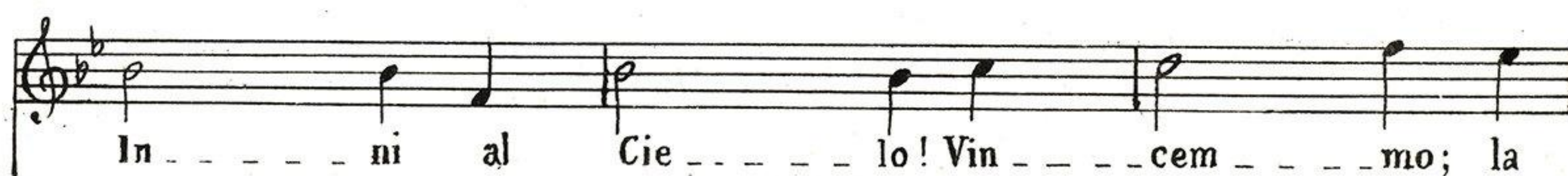
ff

muor. Il Ro - - ma - - no al super - bo fea guer - ra, per - do - -

na - - va al - l'umil che si at ter - - ra: no - - i sospin - - ge più

no - - bil desi - - re ste - - gno del Giu - - sto e del

Ver. Dalla Croce attingemmo l'ardi - - re... ed il Tro - no fu sal - - vo di Pier.



Fe - - - de o - - - ve il gri - - - do n' appel - - - li,

d'u - - - na pa - - - tria siam tut - - - ti e d'un cor.

Ro - - - ma lie - - - la ci acco - - - glie fra - -

rel - - - li ne cir - - - con - - - da le

ZENÉAKADÉMIA
LIZZI MÜZEUM

tem - - - - - pia d'al - - l'ôr Ro - - - - - ma

lie - - - - - la ci ac - - - - - co - - - - - glie fra - - - - - tel - - - - - li.

Ro - - - - - me - - - - - lie - - - - - la ci ac - - - - - co - - - - - glie fra

tel - - - - - li, ne cir - - - - - con - - - - - da ne cir

con da le tem pia d'allor ne cir con da le tempia d'al.



lor si ne cir con da le tempia d'al lor





ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

1996 JÚN - 4



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM