

3373



ANTHOLOGIE

aus Opern und Oratorien

von
Georg Friedrich Bändel

für eine Singstimme
mit Begleitung des Pianoforte

bearbeitet
von

ROBERT FRANZ.



- Nº 1. Come, se ti vedrò (Wie kann ich geh'n von dann) aus **Muzio Scevola**. (Sopran) Pr. M 1. 50.
 2. Ah! spietato! (Herz von Stein du) aus **Amadigi**. (Sopran) 1. 25.
 3. Oh dolce mia speranza (O du mein süß Verlangen) aus **Floridante**. (Sopran) 1.
 4. Tyrannic love (Tyrannin Lieb) aus **Susanna**. (Tenor) 1.
 5. Faithful mirror (Treuer Spiegel) aus **Zeit und Wahrheit**. (Sopran) 1.
 6. Ist's möglich aus der **Passion**. (Bass) 1.
 7. Di quel bel che m'innamora (Schönheit wie mein Lieb sie schmücket) aus **Flavio**. (Alt) 1.
 8. Vi sento, si, vi sento (Ich fühle schon, ich fühle) aus **Lothario**. (Tenor) 1. 25.
 9. Scene und Arie: Leave me (Lass mich) aus **Semele**. (Bass) 75.
 10. Sospiro, è vero (Ich seufze, in Wahrheit) aus **Floridante**. (Sopran) 1.
 11. Se il mio duol non è sì forte (Ist mein Schmerz noch nicht so heftig) aus **Rodelinda**. (Sopr.) 1. 25.
 12. Your charms to ruin led the way (Dein Reiz hat mich gebracht zu Fall) aus **Samson**. (Tenor) 75.
 13. Oh Lord, whom we adore (O Herr, hör' unser Fleh'n) aus **Athalia**. (Alt) 1. 25.
 14. Regard, oh son, my flowing tears (O sieh, mein Sohn, in Thränen mich) aus **Belsazar**. (Sopr.) 1.
 15. Lascia ch'io piangia (Lass mich, ich weine) aus **Rinaldo**. (Sopran) 75.
 16. Die ihr Gottes Gnad' versäumet aus der **Passion**. (Sopran) 50.
 17. Pensa a chi geme d'amor piagata (Denk'an die Arme, die Liebeswunde) aus **Alcina**. (Bass) 1.
 18. Quanto breve è il godimento (Ach wie kurz ist das Entzücken) aus **Parnasso in Festa**. (Sopr.) 1.
 19. S'estinto è l'idol mio (Stirbt mein geliebtes Leben) aus **Amadigi**. (Sopran) 1. 25.
 20. Chi è nato alle sventure (Wer ist bestimmt zum Leiden) aus **Admeto**. (Alt) 1.
 21. I know the pangs (Ich kenn' das Weh) aus **Susanna**. (Sopran) 75.
 22. Fonti amiche (Holde Quellen) aus **Tolomeo**. (Sopran) 1.
 23. Che veggio? (Was seh' ich?) aus **Floridante**. (Bass) 1. 25.

Die Bearbeitung ist Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Eingetragen in das Vereins-Archiv.

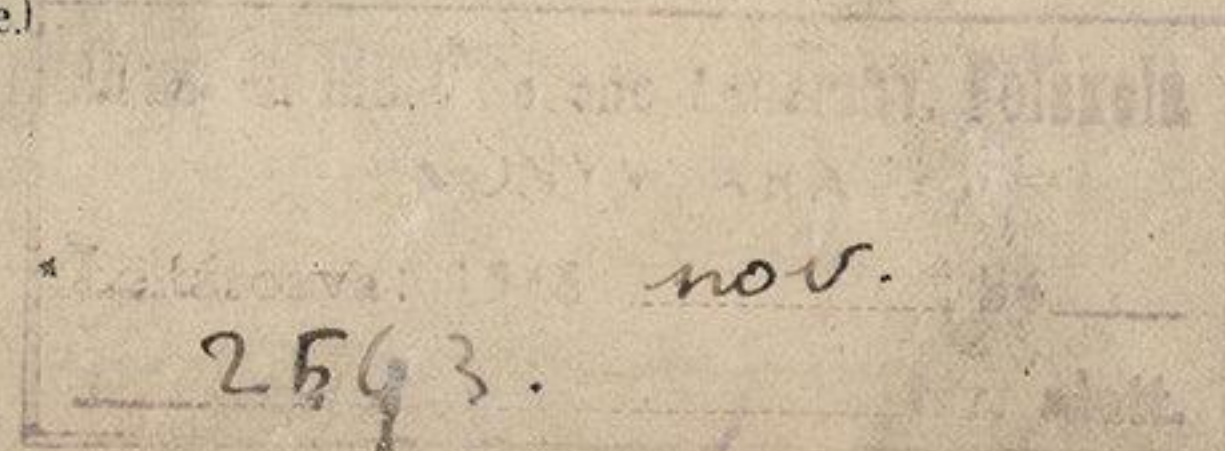


LEIPZIG, FR. KISTNER.

(k. k. Oesterr. goldene Medaille.)

5570-5592.

Lit. Anst. v. G. & Röder, Leipzig.



2563

Vi sento, sì, vi sento. 51
(Ich fühle schon, ich fühle.)

N^o 8.

Lothario von G. F. Händel.

Tenor.

Maestoso. $\text{♩} = 72$

Pianoforte.

The musical score is written for Tenor and Piano. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 3/4. The tempo is marked 'Maestoso' with a metronome marking of 72 quarter notes per minute. The score begins with a piano introduction in the right hand, marked *mf*, followed by a more active piano accompaniment in both hands, marked *f*. The Tenor part enters with a melodic line. The score includes a large watermark for 'ZENAKADÉMIA' and 'LEIPZIGER MUSEUM'. The final system shows the Tenor singing the phrase 'Vi sento, sì, vi' and 'Ich füh-le schon, ich', with the piano accompaniment marked *mf* (8).

sen - to ri - mór-si en - tro al mio sen, voi co - min - cia - te,
füh - le die Reu' in mei - - ner Brust. Ge - wis - sens - bis - se,

bar - ba - ri, a la - ce - rar - mi il cor, a la - ce - rar - mi il
na - het wild, zer - reisst mein Herz mit Qual, zerreisst mein Herz mit

cor, voi co - min - cia - te, bar - ba - ri, a la - ce - rar - mi il
Qual, Ge - wis - sens - bis - se, na - het wild, zer - reisst mein Herz mit

cor; vi
Qual. Ich

sen - to, sì, ri sen - to ri - mor - si en - tro al mio
 füh - le schon, ich füh - le die Reu' in mei - ner

sen, voi co - min - cia - te, bar - ba - ri, a la - ce - rar mi il
 Brust, Ge - wis - sens - bis - se, na - het wild, zer - reißt mein Herz mit

mf *f* *mf*

cor, a la - ce - rar, Qual, mein Herz zer - reißt,

f *mf*

a la - ce - rar - mi il
 mein Herz zer - reißt mit

cresc.

cor, voi co-min-cia-te, bar-ba-ri, a la-ce-rar-mi il cor,
Qual, Ge-wis-sens-bis-se, na-het wild, zer-reisst mein Herz mit Qual,

cresc. *p*

f *mf*

bar-ba-ri! voi co-min-cia-te, bar-ba-ri, a
na-het wild! Ge-wis-sens-bis-se, na-het wild, zer-

cresc. *f* *mf* *p*

la-ce-rar-mi il cor.
reisst mein Herz mit Qual!

f

3 *3* *3* *3* *3* *3*

(Fine) *mf*

Sa -
Es

rà sol mio tor - men - to il
 wird mich das schon mar - tern, dass

pp

non tro - var pie - tà, in chi già sep - pi of -
 Mit - leid mir er - starb, wo ich so frech be -

cresc. molto

fen - de - re, in chi già sep - pi of - fen - de - re, in -
 lei - digt hab, wo ich so frech be - lei - digt hab, voll

gra - to e tra - di - tor, in - gra - to e tra - di -
 Un - danks ach, so viel - mal, voll Un - danks ach, so viel -



tor. mal. *sa - rà sol mio tor - men - to*
Es wird mich das schon mar - tern,

il non tro - var pie - tà, *il non tro - var pie -*
dass Mit - leid mir er - starb, dass Mit - leid mir er -

tà, in chi già sep - pi of - fen - de - re, *in - gra - to e tra - di -*
starb, wo ich so frech be - lei - digt hab, voll Un - danks so viel -

tor. mal. *(D. S.)* *Vi*
Ich

sen - to, sì, vi sen - to ri - mor si en - tro al mio
 füh - le schon, ich füh - le die Reu' in mei - - ner

sen,
 Brust.

voi co - min - cia - te, bar - ba - ri,
 Ge - wis - sens - bis - se, na - het wild,

a la - ce - rar,
 mein Herz zer - - reisst,

a la - ce - rar - mi il cor, voi co - min - cia - te,
 mein Herz zer - reisst mit Qual, Ge - wis - sens - bis - se,

cresc.

p *cresc.*

bar - ba - ri, a la ce - rar - mi il cor,
 na - het wild, zer - reisst mein Herz mit Qual,

f *mf*

bar - ba - ri! voi co - min - cia - te, bar - ba - ri, a
 na - het wild! Ge - wis - sens - bis - se, na - het wild, zer -

mf *p*

la - ce - rar - mi il cor.
 reisst mein Herz mit Qual! (W. Osterwald.)

f

1996 JÚN - 4



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

1967

1974

1982