

2096

82096



Nº 1.

DER DOPPELGÄNGER

v. H. Heine.

Largo

J. H. Franz, Op. 17.

Still ist die Nacht, es ruhn die Gas-sen, in je - nem Hau - se wohn _ te mein
 Schatz. Sie hat schon Ian - ge die Stadt ver - las - sen doch steht noch das Haus auf dem -
 sel - ben Platz. Da steht auch ein Mensch und starrt in die Hö - he, und ringt die
 Hän - de vor Schmer - zens - ge - walt . Mir graut es, wenn ich sein Ant - litz
Piu agitato.
 se - he, der Mond zeigt mir mei - ne eig - ne Ge - stalt! Du Dop - pel -
 gän - ger, du blei - cher Ge - sel - le, was äffst du noch mein Lie - bes - leid,
Ritard. poco a poco
 das mich ge - quält auf die - ser Stel - le so man - che Nacht in al - ter
 Zeit, das mich ge - quält auf die - ser Stel - le so man - che Nacht in
 al - ter Zeit, so man - che Nacht in al - ter Zeit.

2

10162

Nº 2.

BITTE

v. N. Lenau.

Adagio

J. H. Franz, Op. 17.

Weil' auf mir, du dunk - les Au - ge ü - be dei - ne gan - ze Macht,
ern - ste, mil - de, zau - be - ri - sche, un - er - gründlich süss - se Nacht! Nimm mit dei - nem
Zau - ber - dun - kel die - se Welt von hin - nen mir, dass du ü - ber mei - nem
Le - ben ein - sam schwe - best für und für, ein - sam schwe - best für und für.

Nº 3.

ABENDLIED.

ZENEAKADÉMIA

E. Geibel.

J. H. Franz, Op. 17.

Agitato assai.



LISZT MÚZEUM

1. Am zer - fall - nen Burg - ge - mäu - er ü - berm schwar - zen Fich - ten -
2. rüh - ren sich die Wi - pfel un - ten schwillet der Rhein mit
haag gfüht's noch ein - mal auf, wie Feu - er und ver - sun - ken ist der Tag.
Macht, und vom Thal em - por zum Gi - pfel steigt wie ein Ge - spenst die Nacht.

1. 2.

Schauernd Da be - fällt ein heim - lich Grau - sen mir im dun - keln Herz und
quasi Recit.

Tempo

Sinn . Stei - ne brö - ckeln, WeI - len brau - sen und wie bald bist du da -
Tempo I 3
hin .. WeI - len brau - sen, und wie bald bist du da - hin.

2086

1896

2905



a

Drei Lieder

Nº1

Der Doppelgänger

von H. Heine

Nº2

Bitte

von N. Lenau

Nº3

Abendlied

von E. Geibel.

für

Mezzo Soprano

MIT BEGLEITUNG DES PIANOFORTE

componirt von ZENEAKADÉMIA

J. H. FRANZ

OP. 17.

Nº10162

Pr. - 54 kr.

Eigenheim des Verlegers für alle Länder

OFFENBACH a/M, bei JOH. ANDRÉ.

Paris, G. Flaxland.

déposé.

Entd. Sta. Hall.

Zeneakadémia könyvtára
LM 708/132



Mehrstimmige Gesang-Musik.

Verlag von Joh. André in Offenbach a. H.

Dreistimmige Lieder und Gesänge. Gesänge für zwei Stimmen. Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte und eines andern Instrumentes.

Dreistimmige Lieder und Gesänge.

fl. kr.

Abt, Franz, op. 82. Dreissig dreistimmige Jugendlieder. 2. Aufl. netto — 36

— op. 82. 30 Juvenile Songs for three voices (with German text annexed) ord. 1. 30

— op. 154. 30 dreistimm. Jugendlieder. (Folge v. op. 82.) (10 Exemplare fl. 8.) 1. 48

— op. 154. 30 Songs for young people, for 3 voices (Continuation of op. 82.) 2. 24

— op. 186. Lieder und Chöre für drei Frauenstimmen mit Pianof. Klavier-Auszug mit den Singst. Heft 1. 2. 3. à 1. 48

Klavier-Auszug ohne Singstimmen à 1. 12
Jede einzelne Stimme eines Heftes — 9

Die Stimmen werden nur heftweise abgegeben.

Heft 1. 1. Die Glocken läuten das Oster ein. 2. Die Sonne will sich neigen. 3. Die Abendglocken rufen. 4. Still ist im Meer die Welle (Calm is the glassy Ocean) aus Idomeneo.

Heft 2. 5. Es singt das Meer. 6. Aus jenem fernen, fernen Land (nach Larghetto aus Beethoven's 2r Sinfonie). 7. Es tönet über das weite Feld.

Heft 3. 8. Die Ehre Gottes, v. Beethoven. 9. O süßer Schlaf, aus Aschenbrödel. 10. Schwed. Lied, v. Berg. 11. Gebet aus Moses v. Rossini. 12. Schlummerlied aus Rothkäppchen von Boieldieu.

Die Singstimmen des 3. Heftes mit deutschem und englischem Text.

— op. 349. 30 3st. Jugendlieder (Folge v. op. 82. u. 154.) Schulausgabe netto — 24
Feine Ausgabe netto — 30

André, Ant., op. 55. Kleine Cantate für Familienfeste, für 3 Soprane mit Pf., Klavier-Auszug und Singstimmen B. 1. 12

André, J. B., op. 31. Kleine Weihnachts-cantate für Sopran, Alt und Bass mit Pianoforte 1.—

Andre, Jul., op. 8. Das Vater-Unser für 3 Männerstimmen (od. 2 Sopr. u. Bass) mit Orgel-Begleitung und 3 Posaunen ad lib. Partitur und Stimmen 1. 12
Einzelne Stimmen 6

— op. 32. 12 Jugendlieder für 3 Singstimmen ohne Pianof. 54

Bellmann, C. G., Schleswig-Holsteinisches Volkslied für 3 Singst. Orig.-Ausz. — 6

Feye, C., op. 16. 30 rhythmische Choräle für 3 Kinderstimmen 36

Gall, L. v., Der Schulmeister, komisches Terzett für 3 Singstimmen mit Pianof. oder Gitarre. Neue Ausg. 18

Genée, Rich., op. 56. Der neue Frack, komisches Terzett für Tenor, Bariton u. Bass mit Pf.-Begleitung. Partitur 1. 30
Stimmen allein 45

Griesbeck, J., op. 3. Das beste Recept, komisches Terzett 1. 30

Mozart, W. A., Terzett für 2 Soprane u. Bass, mit Begleitung von 2 Clarinetten und Bassethorn. Klavier-Auszug und Singstimmen 54

— Das Bändchen. Scherhaftes Terzett für Sopran, Tenor und Bass mit Begleitung des Pf. Partitur u. Stimmen — 54

Seeger, Dr. C., Der Liederfreund. Eine mit vielen Vorübungen versehene Sammlung von ein-, zwei-, drei- u. vierstimmigen Liedern. 4. Abtheilung: Zwei- u. dreistim. Lieder netto — 18

Weber, Jean, Die drei Buckeligen, komisches Intermezzo f. Sopran (Fistel), Tenor und Bass, mit Begleitung des Pianoforte 36

Gesänge für zwei Stimmen.

Abt, Franz, op. 62. Sechs zweistimmige Lieder. Neue Ausgabe.

Heft I. Lebenslust, Morgenwanderung — 45

Heft II. Schifferlied, Abendlied, Gruss an Maria, Mit dir zu sein 45

fl. kr.

Abt, op. 64. 10 leichte Duettinen (auch einstimmig zu singen). Nene Ausg. 1. 30

Heft I. Osterfeier, Sommerabend, Blumen-Andacht 36

Heft II. Wiegenlied, Waldlust, Schwalben Scheidegruss 36

Heft III. Frühlingslust, Abendläuten, Beim Jahreswechsel, Der Postillon — 36

— op. 64. Ausgabe in Stimmen. Zum Schulgebrauch. kl. □ Jede Stimme — 27

(In Parteien billiger.)

— op. 64. 10 two-part Songs, in separate Vocal-parts (English Words only) ea. — 27

— op. 69. 4 zweistim. Lieder mit Pianof.: Sennenlied, Der Abend auf der Alp, Schifferlied, Gestillte Sehnsucht . . 1. 30

— op. 70. 10 leichte zweistimmige Lieder (auch einstimmig zu singen) mit Pf. (Folge von op. 64.) Neue Ausg. cpl. 1. 30

Heft I. Frühlingsauferstehung, An den Mond, Heimath, Waldfahrt 36

Heft II. Sonntagsglocken, Das Schönste, Frühlingsscenen 36

Heft III. Schifferliedchen, Die fröhlichen Schiffer, Das Vaterhaus 36

— op. 70. 10 zweistimmige Lieder. Ausgabe in Stimmen. Zum Schulgebrauch.

Jede Stimme 27

(In Parteien bedeutend billiger.)

— op. 70. 10 two-part Songs, in separate Vocal-parts (English Words only) ea. — 27

— op. 76. 3 Duette für Sopran u. Bass: Weiss ich dich in meiner Nähe, Lenzfragen, Berg und See 1. 21

— op. 78. Die Matrosen, Duett für Bariton und Bass 1. 3

— op. 91. 10 Duettinen f. 2 Singst. m. Pf.: Grüsse, Frohsinn, Frühlingswiederkehr, Der Tag geht zu Ende, Hinaus in's Freie, Mailied, Der Vöglein Abschied, Guten Morgen, Das Taubenhäus, Feldmarschall Frühling 1. 30

Dieselben Heft 1. 2. 3. 36

Dieselben, Ausgabe in Stimmen zum Schulgebrauch. Jede Stimme — 27

— op. 95. 4 Duette für Sopran u. Alt cpl. 1. 42

No. 1. Ich denke Dein 18

" 2. Vöglein im Walde 18

" 3. Frühlingslied 36

" 4. Gute Nacht 27

— op. 132. 10 leichte Duette für Sopran und Alt compl. 2. 15

Heft 1. Der Sonntag, Abendruhe, Der Vöglein Dank 36

Heft 2. O wie wunderschön ist die Frühlingszeit, Im Spätherbst, Surre, surre, Käferlein 54

Heft 3. Wollt ihr die Engelein hören im Chor, Wanderlust, Frühlingsleben, Schifferabend 54

— op. 132. Sopran-Stimmen zu No. 1-10. mit deutschem u. engl. Text kl. □ zu — 45

Alt-Stimmen ebenso zu — 45

— op. 176. 4 Duettinen für Sopran und Alt (oder Tenor und Bass).

No. 1. Fliege, du Vöglein 27

" 2. Sehnsucht nach der Heimath 27

" 3. O Welt, wie bist du so schön 27

" 4. Herbstlied 27

— op. 184. 10 leichte 2stimmige Lieder 2. 24

— op. 184. in 3 Heften zu — 54

1. Sonntag auf d. Meere. 2. Abend.

3. Waldfrieden. 4. Schifferliedchen v. Hofmann v. Fallersleben. 5. Vogelsang.

6. Wanderlied von J. N. Vogl. 7. Im Walde. 8. Was zwitscherst du, lieb Vöglein. 9. Heimweh v. Jul. Mosen.

10. Nicht zu früh.

(Fortsetzung v. op. 176. Auch einstimmig oder im Chor zu singen.)

— op. 305. Drei zweistimmige Lieder für Sopran und Alt mit Pianoforte-Begleitung. (Singstimme) . . compl. 1. 12

No. 1. Rosentod 45

" 2. Die Harrenden 36

" 3. Du frischer, frommer Morgenwind — 27

fl. kr.

Abt, op. 316. Zehn leichte zweistimmige Lieder mit Pianof.-Begleitung (auch im Chor zu singen).

Heft I. 1. Die Mondnacht. 2. O du selige Frühlingszeit. 3. Im Freien. 4. In der Fremde. 5. Wohl über Nacht . . 1.—

Heft II. 6. Wanderlust. 7. Abschied. 8. Waldabend. 9. Nach der Alpe. 10. Sternlein am Himmel 1.—

Die einzelnen Singstimmen sind nur vollständig (alle 10 Lieder zusammen) 1te Stimme zu 27 kr., 2te St. zu 27 kr. zu haben.

— op. 317. Zwei 2st. Lieder vollst. 1. 12

No. 1. Rose und Nachtigall 45

" 2. Fink und Drossel 45

— op. 326. 2 Duette für Bariton u. Bass.

No. 1. Schiffersündchen 1.—

" 2. Die Nachtigall 1.—

André, Ant., op. 51. 6 Duette für Sopran und Alt mit Pianof. Neue Ausg. □ 1. 36

Dieselben einzeln:

No. 1. Die Zeit entflieht C. — 18

" 2. Die Tugend ist das Band F. — 18

" 3. Es stürmt so schaurig E. — 36

" 4. Süsse, heilige Natur Eb. — 36

" 5. Das Grab ist tief und stille Cm. — 18

" 6. Wenn nicht mit Göttermacht C. — 18

Diese 6 Duette in St. kl. □ jede zu — 18

(Jede Stimme zu 18 kr. enthält alle 6 Nos.)

— op. 69. 6 Duette für Sopran und Alt.

(Folge von op. 51.) Neue Ausg. □ 2. 24

Dieselben in zwei Heften à 1. 30

Aurora No. 60. Haydn, Jahreszeiten, Duett für Sopran und Tenor: O wie lieblich ist der Anblick 27

Becker, V. E., op. 55. Die beiden Zeiserl, komisches Duett für Tenor u. Bass. Partitur und Stimmen 45

Blangini, 6 Notturni f. 1 u. 2 Singstimmen mit Pf. Italienischer u. französ. Text 1. 12

Carafa, M., Kom. Duett: Sag' mal! Was denn? Ausg. mit einzelnen Stimmen — 45

Cherry, Shells of Ocean (Die Meeresmuscheln) für 1 oder 2 Singstimmen — 30

Franz, J. H., Nachtgesang v. Goethe, Duett für Sopran u. Alt mit Pf.-Begleitung (mit eingelegter Singstimme) 54

Derselbe mit Orchest.-Begl. in Part. 1. 12

Genée, R., op. 32. 2 Lieder für 2 Singst. (Mezzo-Sopran u. Alt od. Barit. u. Bass)

1. Ahnungsvoll beschleicht's die Seele!

2. Ob ich dich jemals wiederseh'? cpl. — 45

— op. 125. Eine Gevatterbitte, oder: Was soll der Junge werden? Komisches Duett für 2 Männerstimmen 1. 12

Gevatterbitte od. „Zachariserl wär' schön“, komisches Duett für Tenor und Bass, mit Pianof. oder Gitarre 36

2036

2905

Drei Lieder

Nº1

Der Doppelgänger

von H. Heine

Nº2

Bitte

von N. Lenau

Nº3

Abendlied

von E. Geibel

für

Mezzo Soprano

MIT BEGLEITUNG DES PIANOFORTE

componirt von

ZENEAKADÉMIA

J. H. FRANZ

OP. 17.

Nº10162

Pr. - 54 kr.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder

OFFENBACH a/M, bei JOH. ANDRÉ.

Paris, G. Flaxland.

déposé.

Entd. Sta. Hall.



2008

2

DER DOPPELGÄNGER

v. H. Heine.

Largo.**J. H. Franz Op. 17. N° 1.****Canto.**

Still ist die Nacht, es ruhn die Gas - sen, in je - nem Hau - se

PIANO.

wohn - te mein Schatz. Sie hat schon lan - ge die Stadt ver - las - sen doch

ZENEAKADEMIA
LISZT MÚZEUM

steht noch das Haus auf dem - sei - ben Platz.

Da steht auch ein Mensch

und starrt in die Hö - he, und ringt die Hän - de vor Schmer -

a poco cresc.

- - zens - ge - walt . Mir graut es, wenn ich sein Ant-litz se - he,

piu cresc. *ff colla parte*

f

ZENEAKADÉMIA *piu agitato.*

der Mond zeigt mir mei - ne LISZT MÚZEUM Du

f

cresc.

Dop - - pel gän - ger, du blei - cher Ge - sel - le, was äffst du noch

pp cresc. *f*

Ritardando poco a poco

mein Lie - bes - leid, das mich ge - quält auf

sffz *p dol. e calando*

die - - ser Stel - le so man - che Nacht in al - ter Zeit,

das mich ge - quält auf die - - ser Stel - le so man - che Nacht in al - ter

Zeit, so man - che Nacht in al - ter Zeit.

pp *ff* *mf*



BITTE

v. N. Lenau.

Adagio

J. H. Franz Op. 17. No 2.

Canto

Weil' auf mir, du dun - kles Au - ge ü - be dei - ne gan - ze Macht,

pp molto legato



PIANO

ern - ste, mil - de, zau - be - ri - sche, un - er - gründ - lich süs - se Nacht! Nimm mit

cresc. *pp*

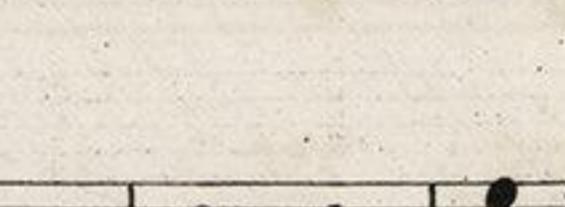


ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

dei - nem Zau - ber-dun - kel die - se Welt von hin - nen mir, dass du ü - ber

cresc.



mei - nem Le - ben ein - sam schwe - best für und für, ein - sam schwe - best für und für .

dim. *pp*



ABENDLIED.

v. E. Geibel.

Agitato assai

J. H. Franz Op. 17. N° 3.

Canto

C

Am zer - fall - nen Burg - ge -
rüh - ren sich - die

PIANO

mäu - er ü - berm schwarz - zen Fieh - ten mit haag
Wi - pfel un - ten schwilkt der Rhein Macht, gfüht's noch vom

cresc. *string.* *f*

ein Thaf - mal em - auf, wie zum Feu - er und ver sun - ken ist der
em - por Gi - pfel steigt wie ein Ge - spenst die

poco sostenuto *dim*

9

7

1. 2.

Tag
Nacht.

Schau - ernd

Da be -

quasi

fällt ein heim - lich Grau - sen mir im dun - keln Herz und Sinn. Stei - ne

Recit. Tempo LISZT MUSEUM

bröckeln, Wellen brausen und wie bald bist du da hin Wellen

parlando *p*

Tempo I

brausen, und wie bald bist du da hin.

molto cresc. *f* *p* *f* *p* *pp*

1996 JÚN 14



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Ausgewählte Lieder für Eine Singstimme mit Pianoforte. Verlag von Joh. André in Offenbach a. M.

Seite I. (A—F.)

| Franz Abt. | fl. kr. | Franz Abt. (Fortsetzung.) | 1. kr. | Franz Abt. (Fortsetzung.) | fl. kr. | f. kr. |
|---|---------|---|--------|--|---------|---|
| Op. 54. 6 Lieder | — 54 | Op. 107. Lebensfrühling, 10 Kinderlieder. | | Cp. 325. 5 Lieder im Volkston compl. | — 45 | Bach, J. S., Arie, „Mein gläubig Herz, |
| No. 1. In den Augen liegt das Herz. | | Gedichte von <i>Enslin</i> , <i>Güll</i> u. s. w. | 1.48 | No. 1. Gruss, von <i>Oser</i> | — 18 | frohlecke“, für Sopran F. — 30 |
| No. 2. Liebeswünsche. No. 3. Name | | (Folge von op. 88.) | | “ 2. Anni ist mein Blibling. Nun | | Dieselbe für Alt in C. 30 kr., in D. — 30 |
| und Bild. No. 4. Will keins von | | Ade, von <i>C. Altmüller</i> | | “ 4. Was du für Augen hast, von | | (Alle 3 Ausgaben mit engl. Text.) |
| euch mein Bote. No. 5. u. 6. Fern, | | H. v. Francke. Ich bin dir so | | H. v. Francke. Ich bin dir so | | Banger, G., op. 5. 3 Lieder: Waldvöglein, |
| In der Sterne sanftem Scheine à — 18 | | gut, von <i>R. Waldmüller</i> | | gut, von <i>R. Waldmüller</i> | | Ständchen, Wie Du so lieb bist — 36 |
| No. 1. mit deutsch.u.engl.T.(Vign.) — 27 | | Op. 327. 2 Lieder f. Ten. ed. Sopr. cpl. 1.— | | Op. 328. 2 Lieder für Mezzo-Sopran od. | | op. 11. Liebes-Erinnerung . Es. — 27 |
| Op. 60. 61. 10 Lieder (2 Hefte) à — 54 | | No. 1. Ich bat sie um die Rose | 36 | Alt. No. 1. Ihr glücklichen Stunden. | | Baumgartner, W., op. 8. 2 kom. Lieder: |
| No. 1. Immer bei dir à — 18 | | “ 2. 's ist Frühlingszeit | 36 | No. 2. Ave Maria | 45 | Blauer Montag, Jungfrau Kanne . — 27 |
| “ 2. Haidevöglein à — 27 | | Op. 340. Vier Lieder für Bass vollst. 1.12 | | Beethoven, L. van, op. 24. Der Wachtel- | | |
| “ 3. Gebet der Jungfrau à — 18 | | No. 1. In blauer Nacht bei Vollmondsch. — 36 | | schlag. (Deutsch u. ital.) N.A. F. — 27 | | |
| “ 4. Ach wär' mein Liebster todt | | “ 2. Fahr' wohl, du Liebesglück | 27 | — op. 46. Adelaïde. (Deutsch, ital., | | |
| “ 5. Sei still à — 18 | | “ 3. Tief in der Erde | 27 | engl.) Sopran 45 kr. Alt — 45 | | |
| “ 6. Der deutsche Knabe à — 18 | | “ 4. Schlaf' sanft, mein Lieb | 36 | — op. 48. Geistl. Lieder v. <i>Gellert</i> . N.A. — 54 | | |
| “ 6bis. do. für Alt à — 18 | | Op. 341. Sechs Lieder. Heft 1. 2. à 1.— | | — op. 65. Ah perfido! Ha, Treuloser — 48 | | |
| “ 7. Schweizers Heimweh à — 18 | | Heft I. | | — op. 75. No. 1. Kennst du das Land? (Deutsch und engl.) N. Ausg. A. — 27 | | |
| “ 8. Morgengruss à — 18 | | No. 1. Geheimniss | 18 | No. 2. Herz mein Herz (D.u.engl.) N.A. C. — 36 | | |
| “ 9. Gruss à — 18 | | “ 2. Feierabend | 27 | Bonn, H., Der blinde Knabe (The blind boy). 2. Aufl. — 36 | | |
| “ 10. Auf der Reise zur Liebsten | | “ 3. Du bist die Sonne meiner Lieder | 27 | Boyneburgk, F. v., <i>Shakespeare's Lieder</i> (engl.u. deutsch). Hftl. N.A. Zinnst. 1.30 Einzel No. 1. 27 kr. No. 2—6. & — 18 | | |
| Op. 65. 2 Lieder für eine tiefe Stimme — 36 | | Heft II. | | Bratsch, J. G., op. 20. Naturlieder von Friedr. Oser compl. 1.21 | | |
| No. 1. Der Polenmutter Wiegenlied | | No. 4. Hast du wohl an mich gedacht? — 27 | | No. 1. Abendruhe | — 27 | |
| “ 2. Soldatentod à — 18 | | “ 5. Dann denk' ich dein | 27 | “ 2. Frühlingsgruss | — 27 | |
| Op. 66. 6 Lieder für 1 tiefe Singst. — 54 | | “ 6. Sommer-Mondnacht | 27 | “ 3. Morgen ist der erste Mai | — 27 | |
| No. 1. Du sollst mein eigen. No. 2. Auf ewig dein. No. 3. Lebt wohl, ihr blauen Augen. No. 4. Wanderlied. No. 5. Weine nicht. No. 6. Er ist doch so weit à — 18 | | Op. 343. Zwei Lieder. | | “ 4. Der Mai ist da | — 27 | |
| Op. 67. 6 Lieder für Alt oder Bariton . 1. 3 | | No. 1. Ihr wisst ja, wen ich meine | 36 | Bronikowska, Ch. v., op. 1. Drei Lieder: Lied, Mein Herz, Vöglein mein Bote — 36 | | |
| 1. Burschen Abschied. 2. Erinnerung. | | “ 2. Ade, nun Ade | 36 | Daraus einzeln No. 2. 3. à — 18 | | |
| 3. Vaterhaus. 4. Auge und Thräne. | | (Diese Lieder sind auch mit Pf. u. Vilo. erschienen.) | | Brosig, M., op. 17. 5 Lieder f. 1 Bassstimme 1.— | | |
| 5. Treue deutsche Herz. 6. Die Verlassene à — 18 | | Op. 350. Volks- u. Kinderlieder in leichtester Bearbeitung für Gesang u. Pf. oder für Pianof. allein. Heft 1. 1.— | | Im wunderschönen Monat Mai, Abendlied, Hidalgo, Wanderlied, Sternhelle Nacht à — 18 | | |
| Op. 71. 6 Lieder für Sopran od. Tenor 1. 21 | | No. 1. Liebe kommt wie die Diebe — 30 | | Canné, Jos., op. 2. Prost Neujahr! für Bass oder Bariton — 45 | | |
| No. 1. Ein Jude à — 27 | | “ 2. Die Liebe wacht, Gondoliera — 30 | | Cherubini, Ave Maria für Sopr. u. Alt à — 24 | | |
| “ 2. An Selma (Stern des Abends) — 18 | | “ 3. Dein Herz | 18 | Concone, J., Judith, Scène et Air pour Mezzo-Sopr. (Deutsch, franz. u. engl.) — 45 | | |
| “ 3. Ob ich an dich gedacht à — 27 | | “ 4. Dich hab' ich lieb | 18 | Cramer, H., p. 15. Die nächtliche Heerschau, für Bass. Neue Ausg. — 54 | | |
| “ 4. Trennung à — 18 | | “ 5. Wär' ich im Wald ein Vöglein — 18 | | “ Ewig dein“, für Sopr. od. Ten. As. — 18 | | |
| “ 5. Walpergaslied. No. 6. Witt, Witt à — 18 | | Op. 177. Fünf Lieder compl. 1.— | | Damcke, B., op. 10. Zwei Psalmen 1.12 | | |
| Dieselben für Alt od. Bariton cpl. 1. 21 | | No. 1. Liebestrost | 18 | David, F., Die Schwalben (Hirondelles) — 15 | | |
| Die einzelnen Nummern à 18 u. 27 | | “ 2. Ob dir's von Herzen kam | 18 | Dettmer, W., Rheinweinlied, f. eine tiefe Stimme (u. Chor ad lib.). N. Ausg. A. — 18 | | |
| Op. 72. „Bleib bei mir“ (engl.) Sopran — 36 | | “ 3. Eine liebe treue Seele | 18 | Emmerich, Rob., op. 4. 5 Lieder cpl. — 54 | | |
| Dasselbe für Alt (Bariton) — 36 | | “ 4. Die Augen geh'n mir über | 18 | No. 1. Wenn sich zwei Herzen scheiden — 12 | | |
| Op. 77. Kriegersabschied für Bariton (tiefen Tenor) 36 kr. Alt (od. Bass) — 36 | | “ 5. In's Herz hinein | 27 | “ 2. Spielmanns Lied, von E. Geibel — 18 | | |
| Op. 79. No. 1. Du bist mein Traum | | Op. 196. 4 Lieder f. M.-Sopr. od. Bariton — 54 | | “ 3. Volkslied aus d.ThüringerWald — 18 | | |
| No. 2. Blümchen am Haag à — 27 | | No. 1. Frühlingsgruss v. Pilgram-Diehl — 27 | | “ 4. Madonna Sancta, von Ö.Sternau — 18 | | |
| Op. 80. 5 Schweizerlieder: Der Sennerrin Morgenweih, Heimweh, Auf dem Berge, Der Aelpler, Drophang 1.— | | “ 2. Abendruhe von Feodor Wehl — 18 | | “ 5. Mein Hochlands-Kind, v. Burns — 18 | | |
| Dieselben einzeln à — 18 | | “ 3. Im Sturme von Carl Siebel — 18 | | op. 12. 8 Gesänge. 1. Frühlingsahnung. 2. Märzeilchen. 3. Intermezzo. | | |
| Op. 86. Der Hornist und Musketier, für Bariton od. Bass (Horn ad lib.) — 45 | | “ 4. Zum Abschied gab sie mir d. Hand — 18 | | 4. Rosenzeit. 5. Das verlassene Mädellein. 6. So wundersüss. 7. Der Jäger. 8. Weisst du noch? cpl. 1.21 | | |
| Op. 87. 3 komische Lieder für Bass 1. 12 | | Op. 213. 3 Lieder. Deutsch u. englisch. | | op. 16. 3 Lieder: Die Nachtigallen, Um Mitternacht, Sehnsucht cpl. — 45 | | |
| No. 1. Beim Weine à — 45 | | No. 1. Ich denke Dein | 36 | op. 17. 3 Gesänge aus "Immensee" v. Th. Storm. 1. Im Walde. 2. Lied des Harfenmädchen. 3. Meine Mutter hat's gewollt compl. — 45 | | |
| “ 2. Rund à — 36 | | “ 2. Es hat nicht sollen sein | 36 | Esser, H., op. 39. 3 Lieder: Sehnsucht, Es endeten alle Klagen, Barcarole . 1.— | | |
| “ 3. Schönbart à — 18 | | “ 3. Schlaf' wohl, du süßer Engel | 36 | Franz, J.H., op. 11. Neapolitanisches Lied (Du mit den schwarzen Augen) von E. Geibel, für Soprano — 45 | | |
| Op. 88. Lebensfrühling, 10 Kinderlieder. Gedichte für die Jugend von <i>Enslin</i> 1. 48 | | Dieselben f. Alt. Deutsch u. engl. à — 36 | | op. 12. 3 Lieder für Alt oder Bariton. | | |
| Heft 1. 1. Wünsche. 2. Schneeballenlied. 3. Der Schmied. 4. Der Postillon. 5. Hahnenruf — 54 | | Op. 237. 4 Lieder für Sopran. (No. 1. 3. mit englischem Text) 1.12 | | No. 1. Ist kein Wasser so ohne End'. No. 2. Reiselied. No. 3. Jagdlied cpl. 1.36 | | |
| Heft 2. 6. Frühlingsmorgen. 7. Schifferlied. 8. Beimi Spaziergang. 9. Zum Tanz. 10. Bienengesang — 54 | | No. 1. Möchte wohl ein Vöglein sein | 27 | op. 13. 3 Lieder f. Alt od. Barit. cpl. 1.12 | | |
| Op. 89. Am Neckar, am Rhein. Lied für hohen Bariton (Deutsch u. engl.) — 45 | | “ 2. Erwartung | 27 | No. 1. Der schwere Abend, v. N. Lenau — 36 | | |
| Dasselbe für Bass (Deutsch u. engl.) — 36 | | “ 3. Der kleine Reiter | 27 | “ 2. Annie Laurie, von J. Rodenberg — 27 | | |
| Op. 90. Deutsche Volkslieder. | | “ 4. Kukuk wie alt? | 36 | “ 3. Ich sah den Wald sich färben, von E. Geibel — 36 | | |
| No. 1. Die Auserwählte, Mädle ruck, r. — 27 | | Dieselben für Alt, zu gleichen Preisen. | | Concertarie: Barbara! perché fuggi? 1.12 | | |
| “ 2. Liebesscherz, Wo a klan's Hüttle — 18 | | Op. 270. 3 Lieder für Sopran. | | Dieselbe mit Orchester in Part. — 36 | | |
| “ 3. Vogelsang, Vöglein im Tannenw. — 18 | | No. 1. Mein Morgen- u. m. Abendstern — 36 | | Herz, mein Herz, was soll dein Klagen? (Mit eingelegter Singst.) — 36 | | |
| “ 4. Herzelei, Mei Schatzerl is harb — 18 | | “ 2. Ein Wiegeleid | 36 | Liebesklage. 2 Lieder von E. Geibel. | | |
| “ 5. Sandmännchen, Die Blümlein sie schlafen — 18 | | “ 3. Fein Lieb, ich thu' Dich grüssen — 36 | | No. 1. Durch die Waldnacht. No. 2. Wenn sich zwei Herzen scheiden — 54 | | |
| “ 6. Gut' Nacht, mein feines Lieb — 18 | | Dieselben für Altstimmme à — 36 | | Nähe des Geliebten, von Göthe. (Mit eingelegter Singstimme) — 36 | | |
| “ 7. Thüringer Volkslied, Ach, wie ist's möglich dann — 18 | | Op. 274. Der singend. Jugend. 5 Lieder | | So halt' ich endlich Dich umfangen, von E. Geibel, für Mezzo-Soprano — 45 | | |
| “ 8. Oberschwäb. Tanzliedchen, Rosenstock, Holderblüth — 18 | | No. 1. Danke Gott. 2. Nach der Heimath zieht's das Herz. 3. Verlerne dein Singen nicht. 4. Die stille Nacht. | | Franz, Robert, op. 12. Sechs Gesänge 1.30 | | |
| No. 7. Thüring. Volkslied, für Alt — 18 | | 5. Auf die Berge à — 18 | | No. 1. Und welche Rose Blüth. (engl.) — 27 | | |
| Op. 92. 5 Lieder für Sopran compl. — 54 | | Op. 289. 3 Lieder für Bariton (Mezzo-Sopr. Alt oder Bass) 1.— | | “ 2. Zu Strassburg auf der Schanz — 27 | | |
| No. 1. So muss mein Liebchen sein — 12 | | No. 1. Rose und Perle | 27 | “ 3. Im Walde — 18 | | |
| “ 2. Vom Frühjahr à — 18 | | “ 2. Ein Wanderer | 36 | “ 4. Nun droben glänzt der Sterne — 36 | | |
| “ 3. Wär' ich ein Vöglein klein à — 18 | | “ 3. Lenz und Liebe | 36 | “ 5. Rint, ihr Thränen | 36 | |
| “ 4. Schöner als Alles à — 18 | | Op. 301. 3 Lieder f. Soprano od. f. Alt à 1.12 | | “ 6. Geständniss | 36 | |
| “ 5. Ständerl à — 18 | | No. 1. Du meiner Seele schönster Tr. — 36 | | Op. 302. 5 Lieder compl. 1.12 | | |
| Dieselben f. Alt cpl. 54 kr., einzeln à — 18 | | “ 2. Kein Wörtlein hast du mir gesagt — 36 | | No. 1. Dort auf jenen Bergeshöhn' — 18 | | |
| Op. 93. 5 Lieder für Tenor od. Sopran: | | “ 3. Geständniss | 36 | “ 2. Zu Andernach am Rheine — 27 | | |
| 1. Hast du nicht einen Gruss. 2. Die Thräne. 3. Nachtruhe. | | | | | | |

Ausgewählte Lieder für Eine Singstimme mit Pianoforte. Verlag von Joh. André in Offenbach a. M.

Seite II. (G-Z)

| fl. kr. | Ferd. Gumbert. (Fortsetzung.) fl. kr. | fl. kr. | H. Marschner. (Fortsetzung.) fl. kr. | fl. kr. |
|---|--|---|---|---------|
| Gellert, L., op. 3. 5 Lieder: Ade, Ruh' in der Heimath, Ständchen, Schöne Müllerin, Bleib' bei mir (Daraus No. 5. „Bleib' bei mir“ einzeln 18 kr.) — 54 | Op. 59. Fünf Lieder für Alt (Bariton) 1. 12 | Op. 151. 5 Lieder für eine tiefe St. cpl. 1. 30 | Rauer, E., op. 49. Non v'è Rosa senza spina. Felice notte Marietta, zwei Lieder (deutsch und englisch) — 45 | |
| Gené, R., op. 27. Der Sieben- u. Acht- und fünfziger, komisches Lied, Bass — 45 | No. 1. Letzter Gruss 27 | 1. Treue 27 kr. 2. Serenade 18 kr. 3. Eine dunkle Stunde 27 kr. 4. Die Vertraute 36 kr. 5. Ungleiche Theilung 18 | Reissiger, C. G., op. 203. 6 Lieder für Alt oder Bass cpl. 1. 12 | |
| — op. 36. Das Fräulein an d. Himmels-thür, komisches Lied für Bass — 36 | " 2. Ach wie ist's möglich dann 18 | Des Müden Abendlied, Nua die Schatten dunkeln, Hoffnung, Ob du mir nah, ob fern, Antwort, Johanna à — 18 | | |
| — op. 42. 1. Herbstnacht. 2. Noch kein Jahr. 3. Wär' ich bei Dir . cpl. — 54 | " 3. Wie reich bin ich 27 | Ricci, L., Tadolini-Walzer. Ital. und deutsch. Text. Bearbeitet v. Fr. Abt — 27 | | |
| — op. 42. No. 3. Wär' ich bei Dir — 27 | " 4. Begrabenes Herz 18 | Riccius, Carl, Drei Lieder cpl. — 54 | | |
| — op. 75. Zwei heitere Lieder: „Die Fahrt des Lebens“, „Der Ge-schmack ist verschieden“ 45 | " 5. Notturno 18 | 1. Liebesglück: „Ich möchte mich“ 2. Ständchen: „Komm' in die stille Nacht.“ 3. Liebesbotschaft: „Wolken, die ihr“ à — 27 | | |
| — Andreas Hofer, nach e. Volksmel. — 45 | Op. 71. 5 Lieder für Sopran 1. 12 | Ronconi, Felice, op. 6. Il Lamento (Die Wehklage), für Bass — 36 | | |
| Girschner, C. F. J., a. op. 27. Ich möchte dir so gerne sagen, Fav.-Romanze — 18 | No. 1. Carolina. No. 2. Liebe ohne Frage. No. 3. Ich habe Dir ja nichts gesagt. No. 4. Dahn. No. 5. Ich ziehe schweigend meiner Strassen . . . à — 18 | Rossi, F., Aria nell' Opera Mitrane „Ah rendimi“ (Ach gib zurück), comp. 1686 — 45 | | |
| Gödecke, H., op. 4. 4 Lieder: Warnung vor dem Rhein, Ein kleines Lied, Eine Thräne, Der Sänger 45 | Op. 73. 2 Lieder im Volkston für Sopran oder Tenor (engl.) 36 | Sachs, J., op. 6. Fünf Lieder 1. 12 | | |
| Daraus einzeln No. 2. Ein kl. Lied — 15 | Dieselben für Alt od. Bariton (engl.) 36 | Satter, G., op. 19. 6 Lieder zum Concert-Vortrag. Deutsch u. engl. 3. Aufl. Heft I. (No. 1-3.) fl. 1. 12. H. II. (No. 4-6.) 1. 48 | | |
| — Wandervöglein 27 | No. 1. Ich schrieb dir gerne einen Brief 27 | No. 1. Das Glöcklein im Gebirg. The Mountain Bell — 27 | | |
| Gollmick, C., op. 101. 6 Gesänge der Unschuld u. Freude, für die reifere Jugend, mit leichter Clavier-Begl. — 45 | " 2. Sonnenlicht, Sonnenschein 27 | " 2. Des Ritters Ständchen. Serenade — 36 | | |
| G. Goltermann. | Op. 74. 5 Lieder für Sopr. od. Ten. cpl. 1. 12 | " 3. Gebet. Prayer — 27 | | |
| Op. 21. 6 Lieder f. Mezzo-Sopr. od. Barit. 1. 12 | 1. Kuss und Lied 27 kr. 2. Und die Sonne scheint so gold. 18 kr. 3. u. 4. Ich denke dein, Spielmann's Wanderlied 27 kr. 5. So ist auch meine Liebe — 18 | " 4. Der Traum a. Bächlein. The Dream — 36 | | |
| 1. Veilchen. 2. Du bist so schön. 3. Nachtlid. 4. Ich hab' im Traum gew. 5. Troubadour. 6. Seelenkranke à — 18 | Daraus einz. f. Alt: No. 2. 18 kr. No. 3. — 12 | " 5. Barcarole: Sei geprässt Mondennacht. L lovely, peaceful queen — 45 | | |
| Op. 23. 6 Gesänge f. Mezzo-Sopr. od. Bar. 1. 48 | Op. 77. Willst du erkennen ein liebend Herz, Walzer-Rondino! Sopr. od. Ten. — 36 | Sauerteig, C., Der Traum, f. Mezzo-Sopr. — 18 | | |
| 1. Neuer Frühling. 2. Süßer Traum à — 18 | Dasselbe für Alt oder Bariton 36 | Die Abendglocke, für 1 tiefe Stimme — 18 | | |
| 3. Am Neckar, am Rhein (engl. u. d.) — 36 | Op. 79. 5 Lieder für Sopran od. Tenor 1. — | Schletterer, H. M., Vier Lieder compl. — 54 | | |
| 4. Hollunderbaum 18 kr. 5. Unruhe — 27 | 1. Um Mitternacht 27 kr. 2. Liebespredigt. 3. Wünsche. 4. Der Abendstern. 5. Lenz und Liebe à — 18 | 1. Mein Herz ist dein. 2. Schneeglöckchen. 3. O könnt ich mit dir. 4. Von allen Winden à — 18 | | |
| 6. Des Müden Abendlid 18 | Op. 82. 5 Lieder für Sopr. od. Tenor 1. 12 | Schmidt, G., op. 14. 2 heitere Lieder für Bass: 1. Das war zu Asmannshausen. 2. Der schönste Ort — 36 | | |
| Op. 26. 4 Gesänge f. Mezzo-Sopr. od. Bar. — 54 | 1. Wie schön bist du 27 kr. 2. Ein stiller Ort. 3. Marschlied. 4. Der Jugend Traum und Lied à 18 kr. | — Die stille Wasser-Rose — 18 | | |
| 1. Huldigung. 2. Wanderlied. 3. Munterer Bach. 4. Frühling und Liebe à — 18 | 5. Was liegt denn an der Welt 27 | — Der Troubadour — 36 | | |
| Op. 31. Zwei Balladen für 1 tiefe Stimme. No. 1. Der tote Soldat 36 | Haine, Carl, op. 14. 3 Lieder. 1. Allein. 2. Abschied. 3. Ständchen 45 | Schmitt, Al., Das Eckchen, Lied f. Bass — 45 | | |
| " 2. Das Vatererbe 27 | — op. 15. Wenn du noch eine Heimath 27 | — Das Kind im Sturme — 36 | | |
| Op. 32. 6 Gesänge für Mezzo-S. od. Bar. 1. 21 | — op. 16. Der sterbende Trompeter 36 | W. Speier. | | |
| No. 1. Nack und nach 18 | op. 20. Vedette (Reiterlied) für Bariton oder hohen Bass 54 | Lieder (einige mit Gitarre-Begleitung). | | |
| " 2. Aus dem Liederspiel: „Ehen werden im Himmel geschlossen“ — 18 | op. 22. Siehst du am Weg ein Blümlein blüh'n, für eine tiefe Stimme — 18 | Op. 14. Drei Gedichte: Das Ständchen, An den Tod, Das Thal — 45 | | |
| " 3. Ich sehe dich in jed. Blume (engl.) — 27 | Harder, J. von, op. 1. Die Wasserrose 27 | Op. 29. Die Perlen im Champagner, Historia von Noah, für 1 od. 2 Basstimmen — 54 | | |
| " 4. Aus dem Liebesfrühling 18 | — op. 2. Für Musik 18 | Op. 30. Lied eines Armen, Lied d. Harfners — 54 | | |
| " 5. Meine Lieder 27 | — op. 3. Du bist wie eine Blume 18 | Op. 31. Der Trompeter. Bariton (engl.) — 42 | | |
| " 6. Der Schatz im Herzen 18 | — op. 4. Der Tod das ist die kühle Nacht — 18 | Op. 31. do. Tenor (engl.) F. — 42 | | |
| Op. 34. Sechs Lieder compl. 1. 12 | — op. 5. Gondoliera, f. Sopr. od. Tenor — 36 | Op. 32. Der Soldat, für 1 Singst. Dm. — 36 | | |
| 1. Tanzlied 27 kr. 2. Der Abendhimmel. 3. In Sommerlust u. Sommerleid. 4. Der schwere Abend. 5. Wiedersehen. 6. So weit à — 18 | — op. 6. Leise zieht durch mein Gemüth — 18 | Op. 38. Die Staffette, für 1 Singst. mit Pf. u. Ventiltromp. od. Horn ad lib. G. — 36 | | |
| Op. 38. 6 Gesänge für 1 tiefe Stimme 1. 30 | — op. 7. Veilchen, für Sopr. od. Tenor — 18 | Op. 40. Soldatenabschied (f. 1 tiefe St.) — 36 | | |
| 1. In die Berge 27 kr. 2. Am Bächlein. 3. Frühlingsliebe à 18 kr. 4. Glücklicher Wandersmann 27 kr. 5. Mai-hedchen 18 kr. 6. Das Herz am Rhein — 27 | Hauptmann, M., op. 19. 12 Gesänge. Neue Ausgabe. Heft 1. 2 à 1. — | Op. 41. Der Walzer (von Hoffmann) — 54 | | |
| Op. 45. 5 Lieder f. Sopr. (deutsch u. engl.) | Haydn, J. No. 1. Ein kleines Haus, ital. — 27 | Op. 43. Stimmen des Lebens. 1. Sein Bild. 2. Die Gräber à 30 kr. 3. Der Welt Lohn — 36 | | |
| 1. Die junge Rose. 2. Dein bin ich, mein treues Lieb. 3. Komm auf die See. 4. Mein Annchen ist weit. 5. Der Sängerknabe cpl. 1. 21 | No. 2. Sympathie, engl. 27 | Op. 53. Hocus Pocus (Bass) engl. — 36 | | |
| Dieselben für Alt cpl. 1. 21 | Schäferlied 27 | Op. 54. Schlaf' ein mein Herz in Frieden, für Mezzo-Soprano, Alt od. Bariton — 36 | | |
| Lieder n. Gesänge. Ausg. für Soprano. Op. 21. No. 1. Veilchen. 2. Du bist so schön. 6. Der Seelenkranke à — 18 | Theilung der Erde, für Bass 1. | Op. 71. 5 komische Gesänge mit leichter Klavier-Begleitung. Vollständig 1. 12 | | |
| Op. 26. No. 4. Frühling und Liebe 18 | Henkel, H., op. 4. 5 Lieder f. A. od. M.-Sopr. 1. — | No. 1. Ungeheuerlicher Durst — 27 | | |
| Op. 32. No. 1. Nach u. nach 18 kr. 3. Ich sehe Dich in jeder Blume 27 | Daraus einzeln: Wiederkehr (Alt) — 18 | " 2. Katzenjammer — 27 | | |
| Groom, Mrs., Over the Sea. A favorite Jacobite Song 36 | — op. 8. Vier Lieder: Neues Leben, Traumes-Glück, Wenn sich zwei Herzen, Gruss 1. — | " 3. Der Tag e. Journalisten v. 1848 — 18 | | |
| Groot, A. de, La Fauvette, Romance. (Deutsch u. franz.) 27 | — op. 9. Frühlingsdrängen 36 | " 4. Die letzte Hose — 18 | | |
| Ferdinand Gumbert. | Hessling, M. v., op. 54. 3 Lieder. 1. Ich klag's euch, ihr Blumen. 2. Der Liebe Traum. 3. Du Mond i hätt' a Bitt andi — 45 | " 5. Rodenstein's Auszug — 12 | | |
| Op. 34. Fünf Lieder für Soprano 1. 12 | Hornstein, Rob. von, op. 25. Klage des Abenceraugen Am. — 45 | — Der Walzer (von Kopisch) — 27 | | |
| No. 1. Ruhe in der Geliebten 18 | Jäger, H., op. 3. No. 1. Die Mutterliebe — 18 | Stauffer, Th., op. 2. 4 Schweizerlieder 1. — | | |
| " 2. Scheiden und Leiden 18 | No. 2. Das Lebewohl 27 | — op. 6. Aus den Schweizer Bergen. Heft I. In dem Thale. (No. 1-4.) 1. 30 | | |
| " 3. Der arme Taugenichts 27 | " 3. Das Ständchen 27 | " II. Auf dem Berge. (No. 5-9.) 1. — | | |
| " 4. Die Liebende in der Fremde 18 | Jahn, Wilh., op. 12. Dein Eigen, für Tenor oder Soprano 27 | " III. Lieb und Leid. (No. 10-13.) 1. — | | |
| " 5. Ständchen 18 | Jungmann, Alb., op. 117. Heimweh 36 | Stern, L., Das Wörther „Ja“ (d. u. engl.) — 36 | | |
| No. 2. u. 5. auch für Alt à — 18 | — op. 235b. Aennchen von Tharau. Neue Weise 45 | Stigelli, op. 1. Abschieds-Empfindung — 27 | | |
| Op. 40. Fünf Lieder: Noch weisst du nicht, Weil ich nicht vergessen kann, Wanderlied, Nur bei dir, Und wenn du mich betrübest 1. 3 | Kreutzer, C., Mädchen und Blumen 27 | — op. 2. Die schönsten Augen für Sopr. (engl.) 36 kr., für Alt (engl.) — 36 | | |
| Dieselb. einz. No. 1. 27 kr. No. 2-5. à — 18 | Kunkel, G., op. 2. Der Rose Wahl 27 | — op. 3. 2 schwäbische Volkslieder — 36 | | |
| Op. 44. 5 Lieder f. eine tiefe Stimme cpl. 1. — Ich möchte mit dem Vöglein, Wer in des Andern Augen liest, Mein Liebchen, was willst du noch mehr, Herzliebste gute Nacht, Scheiden thut weh à — 18 | Lenz, L., op. 1. 12 Lieder von Uhland 1. 36 | — op. 8. Venetian. Gondellied (engl.) — 36 | | |
| — op. 44. 5 Lieder f. eine tiefe Stimme cpl. 1. — Ich möchte mit dem Vöglein, Wer in des Andern Augen liest, Mein Liebchen, was willst du noch mehr, Herzliebste gute Nacht, Scheiden thut weh à — 18 | Lieb, F. X., op. 2. 2 Lieder: Himmels-glöcklein, Kehr' ein bei mir 27 | — op. 9. Ob sie wohl kommen wird, für Soprano 36 kr. Alt — 36 | | |
| Op. 47. Mazurka. Soprano 27 kr. Alt 27 | — op. 3. 5 Lieder 54 | — op. 10. Isolina, italie n. Tanzlied, Ariette brill. für Tenor, für Alt à — 45 | | |
| Op. 49. Erinnerung, Seitenstück zu: Die Thräne 27 | Liebe, L., op. 57. Lieder im Volkston. Heft 1. 1. Du gehst aus meinen Augen. 2. Die Liebe macht ja weinen. 3. Die Mädel und die Rosen. 4. Die Linde. 5. Mägdlein Kunigunde. 6. Zu Strassburg in der Stadt am Rhein cpl. 1. — | — op. 11. „Wie soll mein Lieb sein?“ — 36 | | |
| Op. 52. Ländler: Wie mir's im Herzen schwer. Sopr. 36 kr. Alt 36 | Ludwig, M., op. 52. 3 Lieder: O sei mir gut. Ungarische Räuber (für Bass). Schwanken 36 | — op. 12. „Die Thräne“ (deut. u. engl.) — 36 | | |
| Op. 53. 5 Lieder für Soprano (Tenor) cpl. 1. — Gondoliera, In dieser Stunde, Es ist der Freund, Sängers Heimath, Stille Rose à — 18 | Lutz, W., op. 6. Im Walde bin ich wohl-gemuth, mit Pianof. od. Gitarre 18 | Tschirch, W., Der Herrgott. Komisches Lied für Bass — 36 | | |
| | — op. 11. Es schmilzt der Schnee Eb. — 30 | Venzano, L., Grosser Walzer-Arie f. Sopr. Deutsch, Engl., Ital. und Franz. 54 | | |
| | — op. 14. 2 Lieder: Geistergrüsse, Kommen und Scheiden 36 | — do. do. für Alt — 45 | | |
| | — op. 15. Abschied 27 | Volkslieder, ausgewählte. No. 1—45. siehe besonderes Verzeichniss. | | |
| | — op. 16. 3 Lieder: Gefangen, Schilflied, Sie hat dich nicht verstanden 36 | Wallbach, Louis, op. 23. Mein Engel hütte dein — 18 | | |
| | H. Marschner. | Dasselbe für Alt (englischer Text) — 18 | | |
| | Op. 146. Vier Juniuslieder cpl. 1. 30 | Weber, C. M. v., Letzte Idee — 18 | | |
| | 1. Trinklied der Alten. 2. Du mit den schwarzen Augen à 36 kr. 3. Weit aus ferner Zeit. 4. Unter der Loreley à — 27 | Ha, der Augenblick, Concert-Arie — 36 | | |
| | | Serenade: Horch leise, horch 1. | | |
| | | Weidt, H., op. 45. Der Fischer — 36 | | |
| | | Wilhelm, C., op. 18. Schön ist's am Rhein — 27 | | |
| | | — op. 20 B. Ihr blauen Augen, gute N. — 36 | | |