

2096



№ 1.

DER DOPPELGÄNGER

v. H. Heine.

Largo

J. H. Franz, Op. 17.

Still ist die Nacht, es ruhn die Gas-sen, in je - nem Hau - se wohn - te mein
 Schatz. Sie hat schon lan - ge die Stadt ver - las - sen doch steht noch das Haus auf dem -
 sel - ben Platz. Da steht auch ein Mensch und starrt in die Hö - he, und ringt die
 Hän - de vor Schmer - zens - ge - walt. Mir graut es, wenn ich sein Ant - litz
 se - he, der Mond zeigt mir mei - ne eig - ne Ge - stalt! Du Dop - pel -
 gän - ger, du blei - cher Ge - sel - le, was äffst du noch — mein Lie - bes - leid,
 das mich ge - quält auf die - ser Stel - le so man - che Nacht in al - ter
 Zeit, das mich ge - quält auf die - ser Stel - le so man - che Nacht in
 al - ter Zeit, so man - che Nacht in al - ter Zeit.

N^o 2.

B I T T E

v. N. Lenau.

Adagio

J. H. Franz, Op. 17.

Weil' auf mir, du dunk' - les Au - ge ü - be dei - ne gan - ze Macht,
 ern - ste, mil - de, zau - be - ri - sche, un - er - gründlich süs - se Nacht! Nimm mit dei - nem
 Zau - ber - dun - kel die - se Welt von hin - nen mir, dass du ü - ber mei - nem
 Le - ben ein - sam schwe - best für und für, ein - sam schwe - best für und für.

N^o 3.

A B E N D L I E D .

E. Geibel.

ZENÉAKADÉMIA

LISZT MŰZEUM

J. H. Franz, Op. 17.

Agitato assai.

1. Am zer - fall - nen Burg - ge - mäu - er ü - berm schwar - zen Fich - ten -
 2. rüh - ren sich die Wi - pfel un - ten schwillt der Rhein mit
 haag glüht's noch ein - mal auf, wie Feu - er und ver - sun - ken ist der Tag.
 Macht, und vom Thal em - por zum Gi - pfel steigt wie ein Ge - spenst die Nacht.
 Schauernd Da be - fällt ein heim - lich Grau - sen mir im dun - keln Herz und
quasi Recit.
 Sinn. Stei - ne brö - ckeln, Wel - len brau - sen und wie bald bist du da -
 hin. Wel - len brau - sen, und wie bald bist du da - hin.

Tempo I 3

10162

2088

296

2903



a

Drei Lieder

Nº1

Der Doppelgänger

von H. Heine

Nº2

Bitte

von N. Lenau

Nº3

Abendlied

von E. Geibel

für

Mezzo Sopran

MIT BEGLEITUNG DES PIANOFORTE

componirt von

ZENEAKADÉMIA

J. H. FRANZ

OP. 17.

Nº10162

Pr. - 54 kr.

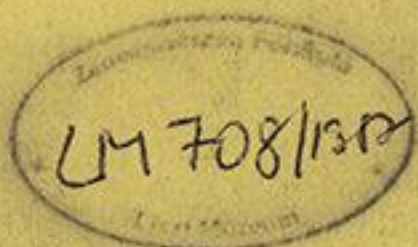
Eigenthum des Verlegers für alle Länder

OFFENBACH a/M, bei JOH. ANDRÉ.

Paris, G. Flaxland.

déposé.

Entd. Sta. Hall.



Orsz. M. Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola
KÖNYVTÁRA

Leltározva: 1948. hó.

sz. alatt.

Dreistimmige Lieder und Gesänge.

- Abt, Franz, op. 82.** Dreissig dreistimmige Jugendlieder. 2. Aufl. . . . netto — 36
— op. 82. 30 Juvenile Songs for three voices (with German text annexed) . . . ord. 1. 30
— op. 154. 30 dreistimm. Jugendlieder. (Folge v. op. 82.) (10 Exemplare fl. 8.) 1. 48
— op. 154. 30 Songs for young people, for 3 voices (Continuation of op. 82.) . . . 2. 24
— op. 186. Lieder und Chöre für drei Frauenstimmen mit Pianof. Klavier-Auszug mit den Singst. Heft 1. 2. 3. à 1. 48
Klavier-Auszug ohne Singstimmen à 1. 12
Jede einzelne Stimme eines Heftes — 9
Die Stimmen werden nur heftweise abgegeben.
Heft 1. 1. Die Glocken läuten das Ostern ein. 2. Die Sonne will sich neigen. 3. Die Abendglocken rufen. 4. Still ist im Meer die Welle (Calm is the glassy Ocean) aus Idomeneo.
Heft 2. 5. Es singt das Meer. 6. Aus jenem fernen, fernen Land (nach Larghetto aus Beethoven's 2r Sinfonie). 7. Es tönet über das weite Feld.
Heft 3. 8. Die Ehre Gottes, v. Beethoven. 9. O süßer Schlaf, aus Aschenbrödel. 10. Schwed. Lied, v. Berg. 11. Gebet aus Moses v. Rossini. 12. Schlummerlied aus Rothkäppchen von Boieldieu.
Die Singstimmen des 3. Heftes mit deutschem und englischem Text.
— op. 349. 30 3st. Jugendlieder (Folge v. op. 82. u. 154.) Schulausgabe netto — 24
Feine Ausgabe . . . netto — 30
André, Ant., op. 55. Kleine Cantate für Familienfeste, für 3 Soprane mit Pf., Klavier-Auszug und Singstimmen B. 1. 12
André, J. B., op. 31. Kleine Weihnachts-cantate für Sopran, Alt und Bass mit Pianoforte . . . 1. —
Andre, Jul., op. 8. Das Vater-Unser für 3 Männerstimmen (od. 2 Sopr. u. Bass) mit Orgel-Begleitung und 3 Posaunen ad lib. Partitur und Stimmen . . . 1. 12
Einzelne Stimmen . . . — 6
— op. 32. 12 Jugendlieder für 3 Singstimmen ohne Pianof. . . . — 54
Bellmann, C. G., Schleswig-Holsteinisches Volkslied für 3 Singst. Orig.-Ausg. — 6
Feyer, C., op. 16. 30 rhythmische Choräle für 3 Kinderstimmen . . . — 36
Gall, L. v., Der Schulmeister, komisches Terzett für 3 Singstimmen mit Pianof. oder Guitarre. Neue Ausg. . . . G. — 18
Genée, Rich., op. 56. Der neue Frack, komisches Terzett für Tenor, Bariton u. Bass mit Pf.-Begleitung. Partitur 1. 30
Stimmen allein . . . — 45
Griesbeck, J., op. 3. Das beste Rezept, komisches Terzett . . . 1. 30
Mozart, W. A., Terzett für 2 Soprane u. Bass, mit Begleitung von 2 Clarinetten und Bassethorn. Klavier-Auszug und Singstimmen . . . — 54
— Das Bändchen. Scherzhafte Terzett für Sopran, Tenor und Bass mit Begleitung des Pf. Partitur u. Stimmen — 54
Seeger, Dr. C., Der Liederfreund. Eine mit vielen Vorübungen versehene Sammlung von ein-, zwei-, drei- u. vierstimmigen Liedern. 4. Abtheilung: Zwei- u. dreistimm. Lieder netto — 18
Weber, Jean, Die drei Buckeligen, komisches Intermezzo f. Sopran (Fistel), Tenor und Bass, mit Begleitung des Pianoforte . . . — 36

Gesänge für zwei Stimmen.

- Abt, Franz, op. 62.** Sechs zweistimmige Lieder. Neue Ausgabe.
Heft I. Lebenslust, Morgenwanderung — 45
Heft II. Schifferlied, Abendlied, Gruss an Maria, Mit dir zu sein . . . — 45

- Abt, op. 64.** 10 leichte Duettinen (auch ein-stimmig zu singen). Neue Ausg. . . 1. 30
Heft I. Osterfeier, Sommerabend, Blumen-Andacht . . . — 36
Heft II. Wiegenlied, Waldlust, Schwalben Scheidegruss . . . — 36
Heft III. Frühlingslust, Abendläuten, Beim Jahreswechsel, Der Postillon — 36
— op. 64. Ausgabe in Stimmen. Zum Schulgebrauch. kl. □ Jede Stimme — 27
(In Partien billiger.)
— op. 64. 10 two-part Songs, in separate Vocal-parts (English Words only) ea. — 27
— op. 69. 4 zweistimm. Lieder mit Pianof.: Sennenlied, Der Abend auf der Alp, Schifferlied, Gestillte Sehnsucht . . 1. 30
— op. 70. 10 leichte zweistimmige Lieder (auch einstimmig zu singen) mit Pf. (Folge von op. 64.) Neue Ausg. cpl. 1. 30
Heft I. Frühlingsauferstehung, An den Mond, Heimath, Waldfahrt . . . — 36
Heft II. Sonntagsglocken, Das Schönste, Frühlingscenen . . . — 36
Heft III. Schifferliedchen, Die fröhlichen Schiffer, Das Vaterhaus . . . — 36
— op. 70. 10 zweistimmige Lieder. Ausgabe in Stimmen. Zum Schulgebrauch. Jede Stimme . . . — 27
(In Partien bedeutend billiger.)
— op. 70. 10 two-part Songs, in separate Vocal-parts (English Words only) ea. — 27
— op. 76. 3 Duette für Sopran u. Bass: Weiss ich dich in meiner Nähe, Lenz-fragen, Berg und See . . . 1. 21
— op. 78. Die Matrosen, Duett für Bariton und Bass . . . 1. 3
— op. 91. 10 Duettinen f. 2 Singst. m. Pf.: Grüsse, Frohsinn, Frühlingswiederkehr, Der Tag geht zu Ende, Hinaus in's Freie, Mailied, Der Vöglein Abschied, Guten Morgen, Das Taubenhaus, Feldmarschall Frühlings . . 1. 30
Dieselben Heft 1. 2. 3. — 36
Dieselben, Ausgabe in Stimmen zum Schulgebrauch. Jede Stimme — 27
— op. 95. 4 Duette für Sopran u. Alt cpl. 1. 42
No. 1. Ich denke Dein . . . — 18
2. Vöglein im Walde . . . — 18
3. Frühlingslied . . . — 36
4. Gute Nacht . . . — 27
— op. 132. 10 leichte Duette für Sopran und Alt . . . compl. 2. 15
Heft 1. Der Sonntag, Abendruhe, Der Vöglein Dank . . . — 36
Heft 2. O wie wunderschön ist die Frühlingszeit, Im Spätherbst, Surre, surre, Käferlein . . . — 54
Heft 3. Wollt ihr die Engelein hören im Chor, Wanderlust, Frühlingsleben, Schifferabend . . . — 54
— op. 132. Sopran-Stimmen zu No. 1-10. mit deutschem u. engl. Text kl. □ zu — 45
Alt-Stimmen ebenso . . . zu — 45
— op. 176. 4 Duettinen für Sopran und Alt (oder Tenor und Bass).
No. 1. Fliege, du Vögelein . . . — 27
2. Sehnsucht nach der Heimath . . — 27
3. O Welt, wie bist du so schön — 27
4. Herbstlied . . . — 27
— op. 184. 10 leichte 2stimmige Lieder 2. 24
— op. 184. in 3 Heften . . . zu — 54
1. Sonntag auf d. Meere. 2. Abend. 3. Waldfrieden. 4. Schifferliedchen v. Hofmann v. Fallersleben. 5. Vogelsang. 6. Wanderlied von J. N. Vogl. 7. Im Walde. 8. Was zwitscherst du, lieb Vögelein. 9. Heimweh v. Jul. Moser. 10. Nicht zu früh.
(Fortsetzung v. op. 176. Auch einstimmig oder im Chor zu singen.)
— op. 305. Drei zweistimmige Lieder für Sopran und Alt mit Pianoforte-Begleitung. (Singstimme) . . compl. 1. 12
No. 1. Rosentod . . . — 45
2. Die Harrenden . . . — 36
3. Du frischer, frommer Morgenwind — 27

- Abt, op. 316.** Zehn leichte zweistimmige Lieder mit Pianof.-Begleitung (auch im Chore zu singen).
Heft I. 1. Die Mondnacht. 2. O du selige Frühlingszeit. 3. Im Freien. 4. In der Fremde. 5. Wohl über Nacht . . . 1. —
Heft II. 6. Wanderlust. 7. Abschied. 8. Waldabend. 9. Nach der Alpe. 10. Sternlein am Himmel . . . 1. —
Die einzelnen Singstimmen sind nur vollständig (alle 10 Lieder zusammen) 1te Stimme zu 27 kr., 2te St. zu 27 kr. zu haben.
— op. 317. Zwei 2stim. Lieder vollst. 1. 12
No. 1. Rose und Nachtigall . . . — 45
2. Fink und Drossel . . . — 45
— op. 326. 2 Duette für Bariton u. Bass.
No. 1. Schifferständchen . . . 1. —
2. Die Nachtigall . . . 1. —
André, Ant., op. 51. 6 Duette für Sopran und Alt mit Pianof. Neue Ausg. □ 1. 36
Dieselben einzeln:
No. 1. Die Zeit entflieht . . . C. — 18
2. Die Tugend ist das Band . . . F. — 18
3. Es stürmt so schaurig . . . E. — 36
4. Süsse, heilige Natur . . . Eb. — 36
5. Das Grab ist tief und stille Cm. — 18
6. Wenn nicht mit Göttermacht C. — 18
Diese 6 Duette in St. kl. □ jede zu — 18
(Jede Stimme zu 18 kr. enthält alle 6 Nos.)
— op. 69. 6 Duette für Sopran und Alt. (Folge von op. 51.) Neue Ausg. □ 2. 24
Dieselben in zwei Heften . . . à 1. 30
Aurora No. 60. Haydn, Jahreszeiten, Duett für Sopran und Tenor: O wie lieblich ist der Anblick . . . — 27
Becker, V. E., op. 55. Die beiden Zeiserl, komisches Duett für Tenor u. Bass. Partitur und Stimmen . . . — 45
Blangini, 6 Notturmi f. 1 u. 2 Singstimmen mit Pf. Italienischer u. französ. Text 1. 12
Carafa, M., Kom. Duett: Sag' mal! Was denn? Ausg. mit einzelnen Stimmen — 45
Cherry, Shells of Ocean (Die Meeresmuscheln) für 1 oder 2 Singstimmen — 30
Franz, J. H., Nachtgesang v. Goethe, Duett für Sopran u. Alt mit Pf.-Begleitung (mit eingelegter Singstimme) . . . — 54
Derselbe mit Orchest.-Begl. in Part. 1. 12
Genée, R., op. 32. 2 Lieder für 2 Singstim. (Mezzo-Sopran u. Alt od. Barit. u. Bass) 1. Ahnungsvoll beschleicht's die Seele! 2. Ob ich dich jemals wiederseh' cpl. — 45
— op. 125. Eine Gevatterbitte, oder: Was soll der Junge werden? Komisches Duett für 2 Männerstimmen . . . 1. 12
Gevatterbitte od. „Zachariserl war's schön“, komisches Duett für Tenor und Bass, mit Pianof. oder Guitarre . . . — 36
Gollmick, C., op. 38. 13 Duettinen m. Pf. 1. 12
— op. 55. 2 Duette f. Sopr. u. Bass, m. Pf.: Die Wünsche, Notturmo . . . — 54
Goltermann, G., op. 44. 4 zweistimmige Gesänge für eine Frauen- und eine Männerstimme. 1. Wo wohnt der liebe Gott? von Hey. 2. Zwiesgesang von Reinick. 3. Scheiden von Reinick. 4. An den Maienwind von Fr. Oser 1. 3
Mit eingelegten Singstimmen . . 1. 30
Gumbert, Ferd., op. 45. Vier Duette für 2 Singstimmen mit Pianof.: Von Dir, Grüsse, Gute Nacht, Schwäbisches Lied 1. —
— op. 48. Acht leichte Duettinen für 2 Singstimmen mit Pf.: Die Heerden-glocken, Frühlingslied, Die guten Engel, Morgenwanderung, Des Knaben Lied, Lied einer Waise, Reiters Abschied, Leichter Sinn . . . 1. 30
Dieselben Heft 1. 2. . . . à — 45
— op. 66. Fünf Duette f. 2 Singstimmen: Grünes Ufer, blaue Wellen, Der Liebe Glöcklein, Tyroler Lied, Vöglein im Walde, Gondellied . . . 1. 30
Heymann, C., Drei Lieder f. Sopran u. Alt (oder Tenor und Bass) mit Pianof. . . — 45
Hiller, Ferd., op. 61. Sechs volkstümliche Lieder f. 2 Singstimmen m. Pf. ad lib.: Tyrolermädchen, Die Schwalbe, Hoffnung, Zwei Wasser, Hüt' du dich, Blaublümlein . . . 1. 12

- Lied. op. 5.** Drei zweistimmige Lieder (Sterne, Zwei Rosen, Spruch) — 54
— op. 6. 2 Marienlieder von G. Görres für 2 Singstimmen mit Orgel oder Pianoforte
Messer, F., op. 3. 3 zweistimmige Lieder. S. u. Alt m. Pf.: Ich will meine Seele. Wenn Alles schläft, Frische Fahrt.
Möhring, F., op. 19. 5 zweistimm. Lieder m. Pf.: Aus dem Alpenthal, Frühling, Winter, Am Bodensee, Alte Heimath.
Mozart, W. A., Duett „Welch' ängstliches Beben“ zur Oper Die Entführung, für 2 Tenore mit Pf. Nachgel. Werk 1. —
Rentenrieder, X., op. 30. Zwei Duette für Sopran und Alt mit Pianof. . . — 48
Daraus No. 1. Am Bodensee v. Platen — 16
Ronconi, Felice (Prof. des Gesangsunter-richts), op. 7. La Promessa, Duett für Tenor u. Mezzo-Sopran, mit Piano. Italienischer und deutscher Text
Schellble, J. N., 2stimmige Sing-Uebungen für seine Schüler. Ohne Begleitung. Neue Ausgabe 1. 30
Seeger, Dr. C., 50 ausgewählte Volkslieder (aus Lieder- und Commersbuch) für eine oder zwei Stimmen. broch. netto — 20
Speier, W., op. 29. Die Perlen im Champagner. Historia von Noah. Zweischerzhafte Gedichte für eine Bass-Stimme (oder auch für zwei Bass-Stimmen) mit Pf. N. Ausg. □ G. E. — 25
Widmann, B., op. 3. Festklänge für die Jugend. Sammlung ein- und zweistimmiger Geburtstags-, Weihnachts- und Neujahrslieder mit Pianof. . .
- Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pf. und eines andern Instrumentes.**
Abt, Franz, op. 79. No. 1. Du bist mein Traum in stiller Nacht. No. 2. Blümchen am Haag, mit Vlo., oder Horn, Clar. Violine, Flöte oblig. (Englisch) . . 1. 12
— op. 86. Der Hornist und Musketier für Bariton oder Bass (Horn ad lib.)
André, J. B., An das Bildniss der abwesenden Mutter, mit V. od. Vlo. ad lib. (Engl.) — 12
Bach, J. S., Mein gläubig Herz (My heart ever faithful), mit Violoncello F. — 12
Fürstenau, A. B., op. 99. Der Troubadour (Englisch und französisch) mit Flöte
Goltermann, G., op. 5. Mailied von Goethe, für eine Singstimme mit Pf. u. Vlo. oder Horn, oder mit Pianof. allein. Mit Violoncello oder Horn . . . 1. 12
Mit Pianoforte allein . . . — 54
— op. 29. Du sollst mein eigen sein, mit Violoncello
Kummer, C., op. 127. Von Dir, mit Flöte oder Violine (Engl.)
Kunz, Ed., op. 14. Der Sänger in der Ferne, für Bariton oder obligatem Horn in F. oder Violine (oder Violoncello) . . 1. 12
Möhring, F., op. 26. 4 Lieder, mit Violoncello (oblig.) 1. Ständchen. 2. Der Ungenannten. 3. Lied. 4. O Maria cpl. — 12
Reiter, E., op. 6. No. 1. Am Meere, mit Violine oder Flöte oder Vlo. (Engl.)
— op. 6. No. 2. Das Veilchen, do.
Speier, W., op. 38. Die Stafette, mit Ventil-trompete oder Horn ad lib. . . G. — 30
— Sehnsucht, mit Violine oder Vlo., mit engl. Text. Neue Ausg. Dm. — 27
— O fragt mich nicht, mit V. od. Viola Em. Diese beiden Lieder in einem Heft
Stradella, A., Kirchen-Arie aus dem Jahre 1667: „Winkt mir Erbarmen“, für eine Singstimme mit Pianof. u. Vlo.

2026

2905

Drei Lieder

Nº1

Der Doppelgänger

von H. Heine

Nº2

Bitte

von N. Lenau

Nº3

Abendlied

von E. Geibel

für

Mezzo Sopran

MIT BEGLEITUNG DES PIANOFORTE

componirt von

J. H. FRANZ

OP. 17.

Nº10162

Pr. — 54 kr.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder

OFFENBACH a/M, bei JOH. ANDRÉ.

Paris, G. Flaxland.

déposé.

Ent. Sta. Hall.



DER DOPPELGÄNGER

v. H. Heine.

Largo.

J. H. Franz Op. 17. No 1.

Canto.

PIANO.

Still ist die Nacht, es ruh'n die Gas - sen, in je - nem Hau - se

wohn - te mein Schatz. Sie hat schon lan - ge die Stadt ver - las - sen doch

steht noch das Haus auf dem - sel - ben Platz. Da steht auch ein Mensch

pp *poco*

und starrt in die Hö - he, und ringt die Hän - de vor Schmer -

a poco cresc.

- zens - ge - walt . Mir graut es, wenn ich sein Ant - litz se - he,

piu cresc. ff colla parte

der Mond zeigt mir mei - ne eig - ne Ge - stalt! Du

f cresc.

Dop - pel gän - ger, du blei - cher Ge - sel - le, was äffst du noch

pp cresc. f

Ritardando poco a poco

mein Lie - bes - leid, das mich ge - quält auf

sf *p dol. e calando*

die - - ser Stel - le so man - che Nacht in al - ter Zeit,

das mich ge - quält auf die - ser Stel - le so man - che Nacht in al - ter

Zeit, so man - che Nacht in al - ter Zeit.

pp *ff* *mf*



BITTE

v. N. Lenau.

J. H. Franz Op. 17. No 2.

Adagio

Canto

Weil' auf mir, du dun - kles Au - ge ii - be dei - ne gan - ze Macht,

PIANO

pp molto legato

ern - ste, mil - de, zau - be - ri - sche, un - er - gründ - lich süs - se Nacht! Nimm mit

cresc.

pp

dei - nem Zau - ber - dun - kel die - se Welt von hin - nen mir, dass du ii - ber

cresc.

mei - nem Le - ben ein - sam schwe - best für und für, ein - sam schwe - best für und für .

dim.

pp

ABENDLIED.

v. E. Geibel.

Agitato assai

J. H. Franz Op. 17. No 3.

Canto

PIANO

Am zer - fall - nen Burg - ge -
rüh - ren sich die

mäu - er ü - berm schwar - zen Fich ten haag gliht's noch
Wi - pfel un - ten schwillt der Rhein mit Macht, und vom

ein - mal auf, wie Feu - er und ver - sun - ken ist der
Thal em - por zum Gi - pfel steigt wie ein Ge - spenst die

6 cresc.
string.
dim
poco sostenuto

1. 2.

Tag. Nacht. Schau - ernd Da be -

f *p*

fällt ein heim - lich Grau - sen mir im dun - keln Herz und Sinn.. *quasi* Stei - ne

Recit. Tempo *LISZT MUSEUM*

bröckeln, Wel - len brausen und wie bald bist du da - hin Wel - len

parlando *p*

Tempo I

brau - sen, und wie bald bist du da - hin.

molto cresc. *f* *p* *f* *p* *pp*

1996 JÚN 14.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

Ausgewählte Lieder für Eine Singstimme mit Pianoforte. Verlag von Joh. André in Offenbach a. M.

Seite I. (A—F.)

Franz Abt.		Franz Abt. (Fortsetzung.)		Franz Abt. (Fortsetzung.)		Franz Abt. (Fortsetzung.)	
Op.	fl. kr.	Op.	fl. kr.	Op.	fl. kr.	Op.	fl. kr.
Op. 54. 6 Lieder	— 54	Op. 107. Lebensfrühling, 10 Kinderlieder.	1. kr.	Op. 325. 5 Lieder im Volkston compl.	— 45	Bach, J. S., Arie, „Mein gläubig Herz,	fl. kr.
No. 1. In den Augen liegt das Herz.		Gedichte von Enslin, Güll u. s. w.		No. 1. Gruss, von Oser	— 18	frohlocke“, für Sopran	F. — 30
No. 2. Liebeswünsche. No. 3. Name		(Folge von op. 88.)	1. 48	„ 2. 3. Anni ist mein Liebling. Nun	— 18	Dieselbe für Alt in C. 30 kr., in D.	— 30
und Bild. No. 4. Will keins von		Heft I. 1. Gute Nacht. 2. Papagei.		Ade, von C. Altmüller	— 18	(Alle 3 Ausgaben mit engl. Text.)	
euch mein Bote. No. 5. u. 6. Fern,		3. Mailied. 4. Die Zaubergeige. 5. Gloria	— 54	„ 4. 5. Was du für Augen hast, von	— 18	Banger, G., op. 5. 3 Lieder: Waldvöglein,	
In der Sterne sanftem Scheine	— 18	Heft II. 6. Waldandacht. 7. Das Veil-		H. v. Francke. Ich bin dir so	— 18	Ständchen, Wie Du so lieb bist	— 36
No. 1. mit deutsch u. engl. T. (Vign.)	— 27	chen. 8. Der Postknecht. 9. Heiter-		gut, von R. Waldmüller	— 18	— op. 11. Liebes-Erinnerung	Es. — 27
Op. 60. 61. 10 Lieder (2 Hefte)	— 54	keit. 10. Der Schweizerbue	— 54	Op. 327. 2 Lieder f. Ten. od. Sopr. cpl.	1. —	Baumgartner, W., op. 8. 2 kom. Lieder:	
No. 1. Immer bei dir	— 18	Op. 118. 3 Lieder (Engl. Text).		No. 1. Ich bat sie um die Rose	— 36	Blauer Montag, Jungfrau Kanne	— 27
„ 2. Haidevöglein	— 27	No. 1. Nie kans ich dich vergessen	— 36	„ 2. 's ist Frühlingszeit	— 36	Beethoven, L. van, op. 24. Der Wachtel-	
„ 3. Gebet der Jungfrau	— 18	„ 2. Sie flüstert leise: Gute Nacht	— 45	Op. 328. 2 Lieder für Mezzo-Sopran od.		schlag. (Deutsch u. ital.) N. A. F.	— 27
„ 4. Ach wär' mein Liebster todt	— 18	„ 3. Die Thräne sagt es dir	— 45	Alt. No. 1. Ihr glücklichen Stunden.		— op. 46. Adelaide. (Deutsch, ital.,	
„ 5. Sei still	— 18	Dieselben für Alt zu gleichem Preis.		No. 2. Ave Maria	— 45	engl.) Sopran 45 kr. Alt	— 45
„ 6. Der deutsche Knabe	— 18	Op. 119. 6 Lieder	1. 12	Op. 340. Vier Lieder für Bass vollst.	1. 12	— op. 48. 6 geistl. Lieder v. Gellert. N. A.	— 54
„ 7. Schweizer Heimweh	— 18	Ueberall Lieben, Du nur bist mein,		No. 1. In blauer Nacht bei Vollmondsch.	— 36	— op. 65. Ah perfido! Ha, Treuloser	— 48
„ 8. Morgengruss	— 18	Blätter, Sternlein, Guten Morgen,		„ 2. Fahr' wohl, du Liebesglück	— 27	— op. 75. No. 1. Kennst du das Land?	
„ 9. Gruss	— 18	Munt' Bach (mit engl. Text)	— 18	„ 3. Tief in der Erde	— 27	(Deutsch und engl.) N. Ausg. A.	— 27
„ 10. Auf der Reise zur Liebsten	— 18	Op. 137. 3 Lieder für Sopran (engl.)		„ 4. Schlaf' sanft, mein Lieb	— 36	No. 2. Herz mein Herz (D. u. engl.) N. A. C.	— 36
Op. 65. 2 Lieder für eine tiefe Stimme	— 36	No. 1. Wenn du im Traum wirst fragen	— 36	Op. 341. Sechs Lieder. Heft 1. 2.	1. —	Bonn, H., Der blinde Knabe (The blind	
No. 1. Der Polenmutter Wiegenlied.	— 27	„ 2. Gute Nacht, dum. herziges Kind	— 36	Heft I.		boy). 2. Aufl.	— 36
„ 2. Soldatentod	— 18	„ 3. Ich sehe dich in jeder Blume	— 36	No. 1. Geheimniss	— 18	Boyneburgk, F. v., Shakespeare's Lieder	
Op. 66. 6 Lieder für 1 tiefe Singst.	— 54	Dieselben für Alt (engl.)	— 36	„ 2. Feierabend	— 27	(engl. u. deutsch). Hftl. N. A. Zinnst. 1. 30	
No. 1. Du sollst mein eigen. No. 2.		Op. 138. Fünf Lieder	1. —	„ 3. Du bist die Sonne meiner Lieder	— 27	Einzeln No. 1. 27 kr. No. 2—6. &	— 18
Auf ewig dein. No. 3. Lebt wohl,		1. Der böse Jäger. 2. Der Knabe vom		Heft II.		Bratsch, J. G., op. 20. Naturlieder von	
ihr blauen Augen. No. 4. Wander-		Berg. 3. Verlegenheit. 4. Wie ich so		No. 4. Hast du wohl an mich gedacht?	— 27	Friedr. Oser	compl. 1. 21
lied. No. 5. Weine nicht. No. 6.		lieb dich hab'. 5. Wenn die Maien-		„ 5. Dann denk' ich dein	— 27	No. 1. Abendruhe	— 27
Er ist doch so weit	— 18	sonne scheint. Einzeln No. 1—5. &	— 18	„ 6. Sommer-Mondnacht	— 27	„ 2. Frühlingsgruss	— 27
Op. 67. 6 Lieder für Alt oder Bariton	1. 3	Op. 140. Tambourlieben (engl.)	— 36	Op. 343. Zwei Lieder.		„ 3. Morgen ist der erste Mai	— 27
1. Burschen Abschied. 2. Erinnerung.		Op. 160. Fünf Lieder (deutscher u. engl.		No. 1. Ihr wisst ja, wen ich meine	— 36	„ 4. Der Mai ist da	— 27
3. Vaterhaus. 4. Auge und Thräne.		Text) für Sopran oder Tenor) cpl.	1. 21	„ 2. Ade, nun Ade	— 36	Bronikowska, Ch. v., op. 1. Drei Lieder:	
5. Treue deutsche Herz. 6. Die Ver-		No. 1. Die Liebe kommt wie die Diebe	— 30	(Diese Lieder sind auch mit Pf. u. Vlo. erschienen.)		Lied, Mein Herz, Vöglein mein Bote	— 36
lassene	— 18	„ 2. Die Liebe wacht, Gondoliera	— 30	Op. 350. Volks- u. Kinderlieder in leicht-		Daraus einzeln No. 2. 3.	— 18
Op. 71. 6 Lieder für Sopran od. Tenor	1. 21	„ 3. Dein Herz	— 18	tester Bearbeitung für Gesang u. Pf.		Brosig, M., op. 17. 5 Lieder f. 1 Bassstimme	1. —
No. 1. Ein Jude	— 27	„ 4. Dich hab' ich lieb	— 18	oder für Pianof. allein. Heft 1.	1. —	Im wunderschönen Monat Mai,	
„ 2. An Selma (Stern des Abends)	— 18	„ 5. Wä' ich im Wald ein Vöglein	— 18	(In Partien für Schulen billiger.)		Abendlied, Hidalgo, Wanderlied,	
„ 3. Ob ich an dich gedacht	— 27	Op. 177. Fünf Lieder	1. —	Englische Lieder (English Songs).		Sternhelle Nacht	— 18
„ 4. Trennung	— 18	No. 1. Liebestrost	— 18	1. Kathleen Aroon (O du mein Lieb)	— 27	Ganné, Jos., op. 2. Prost Neujahr! für	
„ 5. Walpergaslied. No. 6. Witt, Witt	— 18	„ 2. Ob dir's von Herzen kam	— 18	2. The old Village (Ich lieb' es,	— 36	Bass oder Bariton	— 45
Dieselben für Alt od. Bariton cpl.	1. 21	„ 3. Eine liebe treue Seele	— 18	mein Dörflein so traut)	— 36	Cherubini, Ave Maria für Sopr. u. Alt	— 24
Die einzelnen Nummern	18 u. 27	„ 4. Die Augen geh'n mir über	— 18	Tadolini-Walzer v. Ricci. Ital. u. deutsch	— 27	Concone, J., Judith, Scène et Air pour	
Op. 72. „Bleib bei mir“ (engl.) Sopran	— 36	„ 5. In's Herz hinein	— 27	Adhémair, Der calabresische Räuber	— 18	Mezzo-Sopr. (Deutsch, franz. u. engl.)	— 45
Dasselbe für Alt (Bariton)	— 36	Op. 196. 4 Lieder f. M.-Sopr. od. Bariton	— 54	(deutsch u. franz.) f. Ten. od. Barit. &	— 18	Cramer, H., p. 15. Die nächtliche Heer-	
Op. 77. Kriegerschied für Bariton	— 36	No. 1. Frühlingsgruss v. Pilgram-Diehl	— 27	André, Ant., Ausgewählte Lieder. N. Ausg.		schau, für Bass. Neue Ausg.	— 54
(tiefen Tenor) 36 kr. Alt (od. Bass)	— 36	„ 2. Abendruhe von Feodor Wehl	— 18	No. 2. Serenade (Tritt heraus) engl.	— 18	— „Ewig dein“, für Sopr. od. Ten. As.	— 18
Op. 79. No. 1. Du bist mein Traum	— 27	„ 3. Im Sturme von Carl Siebel	— 18	„ 4. Wä' ich ein Dichter (engl.)	— 27	Damcke, B., op. 10. Zwei Psalmen	1. 12
No. 2. Blümchen am Haag	— 27	„ 4. Zum Abschied gab sie mir d. Hand	— 18	„ 9. An die Entfernte (engl.)	— 27	David, F., Die Schwalben (Hirondelles)	— 15
Op. 80. 5 Schweizerlieder: Der Sennerin		Op. 213. 3 Lieder. Deutsch u. englisch.		„ 20. Durch Fichten (engl.)	— 27	Dettmer, W., Rheinweinlied, f. eine tiefe	
Morgenlied, Heimweh, Auf dem Berge,		No. 1. Ich denke Dein	— 36	„ 35. Die Taubenpost (engl.)	— 18	Stimme (u. Chor ad lib.). N. Ausg. A.	— 18
Der Aelpler, Drohung	1. —	„ 2. Es hat nicht sollen sein	— 36	„ 41. Lied von der Ruhe f. Alt (engl.)	— 27	Emmerich, Rob., op. 4. 5 Lieder cpl.	— 54
Dieselben einzeln	— 18	„ 3. Schlaf wohl, du süßer Engel	— 36	André, J. B., op. 14. Acht Lieder.		No. 1. Wenn sich zwei Herzen scheiden	— 12
Op. 86. Der Hornist und Musketier, für		Dieselben f. Alt. Deutsch u. engl. &	— 36	Heft 1. Der Mond ist aufgegangen,		„ 2. Spielmanns Lied, von E. Geibel	— 18
Bariton od. Bass (Horn ad lib.)	— 45	Op. 237. 4 Lieder für Sopran. (No. 1. 3. &		Heft 2. Mein Herz, Dich wiedersehen,		„ 3. Volkslied aus d. Thüringer Wald	— 18
Op. 87. 3 komische Lieder für Bass	1. 12	mit englischem Text)	1. 12	Und wüßten's die Blumen, Ein		„ 4. Madonna Sancta, von O. Sternau	— 18
No. 1. Beim Weine	— 45	No. 1. Möchte wohl ein Vöglein sein	— 27	Fichtenbaum	— 45	„ 5. Mein Hochlands-Kind, v. Burns	— 18
„ 2. Rund	— 36	„ 2. Erwartung	— 18	— op. 15. Acht Lieder.		— op. 12. 8 Gesänge. 1. Frühlingsanfang.	
„ 3. Schönbart	— 18	„ 3. Der kleine Reiter	— 27	Heft 1. Im Volkston, Wiedersehn,		2. Märzveilchen. 3. Intermezzo.	
Op. 88. Lebensfrühling, 10 Kinderlieder.		„ 4. Kukuk wie alt?	— 36	Spätherbst, Frühlingsglaube, Zau-		4. Rosenzeit. 5. Das verlassene Mäd-	
Gedichte für die Jugend von Enslin	1. 48	Dieselben für Alt, zu gleichen Preisen.		ber der Nacht	— 45	lein. 6. So wunderschön. 7. Der	
Heft 1. 1. Wuns che. 2. Schneeballen-		Op. 270. 3 Lieder für Sopran.		Heft 2. O bleib' mir fern, Sehnsucht,		Jäger. 8. Weisst du noch? cpl.	1. 21
lied. 3. Der Schmied. 4. Der Postil-		No. 1. Mein Morgen- u. m. Abendstern	— 36	Du schönes Fischermädchen	— 45	— op. 16. 3 Lieder: Die Nachtigallen,	
lon. 5. Hahnenruf	— 54	„ 2. Ein Wiegenlied	— 36	— op. 18. Bilder aus dem Volksleben,		Um Mitternacht, Sehnsucht cpl.	— 45
Heft 2. 6. Frühlingsmorgen. 7. Schiffer-		„ 3. Fein Lieb, ich thu' Dich grüssen	— 36	5 Lieder heiteren Inhalts: Im Winter,		— op. 17. 3 Gesänge aus „Immensee“	
lied. 8. Beim Spaziergang. 9. Zum		Dieselben für Altstimme	— 36	Der Rekrut auf der Feldwacht, In		v. Th. Storm. 1. Im Walde. 2. Lied	
Tanz. 10. Bienenlied	— 54	Op. 274. Der singend. Jugend. 5 Lieder	— 45	der Spinnstube, Rache, Erntelust	1. —	des Harfenmädchens. 3. Meine Mutter	
Op. 89. Am Neckar, am Rhein. Lied		1. Danke Gott. 2. Nach der Heimath		— 3 Lieder. An den Abendstern, Jüng-		hat's gewollt	— 45
für hohen Bariton (Deutsch u. engl.)	— 45	zieht's das Herz. 3. Verlerne dein		ling am Bache, Du schönes Schwe-		Esser, H., op. 39. 3 Lieder: Sehnsucht,	
Dasselbe für Bass (Deutsch u. engl.)	— 36	Singen nicht. 4. Die stille Nacht.		ierzermädchen	— 36	Es endeten alle Klagen, Barcarole	1. —
Op. 90. Deutsche Volkslieder.		5. Auf die Berge	— 18	An das Bildniß der abwesenden		Franz, J. H., op. 11. Neapolitanisches Lied	
No. 1. Die Auserwählte, Mädle ruck, r.	— 27	Op. 289. 3 Lieder für Bariton (Mezzo-		Mutter, mit Pf., Violine od. Vlo.		(Du mit den schwarzen Augen) von	
„ 2. Liebesscherz, Woaklan's Hüttle	— 18	Sopran, Alt oder Bass)	1. —	ad lib. 3. Aufl. Deutsch u. engl.	— 45	E. Geibel, für Sopran	— 45
„ 3. Vogelsang, Vöglein im Tannenw.	— 18	No. 1. Rose und Perle	— 27	— op. 12. 3 Lieder für Alt oder Bariton.		No. 1. Ist kein Wasser so ohne End?	
„ 4. Herzeleid, Mei Schatzel is harb	— 18	„ 2. Ein Wanderer	— 36	No. 1. Ist kein Wasser so ohne End?		No. 2. Reiselied. No. 3. Jagdlied cpl.	1. 36
„ 5. Sandmännchen, Die Blümlein		„ 3. Lenz und Liebe	— 36	— op. 13. 3 Lieder f. Alt od. Barit. cpl.	1. 12	No. 1. Der schwere Abend, v. N. Lenau	— 36
sie schlafen	— 18	Op. 301. 3 Lieder f. Sopran od. f. Alt &	1. 12	„ 2. Annie Laurie, von J. Rodenberg	— 27	„ 3. Ich sah den Wald sich färben,	
„ 6. Gut' Nacht, mein feines Lieb	— 18	No. 1. Du meiner Seele schönster Tr.	— 36	von E. Geibel	— 36	Concertarie: Barbara! perché fuggi?	1. 12
„ 7. Thüringer Volkslied, Ach, wie		„ 2. Kein Wörtlein hast du mir gesagt	— 36	— Concertarie: Barbara! perché fuggi?		Dieselbe mit Orchester in Part.	3. —
ist's möglich dann	— 18	„ 3. Geständniß	— 36	— op. 32. 12 Jugendlieder für 3 Stimmt.		Herz, mein Herz, was soll dein	
„ 8. Oberschwäb. Tanzliedchen,		Op. 302. 5 Lieder	1. 12	ohne Begleitung, oder 1 Stimme		Klagen? (Mit eingelegter Singst.)	— 36
Rosenstock, Holderblüth	— 18	No. 1. Dort auf jenen Bergeshöh'n	— 18	mit leichter Klavier-Begleitung	1. —	Liebesklage. 2 Lieder von E. Geibel.	
No. 7. Thüring. Volkslied, für Alt	— 18	„ 2. Zu Andernach am Rheine	— 27	— op. 43. Sechs Lieder (Dichtungen		No. 1. Durch die Waldnacht. No. 2.	
Op. 92. 5 Lieder für Sopran compl.	— 54	„ 3. O könnt' ich Dir nur sagen	— 27	von W. Opel)	1. 30	Wenn sich zwei Herzen scheiden	— 54
No. 1. So muss mein Liebchen sein	— 12	„ 4. Hast Du ein Herz gefunden	— 18	No. 1. In der Ferne	— 27	Nähe des Geliebten, von Göthe. (Mit	
„ 2. Vom Frühjahr	— 18	„ 5. Geh mit Gott	— 18	„ 2. Das Bild der Geliebten	— 27	eingelegter Singstimme)	— 36
„ 3. Wä' ich ein Vöglein klein	— 18	Op. 307. 3 Lieder. Deutsch u. engl. cpl.	1. 30	„ 3. Jägerlied	— 27	So halt' ich endlich Dich umfangen,	
„ 4. Schöner als Alles	— 18	No. 1. Erst morgen, Lieb, erst morgen	— 36	„ 4. Der Abschied	— 27	von E. Geibel, für Mezzo-Sopran	— 45
„ 5. Ständel	— 18	„ 2. Wenn droben glänzt der Sterne	— 36	„ 5. Die Klosterglocke	— 36	Franz, Robert, op. 12. Sechs Gesänge	1. 30
Dieselben f. Alt cpl. 54 kr., einzeln &	— 18	„ 3. Binnt, ihr Thränen	— 36	„ 6. Am Bache	— 27	No. 1. Und welche Rose Blüth. (engl.)	— 27
Op. 93. 5 Lieder für Tenor od. Sopran:		Op. 314. Mein Testament, f. Bass (Barit.)	— 45	Arditi, Il Bacio (Der Kuss). Walzer.		„ 2. Zu Strassburg auf der Schanz	— 27
1. Hast du nicht einen Gruss. 2. Die		Op. 315. 4 Lieder	1. 12	(deutscher und italienischer Text)		„ 3. Im Walde	— 18
Thräne. 3. Nachtruhe. 4. Den fernen		No. 1. Zerdrück' die Thräne nicht	— 27	eingelegte Singst., f. Sopr. od. Alt &	1. 12	„ 4. Aus meiner Erinnerung	— 18
Lieben. 5. Tausend Grüsse vollst.	— 54	„ 2. Wä' ich ein Traum	— 18	ohne eingelegte Singst., für Sopr. D.		„ 5. Gute Nacht, mein Herz	— 18
Dieselben einzeln	— 18	„ 3. Von der Ruh	— 18	oder Alt B.	— 45	„ 6. Und wüßten's die Blumen	— 27
Op. 94. 5 Lieder f. Alt od. Bass (Bariton)	1. 12	„ 4. Nun kommt der letzte Abendsch.	— 27	f. Mezzo-Sopr. (deutsch, engl. u. ital.) C.	— 54	Friebe, E. R. H., Frauenliebe	— 18
No. 1. Der drei Burschen Lied	— 36	Op. 320. Drei Lieder	1. 48				
„ 2. Lass still mich träumen	— 18	No. 1. Ja du bist's	— 45				
„ 3. Strudelfahrt. 4. Heimath	— 18	„ 2. O zieh' mit mir	— 45				
„ 5. Das Schlagen meines Herzens	— 18	„ 3. Befehl der Blume zu vergessen	— 45				
Op. 103. 5 Lieder für Sopran (Tenor)	1. 3	Op. 322. Vier Lieder	1. 12				
1. Wer ein Herz treueigen hält. 2. In		No. 1. Es muss wohl so sein, v. Francke	— 27				
den Augen. 3. Weisst du noch.		„ 2. Nichts für Spatzen, v. Ritterhaus	— 18				
4. Ständchen. 5. Schneeglöckchen	— 18	„ 3. Der kleine Soldat, von Francke	— 27				
		„ 4. Vöglein am Fenster, v. Francke	— 27				

Ausgewählte Lieder für Eine Singstimme mit Pianoforte. Verlag von Joh. André in Offenbach a. M.

Seite II. (G—Z.)

<div>Gellert, L., op. 3. 5 Lieder: Ade, Ruh' in der Heimath, Ständchen, Schöne Müllerin, Bleib' bei mir (Daraus No. 5. „Bleib' bei mir“ einzeln 18 kr.) — 54</div> <div>Genée, R., op. 27. Der Sieben- u. Acht- und fünfziger, komisches Lied, Bass op. 36. Das Fräulein an d. Himmels- thür, komisches Lied für Bass — 36</div> <div>— op. 42. 1. Herbstnacht. 2. Noch kein Jahr. 3. Wär' ich bei Dir . cpl. — 54</div> <div>— op. 42. No. 3. Wär' ich bei Dir — 27</div> <div>— op. 75. Zwei heitere Lieder: „Die Fahrt des Lebens“, „Der Ge- schmack ist verschieden“ . . . — 45</div> <div>— Andreas Hofer, nach e. Volksmel. — 45</div> <div>Girschner, C. F. J., a. op. 27. Ich möchte dir so gerne sagen, Fav.-Romanze — 18</div> <div>Gödecke, H., op. 4. 4 Lieder: Warnung vor dem Rhein, Ein kleines Lied, Eine Thräne, Der Sänger . . . — 45</div> <div>— Daraus einzeln No. 2. Ein kl. Lied — 15</div> <div>— Wandervöglein . . . — 27</div> <div>Gollmick, C., op. 101. 6 Gesänge der Unschuld u. Freude, für die reifere Jugend, mit leichter Clavier-Begl. — 45</div> <div>G. Golttermann.</div> <div>Op. 21. 6 Lieder f. Mezzo-Sopr. od. Barit. 1. 12</div> <div>1. Veilchen. 2. Du bist so schön. 3. Nachtlied. 4. Ich hab' im Traum gew. 5. Troubadour. 6. Seelenkranke & — 18</div> <div>Op. 23. 6 Gesänge f. Mezzo-Sopr. od. Bar. 1. 48</div> <div>1. Neuer Frühling. 2. Süßer Traum & — 18</div> <div>3. Am Neckar, am Rhein (engl. u. d.) — 36</div> <div>4. Hollunderbaum 18 kr. 5. Unruhe — 27</div> <div>6. Des Müden Abendlied — 18</div> <div>Op. 26. 4 Gesänge f. Mezzo-Sopr. od. Bar. — 54</div> <div>1. Huldigung. 2. Wanderlied. 3. Mun- terer Bach. 4. Frühling und Liebe & — 18</div> <div>Op. 31. Zwei Balladen für 1 tiefe Stimme. No. 1. Der todte Soldat . . . — 36</div> <div>„ 2. Das Vatererbe . . . — 27</div> <div>Op. 32. 6 Gesänge für Mezzo-S. od. Bar. 1. 21</div> <div>No. 1. Nach und nach . . . — 18</div> <div>„ 2. Aus dem Liederspiel: „Ehen werden im Himmel geschlossen“ — 18</div> <div>„ 3. Ich sehe dich in jed. Blume (engl.) — 27</div> <div>„ 4. Aus dem Liebesfrühling . . . — 18</div> <div>„ 5. Meine Lieder . . . — 27</div> <div>„ 6. Der Schatz im Herzen . . . — 18</div> <div>Op. 34. Sechs Lieder . . . compl. 1. 12</div> <div>1. Tanzlied 27 kr. 2. Der Abendhimmel. 3. In Sommerlust u. Sommerleid. 4. Der schwere Abend. 5. Wiedersehen. 6. So weit & — 18</div> <div>Op. 38. 6 Gesänge für 1 tiefe Stimme 1. 30</div> <div>1. In die Berge 27 kr. 2. Am Bächlein. 3. Frühlingsliebe & 18 kr. 4. Glück- licher Wandersmann 27 kr. 5. Mai- hedchen 18 kr. 6. Das Herz am Rhein — 27</div> <div>Op. 45. 5 Lieder f. Sopr. (deutsch u. engl.) 1. Die junge Rose. 2. Dein bin ich, mein treues Lieb. 3. Komm auf die See. 4. Mein Anchen ist weit. 5. Der Sängerknabe . . . cpl. 1. 21</div> <div>Dieselben für Alt . . . cpl. 1. 21</div> <div>Lieder u. Gesänge. Ausg. für Sopran.</div> <div>Op. 21. No. 1. Veilchen. 2. Du bist so schön. 6. Der Seelenkranke & — 18</div> <div>Op. 26. No. 4. Frühling und Liebe — 18</div> <div>Op. 32. No. 1. Nach u. nach 18 kr. 3. Ich sehe Dich in jeder Blume . . . — 27</div> <div>Groom, Mrs., Over the Sea. A favorite Jacobite Song . . . — 36</div> <div>Groot, A. de, La Fauvette, Romance. (Deutsch u. franz.) . . . — 27</div> <div>Ferdinand Gumbert.</div> <div>Op. 34. Fünf Lieder für Sopran . . . 1. 12</div> <div>No. 1. Ruhe in der Geliebten . . . — 18</div> <div>„ 2. Scheiden und Leiden . . . — 18</div> <div>„ 3. Der arme Taugenichts . . . — 27</div> <div>„ 4. Die Liebende in der Fremde . . . — 18</div> <div>„ 5. Ständchen . . . — 18</div> <div>No. 2. u. 5. auch für Alt . . . & — 18</div> <div>Op. 40. Fünf Lieder: Noch weisst du nicht, Weil ich nicht vergessen kann, Wanderlied, Nur bei dir, Und wenn du mich betrübtest . . . 1. 3</div> <div>Dieselb. einz. No. 1. 27 kr. No. 2-5. & — 18</div> <div>Op. 44. 5 Lieder f. eine tiefe Stimme cpl. 1. —</div> <div>Ich möchte mit dem Vöglein, Wer in des Andern Augen liest, Mein Lieb- chen, was willst du noch mehr, Herz- liebste gute Nacht, Scheiden thut weh & — 18</div> <div>Op. 47. Mazurka. Sopran 27 kr. Alt . . . — 27</div> <div>Op. 49. Erinnerung, Seitenstück zu: Die Thräne . . . — 27</div> <div>Op. 52. Ländler: Wie mir's im Herzen schwer. Sopr. 36 kr. Alt . . . — 36</div> <div>Op. 53. 5 Lieder für Sopran (Tenor) cpl. 1. —</div> <div>Gondoliera, In dieser Stunde, Es ist der Freund, Sängers Heimath, Stille Rose & — 18</div> <div>Ferd. Gumbert. (Fortsetzung.) fl. kr.</div> <div>Op. 59. Fünf Lieder für Alt (Bariton) 1. 12</div> <div>No. 1. Letzter Gruss . . . — 27</div> <div>„ 2. Ach wie ist's möglich dann . . . — 18</div> <div>„ 3. Wie reich bin ich . . . — 27</div> <div>„ 4. Begrabenes Herz . . . — 18</div> <div>„ 5. Notturmo . . . — 18</div> <div>Op. 71. 5 Lieder für Sopran . . . 1. 12</div> <div>No. 1. Carolina. No. 2. Liebe ohne Frage. No. 3. Ich habe Dir ja nichts gesagt. No. 4. Dahin. No. 5. Ich ziehe schweigend meiner Strassen . . . & — 18</div> <div>Op. 73. 2 Lieder im Volkston für Sopran oder Tenor (engl.) . . . — 36</div> <div>Dieselben für Alt od. Bariton (engl.) — 36</div> <div>No. 1. Ich schrieb dir gerne einen Brief . . . — 27</div> <div>„ 2. Sonnenlicht, Sonnenschein . . . — 27</div> <div>Op. 74. 5 Lieder für Sopr. od. Ten. cpl. 1. 12</div> <div>1. Kuss und Lied 27 kr. 2. Und die Sonne scheint so gold. 18 kr. 3. u. 4. Ich denke dein, Spielmann's Wander- lied 27 kr. 5. So ist auch meine Liebe Daraus einzeln f. Alt: No. 2. 18 kr. No. 3. — 12</div> <div>Op. 77. Willst du erkennen ein liebend Herz, Walzer-Rondino f. Sopr. od. Ten. — 36</div> <div>Dasselbe für Alt oder Bariton . . . — 36</div> <div>Op. 79. 5 Lieder für Sopran od. Tenor 1. —</div> <div>1. Um Mitternacht 27 kr. 2. Liebes- predigt. 3. Wünsche. 4. Der Abend- stern. 5. Lenz und Liebe . . . & — 18</div> <div>Op. 82. 5 Lieder für Sopran od. Tenor 1. 12</div> <div>1. Wie schön bist du 27 kr. 2. Ein stiller Ort. 3. Marschlied. 4. Der Jugend Traum und Lied & 18 kr. 5. Was liegt denn an der Welt . . . — 27</div> <div>Haine, Carl, op. 14. 3 Lieder. 1. Allein. 2. Abschied. 3. Ständchen . . . — 45</div> <div>— op. 15. Wenn du noch eine Heimath — 27</div> <div>— op. 16. Der sterbende Trompeter . . . — 36</div> <div>— op. 20. Vedette (Reiterlied) für Bariton oder hohen Bass . . . — 54</div> <div>— op. 22. Siehst du am Weg ein Blüm- lein blüh'n, für eine tiefe Stimme — 18</div> <div>Harder, J. von, op. 1. Die Wasserrose . . . — 27</div> <div>— op. 2. Für Musik . . . — 18</div> <div>— op. 3. Du bist wie eine Blume . . . — 18</div> <div>— op. 4. Der Tod das ist die kühle Nacht — 18</div> <div>— op. 5. Gondoliera, f. Sopr. od. Tenor — 36</div> <div>— op. 6. Leise zieht durch mein Gemüth — 18</div> <div>— op. 7. Veilchen, für Sopr. od. Tenor — 18</div> <div>Hauptmann, M., op. 19. 12 Gesänge. Neue Ausgabe. Heft 1. 2. . . . & 1. —</div> <div>Haydn, J. No. 1. Ein kleines Haus, ital. — 27</div> <div>No. 2. Sympathie, engl. . . . — 27</div> <div>— Schäferlied . . . — 27</div> <div>— Theilung der Erde, für Bass . . . 1. —</div> <div>Henkel, H., op. 4. 5 Lieder f. A. od. M.-Sopr. 1. —</div> <div>Daraus einzeln: Wiederkehr (Alt) — 18</div> <div>— op. 8. Vier Lieder: Neues Leben, Traumes-Glück, Wenn sich zwei Herzen, Gruss . . . 1. —</div> <div>— op. 9. Frühlingsdrängen . . . — 36</div> <div>Hessling, M. v., op. 54. 3 Lieder. 1. Ich klag's euch, ihr Blumen. 2. Der Liebe Traum. 3. Du Mond i hätt' a Bitt andi Abenceragen . . . Am. — 45</div> <div>Hornstein, Rob. von, op. 25. Klage des Jäger, H., op. 3. No. 1. Die Mutterliebe No. 2. Das Liebewohl . . . — 27</div> <div>„ 3. Das Ständchen . . . — 27</div> <div>Jahn, Wilh., op. 12. Dein Eigen, für Tenor oder Sopran . . . — 27</div> <div>Jungmann, Alb., op. 117. Heimweh . . . — 36</div> <div>— op. 235b. Aennchen von Tharau. Neue Weise . . . — 45</div> <div>Kreutzer, C., Mädchen und Blumen . . . — 27</div> <div>Kunkel, G., op. 2. Der Rose Wahl . . . — 27</div> <div>Lenz, L., op. 1. 12 Lieder von Umland 1. 36</div> <div>Lieb, F. X., op. 2. 2 Lieder: Himmels- glöcklein, Kehr' ein bei mir . . . — 27</div> <div>— op. 3. 5 Lieder . . . — 54</div> <div>Liebe, L., on. 57. Lieder im Volkston. Heft 1. 1. Du gehst aus meinen Augen. 2. Die Liebe macht ja weinen. 3. Die Mädels und die Rosen. 4. Die Linde. 5. Mädlein Kunigunde. 6. Zu Strass- burg in der Stadt am Rhein cpl. 1. —</div> <div>Ludwig, M., op. 52. 3 Lieder: O sei mir gut. Ungarische Räuber (für Bass). Schwanken . . . — 36</div> <div>Lutz, W., op. 6. Im Walde bin ich wohl- gemuth, mit Pianof. od. Guitarre . . . — 18</div> <div>— op. 11. Es schmilzt der Schnee Eb. — 30</div> <div>— op. 14. 2 Lieder: Geistergrüsse, Kommen und Scheiden . . . — 36</div> <div>— op. 15. Abschied . . . — 27</div> <div>— op. 16. 3 Lieder: Gefangen, Schilf- lied, Sie hat dich nicht verstanden — 36</div> <div>H. Marschner.</div> <div>Op. 146. Vier Juniuslieder . . . cpl. 1. 30</div> <div>1. Trinklied der Alten. 2. Du mit den schwarzen Augen & 36 kr. 3. Weit aus ferner Zeit. 4. Unter der Loreley & — 27</div> <div>H. Marschner. (Fortsetzung.) fl. kr.</div> <div>Op. 151. 5 Lieder für eine tiefe St. cpl. 1. 30</div> <div>1. Treue 27 kr. 2. Serenade 18 kr. 3. Eine dunkle Stunde 27 kr. 4. Die Vertraute 36 kr. 5. Ungleiche Theilung . . . — 18</div> <div>Op. 155. Liebeslieder f. Alt od. Bar. cpl. 1. 48</div> <div>1. Ja du bist mein. 2. Wenn die Lerche. 3. Die Bäume grünen & 27 kr. 4. Auf die Berge. 5. O der Liebe & 18 kr. 6. Hast du nicht . . . — 27</div> <div>Op. 162. 6 Lieder f. 1 tiefe Stimme cpl. 1. 30</div> <div>1. O du meine liebe Taube 18 kr. 2. Drei Knospen. 3. Winterveilchen. 4. Was kummert's mich. 5. Du Mädchen. 6. Sehndes Herz . . . & — 27</div> <div>Op. 165. 2 Frühlingslieder f. Bar. od. Alt. 1. Frühlingsstreben. 2. Frühling . . . — 45</div> <div>Op. 173. 6 Lieder f. Bariton od. Alt. cpl. 1. 48</div> <div>1. Herbst im Meere 18 kr. 2. Wach' auf, da schöne Träumerin. 3. So weit! (engl.) 4. O wie lockst du mich! (engl.) & 27 kr. 5. Junges Blut 36 kr. 6. Mit gutem Fahrwind . . . — 27</div> <div>Op. 185. 4 Lieder für Bass od. Alt. cpl. 1. 30</div> <div>1. Der deutsche Wald, d. deutsche Herz. 2. Ermuthigung. 3. Einsiedler möcht' ich sein. 4. Liebeslied . . . & — 27</div> <div>Op. 191. 6 Lieder, am Pianof. zu singen. Heft I. 54 kr. Heft II. . . . 1. 21</div> <div>1. Hüte dich 36 kr. 2. Ich weiss zwei Blümlein steh'n. 3. Bezaubert & 18 kr. 4. Wandern 27 kr. 5. Und weil's nun ein- mal nicht. 6. Du bist meine Liebe & — 36</div> <div>Maurer, No. 10. Bass-Arie „Ach Laura, nur dich kann ich lieben“ . . . — 36</div> <div>Mayer, W., op. 5. Gebet von Geibel, für Bariton oder Mezzo-Sopran . . . — 45</div> <div>Merz, K., Nie kann ich dich vergessen (engl.), für Mezzo-Sopran . . . — 27</div> <div>Messer, F., op. 2. 6 Lieder: Klinget Marienglockchen, Schilflied, Ständ- chen, Dein Angesicht, Abschied, Nachtigallenschwingen . . . 1. 21</div> <div>— op. 7. 6 Gedichte: Schöne Maien- nacht, Waldesrast, Abschied, Der Morgen, Heiss' mich nicht reden, Aus dem Buch der letzten Dinge 1. 3</div> <div>— op. 13. Drei Lieder . . . — 36</div> <div>Einzeln No. 3. Ständchen . . . — 18</div> <div>— op. 14. 2 Lieder: Der Fremdling, An Amaranth . . . — 36</div> <div>Mitzenus, A., op. 6. Abschied, Sehnsucht — 36</div> <div>Möhrling, F., op. 17. 3 Balladen: Zwei Träume, Warnung v. d. Rhein, Vineta 1. 12</div> <div>Op. 22. Vier Lieder . . . cpl. — 54</div> <div>1. Das Hütchen. 2. Am Abend. 3. Träumerei. 4. Verlangen . . . & — 18</div> <div>Mozart, W. A., Lieder. N. Orig.-Ausg. No. 1. Das Veilchen. The Violet . . . — 18</div> <div>„ 2. Vergissmeinnicht. Forget m. n. — 27</div> <div>„ 3. Abend-Empfindung. Evening . . . — 27</div> <div>„ 4. An Chloë. To Chloë . . . — 18</div> <div>„ 5. Trennungslid. Song of Separ. — 36</div> <div>„ 6. An das Klavier. To my Piano — 45</div> <div>„ 7. Der Zauberer. The Magician — 18</div> <div>„ 8. Unglückl. Liebe. Unhappy Love — 18</div> <div>„ 9. L'Addio. Abschiedslied . . . — 27</div> <div>„ 10. Arete . . . — 27</div> <div>Dieselben für Alt . . . & 18, 27, 36 u. 45</div> <div>Glücklicher Schatten. Ombra felice. Ital. (für Alt) . . . — 54</div> <div>Arie „Per questa bella mano“ für Bass. Deutsch u. ital. . . . — 54</div> <div>Mulder-Fabri, Rich., op. 37. La Gioja. Liebeslust, Gesang-Walzer f. Sopr. Italienisch u. deutsch d. 1. 12. Alt 1. 12</div> <div>— op. 38. Wünsche, Concertlied f. Sopr. — 45</div> <div>— op. 39. 2 Lieder für Sopr. od. Tenor. 1. Sehnen in d. Ferne. 2. Wellensang — 54</div> <div>— op. 40. Kinderlieder für eine Singst. No. 1. Der Weihnachtsengel . . . — 18</div> <div>— op. 41. Mein Beppo, f. S. od. Alt & — 27</div> <div>— op. 42. Walsied (Walzer-Tempo) für Tenor oder Sopran . . . — 36</div> <div>— op. 43. Bitte an die Sterne, für Sopran und Alt . . . & — 45</div> <div>— op. 45. Staccato-Polka, Bravour- Pièce für Sopran . . . — 54</div> <div>— op. 46. Frühlingsjubiläum, f. Sopr. u. Alt & — 45</div> <div>Naus, Th., op. 15. 2 Lieder: Vergiss- meinnicht, Frühling . . . — 27</div> <div>Neeb, H., op. 5. 6 Lieder: Resignation, Sängerkunst, Begegnung, An die Ge- liebte, Der Traum, Der Gefangene — 36</div> <div>— Der Lurley-Fischer (deutsch u. engl.) — 36</div> <div>— Poniatowsky Eb. — 36</div> <div>— Das Ständchen, von Umland Am. — 12</div> <div>— Der treue Walther, Ballade . . . — 36</div> <div>Netz, Fr., Lass mich schweigen . . . — 18</div> <div>— Der Mann mit dem kl. Hute, f. Barit. — 18</div> <div>Niedermeyer, Le lac (Der See) . . . — 36</div> <div>Pauer, E., op. 12. 3 Lieder: Marienblüm- chen, Was zu wünschen, Ave Maria stellis (Einz.: Marienblümch. 18 kr.) — 45</div> <div>Rauer, E., op. 49. Non v'è Rosa senza spina. Felice notte Marietta, zwei Lieder (deutsch und englisch) . . . — 45</div> <div>Reissiger, C. G., op. 203. 6 Lieder für Alt oder Bass . . . cpl. 1. 12</div> <div>Des Müden Abendlied, Nua die Schatten dunkeln, Hoffnung, Ob du mir nah, ob fern, Antwort, Johanna & — 18</div> <div>Ricci, L., Tadolini-Walzer. Ital. und deutsch. Text. Bearbeitet v. Fr. Abt — 27</div> <div>Riccius, Carl, Drei Lieder . . . cpl. — 54</div> <div>1. Liebesglück: „Ich möchte mich“ 2. Ständchen: „Komm' in die stille Nacht.“ 3. Liebesbotschaft: „Wol- ken, die ihr“ . . . & — 27</div> <div>Ronconi, Felice, op. 6. Il Lamento (Die Wehklage), für Bass . . . — 36</div> <div>Rossi, F., Aria nell' Opera Mitrame „Ah rendimi“ (Ach gib zurück), comp. 1686 — 45</div> <div>Sachs, J., op. 6. Fünf Lieder . . . 1. 12</div> <div>Satter, G., op. 19. 6 Lieder zum Concert- Vortrag. Deutsch u. engl. 3. Aufl. Heft I. (No. 1-3.) fl. 1.12. H. II. (No. 4-6.) 1. 48</div> <div>No. 1. Das Glücklein im Gebirg. The Mountain Bell . . . — 27</div> <div>„ 2. Des Ritters Ständchen. Serenade — 36</div> <div>„ 3. Gebet. Prayer . . . — 27</div> <div>„ 4. Der Traum a. Bächlein. The Dream — 36</div> <div>„ 5. Barcarole: Sei gegrüßet Monden- nacht. L. ovely, peaceful queen — 45</div> <div>„ 6. Erwachen zum Leben. New Life — 54</div> <div>Sauerteig, C., Der Traum, f. Mezzo-Sopr. — 18</div> <div>Schletterer, H. M., Vier Lieder compl. — 54</div> <div>1. Mein Herz ist dein. 2. Schnee- glöckchen. 3. O könnt ich mit dir. 4. Von allen Winden . . . & — 18</div> <div>Schmidt, G., op. 14. 2 heitere Lieder für Bass: 1. Das war zu Asmannshausen. 2. Der schönste Ort . . . — 36</div> <div>— Die stille Wasser-Rose . . . — 18</div> <div>— Der Troubadour . . . — 36</div> <div>Schmitt, Al., Das Eckchen, Lied f. Bass — 45</div> <div>— Das Kind im Sturme . . . — 36</div> <div>W. Speier.</div> <div>Lieder (einige mit Guitarre-Begleitung).</div> <div>Op. 14. Drei Gedichte: Das Ständchen, An den Tod, Das Thal . . . — 45</div> <div>Op. 29. Die Perlen im Champagner, His- toria von Noah, für 1 od. 2 Basstimmen — 54</div> <div>Op. 30. Lied eines Armen, Lied d. Harfners — 54</div> <div>Op. 31. Der Trompeter. Bariton (engl.) — 42</div> <div>Op. 31. do. Tenor (engl.) F. — 42</div> <div>Op. 32. Der Soldat, für 1 Singst. dm. — 36</div> <div>Op. 38. Die Staffette, für 1 Singst. mit Pf. u. Ventil- u. od. Horn ad lib. G. — 36</div> <div>Op. 40. Soldatenabschied (f. 1 tiefe St.) — 36</div> <div>Op. 41. Der Walzer (von Hoffmann) — 54</div> <div>Op. 43. Stimmen des Lebens. 1. Sein Bild. 2. Die Gräber & 30 kr. 3. Der Welt Lohn — 36</div> <div>Op. 53. Hocus Pocus (Bass) engl. . . — 36</div> <div>Op. 54. Schlaf' ein mein Herz in Frieden, für Mezzo-Sopran, Alt od. Bariton . . . — 36</div> <div>Op. 71. 5 komische Gesänge mit leichter Klavier-Begleitung. Vollständig 1. 12</div> <div>No. 1. Ungeheuerlicher Durst . . . — 27</div> <div>„ 2. Katzenjammer . . . — 27</div> <div>„ 3. Der Tag e. Journalisten v. 1848 — 18</div> <div>„ 4. Die letzte Hese . . . — 18</div> <div>„ 5. Rodenstein's Anzug . . . — 18</div> <div>— Der Walzer (von Kopisch) . . . — 27</div> <div>Staufer, Th., op. 2. 4 Schweizerlieder 1. —</div> <div>— op. 6. Aus den Schweizer Bergen. Heft I. In dem Thale. (No. 1-4.) 1. 30</div> <div>„ II. Auf dem Berge. (No. 5-9.) 1. —</div> <div>„ III. Lieb und Leid. (No. 10-13.) 1. —</div> <div>Stern, L., Das Wörtchen „Ja“ (d. u. engl.) — 36</div> <div>Stigelli, op. 1. Abschieds-Empfindung — 27</div> <div>— op. 2. Die schönsten Augen für Sopr. (engl.) 36 kr., für Alt (engl.) . . . — 36</div> <div>— op. 3. 2 schwäbische Volkslieder . . . — 36</div> <div>— op. 8. Venetian. Gondellied (engl.) — 36</div> <div>— op. 9. Ob sie wohl kommen wird, für Sopran 36 kr. Alt . . . — 36</div> <div>— op. 10. Isolina, ital. n. Tanzlied, Ariette brill. für Tenor, für Alt & — 45</div> <div>— op. 11. „Wie soll mein Lieb sein?“ — 36</div> <div>— op. 12. „Die Thräne“ (deut. u. engl.) — 36</div> <div>Tschirch, W., Der Herrgott. Komisches Lied für Bass . . . — 36</div> <div>Venzano, L., Grosse Walzer-Arie f. Sopr. Deutsch, Engl., Ital. und Franz. . . — 54</div> <div>— do. do. für Alt — 45</div> <div>Volkslieder, ausgewählte. No. 1-45. siehe besonderes Verzeichniss.</div> <div>Wallbach, Louis, op. 23. Mein Engel hüte dein . . . — 18</div> <div>— Dasselbe für Alt (englischer Text) — 18</div> <div>Weber, C. M. v., Letzte Idee . . . — 18</div> <div>— Ha, der Augenblick, Concert-Arie — 36</div> <div>— Serenade: Horch leise, horch . . . 1. —</div> <div>Weidt, H., op. 45. Der Fischer . . . — 36</div> <div>Wilhelm, C., op. 13. Schön ist's am Rhein — 27</div> <div>— op. 20 B. Ihr blauen Augen, gute N. — 36</div>
--