

LH-2465



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Vorbemerkungen.

Vorliegende Messen für Sopran, Alt und Bass (op. 4 u. 5) wollen einerseits den auf der 5. General-Versammlung des allgemeinen deutschen Cäcilienvereins kundgegebenen Wünschen entgegen kommen, andererseits aber auch zum Singen polyphoner Werke der alten Schule anregen und anleiten.

Daher ist denn auch die Stimmenführung derselben eine selbstständige, in ihrer Behandlung den Gesetzen der alten Schule entsprechende. Der Unterzeichnete ist nämlich mit allen Chorregenten, welche beim Gottesdienste vorzugsweise Compositionen nach den Principien der Alten zur Aufführung bringen, von der Wahrheit der Worte Bellermann's*) überzeugt: „Gewiss sind die Alten bei Aufstellung ihrer Fortschritzungsgesetze von zwei Rücksichten geleitet worden. Einmal mussten sie darauf sehen, dass ihre Gesänge leicht aus-

föhrbar seien; sie vermieden daher alle schwierigen Intervalle, wie die Septime, die falsche Quinte u. a., welche wir ja heutzutage nicht gerne ungeübten Sängern bieten. Zweitens lag ihnen aber eben soviel daran, ihrer Musik den Stempel der erhabensten Einfachheit und reinsten kirchlichen Keuschheit aufzudrücken. So mag es gekommen sein, dass wir bei ihnen ein Intervall, welches vielfach in unsern Melodien vorkommt und durchaus leicht zu intoniren ist, nämlich die grosse Sexte, auf das strengste vermieden finden.“

Auch in diesen Messen sind alle grösseren, schwerer zu singenden und alle aus der Diatonie heraustretenden Intervalle vermieden. Compositionen mit so einfachen natürlichen Mitteln legen auch eine einfache, natürliche Art des Vortrages nahe. Wenn der Sänger darauf verzichtet, durch eigene Zuthaten, wie

*) Der Contrapunkt, oder Anleitung zur Stimmführung in der musikalischen Composition von Heinrich Bellermann. Berlin, Verlag von Julius Springer, 1862.

2465



I. Dreistimmige Messe.

Comp. v. Michael Haller

Kyrie.



Sopran. Ky - ri - e e-léi - - - son, e-léi - - -

Alt. *mf* Ky - ri - e e - léi - son, e - léi -

Bass. Ky - ri - e e - léi

mf son. Chri - ste e - léi - son, Chri - ste e - *mf*

p son. Chri - ste e - léi - son, Chri - ste e - léi - son, Chri -

p son. Chri - ste e - léi - son, e - léi - son, Chri -

léi - - - son. Ky - ri - e e -

mf ste e - léi - - - son. Ky - ri - e e - léi -

ste e - léi - - - son. Ky - ri - e e - léi - son,

- léi - - - son, Ky - ri - e

- - - son, *f* Ky - ri - e

Ky - ri - e e - - - léi - son, e-léi - - -

e - léi - son.

e - léi - son.

son, e-léi - son.

Gloria.

mf Et in tér-ra pax ho - míni-bus bó-nae vo-lun - tá-tis. *f* be-ne-

Lau-dá-mus te,

a - do-rá-mus te, glo-rí-fi - ca - mus te.

dí-cimus te, a - do - rá-mus te, glo-rí - fi-cá-mus te. Grá - ti-as

a - do - rá-mus te, glo-rí-fi - ca - mus te.

á-gi-mus tí - bi própter má - gnam gló-ri-am tú -

própter má - gnam gló-ri-am tú - - -

p
am. Dó-mi-ne Dé-us rex cœ - lé - stis, Dé-us Pá-ter o-mní - po-tens.

p
am.

mf Dó-mine Fí-li u - ni - gé - ni - te Jé - su Chrí -

mf Dó-mi-ne Fí-li u - ni - gé - ni - te Jé - su Chrí -

- ste. Dó-mine Dé-us, Agnus Dé - i, Fí - li-us Pá - tris.

p
- ste. Dó-mine Dé-us, Agnus Dé-i, Fí-li - us Pá - tris.

p
- ste. Dó-mine Dé-us, Agnus Dé - i, Fí - li-us Pá - tris.

$\text{♩} = 80.$ *p* mi - se - ré-re nó - bis.

p
Qui tól-lis pec-cá-ta mún - di: mi - se-ré-re nó -

p
Qui tól - lis pec-cá-ta mún - di: miseré-re nó -

mf Qui tól-lis pec-cá-ta mún-di: nó - stram

f
bis: pec-cáta mún-di: sú - scipe depre-ca - ti-ó - nem nó-stram.

f
- bis. sú - sci-pe depre-ca-ti - ó - nem nó - stram. Qui

Qui sédes ad dexteram Pá - tris, mi-se - ré-re nó - bis.

mf

p mi-se - rére nó - bis. *p* = 100 Quóni - am

sé-des ad dexteram Pá - tris mi-se - ré-re nó - bis.

tu sólus sánctus, tu só-lus Dó-minus, tu só-lus Al-tís-simus, Jé-su Chrí - ste.

f

Cum sán-cto Spí-ri-tu in gló-ri-a Dé - i

mf

f Cum sán-cto Spí - ri-tu in gló-ri - a Dé - - i

f Cum sán-cto Spí-ri-tu in gló - ri - a Dé-i Pá - - tris

Pá-tris. A - men, a - men.

Pá-tris. A - men, a - men.

A - - - - - men.

Credo.

$\text{♩} = 96.$

mf

et tér -

Pá-trem o - mni-po-tén - tem, fa-ctórem coe - li et tér -

ræ et in - vi - si - bí - li-um. Et in únum

ræ, vi - si-bí-li - um ó-mni-um, et in - vi - si - bí-li-um.

vi - si - bí-li-um ó - mni-um Et in únum Dó -

Dó - minum Jé - sum Christum, fí - li-um Dé-i u - ni - gé - ni-tum.

Jé - - sum Christum, fí - li-um Dé-i u - ni - gé - ni-tum.

- mi - num Jé - sum Christum, fí - li-um Dé-i u - ni - gé - ni-tum.

A f

V f

án - te ó-mnia sæ-cu - la. Dé-um de Dé - o, lú-men de

Et ex Pá-tre ná - tum

Dé - um vé - rum de Dé - o vé - ro.

con - sub-

lú - mi-ne de Dé - o vé - ro. Gé - ni - tum non fá -

Dé - um vé - rum de Dé - o vé - ro.

stán - ti - á - lem Pá - tri, per quem ó - mni - a fá - cta

ctum con - substán - ti - á - lem Pá - tri, per quem ó - mni - a fá - cta

per quem ó - mni - a fá - cta

et própter nó - stram sa - lú - tem

sunt. Qui pró - pter nos hó - mines et própter nó - stram sa - lú - tem de - scén -

dit de coe - lis. Et in car - ná - tus est de Spí -

ri - tu sán - cto ex Ma - rí - a Vír - gi - ne et hó - mo

Cru - ci - fi - xus é - ti - am pro nó -

$\text{♩} = 80.$

fá - ctus est. *mf* Cru - ci - fi - xus é - ti - am pro nó -

mf Cru - ci - fi - xus é - ti - am pro nó -

bis sub Pónti - o Pi - lá - to

bis pás - sus et se - púl - tus est. *f* Et

bis sub Pón - ti - o Pi - lá - to pássus et sepúl - tus est. *f* Et re - sur -

Et re - sur - ré - xit tér - ti - a dí - e se - cún - dum scri - ptú -

re - sur - ré - xit tér - ti - a dí - e se - cún - dum scri - ptú -

ré - xit, et re - sur - ré - xit tér - ti - a dí - e se - cún - dum scri - ptú -

ras. Et ascén - dit in coe - lum.

ras. Et a - scéndit in coe - lum, sé - det ad dé - xteram

ras. Et a - scéndit in coe - lum, sé - det ad dé - xteram

Et í - terum ven - túrus est cum gló - ri - a ju - di - cá -

mf Pá - tris. Et í - te - rum ven tú - rus est cum gló - ri - a ju - di - cá -

cú-jus ré-gni

p *mf*

re ví - vos et mór-tu - os, cú-jus ré - gni non é-rit fi - nis.

qui ex

mf

Et in Spí - ritum sánctum Dó-minum et vi-vi-fi-cán-tem, qui ex

pro - cé - dit qui cum Pá-tre et Fí-li-o

Pá-tre Fi-li - ó-que pro - cé - dit

qui cum Pá - tre et Fí - li-o

sí-mul a - do - rá - tur et con glo - ri-fi - cá - tur

f *mf*

sí-mul a - do - rá - tur et con glo - ri-fi - cá - tur, qui lo-

f *mf*

símul a - do - rá - tur et con glo - ri-fi - cá - tur, qui lo-

Et únám sán - ctam

cú-tus est per Pro-phé - tas. Et ú-nam sán - ctam ca-

cú - tus est per Pro - phé - tas.

Con - fi - te -

thó-li - cam et a-po-stó-li - cam ec - clé - si-am. *mf* Con - fi - teor

ec-clé - - si-am.

or únum ba - ptís - ma in remis-si - ónem pec - ca - tó - rum

ú - num ba - ptís - ma in remis-si - ó - nem pec-ca - tó-rum.

Et

Et ex-spé - cto re - sur - ré-cti-ó - nem mór - tu-ó - rum.

Et ex-spé - cto re - sur-re-cti-ó - nem mór - tu-ó - rum. Et

ex-spé - cto re-sur - re-cti-ó-nem mór - tu-ó - rum. Et

Et ví-tam ven - tú-ri sæ-cu-li. A - - - -

ví-tam ven - tú - ri sæ-cu - li, *f* et ví-tam ven - tú - ri sæ - cu -

et ví-tam ven - tú - ri sæ - cu -

- men. A - - men.

li. A - - men.

li. A - - - - men.

S a n c t u s.

Sán - - - ctus, Sán - - - ctus, Sán -

mf = 76.

Sán - - - ctus, Sán

Sán - - - ctus, Sán

- - - ctus, Dó - minus Dé - us Sá - ba -

- ctus, Sán - ctus, Dó - minus Dé - us Sá - ba -

ctus, Sán - ctus, Dó - mi - nus Dé - us Sá - ba -

oth. gló - ri - a tú -

oth. Plé - ni sunt cœ - li et tér - ra, gló - ri - a tú -

oth. Plé - ni sunt cœ - li et tér - ra, gló - ri - a tú -

a, gló - ri - a tú - a.

a, gló - ri - a tú - a.

a, gló - ri - a tú - a.

Osanna.

O - sán - na in ex - cél -

O - sán - na in ex - cél -

mf = 100.

O - sán - na, o - sán - na in ex - cél -

sis O - sán - na in ex - cél sis.

sis, o - sán - na in ex - cél sis.

sis, O - sán - na in ex - cél sis.



Benedictus.

Be-ne - dí - ctus qui vé - nit qui vé - nit in

Be-ne - dí - ctus qui vé - nit qui vé - nit in

Be - ne dí - ctus qui vé - nit in nó - mi -

nò - mine, in nó - mi - ne Dó - mi - ni.

nó - mine, in nó - mi - ne Dó - mi - ni.

ne, in nó - mi - ne Dó - mi - ni.

Osanna ut supra.

Agnus Dei.

A-gnus Dé - i A - gnus Dé - i, A - gnus Dé -

A - gnus Dé - i, A - gnus Dé - i, A - gnus Dé -

A - gnus Dé - i, A - gnus Dé - i,

i, qui tól - lis pec - cá - ta mún - di, qui tól - lis pec - cá -

i, qui tól - lis pec - cá - ta mún - di, qui tól - lis pec -

qui tól - lis pec - cá - ta mún - di, qui tól - lis pec -

ta mún - di: mi-se - ré - re nó -

cá - ta mún - di: mi-se - ré - re nó - bis, mi-se - ré - re nó -

cá - ta mún - di: mi-se - ré - re nó - bis, mi-se - ré - re nó -

- bis, mi-se - ré - re nó - bis.

- bis, mi-se - ré - re nó - bis.

- bis, mi - se - ré - re nó - bis.

z. B. Zusammenschleifen der Intervalle nach Art des Portamento, durch falsche Aussprache der Vokale, durch Hineinschieben von Lauten, die im Texte nicht stehen u. s. w., eine Composition zu verunstalten, so ist schon viel für den Vortrag gewonnen. Ausserdem mögen die in der Natur begründeten Gesangsregeln ihre Anwendung finden: klare Aussprache des Textes mit der sogenannten hellen Vokalisation; bei aufsteigenden Tonreihen mässiges Anwachsen, bei absteigenden aber Nachlassen an Stärke und gewöhnlich auch im Tempo. Dabei

hüte man sich vor aller Uebertreibung. — Die Schattirungen sind durch die gewöhnlichen Bezeichnungen angegeben; es versteht sich von selbst, dass das $\lessgtr$ und $\gtrless$ zu Anfang einer längeren Tonreihe für die ganze Tonreihe in auf- oder absteigender Richtung Geltung haben soll, daher das An- oder Abschwollen darnach einzurichten ist.

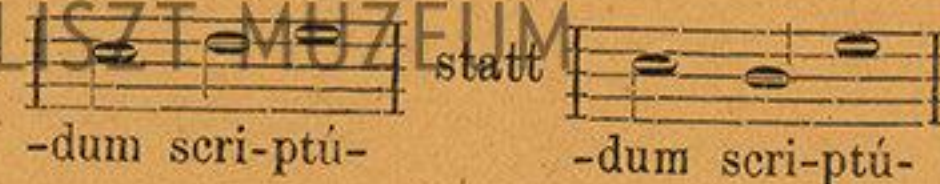
Regensburg im Januar 1875.

Michael Haller,
Stiftskapellmeister.



ZENEAKADÉMIA
Corrigendum:

Seite 7 Linie 6, letzter Takt



statt

-dum scri-ptú-

1996 JÜN - 4



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

1982



ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM