

LIEDER

von

Germann Riedel.

Drei Lieder von Hebbel für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. Op. 11. ^{M. 2} F. 1.20 Kr. ö. W.
„Sommerbild“, „Blume und Duft“, „Letzter Gruss“.

Vier Lieder für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. Op. 14. ^{M. 2} F. 1.20 Kr. ö. W.
„Unter der Linden“ von Walter von der Vogelweide (14. Jahrhundert), „Das edle Röslein“ von Daniel Friderici (1633), „Ihr Tannen dort hoch oben“ von Lemcke, „Auf den Bergen“ von Lemcke.

Vier Lieder für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. Op. 12. ^{M. 3} F. 1.80 Kr. ö. W.
„Die Drei“ von Lenau, „Abend am Meer“ von Alfred Meissner, „Könnte Trost mir etwas geben“ aus den Kindertotenliedern von Friedrich Rückert, „Schlaf auch du“ von Hoffmann von Fallersleben.

Vier Lieder für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. Op. 15. ^{M. 2. 50 Pf.} F. 1. 50 Kr. ö. W.
„Mittagsstille“ von Martin Greif, „Rosen, Rosen in dem Thal“ von Mosenthal, „Schon lässt die Blume Blätter fallen“ von Petöfi, „Die Georgine“ von Gilm.

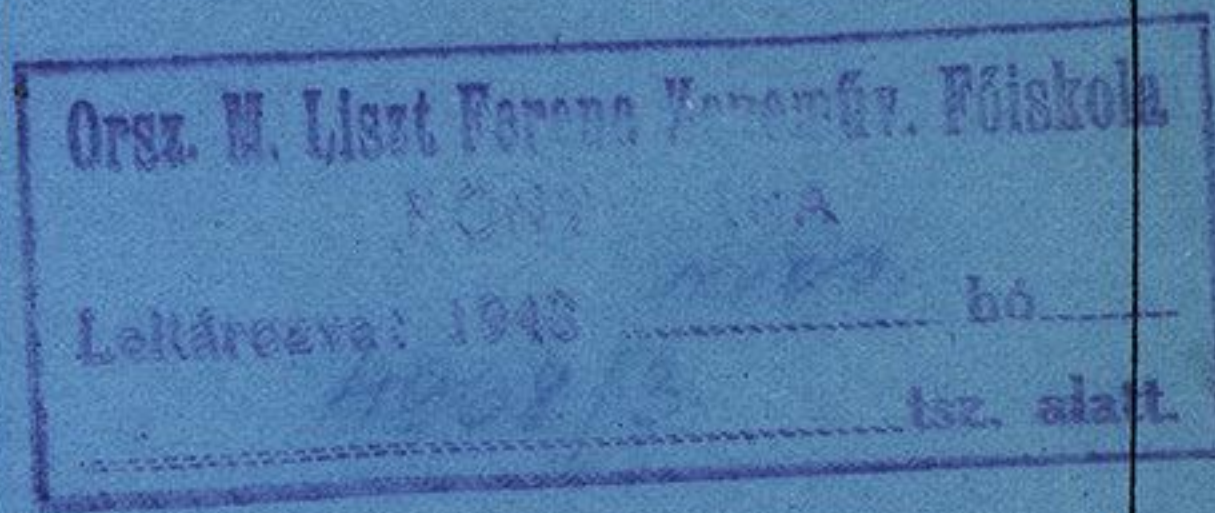
Fünf Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. Op. 13. ^{M. 3} F. 1.80 Kr. ö. W.
„Was mich zu dir so mächtig zog“ v. Maximilian Bern, „Dass meine Seele bebet“ von Bohrmann, „Auf dem See“ von Göthe, „Ständchen“ von Maximilian Bern, „Am fernen Horizonte“ von Heine.

Vier Lieder aus J. F. Scheffel's „Frau Aventiure“ für eine Singstimme mit Harfen- oder Pianofortebegleitung Op. 16. ^{M. 3} F. 1. 80 Kr. ö. W.
Biterolf. („Im Lager von Akkon“ 1170.) Heinrich von Ofterdingen, „Junge Minne“, „Crestien von Troies“, „Aus zartem Herzen sing ich nun“, Reinmar der Alte, „Herbstschwermut“.

ZENEAKADEMIA
LISZT MŰZEUM



Op 14



Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
Den internationalen Verträgen gemäss deponirt.

WIEN, J. GUTMANN,
Kunst- & Musikalienhandlung,
K. K. Hofopernhaus.

Leipzig, Fr. Hofmeister.

New York, Copyright. G. Schirmer 1881.
Déposé à Paris. Ent. Sta. Hall London.

Verlag v. Engelmann & Mühlberg Leipzig

4068



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

LIEDER von **Germann Riedel.**

Drei Lieder von Hebbel für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. Op. 11. ^{M. 2} F. 1.20 Kr. ö. W.
 „Sommerbild.“ „Blume und Duft.“ „Letzter Gruss.“

Vier Lieder für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. Op. 14. ^{M. 2} F. 1.20 Kr. ö. W.
 „Unter der Linden“ von Walter von der Vogelweide. (14. Jahrhundert). „Das edle Röselein“ von Daniel Friderici. (1633). „Jhr Tannen dort hoch oben“ von Lemicke. „Auf den Bergen“ von Lemicke.

Vier Lieder für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. Op. 12. ^{M. 3} F. 1.80 Kr. ö. W.
 „Die Drei“ von Lenau. „Abend am Meer“ von Alfred Meissner. „Könnte Trost mir etwas geben“ aus den Kindertotenliedern von Friedrich Rückert. „Schlaf auch du“ von Hoffmann von Fallersleben.

Vier Lieder für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. Op. 15. ^{M. 2. 50 Pf.} F. 1. 50 Kr. ö. W.
 „Mittagsstille“ von Martin Greif. „Rosen, Rosen in dem Thal“ von Mosenthal. „Schon lässt die Blume Blätter fallen“ von Petöfi. „Die Georgine“ von Gilm.

Fünf Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. Op. 13. ^{M. 3} F. 1.80 Kr. ö. W.
 „Was mich zu dir so mächtig zog“ v. Maximilian Bern. „Dass meine Seele bebet“ von Bohrmann. „Auf dem See“ von Göthe. „Ständchen“ von Maximilian Bern. „Am fernen Horizonte“ von Heine.

Vier Lieder aus J. F. Scheffel's „Frau Aventure“ für eine Singstimme mit Harfen- oder Pianofortebegleitung Op. 16. ^{M. 3} F. 1. 80 Kr. ö. W.
 Biterolf. („Im Lager von Akkon“ 1170.) Heinrich von Ofterdingen. „Junge Minne.“ Crestien von Troies. „Aus zartem Herzen sing ich nun.“ Reinmar der Alte. „Herbstschwermet.“



ZENEAKADEMIA
 LISZT MŰZEUM



Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
 Den internationalen Verträgen gemäss deponirt.

WIEN, J. GUTMANN,
 Kunst- & Musikalienhandlung.
 K.K. Hofopernhaus.

Leipzig, Fr. Hofmeister.

New York, Copyright. G. Schirmer 1881.
 Déposé à Paris. Ent. Sta. Hall London.

lith. Anst. v. Engelmann & Mühlberg Leipzig.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

mf

Ich kam ge - gan - gen zu der Stel - le, mein Lieb - ster war schon vor mir dort!

mf

mf *f* *rit.* *p a*

Mich hat em - pfangen mein Ge - sel - le, dass ich bin se - lig im - mer - fort!

mf *f* *p*

tempo *f* *p*

Ob er mir auch Küs - se bot? Tan - da - ra - dei!

f *p*

mf *pp*

Seht wie ist mein Mund so roth!

mf *pp* *mf*

p
Da ging er ma - chen uns ein Bet - te von sü - ssen Blu - men man - cher - lei;

pp

mf
dess wird man la - chen noch ich wet - te, so je - mand wan - delt dort vor - bei;

mf

p bei den Ro - sen er wohl mag Tan - da - ra - dei!
pp

pp

ppp rit.
mer-ken, wo das Haupt mir lag.

ppp rit. *p* *pp*

mf

Wie ich da ruh - te, wüsst' es ei - ner, be hü - te Gott ich schäm - te mich.

mf

f

Wie mich der Gu - te herz - te, Kei - ner er - fah - re das, als er und ich,

f

p

und ein klei - nes Vö - ge - lein, Tan - da - ra - dei!

pp

p

pp

ppp *ritard.*

das wird wohl ver - schwiegen sein.

ppp *ritard.*

pp

„Das edle Röselein.“

Altdeutsch.

(Daniel Friderici 1633)

Hermann Riedel, Op. 14. N^o 2.

Moderato. *mf*

Singstimme.

In ei - nem Ro - sen - gär - te - lein da steht ein Bäu - me -

Pianoforte. *p*

lein, darauf steht ein Rö - se - lein, ist wun - der - schön und fein. Ach

ritard. *a tempo*

Gott, möcht mir's be - schee - ret sein, das ed - le Rö - se - lein! Ganz

pp *ritard.* *a tempo*

pp *ritard.*

freund - lich wollt ich's schlie - ssen ein tief in meins Her - zens Schrein.

pp *ritard.*

„Ihr Tannen dort hoch oben.“

(Lemcke.)

Hermann Riedel, Op. 14. N^o 3.

Singstimme. Moderato.

Pianoforte. *pp*

pp *Red.* * *Red.* *

p Ihr Tan - nen dort hoch o - ben er - zählt nicht, was ihr

poco rit. *pp* *a tempo*

wisst, dass ich in eu - rem Schat - ten mein jun - ges Lieb ge -

mf

küsst, mein jun - ges Lieb ge - küsst.

pp

p
Dass ihr es wür - det schau - en,

mf *pp*

dran hat sie nicht ge - dacht, weil sie beim Kuss die Au - gen so

p

ritard.
se - lig zu ge - macht, so se - lig zu ge - macht.

ritard.
Ped. *

pp
Ped. * Ped. *

„Auf den Bergen.“

Lemcke.

Hermann Riedel Op. 14. N^o 4.

Mit leidenschaftlichem Vortrag.

Singstimme. Auf den Ber - gen, den Ber - gen hab' ich ge -

Pianoforte. *Red.* *

jauchzt vor Lust; auf den Ber - gen, auf den Ber - gen, hab' ich ge -

rit. seufzt aus tie - fer Brust. Auf den Ber - gen, den Ber - gen da hab' ich *a tempo*

rit. *f*

Dich ge - sehn; auf den Ber - gen, auf den Ber - gen war's um mein *poco*

ritardando *f* *a tempo* *3*

jun - ges Herz ge - seh'n. Auf den Ber - gen, den Ber - gen trug mich die

ritardando *a tempo* *f* *3*

f *poco* *ritardando* *3*

Lieb' em - por, auf den Ber - gen, auf den Ber - gen war's, dass ich

ritardando

langsamer *Langsamer* *appassionato*

all', all' mein Glück ve - lor.

ritard. *p*



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

- Amadei, Albert, Graf.** Ein Hochzeitsstück für Tenor 45
— Geheimniss. f. Sopran oder Tenor. — op. 7. Sechs Gedichte f. 1 Singst. m. Begleit. d. Pianoforte 30
1. Du weisst es nicht (E. v. Scholtz). 2. Antwort (L. Uhland). 3. Herbst (Adda Christen). 4. Wanderer's Nachtlied (Goethe). 5. Frage (N. Lenau). 6. Allerseelen (H. v. Gilm).
- Bauduin, Ernestine v.** Kleine Blumen, kleine Blätter (Goethe), für Sopran — Der Page d. jungen Königin, f. Sopr. — 75
— 60
- Bellezay, Jul. v., op. 17.** Zwei Lieder: für Mezzosopr. od. Bariton 60
Das Grab. Das Bettelmädchen (Hebbel).
- Bella, J. L.** Drei Lieder für Sopran. — 75
Siehst Du am Weg ein Blümlein stehen. Der Herzallerliebste. Was du mir bist.
- Brüll, Ignaz, op. 18.** 6 schott. Lieder v. Robert Burns, f. Sopr. od. Tenor: — 45
No. 1. Nanny, meine Rose 30
2. Wie lang und traurig ist die Nacht 30
3. Peggy. Des Westwinds Hall 60
4. Polly Steward. (O Polly, liebe Kleine 45
5. Jessie. (Treuerherzigen Sinn's war der Bursche) 45
6. Es war ne Maid 45
— op. 19. Heft I. 4 deutsche Volkslieder für Sopran oder Tenor: — 30
No. 1. Mein eigen soll sie sein 30
2. Abschied. (Jetztund reis' ich weg von hier) 30
3. Gruss. (So viel Stern' am Himmel stehen) 30
4. Liedchen d. Sehnsucht. (Der süsse Schlaf) 30
— Heft II. No. 1. An die Sterne 45
No. 2. An einen Schmetterling 45
- Dombay, A. v., op. 13.** Norwegische Weise. Lied für 1 Singst. 45
- Doppler, Franz, op. 39.** Steyr. Lied u. Tiroler Lied aus dem Festspiele „Aus der Heimat“ für Sopran oder Mezzosoprano 75
— In Versailles. Lied des Tyräus 75
- Dörr, W.** 5 Lieder 1,50
1. Am leuchtenden Sommermorgen. 2. Märlied. 3. Almansor-Ständchen. 4. Der Fährmann. 5. Meeresstille und glückliche Fahrt.
- Dreifus, Theod., Freiherr von.** „Wie gerne Dir zu Füssen“. Gedicht von M. Graf Strachwitz f. 1 Singst. mit Begleitung des Pianoforte 60
- Emmerth, A.** Das Schloss am Meer, für Mezzosoprano oder Bariton. 75
- Fischhof, Robert.** Drei Lieder für 1 Singst. mit Pianofortebegleitung. — 1,20
1. Einst hatt' ich einen Freund so lieb (V. Züsner). 2. Venetianisches Gondellied (Thom. Moore). 3. Abendröth'n (W. Müller).
- Gänsbacher, Jos., op. 3.** Fünf Lieder für Mittelstimme 1,35
1. An Agnes. 2. Liebesfrühling. 3. Frühlings Tod. 4. Traurige Wege. 5. Aus den Waldliedern.
- Garimberti, Ergebung** (Frau Nilsson gewidmet) für Sopran 30
- Grünfeld, Alfred.** Erste Liebe, f. Sopr. — 30
— Traumesdämmerung, f. Sopr. od. T. — 30
— Wie schön bist du! f. Ten. od. Sopr. — 30
- Herzfeld, Victor v., 4 Lieder f. Sopr. oder Tenor 90**
Liebespredigt. Zwei Könige. In der Ferne. Es fliegt manch' Vögelin.
- Hölzel, Gustav, op. 195.** Mein Herz das ist ein Saitenspiel, f. Alt od. Bar. — 45
— op. 210. Nichts für Spatzen, für Sopran oder Tenor 45
— op. 211. „Hab' in der Brust ein Vögelein“ f. Sopran oder Tenor 75
— Dasselbe. Für Alt oder Bariton 75
— „Die Meistersinger im blauen Glöcklein zu Nürnberg“, Launiges Lied f. Bariton 60
- d'Israeli Mosco.** 6 Lieder für eine mittlere Stimme nach Texten von Mirza-Schaffy, Goethe, Uhland, von Steinwand, Altschul 1,05
Heft I. 1. Ein graues Auge, ein schlaues Auge. 2. O, wie wunderschön ist die Frühlingszeit. 3. Ständchen. Heft II. 4. Einkehr. 5. Kleine Blumen, kleine Blätter. 6. Flotte Barsche.
- Kleimecke, Wilhelm, op. 3.** Lieder-Cyclus aus Aug. Beker's Jung Friedel, der Spielmann. Lyrisch-episches Gedicht aus dem deutschen Volksleben des 16. Jahrh. f. 1 Singst. m. Clavierbegleitung 1,95
1. Wanderlust. 2. Mein Herz, thu dich auf. 3. Und wär' ich ein Vögelein, wär' ich ein Schwan. 4. Mariens Lied: Dort oben auf dem Lindenbaum. 5. In der Schenke. Übermuth, Lied von Jung Friedel. Unmuth, Lied des fahrenden Schülers.
- Krezma, Franz, op. 3.** Zwölf Lieder f. hohe Stimme 2,55
Inhalt: 1. Bitte. 2. Aus meinen Thränen sprissen. 3. Stille Sicherheit. 4. Du bist wie eine Blume. 5. Schöne Wiege meiner Leiden. 6. An der Rose Busen. 7. Es muss ein Wunderbares sein. 8. Ich will dich auf den Händen tragen. 9. Und wüsstest du die Blumen. 10. Klärchen's Lied. 11. Am fernen Horizonte. 12. Traumbild.
- Lavater, Elise.** Am Züricher See. Gedicht aus den „Leichtsinnigen Liedern“ von A. Friedmann, für mittlere Stimme 30
- Lederer, M.** Vier Lieder f. tiefe Stimme: — 75
1. Vorsatz. 2. Meine Freude war die Rose. 3. Ja du bist mein. 4. Viel Glück zur Reise, Schwalben!
— Im Rosenbusch die Liebe schlief, für Sopran 30
- Löwenberg, Ernst, op. 3.** Vier Lieder — 75
1. Die drei Frühlingsstage. 2. Liebster nur dich sehen. 3. O! wie wunderschön ist die Frühlingszeit. 4. Im Walde.
— op. 4. Sechs Lieder von Heine 1,20
1. Im wunderschönen Monat Mai. 2. Hör ich das Liedchen. 3. Mir träumte von einem Königs-Kind. 4. Mädchen mit dem rothen Mündchen. 5. Du liebst mich nicht. 6. Herz, mein Herz, sei nicht beklommen.
— op. 5. Sechs Lieder von Uhland 1,20
1. Bauernregel. 2. Die Kapelle. 3. Vorabend. 4. Die Zufriedenen. 5. In der Ferne. 6. Liebewohl.
- Löwenstamm, Fr. Jos., op. 6.** Schätzerl klein, Lied im Volkston, f. mittl. St. — 30
— op. 9. Altdeutsches Frühlingslied. (Gust. Walter gewidmet) 30
- Mandyczewski, Eusebius, op. 1.** Zuleikha, Sieben Lieder des Mirza Schaffy von Bodenstedt, für Tenor- oder Sopranstimme 1,20
— op. 2. Thränen. Ein Liedercyclus von Adalb. v. Chamisso, f. Mezzosopranstimme 1,20
- Moesonyi, Sechs Lieder, op. 8.**
- Montenuovo, Principe; Semplici parole, musica semplice. Sette canzoniette per voce di Mezzo-Soprano (Pensiero di E. Heine). Alla Sa. Maria Waldmann (mit Portrait).** 3,60
- Mottl, Felix.** Fünf deutsche Lieder f. eine Tenorstimme 1,50
1. Hüte dich. 2. Deint! 3. Herba lori fa. 4. Meine Lillie. 5. Frühlings ohne Ende.
— Acht Lieder deutscher Minnesinger, für eine Singst. und Clavier 3,60
1. Der Traum der Armen (Ulrich v. Lichtenstein. 13. Jahrh.) 2. Von Herzen erbarmen (Konr. v. Würzburg. 13. Jahrh.) 3. Tagelied (Heinrich v. Morungen. 13. Jahrh.) 4. Unter der Linden. (Die verschwiegene Nachtigall. Walth. v. d. Vogelweide. 12. bis 13. Jahrh.) 5. Gesundet (H. v. Morungen. 13. Jahrh.) 6. Dienen ohne Lohn (Schenk Ulrich v. Winterstetten. 13. Jahrh.) 7. Komm, komm, Geselle mein (Unbekannter Dichter). 8. Deutschland's Ehre (Walth. v. d. Vogelweide. 12.—13. Jahrh.)
— Daraus einzeln:
No. 4. Unter der Linden (Die verschwiegene Nachtigall) 75
— Fünf deutsche Lieder f. eine Tenorstimme und Clavier 1,50
— Lied des Fahrenträgers beim Sängerkette. Gedicht von Gottfr. Keller, aus das „Verlorene Lachen“, für eine hohe Bassstimme und Clavier 90
- Nikisch, Arthur.** Drei Lieder aus Jul. Wolff's „Wildem Jäger“ complet 1,20
1. Im Grase thau's, die Blumen träumen. 2. Es wächst ein Kraut im Kühlen. 3. Glockenblumen was läutet ihr?
- Oehn, Carl Bernhard.** Vier Lieder f. eine Singst. mit Clavierbegleitung
1. Durch die wolk. Maiennacht (E. Geibel). 2. Das Veilchen (Goethe). 3. Am Bach (B. Dorioux). 4. Der Schmied (Uhland).
— Frühlingslied. Gedicht v. H. Heine, für eine Singst. mit Clavierbegl. 60
- Paumgartner, Hans, Dr.** Drei Gedichte aus den Wanderliedern von Ludwig Uhland. — 90
Liebewohl! — Nachtreise. — Heimkehr.
- Quitta, Carl, op. 4 u. 5.** Vier Lieder für hohe Stimme 1,05
- Riedel, Hermann, op. 11.** Drei Lieder von Hebbel für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung
Sommerbild. — Blume und Duft. — Letzter Gruss.
— op. 12. Vier Lieder für eine Singstimme mit Pianofortebegl.
„Die Drei“, von Lenau. — Abend am Meere, von Alfred Meissner. — „Könnte Trost mir etwas geben“, aus dem Kindertotenliedern von Friedrich Rückert. — „Schlaf auch du“, von Hoffmann v. Fallersleben.
- Riedel, Hermann, op. 13.** Fünf Lieder f. eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. n. kr.
Was mich zu dir so mächtig zog, von Maximilian Bern. — Dass meine Seele bebet, v. Bohrmann. — Auf dem See, v. Goethe. — Ständchen, von Maximilian Bern. — Am fernen Horizonte, von Heine.
— op. 14. Vier Lieder für eine Singstimme mit Pianofortebegl.
Unter der Linden, von Walter von der Vogelweide (13. Jahrhundert). — Das edle Röseln, von Daniel Friderici (1633). — „Ihr Tannen dort hoch oben“, von Lemcke. — Auf den Bergen, von Lemcke.
— op. 15. Vier Lieder für eine Singstimme mit Pianofortebegl.
Mittagsstille, von Martin Greif. — Rosen, Rosen in dem Thal, von Mosenthal. — „Schon lässt die Blume Blätter fallen“, von Petöfi. — Die Georgine, von Gilm.
— op. 16. Vier Lieder aus J. V. Scheffel's Frau Aventure für eine Singstimme mit Pianoforte- oder Harfenbegleitung
Bitterolf (im Lager von Akkon 1170). — Heinrich von Ofterdingen „Junge Minne“. — Crestien von Troies „Arz zartem Herzen sing ich nun“. — Reinmar der Alte „Herbeschwermut“.
- Schmidt, Anton.** Zwe Lieder. (Der Ungenannten; Frühling) f. hohe St. — 75
- Schmitt, Hans, op. 8.** Drei Lieder für Tenor oder Sopran, complet 1,20
Einzeln:
No. 1. Liebesblick 30
2. Warnung vor dem Mai 80
3. Stürmische Liebe 45
— op. 25. Drei Lieder f. eine Bassstimme, complet 1,80
1. Verzage nicht. 2. Mein Heim. 3. Der wilde Reiter.
— op. 26. Drei Lieder, complet 1,05
1. Verlorene Liebe. 2. Es muss was Wunderbares sein. 3. Neuer Frühling.
— op. 27. Heinrich Frauenlob. Gedicht von Rudolf Baumbach 75
— op. 28. Drei Lieder, complet 1,20
1. Abendlied. 2. Horch auf, du träumender Tannenforst. 3. Im Schlosshof.
— Arie des Lorenzo aus der Oper „Bruna“ 1,05
- Tarnowski, L.** Kennst du die Rosen für Sopran oder Tenor 90
— Neig' o schöne Knospe, f. mittl. St. — 60
— Still klingt das Glöcklein, für mittl. Stimme 60
- Tand, Eugen, von.** Zwei Lieder für eine Singstimme mit Clavierbegl. 45
Es muss ein Wunderbares sein. Gedicht von O. v. Redwitz. Mein Liebeschen. Gedicht von Heine.
— Zwei Lieder für eine Singstimme mit Clavierbegleitung 45
1. O banger Traum. 2. Der Schnee ist zergangen von W. Osterwald.
- Thienen-Zybin, Elise, Baronne,** l'Alphabet de l'amour. Romance avec paroles franç. 75
— Madrigal. Romance avec par. franç. — 60
— le roman d'un jour. Chaconnette fr. — 54
— Es fiel ein Blatt 75
- Tour, Pauline de la.** Sieben Lieder, für mittlere Stimme 1,35
1. O dass hier kein Frühling wellet. 2. Sehnsucht. 3. Klage. 4. Das Sternlein. 5. Trost in Thränen. 6. Einsamkeit, mein stilles Leben. 7. Das Fischlein.
- Vegh, Joh.** Sechs Gedichte f. mittl. St. 1,80
1. Liebesfeier. 2. Zu spät. 3. Mir ist, nun ich dich habe. 4. Märzveilchen. 5. Höchstes Leben. 6. Zufucht.
- Volborth, Eugen, von.** „Im Rosenbusch die Liebe schlief“. Gedicht von Hoffmann v. Fallersleben, für eine Singst. mit Pianofortebegl. 60
- Weckbecker, Wilhelm, op. 3.** Drei Lieder f. mittlere Stimmen 60
1. Sehlid. 2. Aus Amaranth's Liedern: Ich will dich auf den Händen tragen. 3. Grab' in Sand' ich deinen Namen.
- Weinberger, J.** Minnelied: „Im dunklen Laube flüstert“, f. Sopran oder Tenor 48
— Ständchen: „Holdes Mädchen, hörst du mich“, für Tenor 48
- Weinwurm, Rud.** Hymne zur Feier d. 25. Jahrestages d. Vermählung des öst. Kaiserpaares, f. mittl. Stimme. — 75
— Dieselbe, Miniaturausgabe, netto 10
— Huldigung. Anlässlich der Ihrer königl. Hoheit d. Prinzessin Stefanie von Belgien, am 20. Mai 1880, vom Wiener Männer-Gesangvereine in Brüssel dargebrachten Serenade, gedichtet von Franz Krämer, für eine Singstimme mit Pianofortebegl. 60