

359 12852

Missa Jubilæi solemnis

a capella.

Fest-Messe

zum

Gedächtniss des silbernen Ehe-Jubiläums

Ihrer Majestäten

des

Königs Albert

und der

Königin Caroline von Sachsen

LISZT MŰZEUM
componirt

im a capella-Style für vier gemischte Singstimmen

von

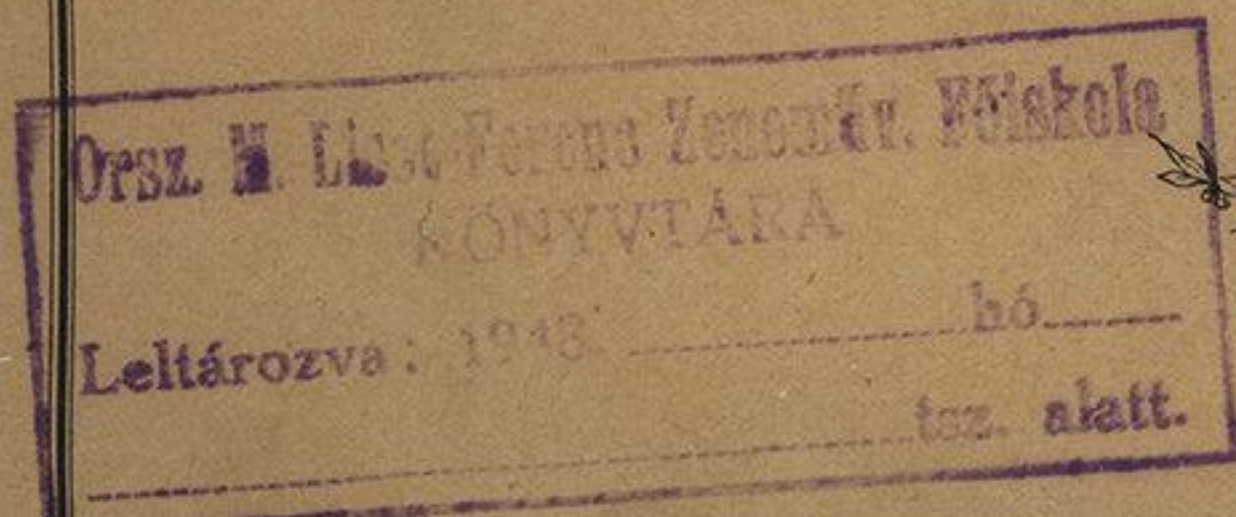
J. GUSTAV EDUARD STEHLE

Domecapellmeister in St. Gallen, Maestro Comp. der päpstlichen Akademie „S. Cecilia“ in Rom,
Ehrenmitglied des amerikanischen Cäcilien-Vereins.

Partitur und Stimmen 54 Seiten:
Preis 3 Mark 60 Pfg. oder 4 Fr. 50 Cts.

Opus XLII.

Stimmen, einzelne à 8 Seiten:
Preis 40 Pfennig oder 50 Cts.



104-2429/81

EINSIEDELN, NEW-YORK, CINCINNATI & ST. LOUIS.

Druck und Verlag von

Gebr. Carl und Nicolaus Benziger,

Typographen des heil. Apostol. Stuhles.

1879.

Verzeichniss von

aus dem



Kirchenmusikalien

Verlage von

Gedr. G. & N. Benziger in Einsiedeln
(Schweiz).

- Beez, Eduard. Missa, für 4 Singstimmen mit Orgelbegleitung.**
* Op. III. In Folio. (68 Seiten.) In Umschlag.
Partitur und Stimmen M. 4. 80 Pfg. oder Fr. 6. —
Stimmen, einzelne (8 Seiten.) a 50 Pfg. oder 60 C.
- Benz, J. B. Gradualien und Offertorien für Weihnachten,**
* St. Peter und Paul und Kirchweihfest, deutsch und lateinisch.
Sechs Motetten für Sopran, Alt, Tenor und Bass, mit
theils obligater, theils willkürlicher Orgelbegleitung. Folio.
(40 Seiten.) In Umschlag.
Partitur und Stimmen M. 2. 80 Pfg. oder Fr. 3. 45 C.
Stimmen, einzelne (4 Seiten.) a 30 Pfg. oder 35 C.
„Den Dirigenten kirchlicher Chöre empfehlen sich diese
Motetten, wie überhaupt die durchweg musterhaften Werke
ihres Verfassers desto mehr, da ihre Aufführung im Ver-
gleich mit den Figuralwerken der älteren Meister nur ge-
ringe Schwierigkeiten bietet.“ (Literar. Handweiser.)
- Missa in honorem St. Caeciliae. Für 4 Singstimmen mit**
* Orgelbegleitung. Op. XV. In Folio. (44 S.) In Umschlag.
Partitur und Stimmen M. 2. 80 Pfg. oder Fr. 3. 45 C.
Stimmen, einzelne (4 Seiten.) a 30 Pfg. oder 35 C.
„Diese Composition ist ebenso klar, ansprechend und wirk-
sam, als kunstvoll und kirchlich ernst. Es wäre derselben
schon wegen leichter Ausführbarkeit allgemeine Verbreitung
zu wünschen.“ B. Mettenleiter. Fr. Witt.
- Sechs deutsche religiöse Gesänge, theils für drei, theils**
für vier Stimmen: Weihnachtslied, Aloysiuslied, Bonifa-
zinslied, Bruderschaftslied, Grablied, Ofterlied. Quer 4.
(40 Seiten.) Broschirt M. 1. 30 Pfg. oder Fr. 1. 60 C.
- Bergmann, Gust. Missa. Für 4 Singstimmen mit Orgelbegl.**
Op. XVII. In Folio. (44 Seiten.) In Umschlag.
Partitur und Stimmen M. 3. 60 Pfg. oder Fr. 4. 50 C.
Stimmen, einzelne (4 Seiten.) a 30 Pfg. oder 35 C.
- Greith, Joseph. Liederkrantz für den katholischen Gottesdienst.**
Zwei- und vierstimmige Lieder für Sopran und Alt mit Or-
gelbegleitung. Quer 4. (44 Seiten.)
Broschirt M. 1. 30 Pfg. oder Fr. 1. 60 C.
- Greith, Karl, Chordirigent. Ave Maria. Für 4 Singstim-**
men mit Orgelbegleitung, oder mit Begleitung der Violine,
Viola, Bass, Flöte, Clarinetten und Hörner. Opus X. In
Folio. (12 Seiten.) In Umschlag.
Partitur und Stimmen M. 1. — oder Fr. 1. 20 C.
Stimmen, einzelne (2 Seiten.) a 15 Pfg. oder 20 C.
Dieses hübsche Ave Maria empfehlen wir allen Gesang-
vereinen auf das Wärmste. (Cäcilia.)
- Ave Maria. Für drei ungleiche Singstimmen mit Orgel-**
begleitung. Opus XIX. Folio. (8 Seiten.) In Umschlag.
Partitur und doppelte Singstimmen 60 Pfg. oder 70 C.
Stimmen, einzelne (2 Seiten.) a 15 Pfg. oder 20 C.
- Ave Maria und Lauretanische Litanei, für weibliche**
Stimmen mit Orgelbegleitung. Elegante Ausgabe. In Folio.
(20 Seiten.) In Umschlag.
Partitur und Stimmen M. 1. 15 Pfg. oder Fr. 1. 40 C.
Stimmen, einzelne (4 Seiten.) a 30 Pfg. oder 35 C.
Zwei allerliebste Compositionen, die keinem kirchlichen
Sängerchore fehlen dürften. (Cäcilia.)
- 10 Marienlieder aus J. H. Fr. Schloker's „Kirche in**
* ihren Liedern.“ Für Sopran und Altstimmen mit Begleitung
der Orgel od. des Harmoniums. Op. XXX. In Folio. (28 S.)
In Umschl. Partitur u. Stimmen M. 2. 40 Pfg. oder Fr. 3. —
Stimmen, einzelne (6 Seiten.) a 40 Pfg. oder 50 C.
Diese sehr wohlklingenden Marienlieder werden vielen, insbesondere
weiblichen Chören in Klöstern u. eine willkommene und werthvolle
Bereicherung ihres Repertoires für außerliturgische Andachten bringen.
Fr. Schmid. Fr. Witt.
- Greith, R. Litanie de ss. Nomine Jesu. Für 3 ungleiche Sing-**
stimmen m. Orgelbegl. Op. XVIII. Folio. (32 S.) In Umschl.
Partitur u. doppelte Singstimmen M. 1. 60 Pfg. od. Fr. 2. —
Stimmen, einzelne (8 Seiten.) a 60 Pfg. oder 70 C.
- Greith, R. Erste Choralmesse, harmonisirt und für gemischten**
Chor mit Begleitung der Orgel für Stadt- und Landchöre
bearbeitet. Folio. (24 Seiten.) In Umschlag.
Partitur und Stimmen M. 1. 60 Pfg. oder Fr. 2. —
Stimmen, einzelne (4 Seiten.) a 30 Pfg. oder 35 C.
- Zweite Choralmesse. Folio. (24 Seiten.) In Umschlag.**
Partitur und Stimmen M. 1. 60 Pfg. oder Fr. 2. —
Stimmen, einzelne a 30 Pfg. oder 35 C.
Viermal wurden Greith's Choralmesse 1. und 2. im Dom
zu Brixen beim Morate-Amt aufgeführt und gefielen sehr.
Besonders sprach sich unser Bischof sehr günstig darüber aus.
(Witt's Musica sacra.)
- Missa in cantu choralis Sangallensi IV. Für 4 Singstim-**
men mit Orgelbegl. Op. XI. Folio. (32 S.) In Umschlag.
Partitur und Stimmen M. 2. 55 Pfg. oder Fr. 3. 15 C.
Stimmen, einzelne (4 Seiten.) a 30 Pfg. oder 35 C.
Greith's Choralmassen haben sich bereits einen solchen
Auf erworben, daß es nicht nöthig ist, dieselben von Neuem
zu empfehlen. (Cäcilia.)
- Missa in cantu choralis figurato V. Für 4 Singstimmen**
mit Orgel. Opus XII. Folio. (36 Seiten.) In Umschlag.
Partitur und Stimmen M. 3. — oder Fr. 3. 75 C.
Stimmen, einzelne (4 Seiten.) a 30 Pfg. oder 35 C.
- Missa in honorem S. Clarae. Für zwei gleiche Singstimmen**
mit Orgelbegl. Op. XX. Folio. (40 Seiten.) In Umschlag.
Partitur u. doppelte Singstimmen M. 2. 55 Pfg. od. Fr. 3. 15 C.
Stimmen, einzelne doppelt (40 Seiten.) 60 Pfg. oder 70 C.
„Eine schöne Gabe, edel und weisevoll in der Conception,
originell und instruktiv in der technischen Faktur, nicht schwer
in der Ausführung. Selbst schwach besetzte Chöre finden in
dieser Messe ein dankbares Repertoire-Stück; sie sei besonders
Klösterl. Frauenchören angelegentlichst empfohlen. Fr. Schmid t.
- Tres Missae in cantu choralis Sangallensi figuratae. Für 2**
* oder 1 Singstimme mit Orgelbegl. Op. XXVII. In Folio.
No. 1: Partitur u. Stimmen M. 2. — oder Fr. 2. 50 C.
Stimmen, einzelne a 30 Pfg. oder 35 C.
No. 2: Partitur u. Stimmen M. 2. — oder Fr. 2. 50 C.
Stimmen, einzelne a 30 Pfg. oder 35 C.
No. 3: Partitur u. Stimmen M. 2. — oder Fr. 2. 50 C.
Stimmen, einzelne a 30 Pfg. oder 35 C.
No. 1, 2 und 3 zusammen 96 Seiten. M. 6. od. Fr. 7. 50 C.
„Das Leichteste des Einfachen und zugleich das Nobelsie
für Landchöre.“ (Fr. Witt.)
- Hamma, Franciscus. Hymni vespertini de Tempore et de**
praecipuis festis. Für 4 ungleiche Singstimmen mit oder
ohne Orgelbegleitung. Op. III. Folio. (92 S.) In Umschlag.
Partitur und Stimmen M. 5. 60 Pfg. oder Fr. 7. —
Stimmen, einzelne (12 Seiten.) a 50 Pfg. oder 60 C.
- Hanisch, Jos., Domorganist in Regensburg. 81 Cadenzen in**
allen Dur- und Moll-Tonarten (jede Tonart in drei Lagen)
und sieben drei-, vier- und fünfstimmige Präludien für die
Orgel. Opus XVI. In Folio. (16 Seiten.)
In Umschlag. M. 1. 60 Pfg. oder Fr. 2. —
- Missa Auxilium Christianorum. Für vier Singstimmen**
* mit obligirter Orgelbegl. Folio. (54 Seiten.) In Umschlag.
Partitur und Stimmen M. 3. 85 Pfg. oder Fr. 4. 80 C.
Stimmen, einzelne (4 Seiten.) a 30 Pfg. oder 35 C.
„Leichte Ausführbarkeit, guter Stil, schöne Ausstattung
„und Wohlfeilheit sind Vorzüge, welche der Messe eine weite
Verbreitung sichern.“ (Musik- und Literaturblatt.)
- Missa pro Defunctis. Für 4 Singstimmen mit Orgel, Bio-**
loncell, Posaune, Violin und Bass nach Belieben. In Folio.
(54 Seiten.) In Umschlag.
Partitur und Stimmen M. 3. 60 Pfg. oder Fr. 4. 50 C.
Stimmen, einzelne (4 Seiten.) a 30 Pfg. oder 35 C.
- Seld, J. A., Chor-Rektor. Requiem ad quatuor voces in**
aequales comitante organo. Folio. (36 S.) In Umschlag.
Partitur und Stimmen M. 2. 55 Pfg. oder Fr. 3. 15 C.
Stimmen, einzelne (6 Seiten.) a 30 Pfg. oder 35 C.

Missa Jubilæi solemnis

a capella.

Fest-Messe

zum

Gedächtniss des silbernen Ehe-Jubiläums

Ihrer Majestäten

des

Königs Albert

und der

Königin Caroline von Sachsen

componirt
LISZT MUZEUM

im a capella-Style für vier gemischte Singstimmen

von

J. GUSTAV EDUARD STEHLE

*Domecapellmeister in St. Gallen, Mæstro Comp. der päpstlichen Akademie „S. Cecilia“ in Rom,
Ehrenmitglied des amerikanischen Cäcilien-Vereins.*

Opus XLII.



EINSIEDELN, NEW-YORK, CINCINNATI & ST. LOUIS.

Druck und Verlag von

Gebr. Carl und Nicolaus Benziger,

Typographen des heil. Apostol. Stuhles.

1879.





Copyright 1879
by BENZIGER BROTHERS.
All rights reserved.

ZENEAKADEMIA

LISZT MÚZEUM



Dem

Alterdurchlauchtigsten Jubelpaare
Seiner Majestät dem Könige

**Albert**
und
ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM
Ihrer Majestät der Königin

Caroline von Sachsen

unterthänigst gewidmet.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

MISSA JUBILÆI SOLEMNIS

(a capella).

Kyrie.

J. G. E. Stehle. Opus XXXII.



Andante con espressione.

Cantus.
Altus.

Tenor.
Bassus.

Ky - ri - e e - le - - - i - son, Ky - ri - e - - - Ky - - -

Ky - ri - e, Ky - - - ri -

e e - le - - - i - son Ky - ri - e

e - le - - - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri e e -

- ri - e Ky - ri - e, Ky - ri - e e - - -

e, Ky - ri e, Ky - ri - e e - - -

rit. e. dim. *marcato. (bestimmt.)*

le - - - i - son. Chri - ste e - lei - son, e - lei - - i - son, Chri - ste,

le - - - i - son. Christe e - lei - - - son

le - - - i - son. Chri - ste e - lei - son, e - le - - i - son. Christe e -

Chri - ste e - le - - i - son

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, e le - - - i -

lei - - - son, e - le - - - i - - son, Chri - ste e - lei - son, e - le - i - son

28 zurückhalten. *ritard.* *pp* *Poco a poco accelerando. Allmählig steigend.* 31 *p*

Chri-ste e - le - - i - son. Ky - - - - ri -
 son. *molto dim.* Ky - - - - ri - e e - le - - - -

pp *p*

Ky - - ri - e e - lei - - - son

Ky - - - - ri - e e le - i - son Ky - - - - ri -
 e e - lei - - - son, Ky - - ri - e e - le - - i - son, e - le - - -
 - - - - i - son, e - le - - i - son. Ky - - - - ri - e e - le - - -

mf *mf*

Ky - - ri - e e - le - - - -

e e - le - - i - son Ky - ri - e Ky - ri - e Ky - ri - e

40 *ff* *molto*

- - - - son. Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - - ri - e, Ky - - - ri - e e -
 - - - - son. Ky - ri - e, Ky - - ri - e, Ky - ri - e e -

ff

- - - - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, e -

dim - e ritard. al pp

- - - - le - i - son.
 - - - - le - - - i - son.

pp

lei - - - - son.

Gloria.

Allegro maestoso. *cres* *cen* *do.* *f* *vo* *lun*

Cantus. I. II. *p* Et in ter - ra pax ho - mi - ni-bus bo - - - næ vo - - - lun -

Altus. I. II. *p* vo - - - lun -

(ossia) (oder zweistimmig für kleine Chöre.)

Cantus. Altus. Et in ter - ra pax ho - mi - ni-bus bo - - - næ vo - - - lun -

Tenor. Bassus.

ta - - - tis. 6

Sopran. *ff* Lau - da - mus te,

Alt. Lau - da - mus te, be - ne -

Tenor. *ff*

Bass.

ta - - - tis.

lun - ta - - - tis.

a - - - do -

be - ne - di - - - ci - mus te, a - - - do - ra - - - mus,

di - - - ci - mus te, a - - - do - ra - - - mus,

ra - - - - - mus te. glo - ri - fi - ca - - - - -

a - - - - - do-ra - mus - te, glo - ri - fi - ca - mus, glo - ri - fi -

glo - ri - fi - ca - - - - -

- - - - - mus te, *molto rit pesante.* *19. quieto. ruhig.* pro-pter ma-gnam

ca - - - - - mus te. Gra - ti - as a - gi-mus ti - bi pro-pter mag - nam

- - - - - mus te. pro-pter magnam

- - - - - mus te. *sehr breit.* Gra - ti - as a - gi-mus ti - bi

glo - ri-am tu - am. Do - mi-ne De - us, rex cœ -

glo - ri-am tu - am. Do - mi-ne De - us, rex cœ -

Do - mi-ne De-us, rex cœ - le - stis,

le - stis, De - us Pa - ter om - ni - po-tens. *28* *32*

le - stis, De - us Pa - ter om - ni-po - tens. Do-mi-ne Fi - li u - ni-

om - ni - po - tens

De - us Pa - ter om - ni-po - tens.

Je - su Chri - ste. A - gnus

dim. *p* ge - ni - te Je - su Chri - ste. *37* *f* Do - mi-ne De - us. A - gnus

Je - su Chri - ste.

sf Do - mi-ne De - us,

Fi - - - li - us
breit und gedehnt.

De - i Fi - - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - - - - - ta mun -
Fi - li - us Pa - - - - - tris. Qui tol - - - lis pec - ca - - - - ta

46 mi - se - re - re no - - - bis
- - - di,
mun - di,
mi - se - re - re, mi - - - se - re - - re no - - - bis.
mi - se - re - re, mi - - - se - re - - re no - - - bis. Qui

52 *con molto espressione.* 56
Qui tol - - lis pec - ca - - - ta mun - di, sus - ci - pe de - pre - ca - - ti - o - nem
Qui tol - - lis pec - ca - - - ta mun - di, sus - ci - pe de - pre - ca - - ti - o - nem
dolce
tol - lis pec - ca - - - - - ta mun - di, sus - ci - pe

59 *maestoso.* *breit; sonore.*
no - - stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa - - - - - tris, mi -
mi - se - re - re

64 *ritar - dan - do.* *pp* *Un poco più mosso.* *Schneller.* 67
mi - se - re - re no - - - bis.
- se - re - re no - - - bis. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus tu
mi - se - re - re no - - - - - bis.

sonore. *ff* *71* *74*

so - - - - lus Do - mi - nus, tu so - lus Al - tis - si - mus Je - - - -
tu so - lus Je - - - - - - - - - -
tu so - - - - - lus Je - - - - - su

f *78*

- - - - - su Chri - - - - - ste. Cum san - cto Spi - - - - - ri -
- - - - - su Chri - - - - - ste. Cum san - cto Spi - ri - tu in
- - - - - su Chri - - - - - ste. *f* Cum san - cto Spi - - - - - ri - tu

f *80* *83* *ff*

tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - - - - men, A - - - - - men, A - - - - -
glo - ri - a De - - - - - i Pa - tris. A - - - - - men, A - - - - - men, A - - - - -
in glo - ri - a *ff* A - - - - - men,

molto rit. *e forte pesante.* *88*

- - - - - men, A - - - - - men.
A - - - - - men, A - - - - - men.
A - - - - - men, A - - - - - men.

Credo.

Sehr entschieden und kräftig bestimmt.

Cantus.
Altus.

Tenor.
Bassus.

Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem cœ - li et ter - - ræ,
fac - to - rem

et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - - - - num, et in
vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num
Et in u - - - - - num Do - - -

u - num Do - mi - num Je - sum Chri - - stum,
et in - vi - si - bi - li - um. LISZT MŰZEUM ZENEAKADÉMIA

Do - - mi - - num Je - sum Chri - - - - - stum, fi - li - um
- - - mi - - num Je - - sum Chri - - - - - stum,
Je - sum Chri - - - - - stum,

De - i u - ni - ge - - ni - tum, et ex Pa - tre na - tum an - te om - - - - ni - a
et ex Pa - tre na - - - - tum an - te om - ni - a
an - te om - - - - ni - a

De - um de De - o, lu - men de lu - - - - - mi - ne, De - um

sæ - - - - - cu - la. De - um de De - o, lu - men de lu - - - - - mi - ne, De - um
lu - - - - - men de lu - mi - ne, De - um

ve - rum de De - o ve - - - - - ro,

ge - - ni - tum non fac - - ctum,

ge - ni - tum non fac - - - - -

con-sub -

stan - ti - a - lem Pa - - tri, per quem om - ni - a fac - ta sunt, qui pro - pter nos ho - mi -

- substan-ti - a - lem Pa - - tri, per quem omni - a fac - ta sunt,
per quem om-ni - a fac - ta sunt, qui propter nos ho - - - - - mi -

- - - - ctum, non fac - - tum, per quem om - ni - a fac - ta sunt, qui pro - pter nos ho - mi -

nes de - scen - - - - -

et prop - ter no-stram sa - lu - - - - - tem de-scen - dit, de - scen - dit, de -

nes de - scen - - - - - dit de

nes et prop - ter no-stram sa-lu - - - - - tem de - scen - - - - - dit de

dit de cœ - - - - - lis.
 scen - - - - - dit de cœ - - - - - lis.
 cœ - - - - - lis de cœ - - - - - lis.
 cœ - - - - - lis, de cœ - - - - - lis.

ritenuto e marcato.

Un poco più lento, molto dolce e 'suavissimo. *molto crescendo.*
 Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu san-cto ex Ma-ri - - a Vir-gi-ne et ho-mo
 Et in-car-na-tus est

pp 49 *f* 53

fa - - - ctus est. Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no - - - bis sub
 Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no - - - bis sub Pon-ti-
 pas-sus et se - - pul - - tus est.

mf 58 *f* 62

Pon-ti-o Pi-la - - - - - to pas-sus et se - pul - - - tus est.
 o Pi-la - - - - - to pas-sus
 Pi-la - - - - - to

più mosso. *mf* 68 *sfz*
 Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cun-dum scrip - - tu - - -
 ter-ti-a di-e se-cun - - dum scrip-tu - - -
 Et re-sur-re-xit *sfz*

accelerando, con fuoco.
 ras et as - cen - - - - dit in cœ - - lum, se-det ad

accelerando.
 ras et as - cen - - - - - dit in cœ - - - - lum, se - det ad

accelerando.
 ras et as - cen - - - - - dit, se - det ad dex - - - -

accelerando.
 ras et as - cen - - - - - dit in cœ - - - lum, se-det ad dex - - - - -

de - - - - - xteram Pa - - - - - tris. Et i - te - rum ven - tu - rum est cum glo - ri - a

de - - - - - xte - ram Pa - - - - - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a

- - - - - te - ram Pa - - - - - tris Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a

- - - - - te - ram Pa - - - - - tris Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a

cu - jus re - gni non e - rit

stringendo e accelerando.

ju - di-ca-re vi - vos et mor-tu-os, cu-jus re-gni non e - rit fi - - nis.

cu - jus, cu-jus re-gni non e - rit fi - - - nis.

ju - di-ca-re vi - vos et mor-tu-os, cu-jus re - gni non e - - - rit fi - - - nis.

Canon (fließend.)
96 *p dolce*

Et in Spi - ri - tum san - ctum Do - mi-num, et vi - vi - fi -

p dolce

Et in Spi - ri - tum san - ctum Do - mi-num et vi - - vi - fi - can - tem

can - tem, si -

103

qui ex Pa - tre fi - - li - o - que pro-ce - dit, qui cum Pa - - tre et Fi - li - o

107

qui - ex Pa - - tre fi - - - li - o - que pro-ce - dit, qui cum Pa - - - tre et

si - - mul a - do - ra - - - tur et con - glo - ri - fi - ca - - - - - tur. Qui lo -

si - - - - mul a - do - ra - - - tur et con - glo - ri - fi - ca - - tur. Qui lo -

112

Fi - li - o si - - - mul a - do - ra - - - tur et

gedehnt.

cu - tus est per Pro - phe - - - - - tas. Et u - nam san - ctam ca - tho - li -

cu - tus est per Pro - phe - - - - - tas.

Animato.

per Pro - phe - - - - - tas.

cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am, con - fi - te - or u - num bap - tis - - -

et a - po - sto - - - - - li - cam

123

ma in re - mis - - si - o - nem pec - ca - to - - rum. Et - ex - pe - cto re - sur - re - - cti -

127 *molto dim. e rit.* *pp* *a T.* 132 *cres* - - - cen - - - do.

ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - - rum. Et ex - pec - to re - sur - rec - ti -

pp Et ex - pec - cto re - sur - re - cti -

o - nem mor - - - tu - o - - - - - rum.

e stringendo. *dim. e rit.* *Un poco più mosso.* *breit.* 140 *f*

o - nem mortu - o - - - - - rum. Et vi - tam ven - tu - ri, ven -

o - nem mor - - tu - o - - - - - rum. *f*

o - nem mortu - o - - - - - rum. *f*

tu - - - - ri sæ - cu - li. A - - - - men, A - - - - men, A - -

tu - ri, ven - tu - - - - ri sæ - cu - li. A - - - - men, A - - - -

tu - - ri, ven - tu - - - - ri sæ - cu - li. A - - - - men. A - - - -

ritenuto pesante marcato.

- men, A - - - - men.

- - men, A - - - - men.

- - men, A - - - - men.



Sanctus.

Solenne. Sehr feierlich.

Cantus.
Altus.

Tenor.
Bassus.

San - - - ctus, San - - - ctus,

San - - - ctus, San - - - ctus,

San - ctus, San - - ctus,

San - ctus, San - - - ctus, San - - ctus,

San - - - ctus,

San - ctus,

San - - - ctus,

San - - - ctus, San - - - ctus, San -

San - - - ctus, San - ctus, San - ctus,

San - - - ctus. *ff* Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. *Bewegter. Animato.*

ctus, San - - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. *fz*

- - - ctus Do - - - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cœ - li,

San - - - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. *fz*

Ple - ni sunt cœ - li et ter - - - ra glo - ri - a

Ple - - - ni glo - ri - a tu - a, glo -

NB. Die 6 Tacte zwischen den beiden Zeichen $\oplus$ können gekürzt werden.

Ed. Stehle Missa Op. 42.

fz 23 *rit.*

glo ri - a tu - a, glo - - - - ri - a tu - - - - a.
- ri - - a tu - a, glo - - ri - a tu - - - - a.

fz *sfz* *f*

glo - - ri - a tu - - - - a. 0 -

Più mosso. 29 *fz* 32 *f* $\Phi^*)$

0 - san - - - - na, 0 - san-na, 0 - san - - - - na, 0 - san-na, 0 - san - na,
0 - san - - - - na, 0 - san - - - - na, 0 - san - na,

f

san - - - - na, 0 - san - - - - na, 0 - san - - - - na, 0 - san-na, 0 -

37 39 *ff* 41 *con fuoco.* Φ

0 - san - - - - na, 0 - san - na, 0 - san - na, 0 - san-na, 0 - san-na in ex -
0 - san - - - - na, 0 - san-na, 0 - san-na in ex -

ff

san - - - - na, 0 - san - - - - na,

45 *ff* *langsam.* *ff*

cel - - - - sis. 0 - - - - san - na in ex-cel - - - - sis, in ex-cel - - - - sis.

ff

cel - - - - sis. 0 - - - - san - na in ex-cel - - - - sis, in ex - cel - - - - sis.

*) Zur Kürzung beim Zeichen Φ

Benedictus.

Religioso. Molto dolce e suavissimo.

Cantus.
Altus.

Tenor.
Bassus.

qui ve - - - nit, qui
cres - - - *cen* - do.

Be - - ne - di - - ctus, Be - - ne - di - - ctus, qui ve - - nit, qui
qui ve - nit,

qui ve - - nit, qui

ve - - - nit, qui ve - - - nit. Be - ne -

ve - - - nit, qui ve - - - nit. Be - ne - di - -

qui ve - nit, qui ve - nit. Be - ne - di - -

ve - - nit, qui ve - nit. *pp* Be - ne - di - -

di - - - ctus, qui ve - - nit in no - mi - ne Do - - -

ctus, qui ve - - nit in no - mi - ne Do - - -

ctus, qui ve - - nit in no - mi - ne Do - - - mi -

ctus, qui ve - - nit in no - mi - ne Do - - -

mi - ni.

ritardando e diminuendo. *pp* *DS.*

mi - ni.

ni, Do - mi - ni. Osanna ut supra.

pp *DS.*

mi - ni. 0 - -

A g n u s.

Cantus.
Altus.

Tenor.
Bassus.

Sostenuto dolente. Getragen, schmerzlich.

A - gnus De - - - - i,

A - gnus De - - - - i, qui
qui tol - -

A - - gnus De - - - - i,

A - - - gnus De - - - - i, A - - - gnus De - - i,

ossia:

oder:

- - - i, A - - - - gnus

qui tol - - - lis pec-ca - ta mun di.

Etwas bewegter, sehr eindringlich.

Un poco animato, molto espressivo.

tol - - - lis pec-ca - ta mun - - di,

- lis pec-ca-ta mun - di,

mi - - se-re - re

mi - se-re - - re no - - - -

mi - se-re - - re no - - - - bis.

- se-re - - re no - - - - bis.

no - - - - bis.

Tempo I.

A - gnus De - - - -

A - gnus De - - - i

bis.

A - gnus De - - - i, qui tol - - - lis pec-ca - ta mun - di,

- - - i, pec - ca - - - ta mun - di,

A - - gnus De - - - i, qui tol - - . lis pec-ca - ta mun - - - di, mi -

qui tol - - - lis pec-ca - ta mun - - - di,

A - gnus De - - - .

Agitato, espressivo. Bewegter, viel Ausdruck.

mi - - se - re - - re no - - -

mi - - se - re - - re no - - - bis, mi - - se - re - - re

mi - - se - re - - re

- - - bis. A - gnus De - - - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di.

no - - - bis. A - gnus De - - - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di.

- - - bis. A - gnus De - - - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di.

no - - - bis. A - gnus De - - - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di.

Animato. Lieblich fließend.

do - - - na no - bis pa - cem,

Do - - na no - bis pa - cem, do - - na pa - - - cem,

mf Do - - na no - bis pa - - - cem, do - - na

sfz Do - na no - bis pa - cem, do - - - na no - bis pa - - - cem,

do - - - na no - bis pa - cem, do - - na no - bis pa -
stringendo espressivo. Immer eindringlicher.

do - - na no - - - - - bis pa - - - - - cem, do - - na no - bis pa -
no - bis pa - cem, do - - - - - na, do - - na no - bis pa - - - - -
do - na no - - - - - bis, do - - na no - bis pa - - - - -

cem, do - na no - bis pa - - cem.

sempre diminuendo e morendo.

cem, do - na no - - - - bis pa - - - - - cem.
cem, do - na no - - bis pa - - - - - cem.
cem, do - na no - bis pa - cem, da pa - - - - - cem.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



Seuberger, J. Pantratus. Ave Maria! Zwölf Marienlieder für Diskant, Alt, Tenor und Bass. Quer 4. (24 Seiten.) Broschirt 85 Pfg. oder Fr. 1. 05 C.

Sofer, Andreas. R. D. Postcommunio No. I. II. Pro Dominica Septuagesimæ et Sexagesimæ cantantibus quinque Vocibus cum Organo Uti Basso continuo. Neu herausgegeben von P. Sigismund Keller, O. S. B. In Folio. (8 Seiten.) In Umschlag. 80 Pfg. oder Fr. 1. —

Joos, Oswald. Vesperæ de Dominica Resurrectionis Domini nostri Jesu Christi. Liturgische Vesper am hohen Osterfeste für Sopran, Alt, Tenor, Bass und Orgel. Op. IV. Mit Approbation des Hochw. Herrn Bischofs von Rottenburg. In Folio. (90 Seiten.) In Umschlag. Partitur und Stimmen Mfr. 5. 40 Pfg. oder Fr. 6. 75 C. Stimmen, einzelne (16 Seiten.) a 80 Pfg. oder Fr. 1. —

„Diese leicht ausführbare lateinische Vesper verdient in musikalischer, wie in liturgischer Hinsicht alle Empfehlung.“ (J. G. Meyer.)

Kempter, Karl, Domkapellmeister in Augsburg. Kurze und leichte Messe in F für Sopran, Alt, Bass, 2 Violinen und Partiturbass obligat, Flöte, 2 Clarinetten und 2 Hörner nicht obligat oder auch nur 3 Singstimmen mit ausgelegten Orgelstimmen. Opus CXXX. Folio. (28 S.) In Umschlag. Partitur und Stimmen Mfr. 2. 55 Pfg. oder Fr. 3. 15 C. Stimmen, einzelne (2 Seiten.) a 25 Pfg. oder 30 C.

Kirchengesänge, katholische. (3tes Heft der Liedersammlung.) Kl. 8. (48 Seiten.) Broschirt 25 Pfg. oder 30 C.

Kirchengesänge, kathol. (28) meistens bearbeitet für Sopran, Alt und Bass. 8. (56 S.) Broschirt 35 Pfg. oder 40 C.

Koenen, Friedr. Domchor-Dirigent. Kirchen-Gesänge. Für zwei drei und vier gleiche Stimmen, mit und ohne Orgelbegleitung. 4. In Umschlag. Mfr. 3. — oder Fr. 3. 75 Cts.

Krawutschke, Robert. Die vier marianischen Antiphonen des römischen Breviers. Für 4 Singstimmen mit Orgelbegleitung. In Folio. (22 Seiten.) In Umschlag. Partitur und Stimmen Mfr. 1. 60 Pfg. oder Fr. 2. — Stimmen, einzelne (2 Seiten.) a 15 Pfg. oder 20 C. „Mittlere und theils auch schwächere Chöre finden hier ein dankbares Opus.“ (Mayer.)

Missa, für 4 Singstimmen mit Begleitung der Orgel. * Op. III. In Folio. (48 Seiten.) In Umschlag. Partitur und Stimmen Mfr. 3. 60 Pfg. oder Fr. 4. 50 C. Stimmen, einzelne a 30 Pfg. oder 35 C.

„Ihrer Verbreitung kommt die leichte Ausführbarkeit und der besonders geringe Preis, sowie die nette korrekte Ausstattung sehr zu statten. Druck und Papier sehr schön.“ (Musik- und Literaturblatt.)

Missa de Ss. Nomine Jesu, quatuor vocibus in æqualibus cantanda conjuncta Organi voce. Opus IV. In Folio. (64 S.) Partitur u. Stimmen Mfr. 4. 80 Pfg. oder Fr. 6. — Stimmen, einzelne (8 Seiten.) a 50 Pfg. oder 60 C.

Requiem, 4 Singstimmen mit Begleitung der Orgel oder des Harmoniums. In Folio. (32 Seiten.) In Umschlag. Partitur und Stimmen Mfr. 2. 30 Pfg. oder Fr. 2. 85 C. Stimmen, einzelne (4 Seiten.) a 30 Pfg. oder 35 C.

„Einfache, echt kirchliche Melodie, dem Text charakteristisch sich anschließend, und reiner vierstimmiger Satz zeichnen dieses Werk aus, das den Chorregenten an katholischen Kirchen bestens empfohlen sei.“ (Allgem. Literaturzeitung.)

Liedersammlung für die Jugend 1tes Heft. Kl. 8. (16 S.) In Umschlag broschirt 10 Pfg. oder 10 C. 2tes Heft. Kl. 8. (32 Seiten.) 12 Pfg. oder 15 C.

Lütgen, Paulus. Tenebræ factæ sunt. Antiphonæ quatuor vocum pro feria Sexta in Parasceve. In Folio. (14 S.) Broschirt Mfr. 1. 15 Pfg. oder Fr. 1. 40 C.

Merk, P. Anton. O salutaris hostia! Deutsch und lateinisch. Quer 4. (12 Seiten.) Broschirt 25 Pfg. oder 30 C.

Pearsall, R. L. of Willsbridge, Salve Regina. I. Toni für Cant., Alt, Tenor und Bass. Nach dem Cantarium St. Gallen. In Quart. (4 S.) In Umschlag. 25 Pfg. oder 30 C.

Reinecke, Karl, Kapellmeister im Gewandhause Leipzig: Missa cum offertorio „Exulta satis, alia, Sion“ für 4 und 5 Singstimmen mit Orgelbegleitung. Opus XCV. Folio. (48 Seiten.) In Umschlag. Partitur und Stimmen Mfr. 3. 60 Pfg. oder Fr. 4. 50 C. Stimmen, einzelne (4 Seiten.) a 30 Pfg. oder 35 C.

Schubiger, P. Ans. O. S. B. Kathol. Gesang- und Gebetbuch für das Volk, enthaltend drei- und vierstimmige Lieder für den öffentlichen Gottesdienst, nebst einer Zugabe der gewöhnlichen lateinischen Choralgesänge, sammt den allgemeinen Andachtsübungen. 1 Stahlstich. 8. (376 Seiten.) n. Mfr. 1. 30 Pfg. oder Fr. 1. 60 C.

„Dieses Gesangbuch empfehlen wir sehr dringend allen Seelsorgern und Lehrern, die zur Hebung des Kirchengesangs das Ihrige beitragen wollen.“ (Schweiz. Kirchenzeitung.)

— Laudate dominum! Lobet den Herrn! 21 Hymnen auf die hl. Zeiten und Feste, lateinisch und deutsch. Für 4 Singstimmen ohne Begleitung. Quer 4. (36 Seiten.) Broschirt Mfr. 1. 20 Pfg. oder Fr. 1. 50 C.

— Marienrosen. Eine Sammlung von 30 mehrstimmigen Liedern ohne Begleitung zur Verehrung der seligsten Jungfrau Maria in Kirche und Haus. Quer 4. (60 Seiten.) Elegante broschirt Mfr. 1. 40 Pfg. oder Fr. 1. 70 C.

Seiler, Joseph. Hymni sacri juxta Modos Choriales ad quatuor voces compositi Op. XII. Folio. (54 S.) In Umschlag. Partitur und Stimmen Mfr. 3. 60 Pfg. oder Fr. 4. 50 C. Stimmen, einzelne (8 Seiten.) a 50 Pfg. oder 60 C.

„Diese Hymnen-Sammlung ist ein recht schätzbares Werk. In der harmonisirenden Bearbeitung ist der Ernst der Choral-melodien vollständig gewahrt; eine mäßige Anwendung der Imitation der Motive verleiht diesen Hymnen, für den gemischten Chor gesetzt, eine größere Lebendigkeit und anmuthige Bewegung. Die Harmonie ist immer sehr edel und gewählt.“ (Fr. Koenen. Fr. Witt.)

Stehle, G. Ed. Domine Deus. Siebenstimmiges Offertorium für Sopran I. und II., Alt, Tenor I. und II., Bass I. und II. Op. XXXIV. Gr. 8. (16 Seiten.) In Umschlag. Partitur und Stimmen 70 Pfg. oder 85 C. Stimmen, einzelne (2 Seiten.) a 10 Pfg. oder 10 C.

„Eine gehaltvolle Composition vermittelnden Styles, die bei starker Besetzung und korrekter Ausführung effectvoll wirken wird.“ (Fr. Schmidt.)

Missa de Spiritu Sancto. Für 4 ungleiche Singstimmen und Orgelbegleitung. Opus XIV. In Folio. In Umschlag. Partitur und Stimmen Mfr. 3. — oder Fr. 3. 75 C. Stimmen, einzelne (6 Seiten.) a 30 Pfg. oder 35 C.

Stöcklin, P. M. O. S. B. Festflumen. Eine Sammlung von 51 mehrstimmigen Liedern auf die Festtage des ganzen Jahres für Kirche und Schule. Quer 4. (102 Seiten.) Elegante broschirt Mfr. 2. — oder Fr. 2. 50 C.

„Diese Lieder sind leicht sangbar und umfassen den ganzen kirchlichen Festkreis. Die Compositionen sind sämtlich neu.“ (Literaturblatt zur Sion.)

— Missa cum offertorio „Salve Regina“ für 4 Singstimmen mit Begleitung der Orgel. Op. VI. Folio. (52 S.) In Umschl. Partitur und Stimmen Mfr. 3. 60 Pfg. oder Fr. 4. 50 C. Stimmen, einzelne (4 Seiten.) a 30 Pfg. oder 35 C.

Stöcklin, Leo, Abt. Missa. Für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Begleitung der Orgel. In Folio. (26 Seiten.) In Umschlag Mfr. 1. 60 Pfg. oder Fr. 2. — Stimmen, einzelne (4 Seiten.) a 30 Pfg. oder 35 C.

Witt, Franz. Lauretanische Litanei in A moll für Singstimmen und Orgel. Op. XIII. Folio. (24 S.) In Umschlag. Partitur und Stimmen Mfr. 1. 85 Pfg. oder Fr. 2. 30 C. Stimmen, einzelne (2 Seiten.) a 12 Pfg. oder 15 C.

„In dieser Litanei ist die kirchliche Form streng beibehalten. Der Styl ist nicht nur im eminenten Grade religiös und zur Frömmigkeit anregend, sondern auch von jenem Charakter durchdrungen, der einer liturgischen Litanei eigenthümlich ist.“

— Missa, Opus XII. Für 4 Singstimmen, Orgel und Posaune. In Folio. (48 Seiten.) In Umschlag. Partitur und Stimmen Mfr. 3. 60 Pfg. oder Fr. 4. 50 C. Stimmen, einzelne (4 Seiten.) a 30 Pfg. oder 35 C.

„Unstreitig die schönste Messe, die Witt geschrieben. Wir empfehlen dieselbe auf's Wärmste.“ (Cäcilien.)

Die mit * bezeichneten Musikalien sind von dem allgemeinen deutschen „Cäcilien-Verein“ empfohlen und in dessen „Vereins-Catalog“ aufgenommen.

Alle unsere Musikalien sind durch jede Buch- und Musikalienhandlung auch zur Ansicht zu erhalten. Bei größerem Bedarf von einzelnen Stimmen gewähren wir gerne Freieremplare in entsprechender Anzahl.

1996. JÚN - 4



ADÉMIA

1982