



Sechsis
Webertragungen

aus

Richard Wagner's Lohengrin

ZENEAKADÉMIA
für Orgel, Harmonium oder Pedalflügel

von

B. SULZE.

Op. 78.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Pr. 2 M. 25 Pf.

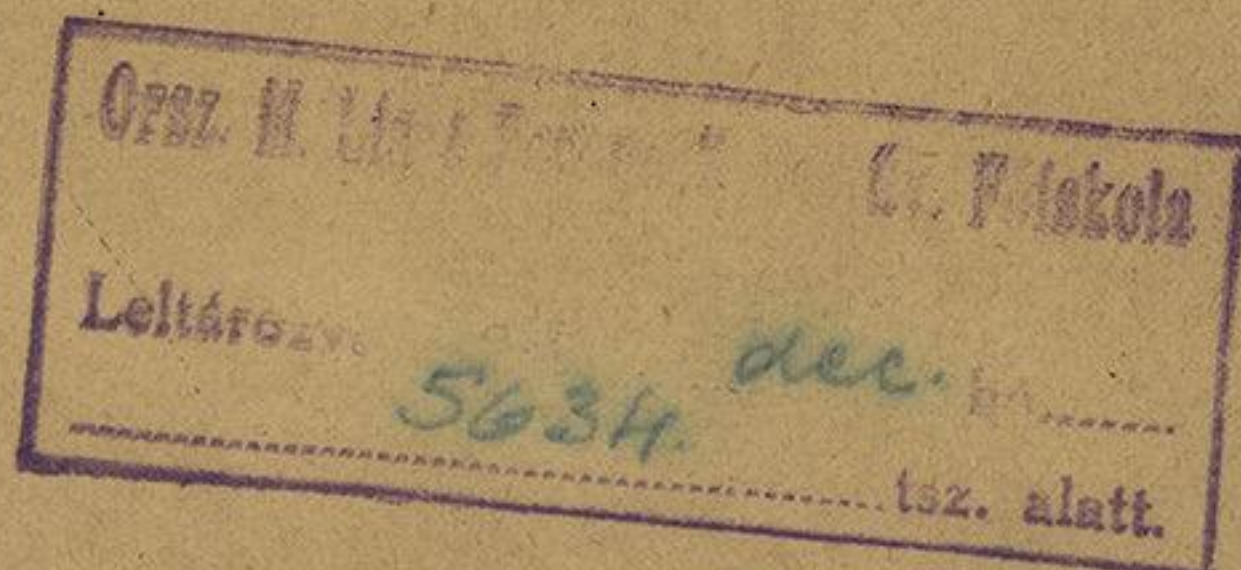
Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Entsch. Gall.

15000



LM-2005/81



5634



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

B 5634



Sechs
Webertragungen
aus
Richard Wagner's Lohengrin
für Orgel, Harmonium oder Pedalflügel
von
B. SULZE.

Op. 78.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Entsta. Gall.

15080.

Nº 1. Chorgesang. Erster Act, 3^{te} Scene aus „Lohengrin“

von

R. WAGNER.

Registrierung:

Oberw: Flauto traverso 8', Hohlflöte 8' und Schweizerflöte 8'.

Hauptwerk: Principal 16', Gambe 8' u. 4', Spitzflöte 8' u. 4' und Gedackt 8'.

Pedal: Subbass 16', Violonbass 8' u. 16' und Principalbass 16'.

B. Sulze, Op. 78.

Langsam.**Manuale.****Pedal.**

pp Obw.

**)*

rechts ziehen: Principal 8'.

f *p* *fp* *fp*

Ped.

*) Neue Pedalapplicatur: siehe Gottschalg's „Repertorium für Orgel“, Band III etc.—Leipzig: Schubert.

rechts weg: Principal 8;
links ziehen: Bordunbass 8; Octavbass 8' und
rechts: Octavbass 4'

rechts ziehen: Principal 8.



* Will man nicht zum Hptw. übergehen, so werden im Obw. noch hinzugezogen: Bordun 16; Gemshorn 4' und Octave 4;

Nº 2. Gesang Elsa's.

Zweiter Act, 2^{te} Scene aus „Lohengrin.“

Registrierung:

Manual II: Flauto trav. 8'.

Manual III: Flauto dolce 8' und Flauto 4'.

Pedal: Violoncellbass 8'.

Manuale.

Ziemlich langsam.

Melodie etwas frei vorzutragen.

Obw.

p

Pedal.

p

a

ritard.

sa

ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

s

Fest im mässig langsamen Zeitmasse.

a

immer langsa-

s

links ziehen: Subbass 16:
mer werdend *Sehr ruhig, doch nicht langsam.*

p Untw.

links weg: Subbass 16: *ziehen: Subbass 16: ausdrucksvoll*
ritard.

p Untw.

weg: || Subbass 16:

Obw.

a

Nº 3. Gang nach dem Münster.

Zweiter Act, 5^{te} Scene aus „Lohengrin“.

Registrierung:

Oberw. alle 8'.

Hauptw. alle 8' mit Oberw. gecoppelt.

Unterw. Salicional 8' u. Flauto 4'.

Pedal: Violon 8' und Bordunbass 8'; Pos. 16'; ohne Rohrwerksoppel.

Langsam.

Obw.

Manuale.

Untw.
p

Pedal.

ziehen: || rechts: Gemshorn 4; Octavbass 4' und Unterwerk voll.
links: Octave 4; Octavbass 8' und Unterwerk voll.

Obw.



ziehen: rechts: Bordon 16; Gambe 4' u. Octave 4';
links: Subbass 16; Principalbass 16' und Spitzflöte 4'.

poco a poco cresc.

Hptw.

a

ziehen: rechts: Rohrwerkscoppel und Quinte 2 2/3';
links: Cornettbass 5fach, Octave 2' des Oberwerks, Untersatz 32' und Violon 16'.

Obw.

ziehen: rechts: Trompete 8';
links: Scharf 3fach.

Clarine 4; Mixtur 5fach und Hauptwerk voll.
Hauptwerk voll.

Hptw.

a

ziehen: rechts: Posaune 32';
links:

Pedalcoppel. (Volles Werk.)
Manualcoppel.
Hptw.

a

Nº 4. Gesang Lohengrin's. Dritter Act, 2^{te} Scene aus „Lohengrin.“

Registrierung:

Man. II: Flauto trav. 8'.

Man. III: Salicional 8'.

Pedal: Violon 8'.

Ruhig bewegt. *Man. III. Melodie sanft hervortretend.*

Manuale. *Man. II.* *pp*

Pedal. *pp*

a *s* *a* *sa*

mf *dim.*

s *a* *sa*

s *s*

ziehen: rechts: Hohlflöte 8' und Flauto 4'.

links: Subbass 16'.

* Ist nur ein Manual vorhanden, so spielt man die Melodie eine Octave höher.



weg: || Flauto 4' und Hohlfl. 8:

First system of musical notation, piano score. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clef) and a single bass clef staff below. The music is in 4/4 time. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), and *s* (sforzando). There are also markings 'a' and 's' below the bottom staff.

ziehen: || Flöte 4' und Hohlflöte 8:

Second system of musical notation, piano score. It consists of three staves. The music continues from the first system. A dynamic marking *Feurig.* (fiery) is present. There are also markings 's' and 's' below the bottom staff.

weg: || Flöte 4' und Hohlflöte 8:

weg: Salicional 8' und ziehen: Flauto dol. 8: Man. III.

Third system of musical notation, piano score. It consists of three staves. The music continues. Dynamics include *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *langsam* (slow). There are also markings 's' and 's' below the bottom staff. A large watermark 'ZENAKADEMIA LISZT MŰZEUM' is visible across the system.

sempre Man. II.
ziehen: Flöte 4:

Fourth system of musical notation, piano score. It consists of three staves. The music continues. A dynamic marking *Man. III.* is present. There is also a marking 'a' below the bottom staff.

Nº 5. Gesang Lohengrin's. Dritter Act, 2^{te} Scene aus „Lohengrin.“

Registrierung:

Oberwerk: Flauto trav. 8'.

Unterwerk: Salicional 8' und Flauto 4'.

Pedal: Subbass 16' und Violon 8'.

Bewegt. weg: || Subbass 16' *Melodie sanft*

Manuale. *p* Obw. Untw.

Pedal. *p*

hervortretend. ziehen: || Subbass 16'

Obw.

weg: || Subbass 16'

Untw.

* Ist nur ein Manual vorhanden, so spielt man die Melodie eine Octave höher.

ziehen: rechts: Geigenprincipal 8' und Hohlflöte 8'
links: Subbass 16'

rechts: Geigenpr. 8' u.
weg: Hohlflöte 8'
links: Subbass 16'

ziehen: rechts: Geigenpr. 8' u. Hohlfl. 8'
links: Subbass 16'

weg: rechts: Geigenpr. 8' u. Hohlfl. 8'
links: Subbass 16'

rechts weg: Flauto 4'

links ziehen: Subbass 16'

Nº 6. Abschied Lohengrin's.

Dritter Act, 3^{te} Scene aus „Lohengrin.“

Registrierung:

Manual II: Flauto trav. 8' und Hohlflöte 8'.

Manual III: Salicional 8' und Flauto 4'.

Pedal: Violoncellbass 8'.

links ziehen: || Subbass 16' und rechts weg:

* Hohlflöte 8'.

Melodie sanft hervortretend.

Mässig langsam.

Manuale. Man. II. Man. III.

Pedal.

weg: || Subbass 16' ziehen: || Subbass 16'.

rechts ziehen: || Geigenprincipal 8' und Hohlflöte 8'.

ritard.

* Ist nur ein Manual vorhanden, so spielt man die Melodie eine Octave höher.

weg: || Geigenpr. 8' und Hohlflöte 8':
Man. III.

Man. II.

p

a

ziehen: || Geigenpr. 8' u. Hohlfl. 8':
Man. III.

Man. II.

f

a

s

weg: || Geigenpr. 8' u. Hohlfl. 8':

dim.

p

p

s

Man. II.

p

s

1996 JÚN - 4.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM