

4359
4359
5768
Frau Dr. Arthur Levysohn zugeeignet.

Thänen.

FÜNF GEDICHTE

von Adelbert v. Chamisso

für eine Singstimme

mit Begleitung des Pianoforte

componirt
von

Moritz Moszkowski.

Op. 22.

Pr. M. 3,50.

Mit Vorbehalt aller Arrangements.

Eigenthum des Verlegers.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

BRESLAU, JULIUS HAINAUER

Hofmusikalienhändler S. M. des Königs v. Preussen.

Basel, St. Gallen, Zürich, Straßburg,

Gebr. Hug.

New-York,

G. Schirmer.

Paris,

J. Mahr, Durand, Schönewerck & Co.

Leipzig,

C. F. Leede.



104-1589/88



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

4359

B 43 59

Frau Dr. Arthur Levysohn zugeeignet.



Thänen.

FÜNF GEDICHTE

von Adelbert v. Chamisso

für eine Singstimme

mit Begleitung des Pianoforte

componirt
von

Moritz Moszkowski.

Op. 22.

Pr. M. 3,50.

Mit Vorbehalt aller Arrangements.
Eigenthum des Verlegers.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

BRESLAU, JULIUS HAINAUER

Hofmusikalienhändler S. M. des Königs v. Preussen.

Basel, St. Gallen, Zürich, Straßburg,
Gebr. Hug.

Paris.

J. Mahr, Durand, Schönewerck & Co.

New-York,
G. Schirmer.

Leipzig,
C. F. Leede.



TRÄNNEN.

I.

Allegro molto.

Moritz Moszkowski, Op. 22.

Singstimme.

Pianoforte.

Was ist's, o Va - ter, was ich ver -

brach? Du brichst mir das Herz und fragst nicht dar -

nach.

4359 B4359



Ich hab' ihm ent - sagt nach

Dei - - nem Be - fehl, doch nicht ihn ver - ges - - sen, ich

hab' es nicht Hehl. Ich hab' ihm entsagt nach Dei-nem Befehl, doch

nicht ihn verges - sen, ich hab' es nicht Hehl. Noch lebt er in mir, ich selbst bin todt, und

un poco rit.

dimin.

ritard.

ü - ber mich schaltet Dein stren - - ges Ge - bot. *in Tempo*

ritard. *molto p*

Wenn Herz und Wil - - - le ge -

bro - - - chen sind, bit - - - tet um Eins noch Dein

ar - - - mes Kind. Wenn bald mein müdes Aug' sich

ritard. a tempo

schliesst und Thrä-nen viel - leicht das Dei - - ne ver - giesst, an der

ritard. a tempo

pp

Kirchwand dort beim Hol - lun - derstrauch, wo die Mut - ter liegt, da —

3

— le - ge mich auch.

morendo

3 5 2 1

II.

Molto moderato.

Ich ha - be bevor der Mor - gen im O - sten noch ge -
 graut, am Fen - ster zit - ternd ge - har - ret und dort - hinaus ge - -
 schaut. Und in - der Mit - tags - stun - de, da hab' ich bit - ter ge -

weint, — und ha - be doch im Her - - zen: er kommt wohl noch, ge-

meint. Die Nacht, die Nacht ist kom-men, vor der ich — mich ge -

scheut — nun ist der Tag ver - lo - - ren, auf den ich mich — ge -

freut, nun ist der Tag ver - lo - ren, auf den — ich mich — ge -

freut. *espress.*

III.

Allegro appassionato.

mp cre - - - seen - - - do *f*

Nicht der Thau und nicht der Re - - - gen,

drin - - gen, Mut - - - ter, in Dein Grab, Thrä - - -

- - - nen sind es, Thrä - - - nen Dei - - - nes ar - - - men Kin - - des

rin - nen heiss, rin - nen heiss, rin - nen heiss — zu Dir hin-

ab; und ich gra - - be, gra - - be,

gra - - - be; von den Nä - - - geln springt das Blut, und ich

gra - - - be, gra - - be, gra - - - be; von den Nä - - - geln springt das

Blut, Ach! mit Schmer - zen, mit zer - -

riss' - - nem, blut' - - gem Her - - zen bring' ich Dir hin - - -

ab mein Gut. Meinen Ring, sollst

mir ihn wah-ren, gu - - te Mut-ter, lie-bevoll;

p

Ach! sie sa - - gen, dass ich ei - - nen an - - dern tra - - gen,

cresc.

weg den mei - - nen wer - - fen soll.

un poco rit.

a tempo Ring, mein Ring, Du theu-res Klei-nod! Muss es denn ge - - schie-den sein. *ritard.*

a tempo

Ach! ich wer - - - de bald Dich su - - - chen

in der Er - - - de, und Du wirst dann wie - - - - - der

mein, Du wirst dann wie der mein!

un poco rit. *a tempo*

un poco rit. *a tempo*

ff

IV.

Andante con moto.

Den - ke, den - ke, mein — Ge - lieb - ter,

mei - ner al - - ten Lieb' und Treu - e, den - - ke, wie aus freud' - gem Her - zen,

sonder Harm und son - der Reu - e, frei das Wort ich Dir ge - ge - ben,

Dich zu lie - ben, Dir zu le - ben; su - che Dir ein an - dres Lieb!

p *molto leg.* *un poco cresc.* *p dolcissimo*

Ach! er kam, be-sah die

Fel - der und das Haus, der Mut - - ter Er - be, sprach und

feilsch - te mit dem Va - ter; der be - fahl, ge - streng und

molto ritenuto

her - be, ei - tel war das Wort gespro - - - - chen;

molto ritenuto

f appassionato

Herz und Treue sind ge - bro - - - - chen -

su - - che Dir ein an - - - - d'res Lieb.

in Tempo

p

Più Allegro.
Quasi Recit. ben pronunziato

Und der Priester mit dem

Mun-de sprach den Se-gen un - ver - - drossen, un - er -

Molto tranquillo.

hö - ret, ei - nem Bun-de, der im Himmel nicht ge - schlos - sen.

Molto tranquillo.

Tempo I.

espressivo

Zieh' von hin - nen!

zieh' von hin-nen! an - dres Glück Dir zu gewin - nen, zieh' von hin - nen!

zieh' von hin-nen! an - dres Glück Dir — zu gewin - nen, zieh' von hin - nen!

cresc. *con passione*

zieh' von hin - nen! an - dres Glück Dir zu gewin - nen — su - che Dir ein

molto p

an - - - dres Lieb! ein an - dres Lieb!

pp

La *La* *

V.

Allegretto.

Wie so bleich ich ge -

wor - den bin? Was willst Du fra - - gen? —

Freu - e, freu - - e dich im - mer - hin, ich will nicht

kla - gen. Hast das Haus und die Fel - - - der auch,

und hast den Gar - - - ten, lass mich un - term Hol -

lun - der - strauch den Platz er - war - - - ten,

den Platz er - - war - - - - -

ten.

dimin.

Wie so bleich ich ge - - wor - den bin? Was willst Du

fra - gen? — Freu - e, freu - - e dich im - mer - hin,

ich will nicht kla - gen. Hast das Haus und die

Fel - - - der auch, und hast den Gar - - - ten,

lass mich un - term Hol - lun - der - strauch den Platz er -

war - - - ten, den Platz er - -

war - - - - - ten.

dimin.

rit. Un pochettino più mosso.

Tief das Plätz - chen und lang und

breit, nur wen' - - ge

Schu - - - he, leg' ich

dort mich zu gu - - ter Zeit und hal - - - te

cresc.

ritard. Ru - he.

ritard. *morendo*

Tempo I. *dolcissimo*

col Ped. una corda


ZENEAKADÉMIA
 LISZT MÚZEUM

m. d.

perdendosi

1996 JÚN - 4.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM